

八度空间 魔杰座的

管宁主编

江苏大学出版社

The background of the entire image is a dark stage with several performers visible. They are illuminated by blue stage lights, appearing as silhouettes or semi-transparent figures. Some are standing in the foreground, while others are further back. The stage has a modern, industrial feel with visible structural elements like beams and pipes.

魔杰座的 八度空间

管 宁 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

魔杰座的八度空间 / 管宁主编 . — 镇江 : 江苏大学出版社 , 2016.6

ISBN 978-7-5684-0212-5

I . ①魔… II . ①管… III . ①现代文化—文集 IV .
①G04-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第144374号

魔杰座的八度空间

Mojiezuo de Badukongjian

主 编 管 宁

责任编辑 顾正彤

装帧设计 米 兰

责任印制 常 霞

书画摄影 管 宁 曲鸿亮 王毅霖 文 中 陈燕榕

邹秀锦 高小凡 付紫卫 刘锦莹等

出版发行 江苏大学出版社

地 址 江苏省镇江市梦溪园巷 30 号 (邮编: 212003)

电 话 0511-84446464 (传真)

网 址 <http://press.ujs.edu.cn>

印 刷 南京精艺印刷有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 11

字 数 200 千字

版 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5684-0212-5

定 价 58.00 元

如有印装质量问题请与本社发行部联系 (电话: 0511-84440882)

9

6

9





此为试读,需要完整PDF请访问: www.er tang book.com



The background of the entire page is a photograph of a stage performance. The stage is bathed in a deep blue light, with a large, semi-transparent screen displaying abstract, geometric shapes like triangles and rectangles. In the foreground, two performers are visible on stage. One performer, wearing a white dress, stands on the right side, illuminated by a bright spotlight. Another performer, wearing a dark outfit, is positioned lower down on the stage. The overall atmosphere is dramatic and modern.

本书为两岸协创中心福建师范大学两岸文化发展研究中心研究成果
福建社会科学院年度项目成果
福建省文化产业研究策划基地资助成果

周杰伦何以成为青少年偶像

王旭明

在 2012 年底腾讯网举办的年度教育盛典上，教育学者孙云晓公布了一项调查结果。这项结果表明，根据中国青少年研究中心的调查，排在第一位的最受中小学生欢迎的偶像就是周杰伦。这，令很多人感到不可思议。当日，我发表一篇微博如下：“一调查结果说当前



青少年偶像，排在第一位的是周杰伦。有人据此称娱乐明星正取代主流形象，应该警惕。我以为，周杰伦能说会唱还能演戏，自己作曲又弹钢琴，打篮球、玩双截棍、有素养，绝对是个全面发展的典型，当下青少年好有眼光！我奇怪，我们有那么多娱星、超男超女还有什么‘中国好声音’，竟无一个周杰伦！”短短一天多时间，该条微博竟有六千多粉丝转发，意味着成千上万的人在浏览、在讨论。评论者中，几乎百分之百都是周杰伦的拥趸，其中不乏赞美之词，如“我永远爱你”、“你伴我十年成长，还将伴我终生”之类的语句，其真挚和情浓程度令笔者都深受感动。

周杰伦何以成为青少年偶像？从粉丝们几千条的回复评论和发自肺腑的感受中，我了解、学习了，也思考了许多。

首先，当然是周杰伦的才艺。周杰伦的演唱无疑是特色鲜明的，其曲风自然，再配上雅致的歌词，深受广大听众、尤其是青少年的喜爱。有人评论说，周杰伦是2000年后亚洲流行乐坛最具革命性的创作歌手，其才华不仅体现在超强的现场即兴创作能力和对乐理、各种乐器的精通，还体现于颠覆常人、不落俗套的创作思路。周杰伦在乐曲中融入爵士乐、蓝调、摇滚等各种音乐元素，效果十分独特。周杰伦说：“一个人不想做退却的懦夫，就应该像蜗牛一样，

