



名家名碑名帖

权威技法指导

直观图示讲解

自学临习宝典

经典碑帖技法精解丛书（放大版）

柳公权

《玄秘塔碑》 基本笔法精解

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

经典碑帖技法精解丛书

柳公权

《玄秘塔碑》

基本笔法精解

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长

中国出版集团 现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖技法精解丛书·柳公权《玄秘塔碑》基本笔
法精解 / 苏士澍, 姚俊卿, 宋一夫主编. — 北京: 现
代教育出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5106-2385-1

I. ①经… II. ①苏… ②姚… ③宋… III. ①楷书—
书法—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 175901 号

经典碑帖技法精解丛书

柳公权《玄秘塔碑》基本笔法精解

苏士澍 姚俊卿 宋一夫 / 主编

责任编辑: 张轶唯 李英娟 孙巧莲

封面设计: 丁磊 版式设计: 郝欣欣

排版: 创新排版工作室

现代教育出版社 出版发行

北京市朝阳区安华里 504 号 E 座 邮政编码: 100011

电话: 010-64256130 传真: 010-64251256

北京新华印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/8 印张: 4

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5106-2385-1 定价: 12.00 元

著作权所有 侵权必究

律师: 商广伟 翟晶

反盗版侵权举报电话: (010) 64251256

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,
请与本社经营中心联系调换。

经营中心电话: (010) 64256130

出版前言

书法艺术作为我国历史悠久的文化形式,从产生到兴起都源自本土的文化底蕴,是民族的艺术、民众的艺术。一代又一代才华横溢的大书法家,创造出一大批不朽的经典书法作品,或清雅隽秀或浑厚苍劲的书艺格调留存于千秋翰墨之中,直到今天依然是我国社会文化不可缺少的重要部分。

为了贯彻终身教育和全民教育的理念、继承和弘扬中华书法艺术、给广大书法爱好者提供更好的学习平台,著名书法家、中国书法家协会副主席苏士澍先生,著名书法家姚俊卿先生,现代教育出版社社长宋一夫先生等精心编撰了《经典碑帖技法精解丛书》。这套丛书是由数十名书法家经过多年酝酿、五年编写才完成的。丛书精选王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等著名书法大家的经典碑帖作品,涵盖隶、楷、行、草各种书体,从专业的视角讲解不同碑帖的笔法、字法、结构与审美艺术。

这套丛书有以下特点:

一、技法讲解深入细致

在汉字书写的实用过程中,点画用笔形成了汉字的形式美,而书家又往往在点画线条的流变之中注入自己的情感,形成不同的风格。技法是书法写作的基础,技法不是书法,但没有技法绝对无法成为好的书法作品。这套丛书以古典书法理论为依托,对各个碑帖的笔法、字法进行解析,用通俗明了的语言讲解技法,普及书写规律和技巧,帮助学书者掌握较为完备的书法技法知识。

二、章法分析全面系统

汉字的点画用笔形成了汉字的形式美,结体造型、章法布局的不断完善又造就了汉字的群体美,于整体布局之中展现风神气韵。丛书编写者凭着多年的书法实践和理论知识,归纳出一定的规律,全面系统地分析了不同的碑帖所呈现出的形态特色。

三、艺术鉴赏别具一格

丛书以史为据,形象生动地介绍了书家的成长历程、生平事迹、趣闻轶事,通过富有趣味的故事来探讨,不同的人生经历成就了各位书家不同的艺术风格。书后完整附录碑帖原文,在尽量重现原碑的前提下放大碑帖文字,给读者提供良好的鉴赏、临摹条件,并从整体上欣赏原碑的书法风格,培养审美情趣,提高鉴赏水平。

《经典碑帖技法精解丛书》内容详细,结构完整,论述明确,对技法、章法、书家及碑帖做了全面的分解。我们衷心希望,这套丛书能对普及书法教育起到引导和帮助的作用。

经典碑帖技法精解丛书

编委会

2014年8月

目录

● 习字常识	1	● 竖点	15
● 长横	2	● 撇点	16
● 短横	3	● 挑点	17
● 垂露竖	4	● 提	18
● 悬针竖	5	● 竖提	19
● 短竖	6	● 竖钩	20
● 斜撇	7	● 斜钩	21
● 竖撇	8	● 卧钩	22
● 平撇	9	● 横钩	23
● 回锋撇	10	● 竖弯钩	24
● 斜捺	11	● 横折	25
● 平捺	12	● 竖折	26
● 反捺	13	● 撇折	27
● 斜点	14		

习字常识

毛笔的选择

好的毛笔须具备“四德”，即笔头合乎尖、齐、圆、健四个标准。

尖指笔毫聚拢时，笔尖要尖锐。

齐指将笔尖润开压平后，毫尖平齐。

圆指笔毫饱满圆润，如枣核之形。

健指笔头富有弹性，铺开后易于收拢。



尖



齐



圆



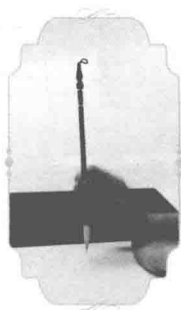
健

运笔方式

枕腕 提腕 悬腕

写毛笔字时，除了要学会正确的执笔方法，还要掌握正确的运腕方法。

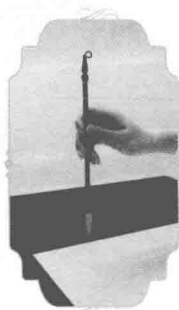
枕腕是写字时右手腕靠在桌面上或枕靠在左手背上，一般适合书写小楷。提腕是写字时肘放在案上，将手腕提起，一般适合写中楷。悬腕是将腕、肘悬起，手臂离开桌面，一般适合写大楷和行草。



枕腕



提腕



悬腕

执笔方法

学习书法，要掌握正确的执笔方法。毛笔的执笔方法有很多种，五字执笔法是常用的一种。

执笔方法

拇指食指捏住笔，
中指对内钩着笔，
四指向外顶着笔，
小指在下帮四指。
五指同心来运笔，
掌空腕活好用力。



五字执笔法



长 横



引导分析

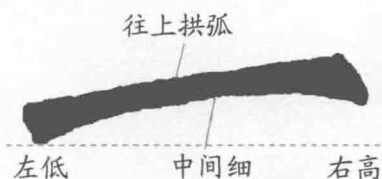
◎ 长横因横画长而得名。

◎ 逆锋向左起笔，折笔向右下稍顿笔；提笔调锋铺毫向右行笔，中间稍有提笔，至横画末端稍向上提笔；向右下顿笔，向左上回锋收笔。书写时，注意线条的挺拔，要力注笔尖，不可一滑而过。

