



Photoshop CC²⁰¹⁵

数码照片处理从入门到精通

创锐设计 编著



从零开始、一学就会

特别适合零基础读者，一册精通Photoshop软件功能与照片处理；全面、详尽的内容也便于读者日后案头随查随用。



双栏混排、超大容量

本书采用双栏混排的密集形式，在有限的篇幅中讲解了283个知识点及其应用、142个实例演练，并提炼了168个技巧。



全彩印刷、图文并茂

近500页的彩色内文，所有知识点均采用分步图解形式，清晰、直观，便于学习，另赠《配色手册》电子书。



资料完善、轻松学习

本书附赠大量实例素材与源文件以及145段共计500分钟的配套教学视频，几乎涵盖所有实例，让学习更轻松、更高效。



海量资源、扩展思维

云空间资料附赠103段共计550分钟的人像照片精修和专业调色教学视频，以及150个照片处理常用动作、150个精美笔刷。



全新载体、随时学习

扫描左侧二维码加微信订阅号，便可下载本书附赠的所有实例文件与视频资料，随时随地轻松学习。



机械工业出版社
China Machine Press

CONTENTS

目录

前言

如何获取云空间资料

第1章 Photoshop CC 2015软件入门

1.1 Photoshop CC 2015新增功能

简介17

- 1.1.1 更真实的模糊效果17
- 1.1.2 全新的“字形”面板17
- 1.1.3 实用的防抖锐化17
- 1.1.4 更精准的液化变形18
- 1.1.5 增强或移除照片中的薄雾18
- 1.1.6 更精细的RAW格式照片细节调整18

1.2 Photoshop CC 2015的工作界面 ...18

- 1.2.1 Photoshop CC 2015工作界面的组成... 19
- 1.2.2 工具箱和工具选项栏19
 - 应用一>>使用工具箱中隐藏的工具20
 - 应用二>>设置循环切换隐藏工具的方式20
- 1.2.3 菜单栏20
- 1.2.4 对话框和面板21
 - 技巧>>用快捷键打开面板21
 - 应用一>>组合和拆分面板23
 - 应用二>>切换工作区23
 - 应用三>>移动面板和调整面板大小23
- 1.2.5 图像编辑窗口与状态栏23
 - 应用>>切换图像编辑窗口24

1.3 屏幕显示和辅助工具的合理应用 ... 24

- 1.3.1 Photoshop的屏幕显示模式24
 - 应用一>>更改全屏模式的背景颜色25
 - 技巧>>快速放大或缩小25
 - 应用二>>使用“导航器”面板查看图像的
特定区域26
- 1.3.2 旋转视图工具的应用26
 - 技巧>>如何启用图形处理器26
- 1.3.3 使用辅助工具让工作更轻松26

- 应用一>>更改标尺的测量单位27
- 技巧>>创建参考线的技巧27
- 应用二>>设置网格的大小和颜色28

1.4 让Photoshop更高效28

- 1.4.1 首选项的设置28
 - 应用一>>为Photoshop合理分配内存30
 - 应用二>>设置历史记录和高速缓存30
 - 应用三>>快速查看程序运行效率30
- 1.4.2 内存的清理32
 - 应用>>清理历史记录32
- 1.4.3 设置键盘快捷键32
 - 应用>>清除命令或工具对应的快捷键33
 - 技巧>>用于选择工具的快捷键33
- 1.4.4 管理预设34

1.5 使用全新的Bridge管理照片库34

- 1.5.1 认识文件浏览器Bridge34
 - 应用>>自定义Bridge的工作界面35
- 1.5.2 查看和重命名数码照片35
 - 应用一>>快速调整缩览图的大小36
 - 技巧>>嵌套的面板36
 - 应用二>>复制并重命名37
- 1.5.3 为数码照片添加标签、星级和关键字37
 - 技巧一>>用快捷键添加标签38
 - 应用一>>自定义标签38
 - 技巧二>>用快捷键添加星级38
 - 应用二>>套用关键字38
 - 技巧三>>移动关键字39
- 1.5.4 排序和筛选数码照片39
 - 应用>>通过评级筛选数码照片40
- 1.5.5 搜索数码照片40

