



# 开明儿童国语读本

叶圣陶 撰 丰子恺 绘



简繁体对照版

第二册



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



# 开明儿童国语读本

叶圣陶 撰 丰子恺 绘

简繁体对照版

第二册



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

开明儿童国语读本·第2册/叶圣陶撰;丰子恺绘.  
—上海:华东师范大学出版社,2015.12

(开明国语课本)

ISBN 978-7-5675-4413-0

I. ①开… II. ①叶…②丰… III. ①小学语文课—  
教材 IV. ①G624.201

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第306281号

## 开明儿童国语读本(第二册)

撰 者 叶圣陶  
绘 者 丰子恺  
项目编辑 许 静 姚之均  
审读编辑 林雨平  
责任校对 时东明  
装帧设计 师 钢

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海景条印刷有限公司  
开 本 890×1240 32开  
印 张 3.75  
字 数 42千字  
版 次 2016年3月第1版  
印 次 2016年3月第1次  
书 号 ISBN 978-7-5675-4413-0/G·8848  
定 价 18.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

# 目 录

一	中华	1
二	黄河的话	2
三	破碎的瓦罐头	3
四	商代人的书	4
五	纸和书	6
六	春天来了	7
七	春花	8
八	树木的叶子	9
九	“要是我们能像鸟儿一样”	10
一〇	飞机和飞艇	11
一一	孙中山先生和农人	13
一二	农人们的好朋友	14
一三	农人们的仇敌	15
一四	大家动手	16
一五	菜秧	17
一六	灌溉	19
一七	治水	20

一八	运河	21
一九	长城	23
二〇	公路	24
二一	“可爱的同学”	25
二二	“生了几天病”	27
二三	一封电报	28
二四	两句话	30
二五	不死药	32
二六	比老虎更可怕	33
二七	孔子	34
二八	完全不一样 [一]	35
二九	完全不一样 [二]	37
三〇	蚕儿	39
三一	处处留心 [一]	40
三二	处处留心 [二]	42
三三	百灵鸟搬家 [一]	45
三四	百灵鸟搬家 [二]	46
三五	小鸟的回家	47
三六	公园里 [日记]	49
三七	蜻蜓	50
三八	月夜	53
三九	种瓜人的夜	54
四〇	天上的桥	56

## 一 中华

中华，中华，我们大众的家！

高大的山岭连延南北，

广阔的江河滚滚东下。

良好的田地到处都是，

年年生产米、麦、桑、麻。

富足的矿山指说不尽，

多量采用哪怕缺乏。<sup>①</sup>

中华，中华，我们爱护它！

谁来犯它，我们抵抗他！

中华，中华，我们大众的家！

① 旧时人们普遍认为我国资源丰富，地大物博。现在更提倡可持续发展的理念。



## 二 黄河的话

我从青海地方的高山动身。啊，我的路程真不短！起劲的时候我就快快地跑，力乏的时候我就慢慢地跑，我总得走完我的路程。

山上的泥沙看见我动身，对我说：“请你带我们出去，也让我们看看广大的世界。”我不好推辞，就带着那些黄色的朋友一同跑。因此，人就叫我“黄河”。

我跑出了长城，又跑进了长城。我经过没有人烟的沙漠，也经过容易耕种的好地方。

有时候，我跑到两座山的中间。道路狭窄，山崖笔直，逼得我只好拼命快跑。山上有些什么东西，我都来不及看。

我跑到有些地方，只能看见两旁边的堤岸。听说堤岸外边的乡村和城市都比我

低，人恐怕我跑到那边去，所以筑起堤岸来。

最后我到了海里。多么快乐呀，每天朝晨，我可以看海上升起来的太阳！

### 三 破碎的瓦罐头

父亲在那里看一些画片，我也靠近去看。画片上印的不是花草，不是鸟兽，也不是什么地方的风景，却是破碎的瓦罐头。

我觉得奇怪，就问父亲：“这些破碎的瓦罐头有什么好看？”

父亲指着画片说：“这些是三千多年前商代的东西，在河南省黄河北岸掘出来的。我们看了这些东西的式样和花纹，可以知道古代人的心思和艺术功夫。”

啊，三千多年前的东西！我听了父亲说的，就拿起画片来仔细看。

这些瓦东西有高的，有矮的，有大口的，



有小口的，有平底，有三脚的，有斜纹的，有回纹的。论艺术功夫，同现在的陶器差不多。

商代人在这些东西里盛着酒或者牛肉、羊肉，大家取来喝，取来吃，想来也露出一副馋脸儿吧。

#### 四 商代人的书

父亲又从桌子的抽屉里取出一叠画片授给我，说：“你再看这个。”

这些画片上印着一块块黑色的东西，式样和大小都不一样。上面有一簇簇的白纹，好像是文字，但是我



不识。

父亲说：“这些是商代人的书。”

我说：“我们在白纸上印黑字，商代人却在黑纸上印白字。他们同我们相反的。”

父亲说：“商代人哪里有纸？又哪里有印书的机器？这一块块的是龟壳和牛骨头。文字是刻上去的。这些东西也是在河南省黄河北岸掘出来的。用纸用墨拓下来，就成黑纸白字了。”

