



陕西出版资金资助项目

# 關中民俗

— 文化艺术丛书 —

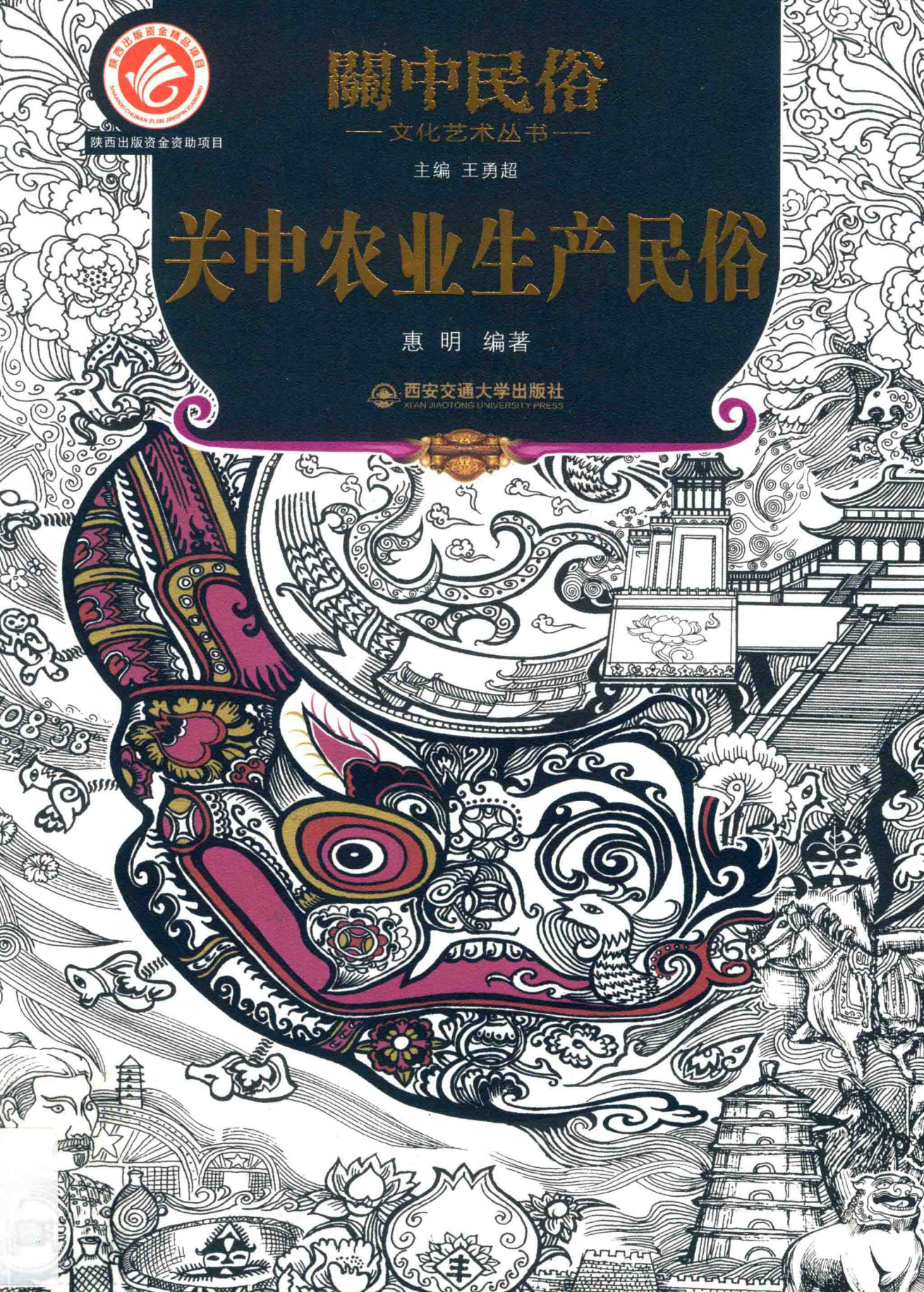
主编 王勇超

## 关中农业生产民俗

惠明 编著



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS





陕西出版基金资助项目



关中民俗文化  
文化艺术丛书

主编 王勇超

# 关中 农业生产民俗

惠明 编著

 西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

关中农业生产民俗/惠明编著. --西安: 西安交通大学出版社, 2014.6 (2016.6重印)  
(关中民俗文化艺术丛书)  
ISBN 978-7-5605-6290-2