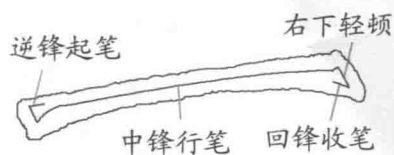
◎ 起笔、收笔均以方头为主，或方中带圆，收笔向右下顿笔比较明显，左低右高。

◎ 中间笔画稍细，伴有稍向上的拱弧。

特点解析



书写提示

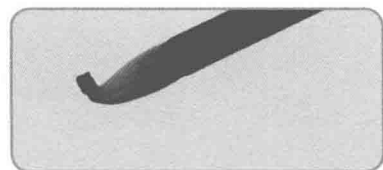


用笔指导

起 笔

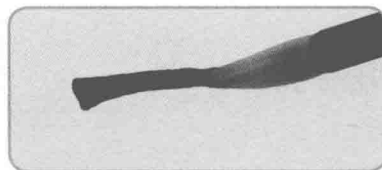


1. 逆锋起笔

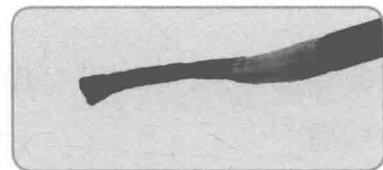


2. 折笔向右下顿笔

行 笔

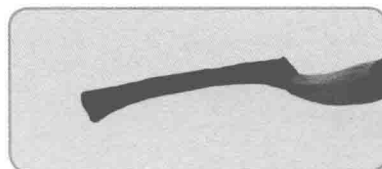


3. 提笔转锋向右行笔

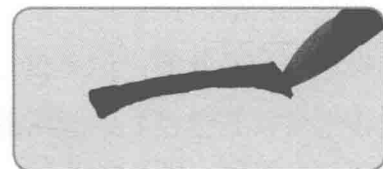


4. 至横端驻笔

收 笔

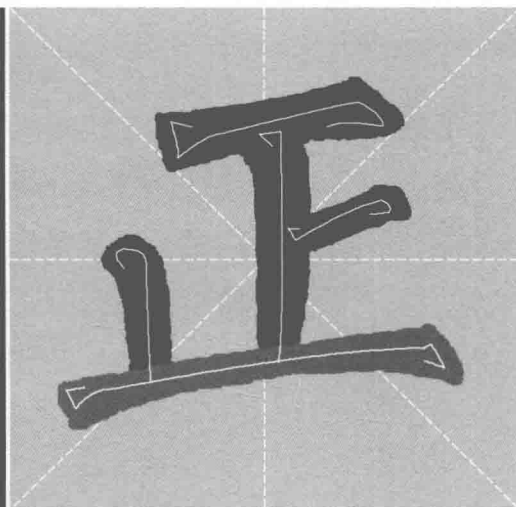


5. 向上略提后，向右下顿笔

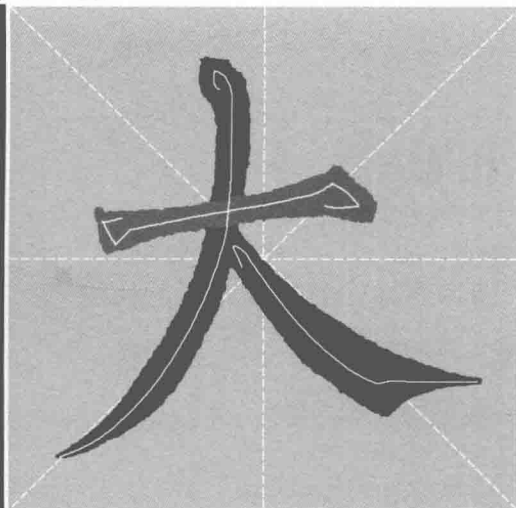


6. 转笔回锋收笔

范字精讲



“正”字的长横，逆锋起笔，折笔向右下轻顿；提笔调锋，中锋向右行笔，中间提笔，带有向上的微弧；至右端驻笔提锋，向右下顿笔，回锋收笔。



“大”字的长横，左端头部以方为主，方中带圆；中间稍有提笔，向右行笔较直，左低右高；右端提笔，向右下按笔，回锋收笔。

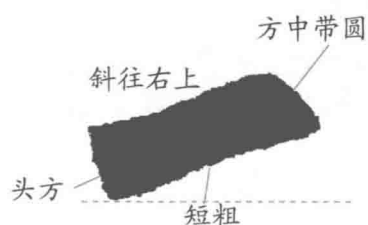
短 横



引导分析

- ◎ 短横因横画短而得名。
- ◎ 短横起笔稍粗；向右上行笔中间略有提笔，行笔速度要慢，应写出涩的感觉，笔画应劲挺；右端顿笔大多较轻。
- ◎ 起笔以方头为主；收笔以圆头为主，或圆中带方。
- ◎ 中间少有提笔，一般比长横粗壮有力度，左右粗细基本相同，往右上的斜度比长横略大。
- ◎ 短横大多数用在字的上部与中部，书写时用笔灵活。