第2章 快速认识Photoshop CC 2015的重要功能

2.1 图层	41	2.3 通道	52
2.1.1 “背景”图层和透明图层.....	42	2.3.1 Alpha通道.....	52
应用>>将“背景”图层转换为普通图层.....	42	应用一>>通过面板菜单创建新通道.....	52
2.1.2 图层的可见性、不透明度和填充.....	42	应用二>>显示或隐藏通道.....	53
应用>>隐藏除设置图层之外的所有图层.....	43	2.3.2 专色通道.....	53
2.1.3 填充图层和调整图层.....	43	技巧>>预览专色技巧.....	53
技巧>>快速创建调整图层.....	43	2.4 路径	54
2.1.4 形状图层.....	44	2.4.1 认识绘制路径的工具.....	54
技巧>>在形状图层上创建形状的技巧.....	45	技巧>>路径相关术语.....	54
2.1.5 文本图层.....	45	2.4.2 “路径”面板.....	54
应用>>创建并控制段落文本框.....	45	应用>>设置路径缩览图的外形.....	55
2.1.6 图层样式.....	46	2.4.3 路径的编辑和管理.....	56
应用一>>通过右击打开“图层样式”对话框.....	46	技巧>>快速复制路径.....	56
应用二>>样式的显示、隐藏和删除.....	46	2.5 图像处理操作的撤销和返回	56
应用三>>应用投影效果.....	47	2.5.1 利用“编辑”菜单中的命令撤销操作.....	56
应用四>>分别添加外发光和内发光效果.....	48	技巧>>历史记录与高速缓存的更改.....	57
应用五>>应用等高线效果.....	49	2.5.2 快速复位对话框.....	57
技巧>>“描边路径”命令和图层样式中的“描边”是否一致.....	50	2.5.3 利用“历史记录”面板撤销任意操作.....	57
2.2 蒙版	50	技巧>>历史记录和动作记录的区别.....	58
2.2.1 图层蒙版.....	50	应用>>设置记录用户操作历史的选项.....	58
技巧>>使用画笔工具编辑图层蒙版.....	50	2.6 文字	59
2.2.2 矢量蒙版.....	50	2.6.1 文字的基本设置.....	59
技巧>>使用快捷键停用/启用蒙版.....	50	2.6.2 保存文字.....	59
2.2.3 快速蒙版.....	51	2.6.3 转换文字的时机.....	60
技巧>>使用快速蒙版的相关技巧.....	51	应用>>快速栅格化文本图层.....	60
2.2.4 剪贴蒙版.....	51		
技巧>>创建剪贴蒙版的快捷方法.....	51		

第3章 数码照片的二次构图

3.1 修改数码照片的大小和比例——裁剪工具、“裁剪”命令和“裁切”命令	61	3.2 扩大或减小照片尺寸——“图像大小”命令	63
应用一>>应用裁剪工具快速修正画面的水平线.....	62	3.3 自动裁剪并修齐照片——“裁剪并修齐照片”命令	64
技巧>>使用裁剪工具时如何快速应用或取消裁剪操作.....	62	技巧>>扫描照片时的注意事项.....	64
应用二>>应用“裁切”命令裁切图像.....	63	3.4 旋转或翻转数码照片——“图像旋转”命令	65

技巧>>将数码照片进行水平翻转	65
3.5 调整数码照片的画布大小——“画布大小”命令	65
3.6 校正相机的扭曲——“镜头校正”命令	66
应用>>枕状和桶状变形	67
3.7 校正镜头扭曲——“自适应广角”命令	67
应用>>校正广角镜头拍摄的变形照片	68
3.8 调整图像大小并保护内容——新的内容识别缩放	68
应用一>>使用“内容识别缩放”命令调整照片构图	69
应用二>>在水平方向上精确缩放数码照片	69
技巧>>图像缩放技巧	69
实例演练1: 将横躺的直幅照片转正	70