I. ①关… II. ①惠… III. ①农业生产—风俗习惯史—研究—陕西省 IV. ①K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第114735号

|      |                      |
|------|----------------------|
| 书 名  | 关中民俗文化艺术丛书——关中农业生产民俗 |
| 编 著  | 惠 明                  |
| 责任编辑 | 何 园                  |

---

|      |                                                                 |
|------|-----------------------------------------------------------------|
| 出版发行 | 西安交通大学出版社<br>(西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)                            |
| 网 址  | <a href="http://www.xjtupress.com">http://www.xjtupress.com</a> |
| 电 话  | (029) 82668357 82667874 (发行中心)<br>(029) 82668315 (总编办)          |
| 传 真  | (029) 82668280                                                  |
| 印 刷  | 虎彩印艺股份有限公司                                                      |

---

|      |                             |              |       |     |       |
|------|-----------------------------|--------------|-------|-----|-------|
| 开 本  | 787mm×1092mm 1/16           | 印 张          | 12.75 | 字 数 | 169千字 |
| 版次印次 | 2015年12月第1版                 | 2016年6月第2次印刷 |       |     |       |
| 书 号  | ISBN 978-7-5605-6290-2/K·99 |              |       |     |       |
| 定 价  | 138.00元                     |              |       |     |       |

---

读者购书、书店添货、如发现印装质量有问题, 请与本社发行中心联系、调换。  
订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249  
投稿热线: (029) 82668526 (029) 82668531  
读者信箱: cf\_hotreading@126.com

版权所有 侵权必究



## 《关中民俗文化艺术》丛书编委会

主 编：王勇超

顾 问：冯骥才 罗 杨 薛保勤

主 任：王勇超

副 主 任：韩养民 傅功振 刘德才

编 委：何金铭 雷 达 崔天民

史耀增 王长启 杨向东

高 曼 惠 明 王保平

梁澄清 张志春 李健彪

王继胜 胡新明 王盛华

刘丽玲 樊列武 邢向东

马凌元 唐 群 崔 皓

张学习 瑚 燕 王顺利

薛随亚 左小燕 王小兰

郭小艳 梁 挺 任小岗

刘文利 白 莎



## 从关中民俗文化说起

### ——《关中民俗文化艺术》丛书序

我国历史悠久文化灿烂，中华各族人民在漫长的生产和生活中逐渐积淀形成了丰富多彩、风格迥异的万千民俗，在神州大地展开了一幅五彩缤纷的风情画卷。走进关中民俗博物院，就可以感受到“八百里秦川”的淳朴民风；瞻仰到“十三朝古都”的深远文脉；领略到“自古关中帝王州”的磅礴气象；触摸到“得关中者得天下”的奥妙玄机。关中的古老民居在这里安家，逾八千件历代拴马桩在这里列队集结，美好的民俗在这里贮藏存照，置身其中可以身临其境地体验到关中民俗的神奇魅力，透过这个窗口我们可以观察到中华民俗的历史缩影。在民俗博物院里徜徉，可以破解文明古国心灵的密码，解读神奇民俗的历史走向，寻觅精神家园的美好与芬芳，找到久违的回家感觉。

民俗是民族的文化基因和心灵密码，凝结着民族的精神和情感，承载着民族的历史和未来，彰显着民族的智慧和风采。中国地域广大、民族众多、历史悠久，在漫长的生产和生活过程中逐渐积淀出了丰富多彩、千姿百态的民风民俗。历经五千年历史长河的洗礼，很多美妙的民俗成为中华文明的鲜明符号，生动鲜活的民间传承延续，不少已被列入国家非遗名录和世界人类

非遗名录，成为人类精神文明的共同财富。

民俗是一种思维文化和行为文化。人类社会每一群体都有一套自己的生活方式与风俗习惯，一种处事的态度与行为，这些都是民俗。正如钟敬文先生所说：“民俗现象，主要在于规范和促进人们的社会生活，使之巩固、发展或得到调整。”

德国思想家赫尔德认为：“一个民族的文化表现了该民族的共同精神或天赋。”民俗实质上是一个民族的禀赋，是一种自发的创造力量。它体现在民族的文化、特性、气质等方面，它伴随着民族的形成与发展逐步显现，不能也无法从其他民族的文化模式中学到，是一个民族所特有的禀性和精神取向，是这个民族的共同信念和共同认同。