特点解析

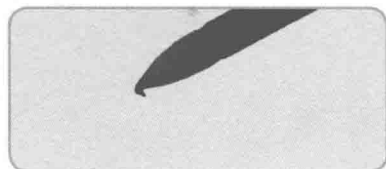


书写提示

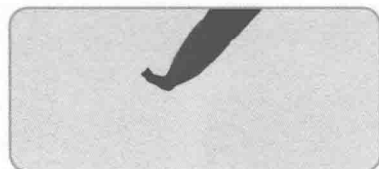


用笔指导

起 笔



1. 逆锋向左上起笔

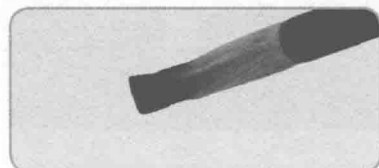


2. 向右下顿笔，调整笔锋

行 笔

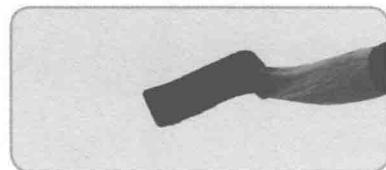


3. 向右上行笔

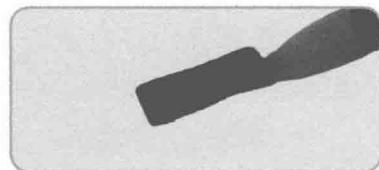


4. 至横端驻笔

收 笔

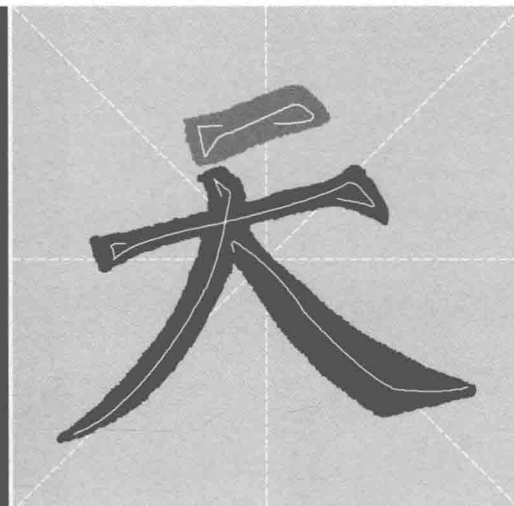


5. 向右下轻顿

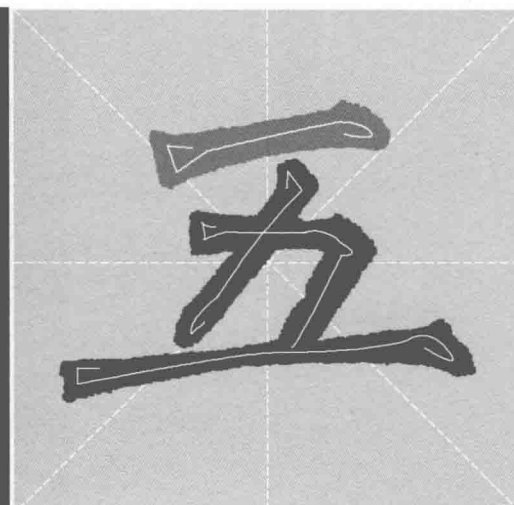


6. 回锋收笔

范字精讲



“天”字的短横逆锋起笔，向右下顿笔；提笔调锋，中锋向右行笔；至横右端稍驻，向右下顿笔，提笔向左上回锋收笔。



“五”字的短横，起笔稍粗，头方；向右行笔中间略带提笔，左低右高；至右端驻笔，转向右下顿笔，提笔向左上回锋收笔。

垂露竖



引导分析

◎ 垂露竖因竖底浑圆，犹如欲滴的露珠而得名。

◎ 逆锋向左上起笔，中锋向下行笔，笔画沉稳粗壮。有的垂露竖中部稍有提笔，略轻细；有的提笔不明显。

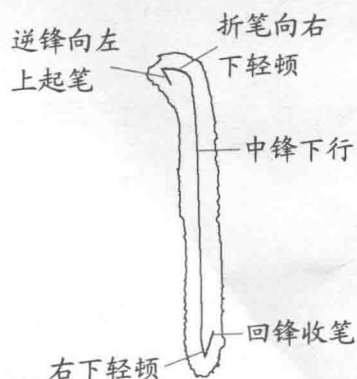
◎ 头部歪向左上，有方有圆，比中间部分略粗；底部较圆，垂露不很明显，有的略斜向右下。

◎ 中间稍有向左或向右的弯弧。

特点解析

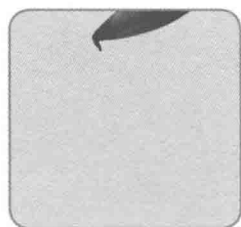


书写提示



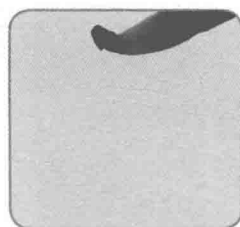
用笔指导

起笔

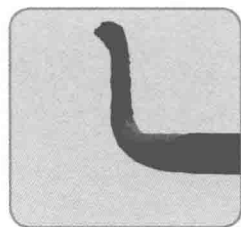


1. 逆锋起笔

2. 折笔向右下顿笔

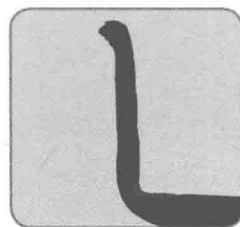


行笔

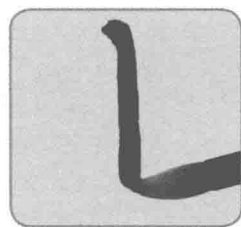


3. 提笔转锋向下中锋行笔

4. 至竖端驻笔

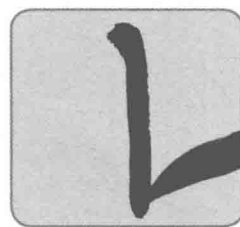


收笔

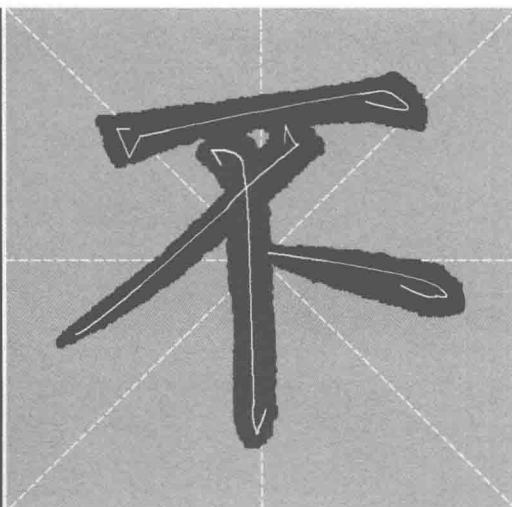


5. 向右下轻顿笔

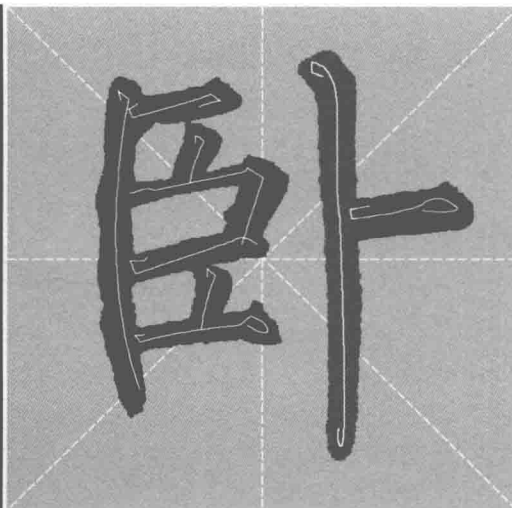
6. 回锋收笔



范字精讲



“不”字的垂露竖，向左上逆锋起笔，折笔向右下顿笔，提笔调锋向下；中锋向下行笔，至竖端驻笔；向右下轻顿笔，转笔向上回锋收笔。



“卧”字的垂露竖，起笔头歪向左上，头方，向右下按笔后，调整笔锋向下；中锋下行，中间稍有向右的弯弧，竖下端逐渐提笔，笔画渐细；至竖端驻笔，回锋收笔。

悬针竖



引导分析

◎ 悬针竖因竖底出锋，犹如悬在空中的针而得名。

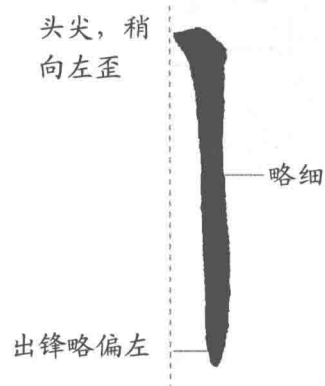
◎ 逆锋起笔；向右下顿笔，中锋向下缓慢行笔，力注笔尖，有的中间稍有提笔；至下部稍按笔后，逐渐提笔出锋。

