

庆祝中华人民共和国成立六十周年丛书

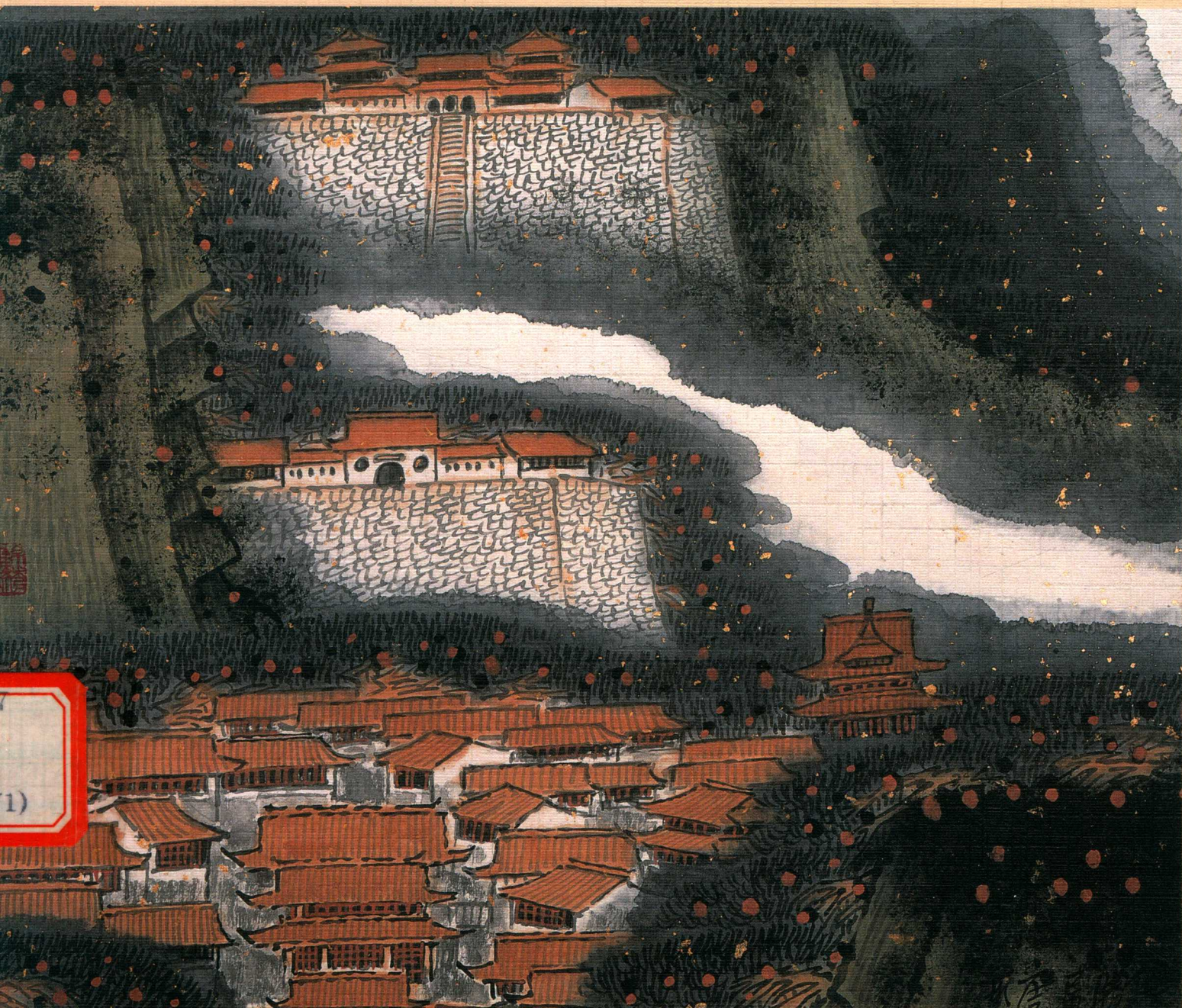
书画
60家

红旗

HONGQI SHUHUA LIUSHIJI
ZHUANG LIJING ZHUANJI

庄利经专集

第四辑 / 主编 贾德江



北京工艺美术出版社



● 庄利经先生近影

总序

陈高潮（北京工艺美术出版社社长兼总编辑）

为庆祝中华人民共和国成立 60 周年，以弘扬中华民族传统文化为宗旨，我们编选了《红旗书画 60 家》这套丛书，意在为当代中国书画名家和领军人物搭建了一个舞台，集中展示他们在 21 世纪的最新探索和艺术成就，作为对走向繁荣富强的伟大祖国的华诞献礼。

“红旗”在《现代汉语词典》的表述中有三层语意：一是红色的旗子，是无产阶级革命的象征；二是竞赛中用来奖励优胜者的红色旗子；三是比喻先进。所以，用“红旗书画家”来命名那些在当代中国书画领域取得卓越成就、富有影响而又独树一帜的艺术家，应该是表彰先进、树立典范、肯定创造水准的褒扬与举荐。

遵循上述原则，我们在全中国范围内，从各省、市、自治区中遴选了一流的艺术家，将他们高水平的作品，结集成册，分集出版，发行于世。旨在让广大人民群众在他们的作品中，领略当代中国山水、花鸟、人物画及书法艺术的多元化的风采，窥见当代艺术家坚持以人为本、把握先进文化方向、弘扬民族精神和时代品格的独特创造。