民俗是民族的文化胎记和底色，是一个民族在长期的生存与发展过程中逐渐形成并不断发展的文化约定。它渗透在民族的文化、性格、思维、情感和心理学中，为本民族本地区所认同和追求，并体现到其行为和实践中的意识形态、思想观念、思维方式、价值体系、性格品质、审美情趣、行为举止和精神风貌等各方面，反映出民族共同的世界观、人生观和价值观的精神特质。人的一生就是一个连续不断、潜移默化地接受民俗教育的过程。正像美国学者露丝·本尼迪克特所说：“人从出生之时起就被风俗塑造着他的经验与行为。”而且启蒙性的民俗教化一经被认可并接受，自然就会变为一生的文化意识和自觉行为规范。正如有学者所说：“一个民族若能保留自己的文化传统和风俗习惯，就能保证该民族的情感与个性不会消散，也就表明了此民族存在的价值。”



民俗是民族特有的精神地标。一个人的智慧与境界，一个社会的公正与良知，一个国家的道德与文明，一个民族的灵魂与脊梁，都是在民俗底色上折射出的光彩，都是民俗的法师以神秘而万能的刻刀雕塑出来的独特形象。这种独特的形象，既是民俗的造化又是民俗的赐予。人的一生从吃穿住行到婚丧嫁娶，从社会交际到精神信仰，无不自觉地遵守民俗的指令。因此，民俗是民族文化的标志，民族精神的活的灵魂，它制约规定着民族的文化生活，集中体现着民族的精神面貌。

民俗是民族特有的文化结晶。很多民俗虽然以非物质的文化形态传承，但并非是无影无形的、不可捉摸的抽象存在。它有源头出处，深深植根于民族文化的沃土；它有存在方式，广泛渗透到各民族社会生活和生存实践的各个领域。从每个人履行的日常民俗习惯、礼仪传统、节会庆典到其社会生活的行为规范、文化模式，再到精神层面的思维方式和思想原则，无不表现出民俗的影响。甚至连那些在历史和现实中被赋予了特定文化象征意义、能够反映民族特征的代表性建筑雕塑、发明创造、风土人情、神话传说、诗词歌赋等，都可成为民俗表现的载体。从古至今，许多中华民族的优秀传统都在各族人民的民俗中得到弘扬和体现。那些温良、恭敬、谦让、宽厚、信义、孝廉、勤俭、自强、进取、重德、仁爱、忠公、爱国等品行都以民俗形式反映在人们的生产生活之中，成为支撑各族人民思想和行为的精神力量。这种深深熔铸在民族成员血液中的民俗，以润物细无声的方式影响着人们的行为和思想，不断发挥着强大的社会整合功能和社会促进作用，表现出强大的民族凝聚力、号召力和统摄力。

民俗是一条流淌不息的文化长河。民俗的发展隐含在民族发展的历史进程中，与民族的文化品性有着难以割舍的联系。在现当代中华民族所经历的由坎坷曲折到光明美好的命运转变中，民俗一直伴着社会的前行成为人们不懈奋斗的精神支撑，成为人们梦想民族复兴的精神慰藉。特别是在当下实现中华民族伟大复兴的宏伟梦想中，那些经过历史淘沥和时代洗礼，至今仍绽放着文明之光的优秀民俗，更应伴着我们的时代和人民一道前行。

当然，民俗不是固守和僵持不变的，而始终是随社会发展和时代变迁顺应物竞天择的法则，在流淌的长河中不断翻卷出新的浪花。林语堂曾说过：“一个富有生机的民族精神应该促使人们去创造、去生产，它不应该被认为是一种死板的、已经完成了其历史使命、应该被涂上防腐剂保存起来的东西。”因此，我们应让美好的老民俗新起来，让淡忘的旧民俗活起来，重新找回孔子所说“移风易俗，莫善于乐”的鲜活境界。

基于这一点，我们应该特别感谢和敬重关中民俗博物院的创建者王勇超同志。他在社会转型时期，“在文化支离破碎的情况下，凭借着一个人的力量，把它们聚拢成一个气候，成为如今的状态，匪夷所思”！正是在关中民俗随岁月流逝这样一个重要时刻，王勇超带领他的团队历尽艰辛，将那些濒临被推土机铲平的关中民居抢救下来，为关中民俗文化的抢救、收集、整理、研究和传播建造了一座美好家园，开启了一扇向社会、向世界展示关中人民以至中华民族高尚文化精神和迷人文化魅力的窗口。保护传承民俗并非要墨守成规，而是要让民俗充满生机和活力。当我们站在关中民俗博物院里的时候，不为历数家珍，而是要执耳关中文化源头；不为驻足回首，而是要并肩牵手前行，让我们