◎ 头部以方为主，方中带圆；底部较细，出锋偏左，锋尖不锐。

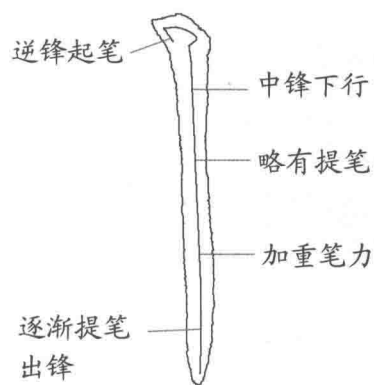
◎ 向下行笔较直，有的中部或中上部稍带有向左或向右的小弧。

◎ 悬针竖多用在字的中部。

特点解析

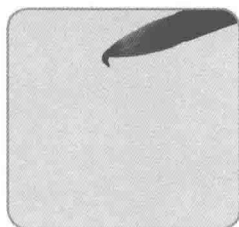


书写提示



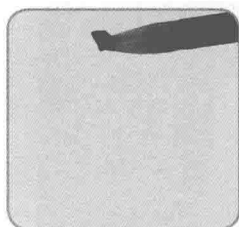
用笔指导

起笔

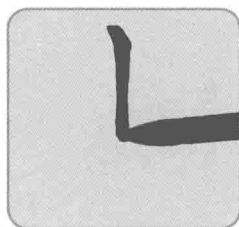


1. 逆锋向左上起笔

2. 折笔向右下轻顿笔

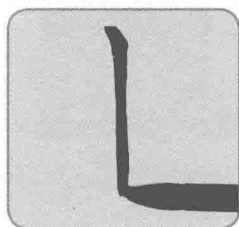


行笔

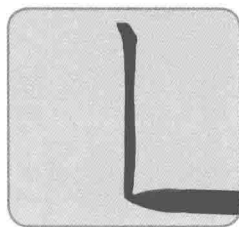


3. 提笔转锋向下行笔，边行边提

4. 过中段后逐渐加重按笔力度

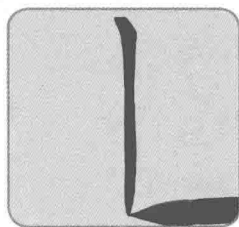


收笔

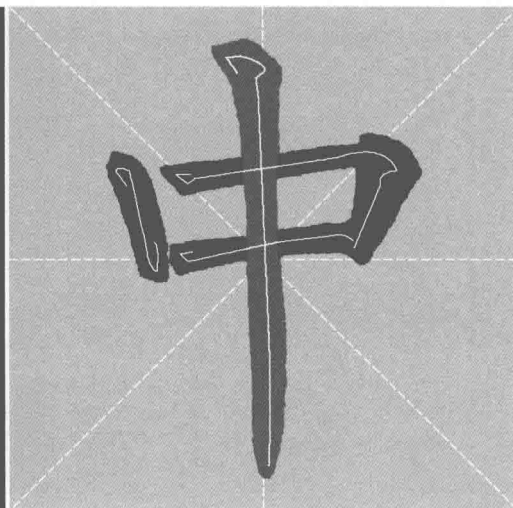


5. 至竖端逐渐提笔

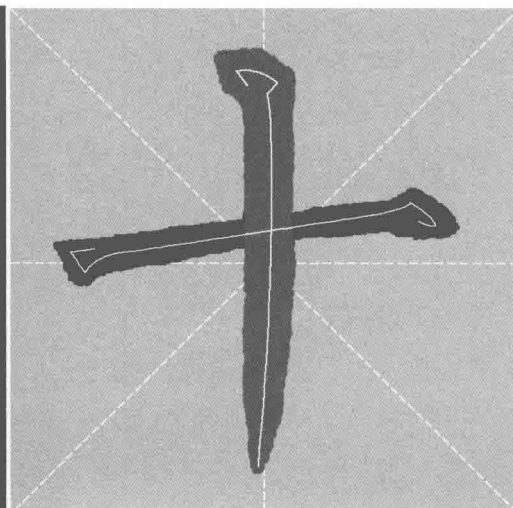
6. 提笔出锋



范字精讲



“中”字的悬针竖，头歪向左上；中间细，下部略粗，并略有向右的弯弧；竖底出锋，锋尖不锐。



“十”字的悬针竖，头歪向左上，上部略粗；中锋向下行笔，笔画粗壮，过中段后逐渐提笔；至竖端慢慢出锋。

短 竖



引导分析

◎ 短竖因竖画短小而得名。

◎ 短竖多逆锋起笔，中锋向下行笔，至竖端轻顿，抬笔回锋。短竖挺直遒劲，行笔应力注笔端。

◎ 起笔头圆，收笔底圆。

◎ 中间有的较直，有的略带向左或向右的弯弧。

特点解析

头歪向
左侧



底圆

略向右弯弧

书写提示

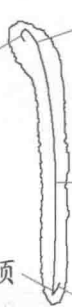
逆锋起笔

右下轻顿

中锋下行

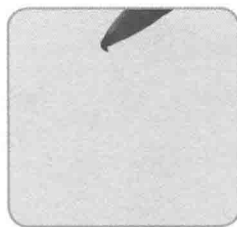
左下轻顿

回锋收笔



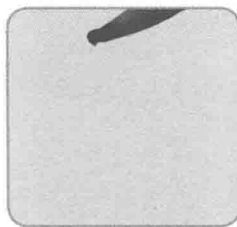
用笔指导

起 笔

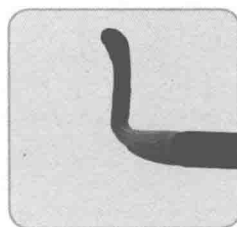


1. 逆锋向左上起笔

2. 折笔向右下轻顿笔，提笔调锋

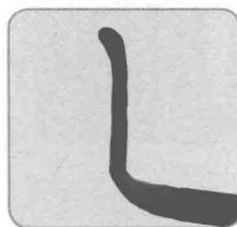


行 笔