多年来，这 60 位艺术家怀着对人民的深厚感情，贴近生活，善于继承和借鉴，勇于探索和创新，创造出具有中国特色、中国风格、中国气派的精品力作，将一面面红旗

飘扬在祖国天南地北的上空，以其独有的样式、精湛的技艺、深邃的内涵成为书画界刻苦学习的表率、敬业奉献的表率、开拓创新的表率、服务人民的表率，共同打造了当代中国灿烂辉煌的艺术星空，奏响了歌颂时代、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂大自然的一首首乐章，促进和推动了中国美术事业的繁荣和兴旺。

书画家当中，大多为功成名就的老一代书画家，也有蜚声书画坛的中青年书画家，他们的作品虽然描绘对象不同，表现手法有别，虽然各具个性，情趣迥异，但从总体来看，却显示出积极热烈、乐观向上、生机盎然的清新气息，展示了他们富有创造性的艺术才华和学术成果。在这个意义上，这套丛书的出版不仅具有推荐和展示性目的，也是一次总结，一次检阅，一次交流，以便借此相互研究、切磋和促进。

然而，艺术总是要发展，宋元或明清不是我们今天追求的目标，新的时代不仅提供了新的表现内容，并且改变着人们的审美趣味和审美理想，而对艺术提出了更新的要求。今天的中国书画家们，需要的是进取精神、革新胆识、广博学习、勤奋实践，中国书画的希望和前途惟在于创新。鉴于此，“红旗书画家”的成就和实践给予当代艺术的探索者们应该是一种榜样的力量、智慧的启迪和意味深长的警策。

胸逸笔墨豪致 传承雄浑华滋

□ 蔡 宁

一 庄利经

二 号庄子，1947年3月生于江苏镇江。20岁定居南京，拜钱松喈先生为师，登堂入室，后亦得到亚明、宋文治诸前辈的指导。1973年以优异成绩考入南京艺术学院中国画专业深造，得到刘海粟、陈大羽、张文俊诸教授的亲授，对李可染北派山水情有独钟。

三 大学毕业后留在南京艺术学院中国画专业执教。现为南京艺术学院教授、中国美术家协会会员、新华社新华书画院画师、江苏省国际文化艺术交流中心理事、中国台湾中华书局中华艺苑艺术顾问、日本绘画书道会艺术理事。

四 从事艺术教育至今，现已桃李满天下，在从教、科研、创作的事业上成就丰硕，有多部论著、论文、画册出版发行。尤其山水画作品，在江苏山水画坛独树一帜，成为江苏山水画派的中坚骨干。

五 其作品《虎踞龙盘图》入选第六届全国美展，《风雨下钟山》入选建军六十周年全国美展获二等奖，载入军史画集，并由军事博物馆收藏；《千古江山铁铸成》入选第八届全国美展；《松壑云泉》获中日绘画大展一等奖；《富春山居图》获第二届江苏山水画大展银奖；《古木夏荫图》、《家住蜀江青山中》载入《中国现代山水画全集》，《蜀山清音》等15幅作品载入《中国当代美术全集》，《巫山雪雨图》、《黔山雪雨图》载入《当代名家书画收藏宝典》，《江南人家》、《千帆竞渡》载入《中国山水百家画集》。

六 多年来，其作品在美国、日本、新加坡、泰国及中国台湾、澳门、香港多次举办个人画展和参加国际大展。多幅作品为博物馆、美术馆收藏，并获大奖。其个人资料载入多种美术名人辞典。1995年获世界铜奖艺术家称号。

画家庄利经先生，南京艺术学院中国画教授。其作品《虎踞龙盘图》、《万古江山铁铸成》分别入选第六届全国美展和第八届全国美展；《风雨下钟山》入选中国人民解放军建军六十周年全国美展，获二等奖；《一望大江开》为中国美术馆收藏。1993年获国际书画铜奖艺术家称号，艺术成就编入多部名人大辞典。现为中国美术家协会会员、新华社新华书画院特聘画师、台湾中华书局中华艺苑艺术顾问、日本书道绘画协会理事、江苏国际艺术家画廊常务理事。

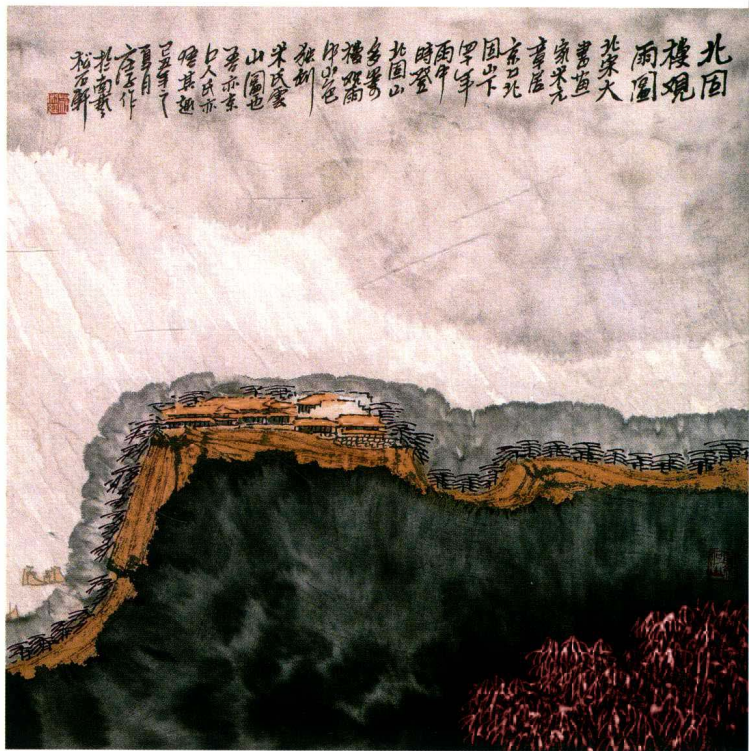
庄先生是一位学者型画家，集教学、著书、创作为一体。观其山水，听他谈艺，会体味到他在学术上的睿智和一个学者应有的质朴品格。他很重视并卓有成效地解决了继承传统与创新发展的关系，在生活滋养中形成具有自己个性的艺术语言——画中既有先贤的笔墨与理法，亦有现代艺术的理念与构成，融南北绘画之长，把雄浑壮阔之气与秀丽滋润之韵相融，呈现豪放博大、清新华滋的艺术建构与情趣。