应用>>试试其他旋转命令	70
技巧>>为什么不使用相机的自动转正功能	70
实例演练2: 修复拍摄倾斜的数码照片	70
应用>>使用“拉直”裁剪功能校正倾斜照片	71
技巧>>如何重新设置调整后的数码照片	72
实例演练3: 修复变形的数码照片	72
实例演练4: 使用“三分法则”裁剪法二次构图	73
实例演练5: 自由裁剪照片至想要的尺寸	73
技巧>>裁剪工具应用技巧	74
实例演练6: 将照片裁剪成适合冲印的大小	74
实例演练7: 删除照片中的多余人物	75
应用>>使用裁剪预设裁剪数码照片	76
实例演练8: 在裁剪照片时保留特定内容	76
技巧>>在裁剪过程中对图像进行重新取样	77
实例演练9: 将照片调整至海报尺寸	77
技巧>>更改标尺的原点	78
实例演练10: 自定义常用的几组裁剪比例	78

第4章 修正有瑕疵的数码照片

4.1 去除电线和其他异物——修补工具	80
应用>>使用快捷键调整修补图像的区域	81
4.2 去除照片中的杂色——“减少杂色”滤镜	81
技巧一>>“高级”的去杂色技巧	82
技巧二>>缩放图像查看效果	82
4.3 修复照片中的噪点——Camera Raw滤镜	82
技巧>>在不同视图方式下查看杂色去除	82
4.4 图像的锐利度校正	83
技巧一>>使用快捷键复制图层	83
技巧二>>USM锐化技巧	84
应用一>>尝试其他的混合模式效果	84
应用二>>在“柔光”模式下添加“减淡和加深”图层	85
应用三>>渐隐锐化	85

4.5 聚焦技法	86
技巧一>>定义多个模糊焦点	87
技巧二>>转换为智能图层并创建智能滤镜	89
应用>>使用通道混合器突显主体对象	89
技巧三>>蒙版的编辑技巧	90
实例演练1: 清除照片中的拍摄日期	90
技巧>>仿制图章工具	91
实例演练2: 清除照片中的杂物	91
实例演练3: 去除风景照片中的多余人物	92
实例演练4: 清除照片中的水印	93
技巧>>快速复制图像	94
实例演练5: 使照片中的主体更加突出	94
技巧>>使用画笔工具调整蒙版	95
实例演练6: 快速拯救对焦不准的照片	96
技巧>>试试其他的混合模式效果	96
实例演练7: 模拟逼真的镜头聚焦效果	96
实例演练8: 让照片中杂乱的背景变得整洁	98
技巧>>仿制图章工具与修复画笔工具配合使用	100

第5章 动态范围不足的后期补救

- 5.1 控制照片的亮度和对比度——“亮度/对比度”命令**101
- 技巧>>自动亮度与对比度.....101
- 5.2 局部增光——减淡工具的应用**.....102
- 技巧>>快速选择减淡工具.....102
- 5.3 局部减光——加深工具的应用**.....102
- 技巧>>加深工具的应用技巧.....103
- 5.4 将照片中较暗的图像快速变亮——遮罩调整图层**.....103
- 技巧>>认识调整图层.....103
- 5.5 光影的均匀化——“色调均化”命令**.....103
- 实例演练1: 使用加深/减淡工具增强照片层次... 104
- 实例演练2: 应用“色调均化”命令快速提亮照片..... 105
- 技巧>>查看图层蒙版的内容.....106
- 实例演练3: 调整数码照片的对比度.....106
- 技巧>>删除创建的调整图层.....108
- 实例演练4: 随心所欲改变照片局部的明暗.....108
- 技巧>>快速调整画笔大小.....109
- 实例演练5: 让灰暗的照片变明亮.....110