一步一步地往上爬。如果你一直追求下去，那么，天下还有什么事搞不掂呢？”

其次，便是周杰伦才艺的多样性。他不仅会唱歌，还会演戏，弹一手好钢琴，尤其擅长谱曲。“我要一步一步往上爬 / 等待阳光静静看着它的脸 / 小小的天有大大的梦想 / 重重的壳裹着轻轻的仰望”，周杰伦作词作曲的《蜗牛》清新迷人，已入选上海市中学生爱国主义歌曲推荐目录。值得注意的是，港台很多歌手的成名作或代表作是由他谱曲而成，如李玟演唱的《刀马旦》、张韶涵演唱的《亲爱的那不是爱情》、蔡依林演唱的《说爱你》、容祖儿演唱的《小小》、梁咏琪演唱的《给自己的情歌》、S.H.E 演唱的《触电》、郭富城演唱的《爱情》、梁静茹演唱的《失忆》、许茹芸演唱的《手写爱》、罗志祥演唱的《自我催眠》、陈小春演唱的《我爱的人》、刘德华演唱的《一壶乡愁》、张学友演唱的《算命》、王力宏演唱的《打开爱》，等等。费心找了这么多，只是想说明，周杰伦不是靠脸蛋、更不是靠青春吃饭的，他红遍华语乐坛十数年的原因是：努力 + 才华。

周杰伦的艺术才能的多样性、多面性和多元性，值得我们音乐工作者和教育工作者反思。我在另外一条微博中写道：“一个值得大陆音乐和教育工作者反思的现象：相对大陆之大，港台地区弹丸

之地，却涌现出一大批如周华健、童安格、齐秦、王杰、张雨生、罗大佑、李宗盛、周杰伦这样的能唱能写的多面手，还有香港‘四大天王’黎明、张学友、刘德华、郭富城能演能唱，泱泱祖国大陆为何找不出几个？！多元化、多样性、多面手，来兮——”

周杰伦成为青少年偶像的第三点原因，我认为也是最主要的，就是他为人真诚、善良和低调，不事张扬。某报纸总编辑曾发信息给我：“吾兄有所不知，杰伦小弟还在大陆捐献了二十所希望小学！更有所不知，他每年还要巡回视察，与孩子们同唱共乐打篮球！还有所不知，咱这个杰出的小弟从不让媒体宣传。”这条信息令我唏嘘不已。之前，体育明星邢傲伟在自己的微博上转发了一条信息：“发现周杰伦一件大事，关于汶川地震捐款的事。媒体报道他捐了五十万，但后面却没追踪，以周杰伦低调个性就没出面澄清。看了后我曾经也骂过他。原来他捐了四千二百万，却没有高调地大喊！四千二百万啊，比成龙他们捐得都多！偶像，绝对的偶像！这就是高调做事，低调做人。你绝对的励志！”

没有这位总编辑的信息及刻意查找，我还真不知道杰伦如此高妙的人品。见过许多艺人、企业行善，如影随形的几乎都是媒体的大肆渲染和近乎肉麻的炒作。周杰伦行善至此，大有弘一法师弃世

求清之风骨了。这一点从网友们在我微博的评论里也可以充分领略。有一位网友说得真好：“大叔，算你有眼光，杰伦是真正一起陪我们成长的偶像，有理想、有担当、重亲情、讲义气，歌里充满正能量。他低调做人，高调做事。虽然杰迷都已渐渐长大，不像其他脑残粉，为自己的偶像在网上闹腾，但这么多年，杰伦像家人一样。所以，就算我们都已经老去，也会高喊那句口号：无以伦比，为杰沉沦！”还有网友评论说：“杰伦和一般歌手不同，他把家人和朋友放在第一，教会我们做人，歌曲很励志，在我们遇到困难时会去听他的歌，不管是什领域的人，首先学会做人才能得到别人承认。”说到周杰伦为人真诚，有网友直截了当地说：“周董自己都承认自己爱装，但总比那些装完还不承认的公众人物好得多。”有网友说，抛开他的才艺和其他品德不说，仅就孝敬自己的妈妈这一点，就值得所有人崇拜！