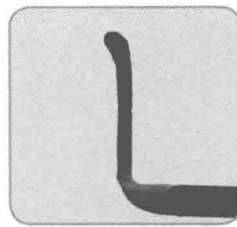


3. 中锋向下行笔

4. 至竖端驻笔蓄势

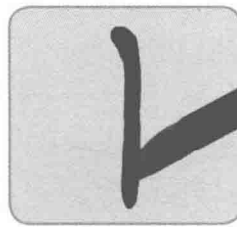


收 笔

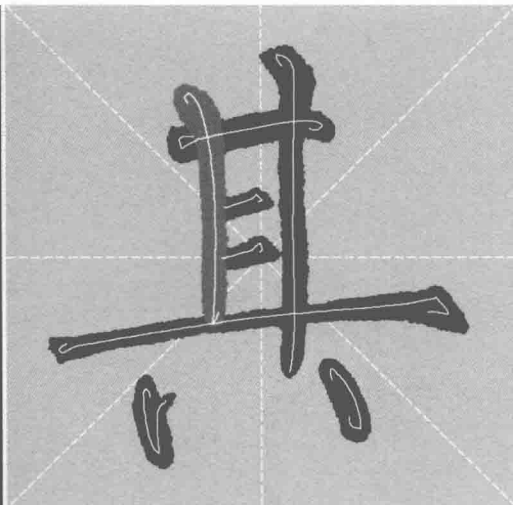


5. 向左下轻顿笔

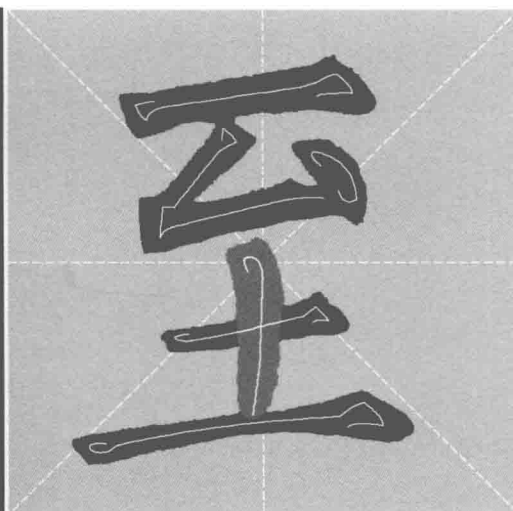
6. 回锋收笔



范字精讲



“其”字的短竖逆锋向左上起笔，折笔后向右下轻顿笔，提笔调锋向下；中锋向下行笔，无提无按，笔画较直；至竖端提笔回锋。



“至”字的短竖较粗壮，起笔头方，行笔略带向右弯弧，收笔笔画略细。

斜 撇



引导分析

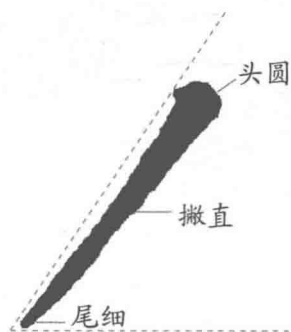
◎ 斜撇因撇画取斜势且斜度较大而得名。

◎ 斜撇有长短之分。长斜撇多从字的中上部或右上部向字的左下部行笔，边行边提，至撇端加快运笔速度；短斜撇常出现在字的左上部或左中部，向左下撇出速度稍快。

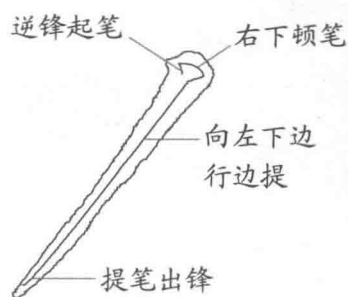
◎ 斜撇头部粗圆，尾部尖细。

◎ 柳体的斜撇较直；少有向下的沉弧。

特点解析

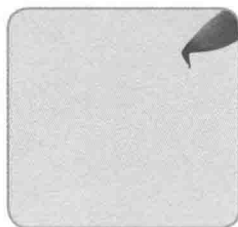


书写提示



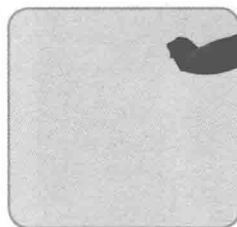
用笔指导

起 笔

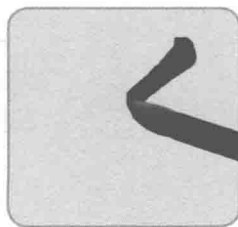


1. 逆锋向左上起笔

2. 折笔向右下顿笔，提笔调锋

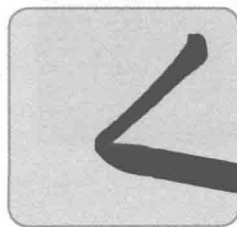


行 笔

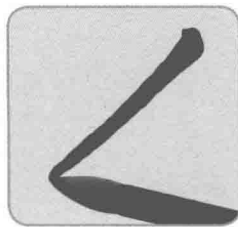


3. 向左下中锋行笔

4. 至撇端逐渐提笔

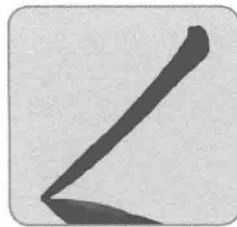


收 笔

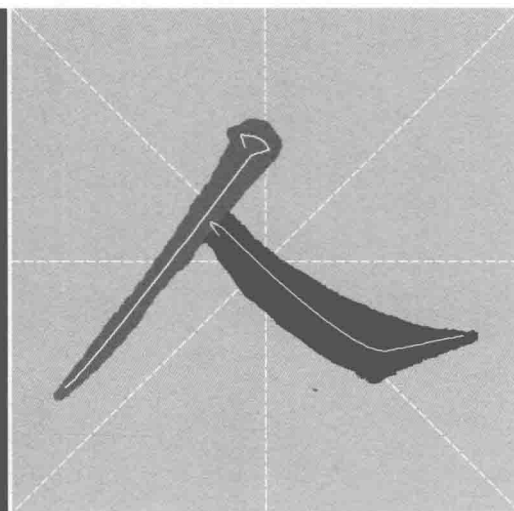


5. 边提边收笔

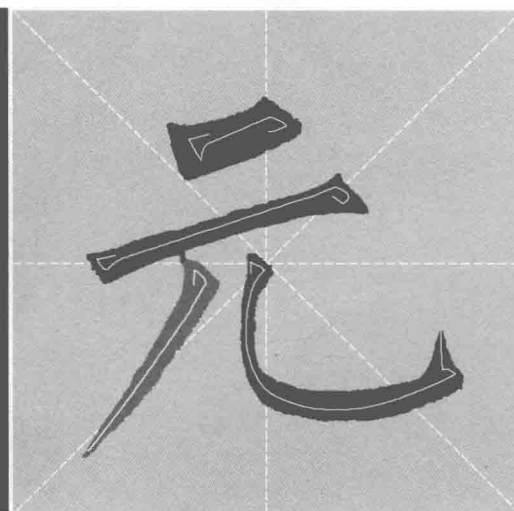
6. 提笔出锋



范字精讲



“人”字的斜撇，逆锋向左上起笔，转笔向右下轻顿笔，调整笔锋向左下；中锋向左下行笔，边行边提，慢慢向左下出锋。



“元”字的斜撇，起笔头方；向左下行笔，笔画较直；过中段后逐渐向左下出锋，笔锋尖锐。

竖 撇



引导分析

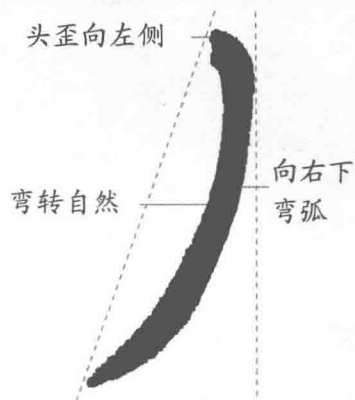