江苏省美术家协会副主席赵文元评论其山水画：“现在，许多人笔下山水的路数、面貌相近，而庄利经先生的山水与他们显然拉开了距离，能够从众多的山水画中跳出来，富有强烈的艺术个性，一看便知是他作的。”

庄利经先生1947年3月生于镇江，少时习画，高中时因甚爱钱老绘画艺术而给时任江苏国画院院长的钱老慕名写信，钱老阅毕吩咐有关人员代其回信，让他就近拜师，打好基础。此信他保留至今已三十余年，庄先生谈及此事恍若昨天。他20岁定居南京，在一家工厂上班，时值“文革”，酷爱绘画的他惶然不知丹青之路如何走。不久，通过画家张正吟有缘拜见当代山水画大师、江苏省国画院院长钱松喈。此时，钱老因为邓拓曾写过赞扬他的文章，以及莫须有的历史问题而受到迫害“靠边站”。庄利经先生的到来，使他心头一热；他看了这位年轻人业余临摹自己的许多画作甚为高兴，收下了这个弟子。其后，他还得到亚明、宋文治等前辈的指导。七年后，以优异成绩考入南艺，又得到学者型画家刘海粟、陈大羽、张文俊诸教授的亲授。“名师出高徒”之言在他的身上再次得到印证。

经过系统、科学的艺术训练，庄先生以优异的成绩毕业于南艺并留校任教。数十年来教学、著书、作画并重，他甚是注重中国画史、论、法的研究，他深入当代丹青大师之山水中探秘，更追踪其“流”。他与先贤对话，沉浸于古代书画的研习中，寻访梅清的清秀萧疏和“四王”的清丽隽永，追溯石涛的肆意恣纵和龚贤的苍莽浑厚。他对中国山水画的审美与理论进行深入的探究，从而在用笔、用墨、用色、

“外师造化，中得心源”、“山川与余神遇而迹化”等，都是强调。若要“以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来”，依旧需要师法自然。他的艺术观点是：重视传统、学习传统、深挖传统，为现代中国山水画的发展与创新而



◎ 北固楼观雨图 2009年 纸本 68cm × 68cm



◎ 泾川桃花潭之境 2009年 纸本 68cm × 68cm

深入生活，创作出既有传统精华又有时代气息与高度的作品。为此，他甚是注重登山临水，以大自然为师，摄山水入骨髓。他十二次登黄山，三赴桂林，两去长白山，上九华、下匡庐、游泰岱、观沧海、涉澧水，足迹及至半个中国。特别是1984年至1993年间，他随著名山水画家亚明为首的江苏省山水画写生团进行“云贵行”、“东北行”、“西北行”，深入生活，观察、写生自然景物，在生活

中寻找和总结丹青山水的各种艺术规律，使其在造型结构、空间处理、山川之骨、风云之气、用墨设色、意境创造、泼墨抒情等方面都得到理性的升华。其佳作《青龙古洞胜景图》即兴写生于贵州黔东南，用笔以线为主，以颤颤抖抖的金石屋漏痕线条表现曲曲折折的山冈；山间古树葳蕤、苍翠，林木蓊郁掩映古寺；山下清河之上荡漾着轻舟。此作恰到好处地表现了个性的山体结构，

求得天人合一的画意。

1984年，庄利经创作《虎踞龙盘图》入选了全国第六届美展。读此作，竖幅构图，取深远视角。近景，大江苍茫，白帆点点，临江峭岩，重汀绝岸，层层叠翠，又以泼墨推移重峦。中景，以中锋之颤线勾画今日之金陵，高楼大厦，鳞次栉比。再后，以淡墨、花青泼写远景，烟云缭绕，气韵生动。此图技法远追董源的点线皴，求自然的