周杰伦成为青少年偶像的第四个原因还在于他不像绝大多数娱乐圈人那样脑残，他有思想、会思考，有自己的独立见解。周杰伦在北京出席某次颁奖礼活动时曾经公开表示：“虽然《江南 Style》蛮好笑，但华语歌曲更厉害。不要被韩流追上，所有艺人要联合起来，不要再《江南 Style》了。”他强调说，这不是抵制，“《江南

Style》很好，但是现在很多颁奖典礼放的都是韩流的歌曲，放华语的那么少”。他也从不回避自己的过去。在一次接受采访时，他直言：“我唯一的遗憾是大学没有考上，但说到没有上大学究竟有什么实质缺失呢？我想应该是缺了大学生活的经验吧。我当年虽然是没有上大学就进了唱片公司，但也经历过闲来写歌赚钱、有空打打篮球的生活。我感觉这种生活也蛮像个大学生。”拍武打片，他强调个性：“成龙动作片有成龙的风格，李连杰武打有李连杰的风格，那我的周式动作片，当然要跟他们不一样。”何种不一样？周杰伦说，他要边唱边跳边打，因此他选的武行，不仅能打，还要懂音乐：“对手得知道我唱到什么地方的时候该过来动手，不然没法儿拍。”

行文至此，一个懂艺术，有多方面才华，为人真实、诚恳、质朴且有思想的年轻人活脱脱地呈现出来，怎么会不成为当代青少年的偶像呢？！其实，不仅是青少年，所有娱乐界的艺人、主持人、研究娱乐界的学者们，都应该学学周杰伦。果能如此，当下娱乐圈就会规范多了，娱乐队伍也就好带了……