◎ 竖撇因撇画的上部如竖画，取向下之势，下部取向左下斜势而得名。

◎ 行笔轻细自然，向左下出锋，笔画较为伸展。

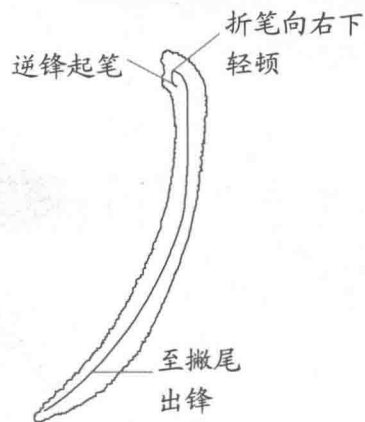
◎ 起笔头略歪向左上，上部稍粗；尾部尖细。

◎ 上部向左下斜度小，快至中部向左下弯弧行笔，弧度较小。

特点解析

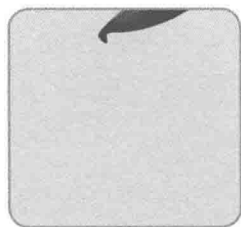


书写提示



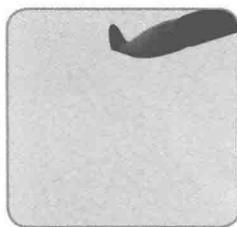
用笔指导

起 笔

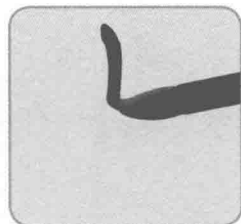


1. 逆锋向左上起笔

2. 折笔往右下轻按笔

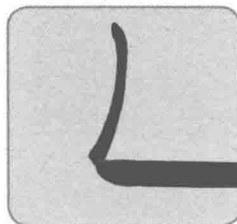


行 笔

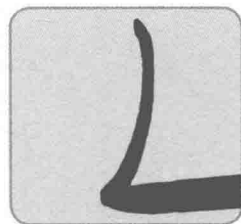


3. 提笔调锋向下行笔

4. 过中段后稍向下按笔

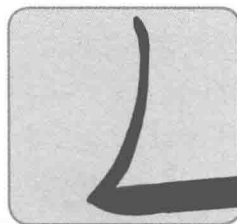


收 笔

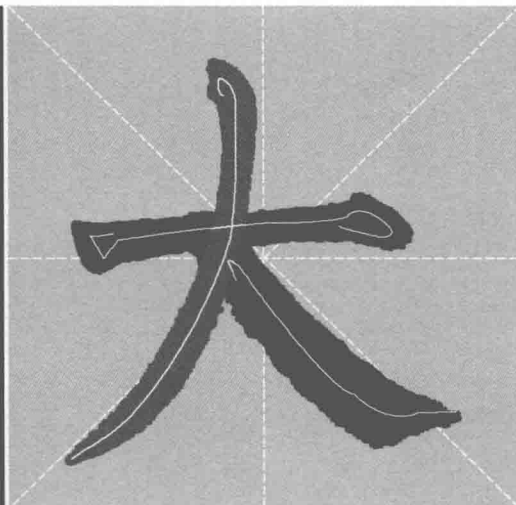


5. 至撇端稍驻笔

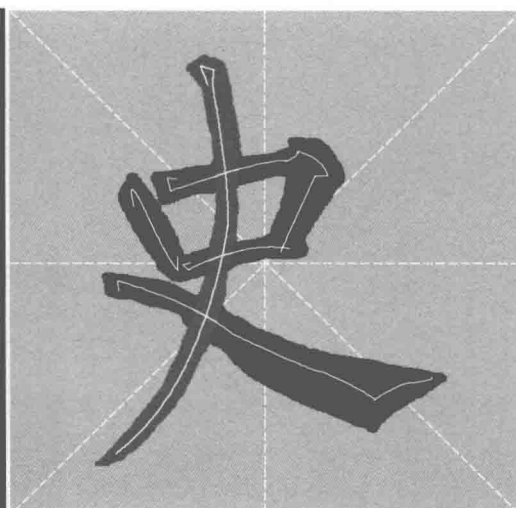
6. 提笔出锋



范字精讲



“大”字的竖撇，逆锋向左上起笔，折笔向右下；中锋稍下行便向左下行笔，边行边提，过中段后稍向下按笔；至撇端慢慢提笔出锋。



“史”字的竖撇，头稍歪向左；先往右下弯弧行笔，到中段转向左下运笔，中间略有提笔；至撇端慢慢出锋。笔画细长。

平 撇



引导分析

◎ 平撇因撇画撇出时取平势、斜度不大而得名。

◎ 平撇向右下顿笔较重，提笔回锋蓄势后再向左下撇出。撇出时速度较快，但不能出虚尖。

◎ 平撇的头部稍大，撇尾尖细。

◎ 平撇短直，多位于字的上部。

特点解析

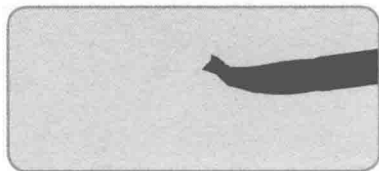


用笔指导

起 笔

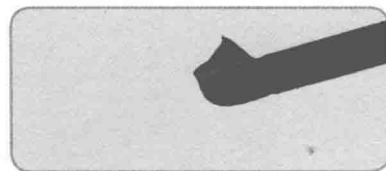


1. 逆锋向右上起笔

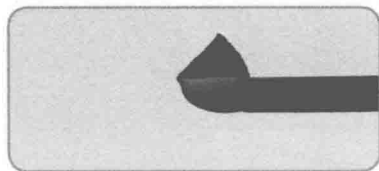


2. 折笔向右下顿笔，提笔调锋

行 笔



3. 向左下行笔



4. 边行边提，取势较平

收 笔



5. 提笔至撇端



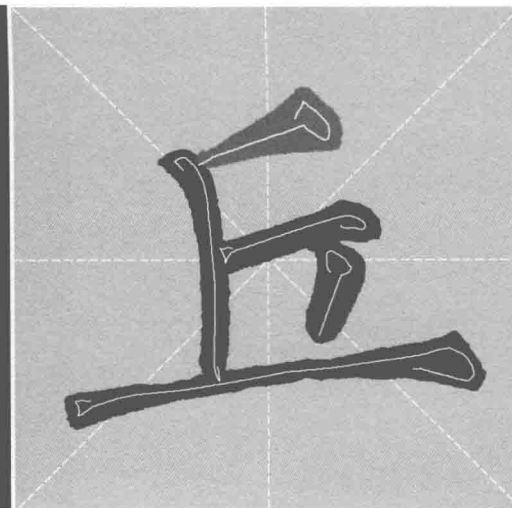
6. 出锋收笔