的民俗永远保持生生不息、勃勃上行、铿锵前进的气势。我想，关中民俗博物院做到了。当《关中民俗文化艺术》丛书付梓出版的时候，这本荟萃民俗民间文化研究重要门类的理论研究成果，不为彪炳史册，而是要为关中民俗文化留下学术的思考和鲜活的存照。我想，专家学者们做到了。

是为序。

羅楊

中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席



我国农业发生最早的地区是黄河流域和长江流域。黄河流域土壤疏松肥沃，气候温暖干燥，为原始农业的发生与发展提供了良好的自然条件。据考古学资料表明，关中地区遗址中发现大量粟类作物，有的窖穴堆积达两米以上。从出土工具看，不仅有石斧、石刀、石铲、石镰等农业生产工具，还有石磨盘和石磨棒等粮食加工工具。此外，还出土有家禽及动物等的遗骸，说明当时已经形成农牧混合型农业经济。仰韶文化以及黄河上游马家窑文化、齐家文化和龙山文化均表明黄河流域中的关中，是我国农业起源最早的地区之一。

对关中生产民俗文化进行解读，必须了解它的历史承脉及它的流源。生产民俗所涉及面积大、地域广、内容多，作为旱作农业区的关中地区，农耕文化底蕴深厚，儒家“尚德”、“重礼”的思想影响深远，比较重视农业礼仪和人际关系交往。为了更深层次地了解关中生产民俗的产生、变化、沿袭过程，在较多的层面上，应更注重史料的记载、考古的依据。尽可能地将关中生产民俗所涉及方面考虑到，即：农耕、生产工具、农耕节气、时令、祭祀、社火、诗赋等，使之能深刻地反映关中生产民俗文化。

说到关中农业生产，它是从原始农业生产民俗开始的，

# 關中

文化艺术

# 民俗

前

言

这个阶段也是所谓“粗放型”的农业阶段。在这个时期里基本完成了“刀耕火种”，耕作制度上向着锄耕制度进化。青铜器的出现，对农业生产工具变革产生了划时代的影响。早期传统农业逐渐形成，社会制度由奴隶社会向封建社会转变，粗放型农业向精耕农业转化。铁器的出现使农业产生了革命，从而实现了农业动力上由人力耦耕向畜力耕作的革命性变迁。铁犁与牛耕并举，相辅相成，使这一时期农业生产力有了突破性发展。如《吕氏春秋·上农》所言：“一人治之，十人食之，六畜皆在其中矣”。这些进步均为封建制度的最终确立创造了必不可少的物质条件。

自商周至明清历代王朝所奉行的农业礼仪，内容虽然有变化，但基本形式和内涵未变。而流行于民间的农事崇拜习俗，其形式多样，内容庞杂，巫术色彩深厚。由于农业文化具有传播性和渗透性特点，所以在不同的地域，盛行的农事信仰既有个性特点又存某些共性。在农耕文化长期影响下，某些传统农事民俗形成，这其中有着它深刻的社会、民族、历史、宗教诸方面背景和原因。农业礼仪被历代王朝纳入礼制化体系的宗教仪典中，其祀典也形成固定的模式和格局，祭祀场所、地点、日期、内容及与祭祀人员几乎相承沿袭不变。《说文》“礼，履也，所以事福神致福也”。人们所祈求的福，就是风调雨顺，国泰民安，丰衣足食。这也就是礼仪体系核心内容，既祭天地、祖先、百神，它反映出具有中国古代农业社会鲜明的文化特征都是与崇拜有着联系。《汉书·郊祀志》记载了汉文帝十四年，在长安北郊渭阳作五帝庙，次年又建五帝坛。汉长安城南郊还有西汉圜丘、明堂、灵台等大型礼制建筑，这说明了由官方而形成的社稷。祭祀目的很