破笔与焦墨效果，继石谿、龚贤、李可染的积墨法，笔墨气体合一，极尽江南润泽之趣，尽现“虎踞龙盘今胜昔”之诗意。

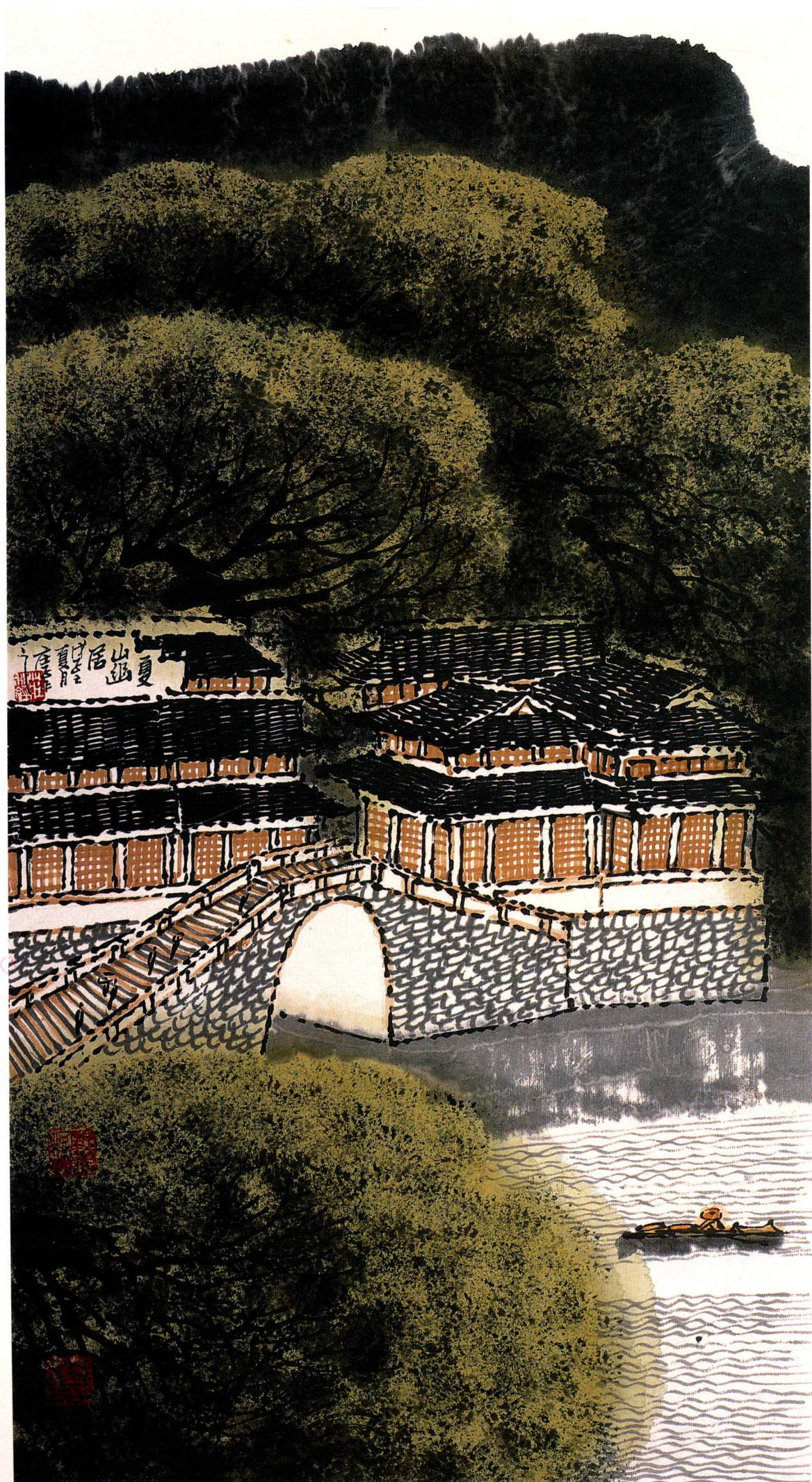
被中国军事博物馆收藏的《风雨钟山》，又是另番丹青建构。此图以张大千、刘海粟的破墨法为主，先泼后破，水墨淋漓地展现“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”之情景。前景，重墨表现烟柳，一片墨色房顶更衬托出总统府的苍白，先头部队正向城内冲锋；中景，是金陵古城墙与浓重的钟山；再远，云雾缥缈，雄师帆影重重。全图虽无一笔写自然的风雨，却让人感受到风雨尽吹，大气回荡，势不可挡。此作以深远的历史感与诗情画意相融，表现严肃的主题，在中国人民解放军建军60周年全国美展中脱颖而出获二等奖，并载入中国人民解放军军史画集。

《万里江山铁铸成》，是他入选全国第八届美展的作品。此图吸纳宋人范宽的势壮雄强与李唐的雄阔磊落的笔墨精髓，以积墨法写“天下第一江山”——镇江北固山铁瓮城。或以淡破浓，或以浓破淡，反反复复积墨多重，山石与树林的明暗及墨线与皴染的对比，强化了如铁一般的山岩，呈现威严、雄壮、浩荡之气势。

庄利经先生画路甚宽。云轻风秀、树老阴疏、溪桥隐逸、樵钓江村、栈路曲径、峥嵘层阁、漱石飞泉、峰峦层林、金陵形胜……无不尽现其笔下，他以特有的精神气质和独特感受，追求丹青艺术的厚重美，有继承、有发展地运用泼墨泼彩、积墨积色等多种绘画语言，建构山水画的意境与诗意，画体呈现豪放、