范字精讲



“香”字的平撇居上，头重，方中带圆；向左下撇出较短，上部边缘直，下部边缘有往上的小弧。

书写提示



“丘”字的平撇向左下的斜度小、较平，头部稍粗圆。

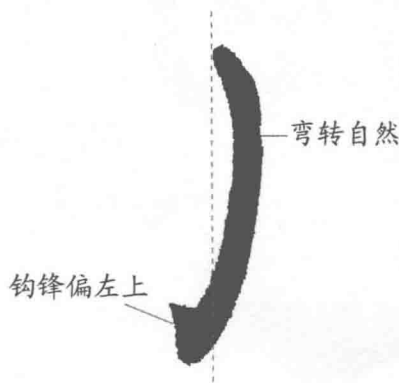
回 锋 撇



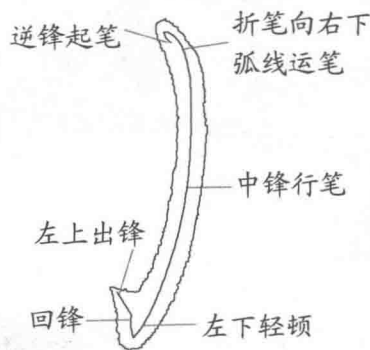
引导分析

- ◎ 回锋撇因撇画尾部收笔回锋而得名。
- ◎ 回锋撇起笔先向右下弯转，至上部中间的位置向左下弯转，至起笔垂直线再略向左下行笔后，向左上出锋。
- ◎ 回锋撇头圆；钩部厚重，出锋尖锐。
- ◎ 回锋撇向右弯弧较大，弯转自然；也有的回锋撇弯弧较小，如斜向左下的竖钩。
- 回锋撇在字的左侧占位，从左上向左下撇出。

特点解析

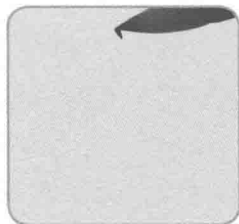


书写提示

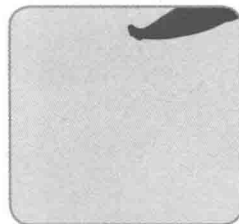


用笔指导

起 笔

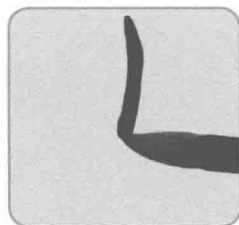


1. 逆锋向左上起笔

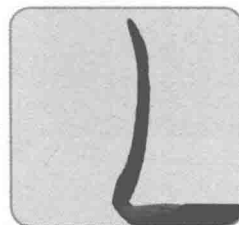


2. 折笔向右下轻按笔，提笔调锋

行 笔

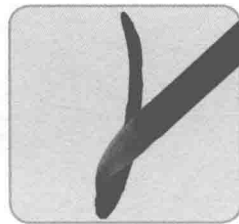


3. 先向右下再向左下弯弧行笔

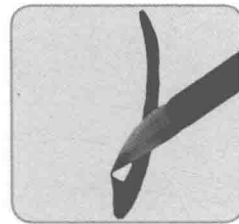


4. 至出钩处驻笔蓄势

收 笔

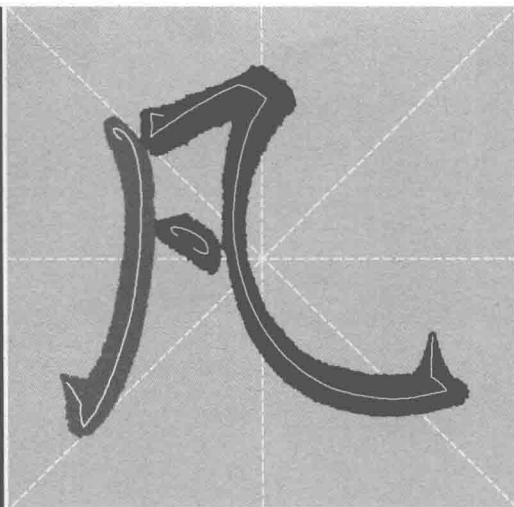


5. 提笔回锋

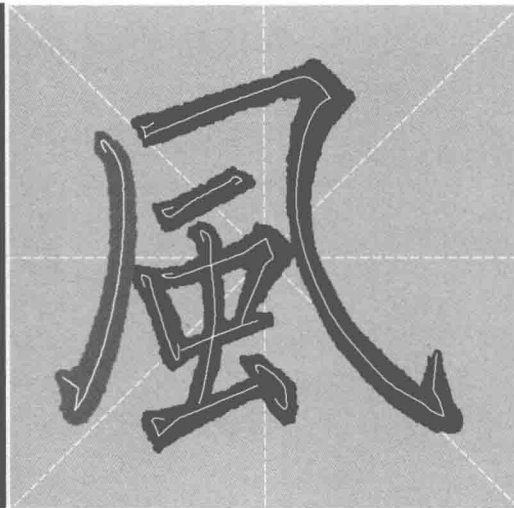


6. 向左上出钩

范字精讲



“凡”字的回锋撇，逆锋向左上起笔；折笔先向右下再向左下弧线行笔，笔画均匀，不提不按；至撇端驻笔，转笔向左上提笔出锋。



“风”字的回锋撇，逆锋起笔；向右下弧线运笔，向右弯弧较大，笔画上细下粗；至撇尾向左下按笔，向左上提笔出锋。

斜 捺



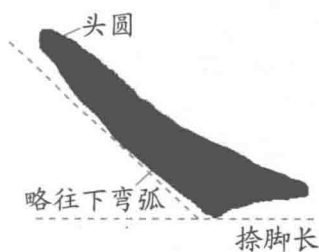
引导分析

◎ 斜捺因捺画取向右下的斜势且斜度较大而得名。

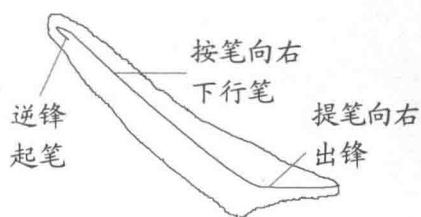
◎ 斜捺有长短之分。长斜捺多从字的左中部向右下捺出，短斜捺多从字的右中部向右下捺出。斜捺向右下行笔，边按边行，笔画愈往右下愈粗重；至捺脚处驻笔蓄势后，向右提笔出锋。