第6章 数码照片曝光过度和不足的补救

- 6.1 不同类型的色阶直方图**.....111
- 应用一>>用原色查看通道直方图.....112
- 应用二>>预览直方图调整.....112
- 应用三>>刷新直方图显示.....113
- 6.2 把握照片的曝光度——“曝光度”命令**.....113
- 应用>>应用“曝光度”命令快速调整图像的整体影调.....114
- 6.3 改善照片全景影调之必备工具1——“色阶”命令**.....114
- 技巧一>>通过拖动“输入色阶”下方的滑块调整图像的影调.....115
- 应用>>使用“色阶”命令调整图像影调.....116
- 技巧二>>调整图像影调的技巧.....116
- 6.4 改善照片全景影调之必备工具2——“曲线”命令**.....116
- 应用>>使用“曲线”命令调整图像影调.....117
- 技巧>>应用“曲线”命令的调整技巧.....117
- 6.5 控制照片的影调——“阴影/高光”命令**.....118
- 应用>>使用“阴影/高光”命令调整图像.....118
- 6.6 模拟各种光晕效果——镜头光晕**.....119
- 实例演练1: 调节曝光不足的照片.....119
- 技巧>>“曲线”与“色阶”对话框的区别.....121
- 实例演练2: 调节曝光过度的照片.....121
- 实例演练3: 调节灰蒙蒙的数码照片.....122
- 技巧>>衡量色阶调整程度.....124
- 实例演练4: 调节高反差的数码照片.....124
- 实例演练5: 使照片中的光影更绚烂.....125
- 技巧>>使用快捷键调整曲线.....126
- 实例演练6: 调整逆光的数码照片.....126
- 实例演练7: 修补闪光灯过强的人像照片.....128
- 应用>>尝试其他的混合模式效果.....129
- 实例演练8: 渲染光晕突显浪漫氛围.....129
- 应用>>尝试其他的光晕效果.....130

第7章 数码照片的色彩校正

- 7.1 认识图像的颜色模式**.....132
- 技巧一>>设置双色调的技巧.....133

应用>>在颜色通道中查看各个模式的颜色	134
技巧二>>8位、16位和32位颜色	134
技巧三>>为图像添加专色	134
7.2 自动调整数码照片的颜色和影调...135	
应用>>在“色阶”或“曲线”对话框中 完成图像的自动调整	135
7.3 提高数码照片的饱和度136	
技巧>>设置自然饱和度的技巧	136
7.4 增强指定颜色的色相与饱和度—— “色相/饱和度”命令136	
应用>>使用“色相/饱和度”命令调整照片 颜色	137
7.5 颜色控制命令—— “色彩平衡”命令138	
应用>>使用“色彩平衡”命令校正颜色	138
7.6 提高照片的某种色温—— 照片滤镜139	
应用一>>应用预设“照片滤镜”效果	139
应用二>>用照片滤镜校正色偏	140
7.7 协调照片的颜色差异—— “匹配颜色”命令140	

7.8 针对单一颜色的色彩校正—— “可选颜色”命令141	
技巧>>存储预设	141
实例演练1: 用自动命令快速调整色调和影调 ...	141
实例演练2: 快速移除照片的色彩偏差	142
实例演练3: 查看色彩值快速修复色彩失衡	143
技巧>>使用吸管工具判断偏色的相关技巧	144
实例演练4: 校正严重偏绿/偏蓝的数码照片	144
应用>>什么是荧光灯照明? 它对照片有什么 影响? 应如何校正?	145
实例演练5: 修复色彩暗淡的照片	145
技巧>>颜色饱和度对照片的影响	146
实例演练6: 增强局部色彩让照片更迷人	146
实例演练7: 单击一次消除色偏	148
实例演练8: 使不够蓝的天空更加湛蓝	149
实例演练9: 校正暖光下拍摄的偏色照片	150
技巧>>自动曲线调整	152
实例演练10: 用“可选颜色”命令调整 照片色彩	152
技巧>>应用“可选颜色”命令的技巧	154
实例演练11: 利用图层加强图像的 色彩饱和度	154

第8章 制作特殊色彩效果

8.1 通过颜色通道设置照片色彩—— 通道混合器156	
应用一>>在RGB颜色模式下应用通道调整	157
应用二>>CMYK颜色模式的通道混合	157
技巧>>设置通道混合器的技巧	157
8.2 改变照片中的特定颜色—— “替换颜色”命令157	
8.3 添加多色油墨效果——双色调.....158	
技巧>>快速转换双色调	159
8.4 为照片添加梦幻影调—— 渐变映射159	
技巧>>设置渐变映射的颜色	160
8.5 制作高反差效果——阈值160	

应用>>将照片调整为高对比度	160
8.6 常见的5种黑白图像制作技法161	
应用一>>进一步设置灰度模式转换的 黑白照片	161
应用二>>应用“明度”通道快速将彩色照片 黑白化	162
实例演练1: 制作反转负冲胶片效果	163
实例演练2: 将彩色照片转换为高品质黑白照片 ...	165
技巧>>选择适合的黑白照片转换方法	166
实例演练3: 用Lab颜色模式打造另类色调	166
技巧>>删除曲线的曲线控制点	168
实例演练4: 调出温暖浪漫的秋色图	168
实例演练5: 调出古典怀旧色调	169
实例演练6: 制作富有个性的三色调图像	170
实例演练7: 快速打造单色调冷艳风格	172