© 江南夏山图
2006年 纸本
136cm × 68cm



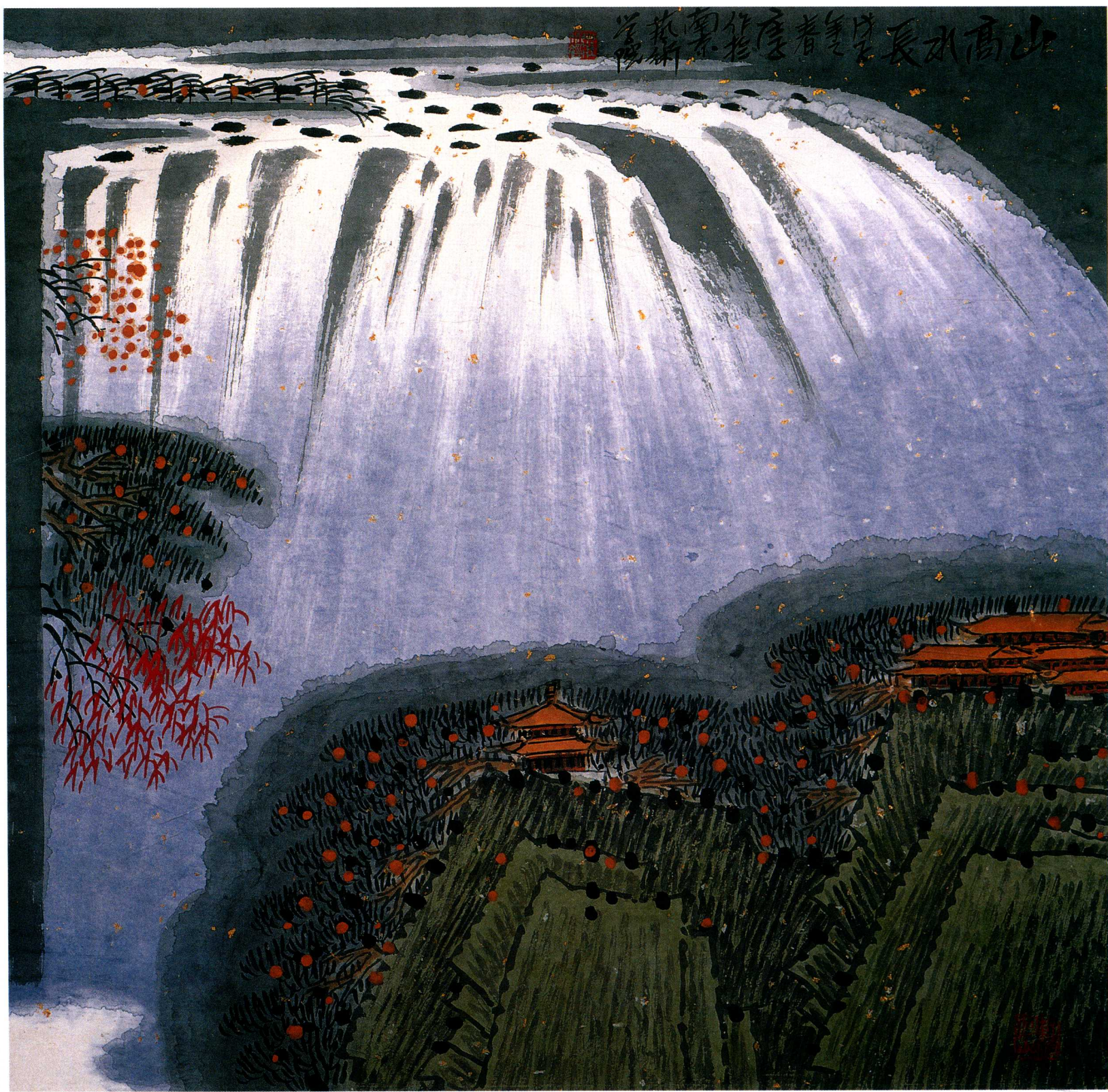
华滋的个性风貌，激发人们无限遐想。庄利经先生治学、教学矢志不渝，著有《云贵之行画丹青》等画论，其中《中国画自学入门——山水》由江苏美术出版社出版，获江苏省出版总局、国家出版总局嘉奖。新近著写的《山水画技法研究》一书已由江苏美术出版社正式出版。

文章千古事，得失寸心知，艺术无止境，探索无穷尽。庄利经先生人到中年深知，作为一个画家，作品不仅要经得起当代的检验，更要经得起历史的考验。为此，淡泊人生，轻薄名利，在艺术探索和艺术实践中扎扎实实地迈着自己的步伐。历年来他多有山水作品入京展出，亦应邀在美国、加拿大、日本、新加坡等国及港、澳、台地区举办个人画展。去年5月，新华社新华书画院为其举办《金陵胜地——庄利经山水画展》，原新华社社长穆青等为画展剪彩，中央美术学院、中央工艺美术学院、中国画研究院、北京画院及李可染艺术基金会的有关领导、教授、画家到场祝贺。新华社、《人民日报》（海外版）、《中国青年报》、《中国文化报》等京都数十家新闻媒体对其画展报道。今春，他于南京中央商场二楼中央画院又举办了山水画展，再次引得人们关注。开展当天，金陵收藏界即有人一次性购藏4幅佳作。