作者为语文出版社社长，教育部前新闻发言人



目录

镜像

周式音乐与流行文化

美文

古典回响与另类先锋

音符

融汇时尚的中国风

舞台

劲歌与炫舞的盛宴

影像

音乐奇人的银幕

周杰伦何以成为
青少年偶像

王旭明 002

周式音乐 颠覆与融汇 002

审美视域下的周杰伦武侠音乐
文化 014

周杰伦歌曲缘何入教材 034

周杰伦的灰调乐章 038

纯爱年代 周式情歌 048

追梦岁月 周式歌曲三连拍 058

韵味雅致中国风 070

周杰伦音乐“节奏”的文化诉求 092

叩问周式音乐文化密码 107

舞动音乐 舞台空间设计 120

周式演唱会 舞蹈的戏剧手法 144

作为电影人的周杰伦

周董的电影叙事 156

JAY

声画

流动的音符 唯美的画面

周杰伦音乐电视中的
文化模式 178

媒介

时尚达人的变身秀

从流行歌手到百变魔术师
广告对周杰伦形象的塑造 208

星尚

服饰文化与杰伦范

追逐魔法的奥秘
周杰伦演唱会服装的风格化 236

轨迹

与音乐相伴的人生

十五载乐路，从《JAY》开始
串烧点评全集粹 246
“华语天王”周杰伦的传奇
人生 258

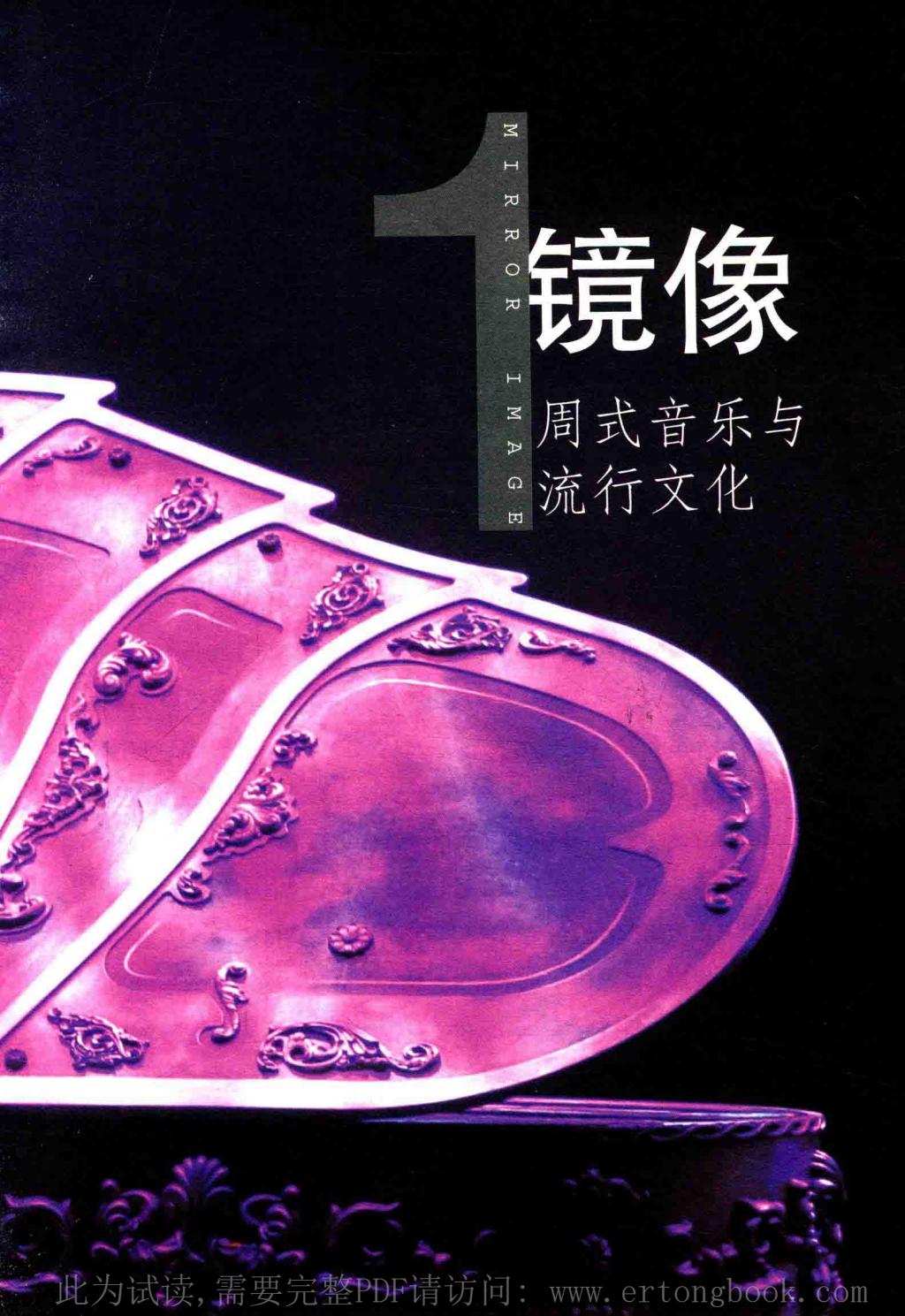
记忆

跨越青春的追寻

粉丝与偶像 迷恋周董为哪般？ 270
藏在耳朵里的陪伴 / 如歌岁月中的寻找
旋律流淌着的青春 / JAY 音乐伴我成长
生命交织的华丽乐章 / 杰伦相伴的青春
那些曾经的岁月 / 故事里的小黄花
青春永远是死穴 / 杰伦伴我十年路

后记

管宁 328



M
I
R
R
O
R
I
M
A
G
E

镜像

周式音乐与
流行文化