实例演练8: 将照片调整成艺术化色调	173
实例演练9: 黑白照片上色	175

实例演练10: 替换照片中人物服饰的颜色	177
----------------------------	-----

第9章 快速抠图技法

9.1 规则选区的创建——

选框工具的应用.....179

应用一>>重新选择	179
应用二>>应用选框工具制作双胞胎人像效果	181
技巧一>>设置快速蒙版预览模式的颜色和不透明度	181
技巧二>>快速取消选区的选中状态	181
技巧三>>创建多个单行选区	181
应用三>>反向选区	182

9.2 不规则选区的创建.....182

技巧一>>利用套索工具绘制直边线段	182
技巧二>>绘制角度为45° 倍数的直线	182
技巧三>>使用磁性套索工具的技巧	183
应用>>对背景色和前景色差别不大的图像创建选区	184
技巧四>>使用磁性套索工具的一些建议	184

9.3 根据颜色选取图像.....184

技巧一>>在对比不明显的图像上创建选区	184
应用一>>应用魔棒工具合成图像	185
技巧二>>快速切换快速选择工具的选取方式	186
应用二>>设置工具光标	186
技巧三>>只更改选中图层中的图像	186

9.4 擦除并抠出图像.....187

应用>>用背景橡皮擦工具擦除背景, 抠出主体	187
技巧一>>获得更干净的图像效果	188
技巧二>>“魔术橡皮擦工具”选项栏的其他设置	188

实例演练1: 使用魔棒工具快速更换人像背景 ...188

应用>>试试其他图层混合模式的效果	190
-------------------------	-----

实例演练2: 使用磁性套索工具抠出花朵190

实例演练3: 借助魔术橡皮擦工具合成背景.....191

技巧>>快速设置容差	193
------------------	-----

实例演练4: 使用磁性套索工具抠出主体193

实例演练5: 使用快速选择工具替换背景颜色 ...194

实例演练6: 借助多边形套索工具调整影调.....196

实例演练7: 使用快速选择工具突出照片主体 ...197

技巧>>如何保存并加载选区	198
---------------------	-----

实例演练8: 使用套索工具合成静物和人像.....199

技巧>>准确定位图像	200
------------------	-----

实例演练9: 用矩形选框工具制作创意照片.....200

实例演练10: 将普通生活照打造为标准证件照...203

第10章 精细抠图技法

10.1 应用“色彩范围”命令抠图206

应用一>>使用“色彩范围”命令使天空更加湛蓝	207
应用二>>选择不同的区域	207

10.2 路径抠图法.....208

技巧一>>使用钢笔工具绘制路径的技巧	208
应用>>从照片中抠出复杂的图像	209
技巧二>>设置自由钢笔选项	209

10.3 快速蒙版抠图法210

技巧一>>快速蒙版模式下蒙版的设置	211
-------------------------	-----

技巧二>>设置快速蒙版预览模式的颜色	211
--------------------------	-----

技巧三>>设置快速蒙版预览模式颜色的意义	211
----------------------------	-----

10.4 通道抠图法.....212

应用一>>显示或隐藏通道	212
--------------------	-----

应用二>>为通道中的图像应用滤镜	213
------------------------	-----

实例演练1: 使用单通道抠出毛茸茸的猫咪.....213

实例演练2: 使用钢笔工具抠出漂亮女鞋216

实例演练3: 使用“色彩范围”命令替换背景...218

技巧>>根据图像选择选取方式	219
实例演练4: 使用通道抠图法抠出透明的婚纱 ...	220
技巧>>为什么要应用“色阶”命令	221
实例演练5: 抠出人物制作海边留影效果	222

实例演练6: 使用快速蒙版打造浅景深	224
技巧>>“高斯模糊”滤镜的使用技巧	225
实例演练7: 使用快速蒙版优化人物面部皮肤 ...	225
技巧>>图层蒙版的应用	227