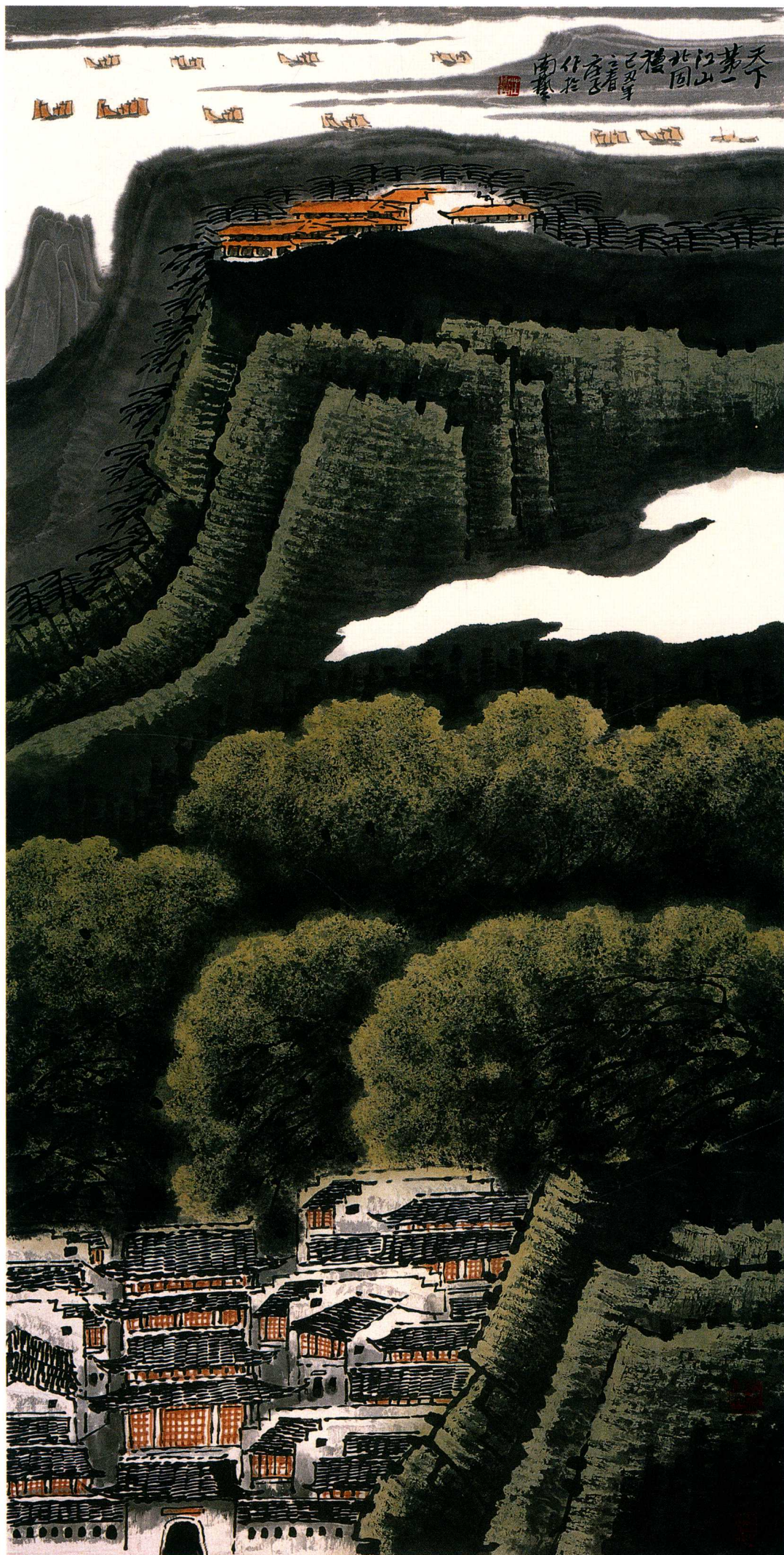
◎ 夏山幽居
2008年 纸本
136cm × 68cm



© 武当山紫霄宫 2009年 纸本 68cm × 68cm



◎ 山高水长 2008年 纸本 68cm × 68cm



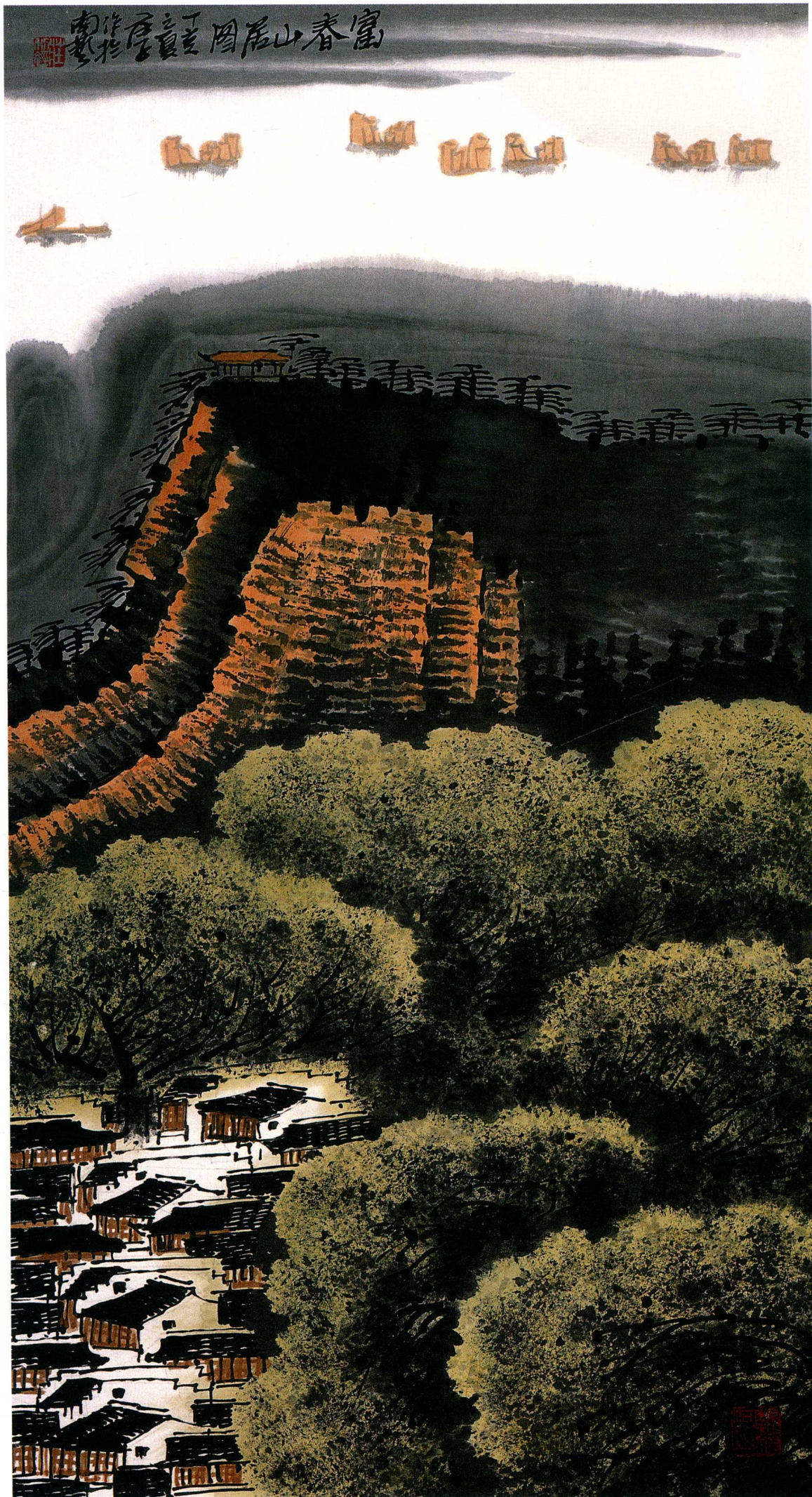
◎ 天下第一江山北固楼
2009年 纸本
220cm × 120cm



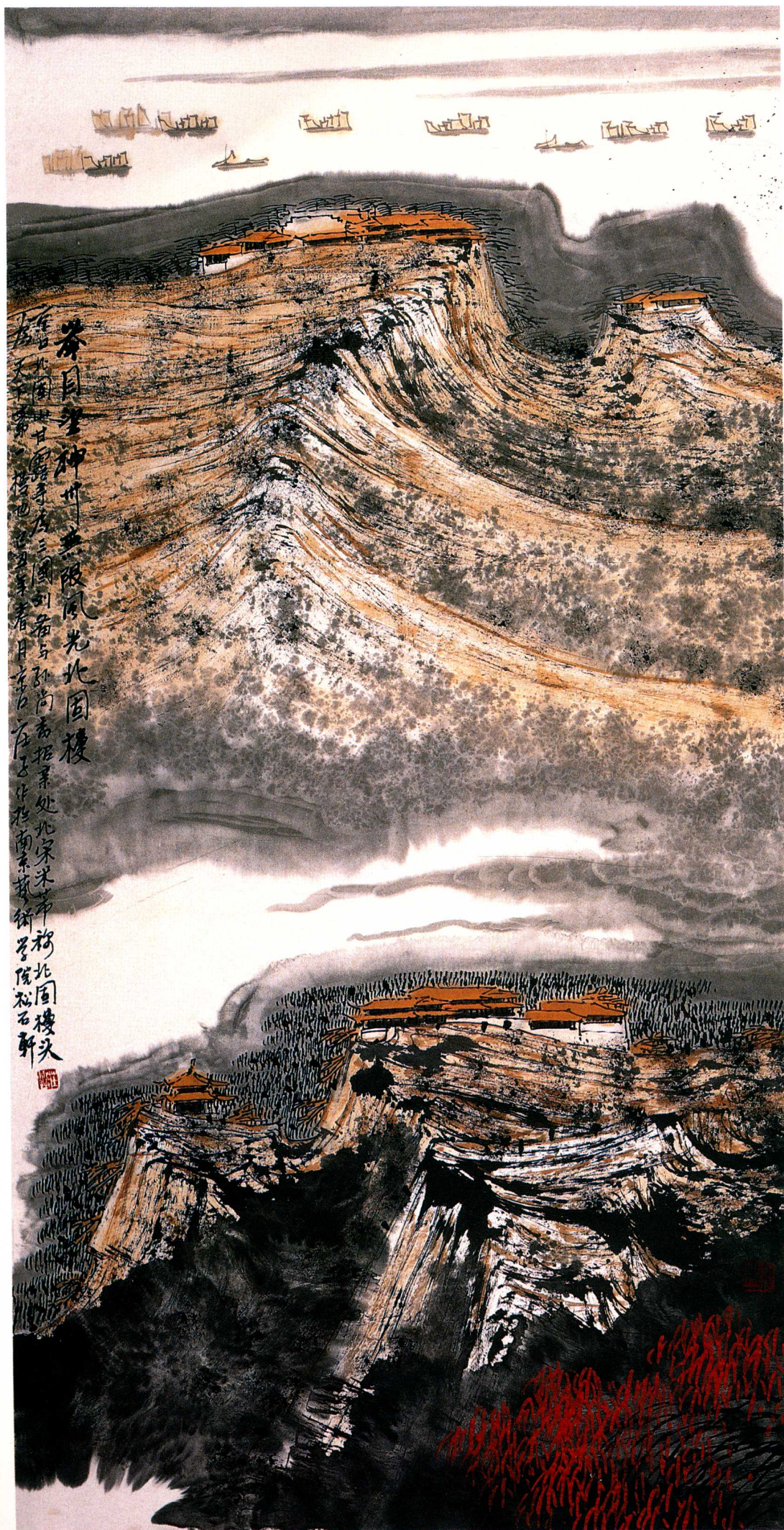