明显，就是为了祈祷丰年。所以就有了郊祀、大雩、籍田等帝王对农事的礼仪祭祀仪式。这些礼仪构成了关中农业生产民俗的起源，并影响着农业生产。

关中平原，又称渭河中下游平原、渭河谷地，是指秦岭以北，子午岭、黄龙山以南，陇山以东，潼关以西的区域，包括由泾、渭、洛等河谷平原组成的关中平原和渭北高原两部分。包括西安、宝鸡、咸阳、铜川和渭南五个地级市及杨凌农业高新技术示范区，下辖 19 个区，32 个县，3 个县级市；共 390 个镇，241 个乡；土地面积为 55477 万平方公里，占陕西省土地总面积的 27%<sup>①</sup> 这里“原湿宽平，土脉膏润”，农田水利四通八达，有着精耕细作的优良传统，是历史上有名的农业高产区。但同时，关中地区属暖温带半湿润气候，年均降水量仅有 550 - 700 毫米，不仅如此，由于受大陆气候降水率变大的特点影响，使得这原本就不充足的降水，在不同季节分配不均，形成了旱涝无常的气候特点。这种气候特点对关中地区的农业生产很不利，有时甚至导致社会生活不能正常运行。在科学技术不发达的古代，人们只能通过祈求自然神来实现自己的愿望。因此，农业崇拜、农事祭祀等各种农业生产习俗悄然兴起并在长时期内兴盛不衰。

在关中农业传统中，“丝绸之路”对关中农业生产影响巨大。自从张骞出使西域后，中国和中亚及欧洲的商业往来迅速增加。丝绸之路的开辟，有力地促进了东西方的经济文化交流，对促成汉朝的兴盛产生了积极作用。中国丝绸的

---

① 见于《西北农林科技大学》2007届党晓虹硕士论文——《陕西农业生产习俗研究》

西传，到了隋唐时期达到高潮。这时的中国丝绸又不断通过“海上丝绸之路”输送东方的朝鲜和日本。随着我国的蚕种和养蚕技术也逐渐传于各地，而经丝绸往来的外来文化也随商进入中国。工艺、宗教、风俗与其交融，使得唐代中国物资丰富、商贸繁荣、国力强盛。

关中是中国农业的发祥地，因此留下了许多农业生产遗迹。从考古发掘中，人们已认识到蓝田人、半坡人、姜寨人祖先在关中这片土地上留下的生产、生活痕迹。近几年，陕西关中杨官寨遗址入选为全国十大考古地，让我们了解了农业生产在城池中的表现，通过考古的实物、遗址，也使我们更加清楚地认识到，当时居住在城里的人们是怎样进行生产劳动的。

秦汉时期，二十四节气完全成形，并广泛用于指导农业生产。我国精耕细作的农业传统无论从经营思想、农学理论，还是技术体系均已基本形成。《吕氏春秋》给农业生产提供了可靠的耕作思想，但祈谷禳灾的习俗一直束缚着农业，从精神上给了人们对农作物丰产的期盼。生产方式、生产工具、生产关系，无一不反映出由祖先的聪智才慧而形成的被继承的与保留的农业生产文化民俗。

从原始社会的渔猎方式到粗放式刀耕火种的耕作方式，再到传统农业的耕作方式，直至铁质农具的产生，这使我们看到了从原始社会向封建社会转变的过程。生产方式的转变，改变了人们的生活与思想观念。随着农耕生产方式的改变，畜牧业养殖方式也随之发展，林业、手工业、副业也不断地向着前进的轨道发展与繁荣起来。



关中农业生产工具从石器工具，到青铜器农具的出现，铁器农具的使用，使关中农业生产在耕作上不断进步。劳动工具的进化是生产方式进化的基础，劳动工具的变革导致生产方式的变革。从石刀、石斧的“刀耕火种”，到“耜耕”，人们只是简单的农业生产，种与收。当进入到传统的农耕阶段、“铁犁”时期，农耕作业出现了牛耕，从“两牛三人的耦犁法”，进步到“二牛抬杠法”，铁犁牛耕推广到全国。这时的古代农业步入了“精耕细作”时期。随着龙骨水车的出现，关中水利得到发展。历史农业生产工具改进与保留，部分一直沿用，这就形成了关中农业生产工具一大特色。

两千多年相沿的“五谷”，成为人们不可缺少的粮食。从小麦、水稻、玉米，我们不妨看到“五谷”生长的全过程，从犁耕→播种→管理→收获→加工，无一不表现出生产者在生产过程中的民俗反映。在整个农业生产过程中，劳动者与二十四节气的利用与结合。

二十四节气是我们华夏祖先历经千百年的实践创造出来的宝贵科学遗产，是反映天气气候和物候变化、掌握农事季节的工具。它起源于古代的黄河流域，多年来成了中国各地农业活动的主要依据。节气至今仍在农业生产中起一定的作用，根据节气和气候总结的农业谚语，对从事农业生产有着重要的参考价值，所以二十四节气与农业生产有着密切的关系。