我说：“好奇怪的文字呀！”

父亲说：“你说它奇怪，却是现在的文字的祖宗呢。”

啊，被我认出来了！这是今字，这是日字，祖宗的相貌竟同子孙的差不多。



## 五 纸和书

写字写在纸上，还是不满两千年的事。两千年以前，有些地方的人把字写在绸子上，有些地方的人把字写在羊皮上，有些地方的人把字写在竹片上。我们在博物馆里，还可以看到那时候留下来的书。那些书和我们现在的书不一样，是一卷绸子，一卷羊皮，或者一串竹片。绸子是很贵的，羊皮和竹片都很重，携带不方便。所以那时候书很不容易得到，一个人要读书，真是难事。

后来纸发明了。纸很轻便，原料是不值钱的竹子、稻草、木屑，或者破布，价值又便宜。可是谁要读书，还得花很多工夫亲自抄写，因为那时候还不会印刷。到印刷术发明之后，书就很容易得到了，读书的人也渐渐多起来了。

## 六 春天来了

春天来了，什么东西都像睡足了醒来，神清气爽，预备做一番事情。

泥土默默地说：“所有的植物在我胸前生长吧。你们要多少营养料就拿多少，我是从不吝惜的。我只愿你们开得好花，结得好果。”

河水轻轻地唱：“我要旅行，就在此刻登程。一路访问田里的朋友，也想看看城市的风景。最后到那大海——我的外祖父的家庭。”

麦叶伸一伸腰，豆苗抬一抬头，大家说：“我们有满身的精力，来，比赛谁的花开得茂盛吧！”

桃树的花蕾靠在枝头，这个那个都说：“好一个可爱的世界呀！”有几个就露出笑脸来。

母牛、母羊挂着大肚子在那里想：“我的孩子就要生产了，这嫩草地正好作它们的运动场。我要尽力看护它们，使它们个个强健。”

## 七 春花

几阵春风  
吹开了春花。  
李花满树雪；  
杏花淡粉搽；  
桃花海棠连成片，  
宛如天边的云霞。

花开花欢喜，  
一朵花一个笑脸。  
李花笑，默不作声；  
杏花笑，带些羞惭；  
桃花笑，海棠笑，

像喝了美酒多盏。  
千万个笑脸  
做成个笑的春天。

## 八 树木的叶子

各地气候不同。各种生物要能适应当地的气候，才可以生活下去。现在单就树木的叶子来说。

杨柳、梧桐、桦树、桉木生在温暖湿润的地方，所以杨柳、桦树的叶子都繁密，梧桐、桉木的叶子都阔大。仙人掌、仙人球生在又热又干燥的沙漠地带，叶子就成了细针状；不然，给猛烈的太阳光一晒，就干枯了。

棕榈和芭蕉原来生在南方的海边上，那些地方又热又潮湿，所以叶子格外大。可是海边时常刮大风，大叶子挡住了风，树身不是很容易被吹倒吗？棕榈和芭蕉

的叶子却很巧妙，经大风一吹，就会裂成一条一条的；风吹过了，树身不会被吹倒了。

松树和杉树原来生在北方寒冷地带的山顶上，那里时常下雪，如果叶子阔大，叶子上积着厚厚的雪，树身不是很容易被压倒吗？可是松树、杉树的叶子并不阔大，有的像一支支的针，有的像一片片的鱼鳞，无论雪怎样大也不会积得太厚。因此，松树和杉树可以在寒冷地带生活下去。

## 九 “要是我们能像鸟儿一样”

我们看鸟儿在天空自由地飞翔，不免羡慕。要是我们能像鸟儿一样，在广阔的天空来往，多么有趣呢？

从前有一个人也作这么想。他用绸子做一对大翅膀，绑在自己背上，两手把翅

膀张开。可是他的手尽扑，他的脚尽跳，总离不开地面。后来他爬上一座山，纵身向下一跳，居然在空中飘了好一会，才降落平地。于是他想，只要把翅膀改良，飞行一定成功。

另外有兄弟两个，看见烟囱里的烟总是往上升，就用绸子做个袋子，把袋口套在烟囱上。等袋子里装满了烟，一松手，袋子果然上升了。他们又在袋子下挂只篮子，里面放只小猫，升上去。降落的时候，小猫还是好好的。于是他们想，只要把袋子改良，上升一定成功。

这就是最早的飞机和飞艇。

## 一〇 飞机和飞艇

经过很多人辛苦的研究，勇敢的试验，把大翅膀和烟袋子一再改良，才成现代的飞机和飞艇。



飞机两旁的翼，就是大翅膀改成的。前面的螺旋桨转动起来，机身向前推进；同时两翼把前面来的空气向下压，机身就离开地面，在空中飞行了。

飞艇的气囊，就是烟袋子改成的。里面装的可不是烟，是比空气轻的氢或氦。飞艇停止的时候，用缆系着，解了缆，就上升了。

飞机和飞艇，都装着复杂的器械，上升，下降，拐弯，又自由，又安全。现代交通、运输、战争，都用着飞机和飞艇。但是在造大翅膀和烟袋子的时候，人们只当作一种新奇的游戏罢了。