第11章 为数码照片添加绘画艺术特效

11.1 通过“滤镜”菜单应用滤镜	228
11.2 “素描”滤镜组	228
技巧一>>重复应用滤镜	229
技巧二>>使用滤镜需要遵循的原则	230
技巧三>>可应用于16位图像的滤镜	231
11.3 “艺术效果”滤镜组	231
技巧>>可应用于32位图像的滤镜	233
11.4 “画笔描边”滤镜组	233
11.5 “纹理”滤镜组	234
技巧>>“马赛克拼贴”与“马赛克” 滤镜的区别	235
11.6 “像素化”滤镜组	235
实例演练1: 打造逼真的素描画效果	236

应用>>加强素描图像的对比度	239
实例演练2: 网点版画效果	239
实例演练3: 黑白淡彩画效果	240
技巧>>绘画艺术的要素——线条	242
实例演练4: 水彩画效果	242
技巧>>使用模糊工具调整图像的技巧	243
实例演练5: 模拟逼真的油画效果	243
实例演练6: 水墨画效果	245
技巧一>>“中间值”滤镜的设置技巧	246
技巧二>>中国画的构图技巧	247
实例演练7: 打造仿手绘效果	248
技巧>>“成角的线条”与“阴影线”滤镜的 区别	252
实例演练8: 卡通插画效果	252
技巧>>文字的设置技巧	255
实例演练9: 钢笔淡彩画效果	255

第12章 为数码照片添加天气和气氛效果特效

12.1 滤镜的应用技巧	257
技巧>>创建特殊效果的提示和技巧	258
12.2 扭曲滤镜	258
12.3 “高斯模糊”滤镜	260
技巧一>>设置时保留原图像	260
应用>>模拟柔光镜拍摄效果	261
技巧二>>缩放预览模糊效果	261
12.4 “动感模糊”滤镜	261
应用>>制作动感的画面效果	261
12.5 “径向模糊”滤镜	262
应用>>使用图层蒙版加强动感	262
技巧>>径向模糊的技巧	263
12.6 云彩与分层云彩的渲染	263

12.7 模拟镜头杂色—— “添加杂色”滤镜	263
12.8 快速将滤镜效果应用到照片中—— 动作的应用	264
实例演练1: 下雨效果	265
实例演练2: 暴风雪效果	266
实例演练3: 闪电效果	268
实例演练4: 阳光照耀效果	270
技巧>>快速指定径向模糊的中心点	272
实例演练5: 云雾效果	273
技巧>>云雾景象的拍摄技巧	274
实例演练6: 双彩虹效果	274
技巧>>创建第二道彩虹的快捷方法	277
实例演练7: 水中倒影效果	278
实例演练8: 老照片效果	280
技巧>>更改智能滤镜选项	283