农事的节日是农业社会长期以来所崇尚的信仰习俗所表现的现象，它时时与岁时节令所联系，它反映着农业生产各个重要阶段人们迫切的愿望和习惯。

在自然环境里、生产方式中，耕作方法与种植条件都传承着农事的节日内涵与差异。许多祈神的色彩被单纯的娱乐欢庆所取代，成为民俗文化而保留下来。

农业耕作的时序、节令和习俗主要以农谚的形式存在于当今人们的头脑里。占天象、测农事的习俗，表达在生产力不发达的传统社会，靠天吃饭的人们重视自然力在农业生产中的重要作用，许多谚语里还能窥见旧时这一习俗的概况。卜农事丰歉、祈福、禳灾的习俗。常常被人们认为是臆想中的超自然力。农业禁忌、祭祀习俗，是人们在农业中不能充分认识自然界规律的反映，另一方面，也是农业生产经验的积累，例如在有些地区，正月初十忌风，可以禳风除灾，惊蛰在墙角撒石灰，可以避虫蛇等等。祭田神、先农和灶神的习俗由来已久，这种精神的寄托给生活也增添了一种方式，使之对农耕更加有信心感。欢庆吧、喜悦吧、跳跃吧，用社火、锣鼓来庆祝丰收，这也是最大的农事表现方法，它可以发泄出一年来的艰辛万苦，让人们看到农民丰收的欢乐心情。

关中农业文化突出地表现为：一是安土知足知乐的处事态度。在农业经济情况下，农民依赖土地，热恋本土。尤其关中经济较发达，人们不愿意离开本土，迁居他乡。封建农业经济是一种自给自足的自然经济，社会分工不很发达，农民可以不依赖他人和社会而过自己的家庭生活，加之视野有限，于是就逐步形成了自足自乐，知足常乐的处事思想。关中十大怪之一的“姑娘不对外”说明关中人一般不会因生计而流落他乡。二是务实、厚重的民俗文化传统。长期的农业实践，人们悟出了：“一份耕耘，一份收获”、“人哄地一时，地哄人一



年”、“踏实做事必有收获”的道理。长期的农业生产培养了关中人的务实精神，在生活中，人们讲求实际，依据情况，量力而行，奉行节俭。另一方面，待人诚恳，不讲客套，不慕虚名，不谈玄理，形成了关中人吃苦耐劳、勤俭持家的传统美德和憨厚、老实、诚信、豪爽的性格。厚重的黄土地，形成了关中人平稳大气的文化气质和朴实的民风、民俗。

由于地域的不同，关中东西部存在农业生产工具的替更、耕作制度的改变，生产技术的局限，造成农业生产民俗差异。许多著作、论文对关中农业生产的论述也有了很大分歧。诸多地在关中农业生产的起源上、后稷产生与影响上、生产工具、生产方式上有着不同的见解与看法。但这都不影响我们对关中农业民俗的研究。历史的研究本身就是本着严肃的态度，以历史文献、考古为依据，以社会调查为论证，梳理与考证文化遗产，以便成就严谨的民俗书籍。

风俗一词出现较晚，魏晋时阮籍在《乐论》中说：“心气和洽，则风俗齐”。“造始之教谓之风，习而行之谓之俗”。风俗为两个词，《汉书》：“上之所化为风，下之所化为俗”。上之所化指由上而下的教化，即统治者的教化，说明“风”属于上层社会；下之所化指下层人民所用的自我教化的方式，人人习之，故曰俗。风俗是风俗习惯的简写，它是一时一地的社会生活状况，是在社会生活中处于相同环境和共同心理的人们，在长期过程中共同形成了相同的具有一定模式的生活习惯。每种风俗不仅有一定的仪式、规范，还附有若干传说，随着风俗的盛行，其传说也广为流传，同时，其传说又使该风俗深入人心。

因此从民俗的观念上，力从大众化、习俗共识下，来完成对关中农业民俗

的认同。农业生产民俗又是一种文化现象，是社会精神文明的有机组成部分，具有很强的传承性，千百年来，它对人们的思想观念和价值行为取向都产生了潜移默化的影响。因此，挖掘历史时期各个地区的农业生产民俗，既是继承博大精深的传统文化，同时又具有较强的现实针对性。在大力建设社会主义新农村的今天，研究和发扬古代农业生产民俗的精华，有着非常积极的现实意义。