◎ 江南圣山
2008年 纸本
68cm × 68cm



◎ 佛山古刹之图
2008年 纸本
68cm × 68cm



◎ 富春山居图
2007年 纸本
136cm × 68cm



◎ 举目望神州
 2009年 纸本
 136cm × 68cm

雨山圖

唐人王洽北宋米芾善寫雨山之圖
吾師劉海粟亦時道後世王山也
今以筆墨法作斯圖 庚子年三月



◎ 雨山图 2009年 纸本 68cm × 68cm



◎ 幽壑洞天图
2007年 纸本
136cm × 68cm



◎ 白云深处有人家
2009年 纸本
68cm × 68cm



◎ 天下江山第一楼
2008年 纸本
68cm × 68cm

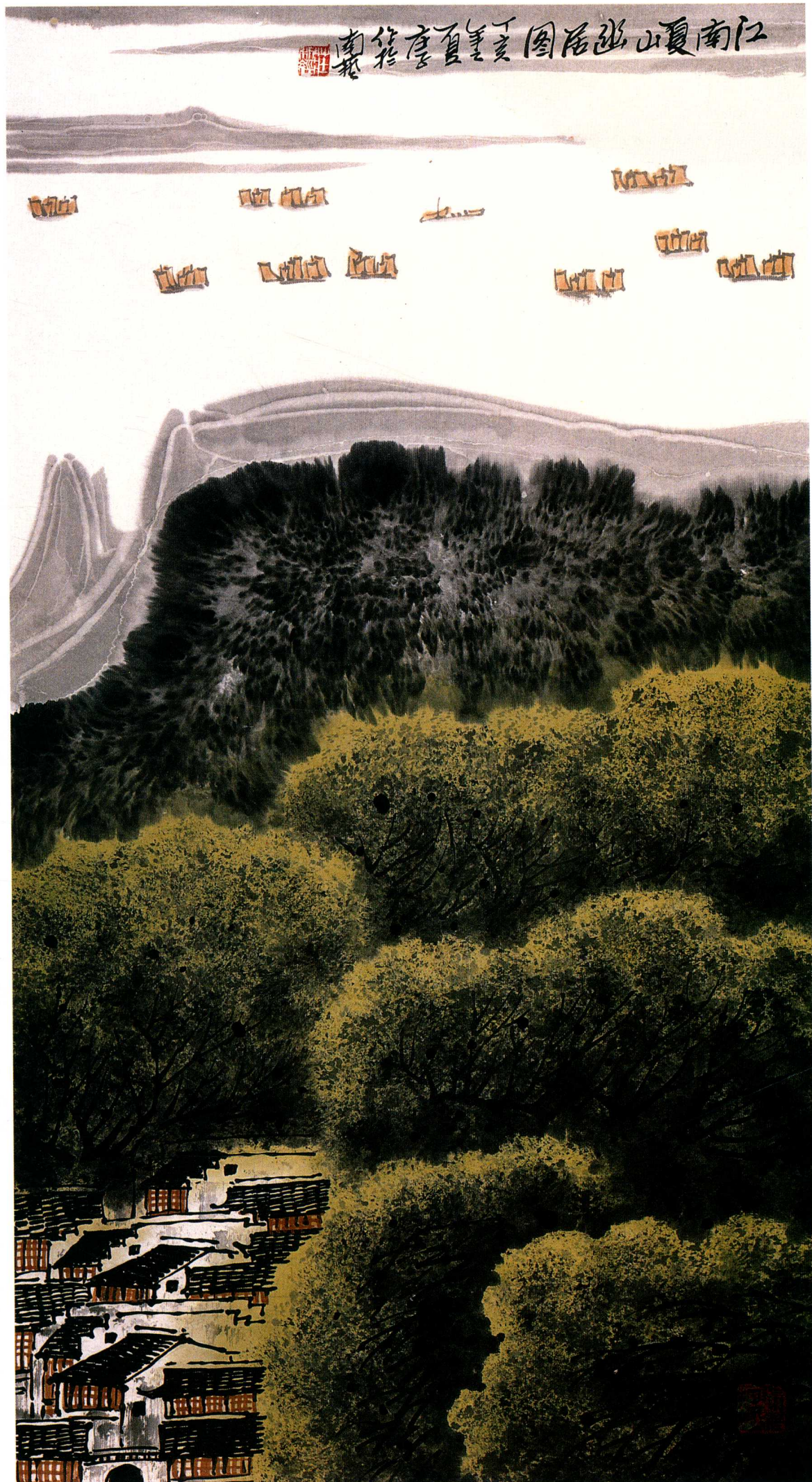


◎ 蜀江清晓图
2009年 纸本
68cm × 68cm



◎ 武当神韵
2009年 纸本
68cm × 68cm

江南夏山幽居图 丁亥夏月 庄利经



◎ 江南夏山幽居图
2007年 纸本
136cm × 68cm