◎ 斜捺上细下粗；多数伴有向下的沉弧，弧度大小因字而异。

特点解析



书写提示



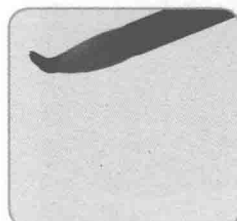
用笔指导

起 笔

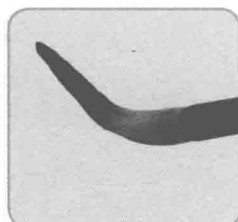


1. 逆锋向左上起笔

2. 折笔向右下轻按笔

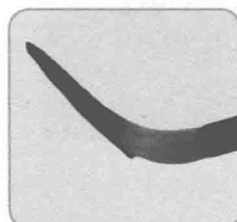


行 笔

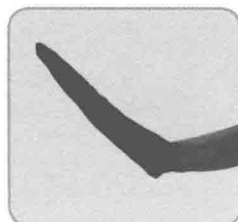


3. 提笔调锋向右下边行边按笔。

4. 至捺端驻笔

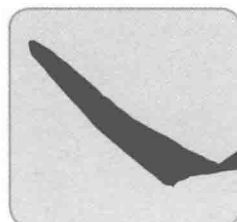


收 笔

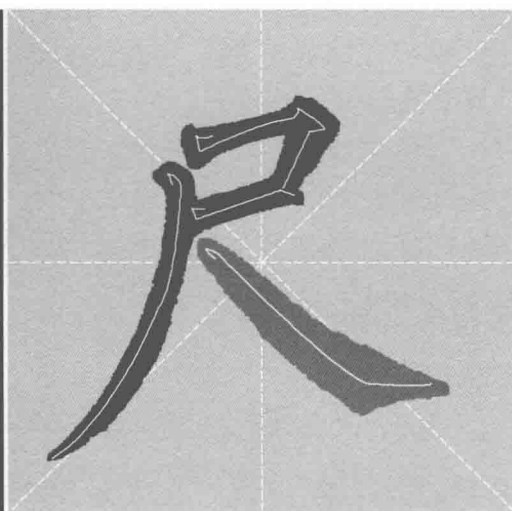


5. 向右边提边收

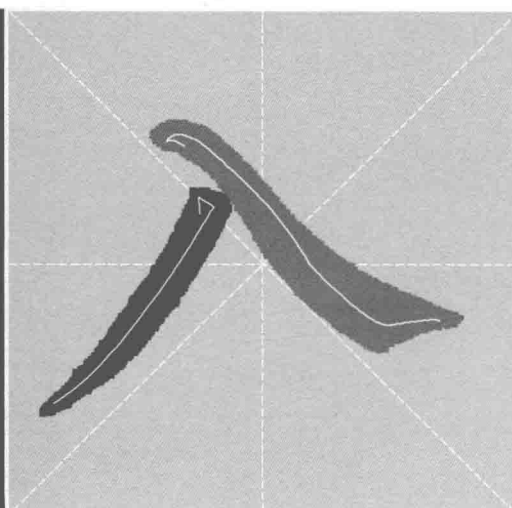
6. 出锋收笔



范字精讲



“尺”字的斜捺，逆锋向左上起笔，转笔调锋向右下；折笔向右下行笔，边行边按，行笔稍带向下的沉弧；至捺脚驻笔蓄势，提笔向右捺出。



“入”字的斜捺，起笔略往左下探头；转笔向右下行笔，中间带有明显向下的弯弧，越往右下按笔越重；至捺脚蓄势，提笔向右捺出。

平 捺



引导分析

◎ 平捺因捺画捺出时笔势较平、斜度较小而得名。

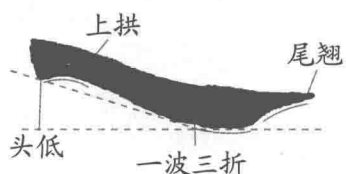
◎ 平捺从字的左中部或左下部向字的右下部行笔。大多先逆锋向左下起笔，再向右下行笔，一波三折，体势左昂右低；出锋略往右上翘起。

◎ 平捺头部有粗有细；捺脚向右出锋尖细，有的捺锋不显。

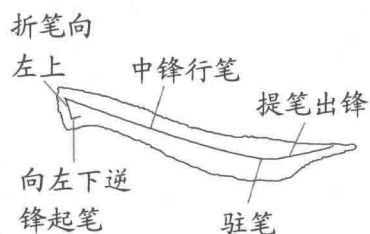
◎ 中间有下沉的弯弧，有的弧度较大，有的笔势较平。

◎ 平捺在字的下部占位。

特点解析



书写提示

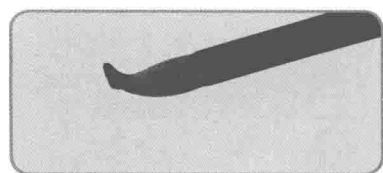


用笔指导

起 笔

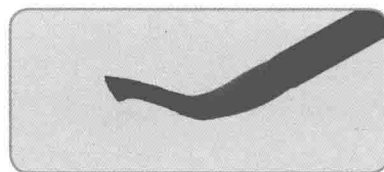


1. 逆锋向左下起笔

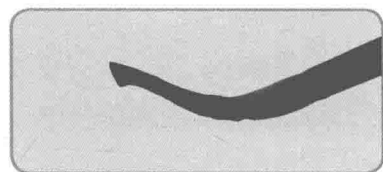


2. 折笔向左上再向右下顿笔

行 笔

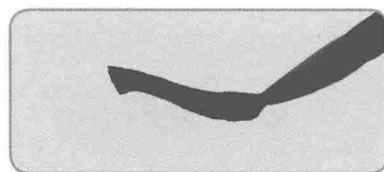


3. 提笔调锋向右下行笔



4. 边行边轻按笔，至捺脚处驻笔

收 笔

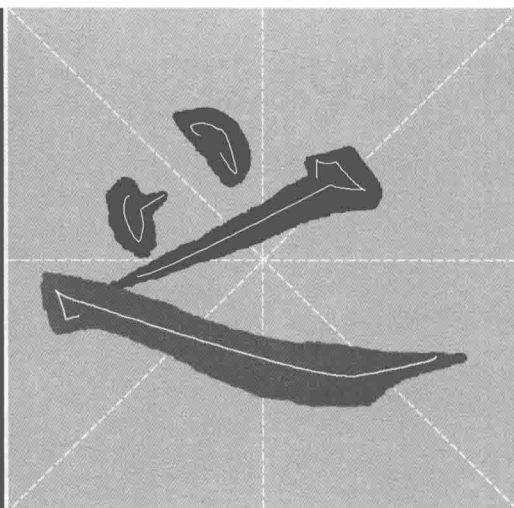


5. 向右提笔

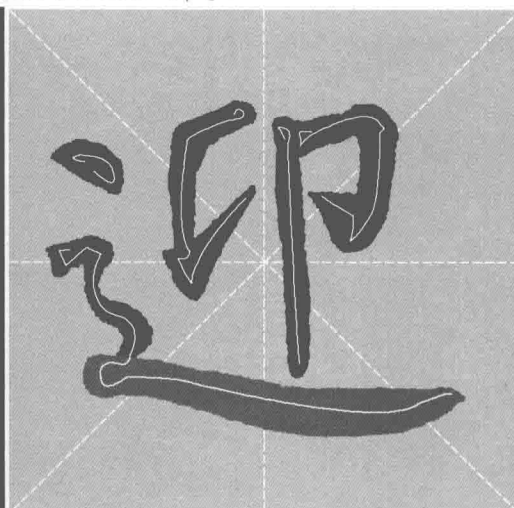


6. 出锋收笔

范字精讲



“之”字的平捺，逆锋向左下起笔，折笔向左上，再折笔向右下轻顿笔；调整笔锋向右下行笔，笔势较平，带有下沉的弯弧，至捺脚驻笔；向右提笔出锋。



“迎”字的平捺，逆锋向左起笔，转笔向右下轻按，捺头较圆；提笔调锋向右下行笔，笔势平缓，稍有按笔，并带有向下的沉弧；至捺尾缓缓向右上出锋收笔。