第13章 数码照片的完美合成技法

13.1 调整图像位置的必备工具——

移动工具.....284

应用>>使用移动工具复制图像.....285

13.2 使图像间自然融合——

羽化选区.....285

应用>>试试其他的羽化效果.....285

13.3 调整图像的外形——

变换与变形的应用.....285

应用>>变形命令的应用.....287

13.4 相同大小的图像合成——

“应用图像”命令.....288

技巧>>修改图层视图.....288

13.5 结合工具的蒙版合成——

图层蒙版.....288

应用>>图层蒙版的应用.....289

技巧一>>多种方法创建图层蒙版.....289

技巧二>>删除已有图层蒙版.....289

13.6 在形状内显示/隐藏图像——

矢量蒙版.....290

应用>>向矢量蒙版中添加形状.....290

技巧一>>编辑矢量图形.....290

技巧二>>蒙版与图像的链接.....291

13.7 根据图层合成图像——

剪贴蒙版.....291

应用>>应用剪贴蒙版合成图像.....291

技巧>>释放剪贴蒙版.....291

实例演练1: 制作文身效果.....292

实例演练2: 合成街头涂鸦效果.....294

实例演练3: 合成图像为人物替换背景.....296

实例演练4: 合成唯美化妆品广告.....297

实例演练5: 为衣服添加图案.....301

技巧>>设置羽化值的相关技巧.....303

实例演练6: 添加彩绘效果.....303

技巧>>保留明度.....305

第14章 人像照片的基本修饰

14.1 修复红眼问题——红眼工具.....306

技巧>>为什么会产生红眼.....306

应用>>使用两个视图编辑同一张图像.....307

14.2 修复皮肤的瑕疵——

修复画笔工具.....307

技巧>>画笔大小的设置.....307

应用>>使用修复画笔工具修饰人物照片.....308

14.3 去除人像照片中的污点和瑕疵——

污点修复画笔工具.....308

技巧>>污点修复画笔工具的使用技巧.....308

14.4 快速调整画面中的大片瑕疵——

仿制图章工具.....308

应用>>设置用于仿制和修复的样本源.....309

14.5 人像照片的快速磨皮——

“表面模糊”命令.....309

应用>>使用“表面模糊”滤镜创建光滑肌肤...310

14.6 柔和的磨皮技术——

“蒙尘与划痕”命令.....310

技巧>>设置“蒙尘与划痕”滤镜的相关技巧...310

14.7 保留肌肤细腻质感的磨皮技术——

“计算”命令.....311

技巧一>>复制通道.....311

技巧二>>将通道作为选区载入的方法.....311

14.8 修饰人物脸形和体形——

“液化”滤镜.....312

应用>>应用“液化”滤镜将圆脸变成瓜子脸...313

实例演练1: 去除人物皮肤上的痘痘.....313

技巧>>修复画笔工具的使用秘诀.....314

实例演练2: 去除人物脸部的雀斑和瑕疵.....314

技巧>>设置图层蒙版的技巧.....316

实例演练3: 去除人物面部油光.....316

技巧>>删除调整图层	318
实例演练4: 清除人物黑眼圈	318
实例演练5: 去除人物红眼	320
技巧>>在弱光下如何不使用闪光灯拍摄 人像照片	321
实例演练6: 清除人物眼袋及眼纹	321
技巧>>为什么拍摄到的数码照片的色彩不鲜艳? sRGB 和 Adobe RGB 分别代表什么?	323
实例演练7: 修补齿缝打造瓷白美牙	323

实例演练8: 去除照片中多余的肩带	325
技巧>>仿制图章工具的使用技巧	326
实例演练9: 数码塑身技术	326
实例演练10: 轻松磨皮打造细腻的肌肤	328
实例演练11: 使粗糙黯淡的皮肤变得 干净有光泽	331
实例演练12: 校正人物肤色	332
实例演练13: 去除人像照片中的多余人物	334

第15章 人像照片的美化和增色

15.1 为人物添加妆容——

画笔工具的应用337

技巧>>画笔工具在何时无法绘制	337
应用>>载入预设画笔	338
应用二>>应用画笔工具为人像照片添加 梦幻星光	339
应用三>>为照片添加个性花纹	341
应用四>>应用渐隐画笔效果	342

15.2 调整妆容必备工具——

颜色替换工具343

应用>>应用颜色替换工具快速更改服饰颜色	344
技巧>>对于“颜色替换工具”选项栏中 “限制”的理解	344

15.3 改变人像照片的氛围——

渐变工具344

应用一>>从渐变中采样	345
应用二>>应用“渐变映射”命令更改 图像颜色渐变	346

15.4 快速为人像照片添加特殊效果——

图层混合模式347

技巧一>>图层混合模式的应用范围	347
技巧二>>设置图层混合模式的其他方法	348
技巧三>>更改图层组混合模式	349

技巧四>>设置用于混合图层的色调范围349

实例演练1: 打造明星般白嫩亮丽的肤色	350
应用>>应用减淡工具使人物五官立体化	351
实例演练2: 制作明亮有神的眼睛	352
技巧>>让调整效果更自然	353
实例演练3: 将单眼皮变成双眼皮	354
技巧>>选择合适的路径绘制工具	355
实例演练4: 添加卷翘的睫毛	356
技巧>>用键盘中的数字键快速更改图层的 不透明度	357
实例演练5: 打造美瞳效果	357
实例演练6: 改变人物妆容色调	358
应用>>快速上唇彩	359
实例演练7: 制作闪亮唇彩	360
技巧>>“渐变映射”命令的作用	361
实例演练8: 打造时尚美下巴	362
应用>>用“液化”滤镜制作俏下巴	363
实例演练9: 制作甜美酒窝	363
技巧>>缩放图层效果	364
实例演练10: 为头发染色	365
技巧>>事后调整	366
实例演练11: 修出精细眉形	366
应用>>让眉毛更浓密	367
实例演练12: 添加梦幻彩妆效果	368
应用>>使用颜色替换工具更改人物嘴唇的颜色	369

第16章 风景照片的美化和增色

16.1 去除全景照片的晕影与色差——

Photomerge命令370

应用>>快速拼接全景图	370
技巧>>拍摄用于Photomerge的照片的技巧	371

16.2 对齐图像拼合全景照片—— “自动对齐图层”命令	371
应用>>查看不同投影选项的自动对齐效果	371
16.3 混合图像全景照片效果—— “自动混合图层”命令	372
16.4 单照片的HDR特效—— “HDR色调”命令	372
应用一>>使用预设的HDR色调效果	373
应用二>>手动调整HDR效果	373
16.5 多张照片合成HDR影像—— “合并到HDR Pro”命令	373

技巧>>拍摄用于合成的HDR照片的技巧	374
应用>>用色调曲线控制HDR影调	374

16.6 快速设置多张数码照片—— 批处理功能	375
实例演练1: 快速拼接全景照片	375
实例演练2: 自动拼合全景图	377
实例演练3: 手动拼接全景照片	378
实例演练4: 为一组风景照片添加边框	381
实例演练5: 在风景照片中应用HDR效果	383

第17章 商品照片的后期修饰

17.1 向照片中添加基础图形—— 规则图形绘制工具	386
应用>>为图形添加描边效果	388
技巧一>>设置图形组合方式	389
技巧二>>栅格化形状	389
17.2 重新定义图形的绘制—— 自定形状工具	389
技巧一>>自定义形状	390
技巧二>>复位默认形状	390
17.3 横排文字的添加—— 横排文字工具	390
应用>>在商品照片中添加横排文字	391
17.4 直排文字的添加—— 直排文字工具	392
应用>>更改文字的对齐效果	392
技巧>>直排文字与横排文字的转换	392

17.5 文字与选区转换—— 横排/直排文字蒙版工具	392
17.6 文字属性的更改—— “字符”面板	393
应用一>>更改照片中已有文字的效果	393
应用二>>将文字转换为形状	394
17.7 特殊字形、字符的插入—— “字形”面板	394
技巧>>在“字形”面板中更改字体	394
实例演练1: 商品照片中的文字添加	395
技巧>>指定段落文本的对齐方式	397
实例演练2: 照片中的文字与图形的组合设计	398
实例演练3: 制作商品分类导航图	401
实例演练4: 打造商品主图	403
实例演练5: 制作商品细节展示图	406
实例演练6: 将照片设置为电商广告效果	410
技巧>>图层样式的复制	412

第18章 轻松编辑RAW格式照片

18.1 RAW格式概述	413
18.2 在Camera Raw中打开图像	414
18.3 Camera Raw的界面构成	415
18.4 旋转、裁剪和纠正倾斜的照片	415
应用>>移动、缩放或旋转裁剪区域	416
18.5 调整白平衡、明暗与对比度	416

应用一>>使用白平衡工具校正白平衡	417
技巧一>>Camera Raw中的色温应用	417
技巧二>>快速恢复照片的默认设置	418
应用二>>在Camera Raw中使用直方图和 RGB级别	419
应用三>>调整数码照片的影调	419

18.6 在Camera Raw中进行颜色 和色调调整.....420

应用一>>制作高质量的黑白照片	420
应用二>>用色调曲线快速调整照片影调	421
技巧一>>色差的表现形式	422
技巧二>>了解虚光的产生原因	423
应用三>>清除照片的虚光效果	423

18.7 在Camera Raw中修饰、 锐化和降噪.....423

应用一>>快速去除人物红眼	423
技巧一>>使用“污点去除”工具	424
技巧二>>杂色的产生原因和处理技巧	425
应用二>>在“基本”选项卡中快速锐化 模糊的照片	425

18.8 在Camera Raw对话框中 进行局部调整.....425

应用一>>应用“调整画笔”工具调整图像 局部影调	426
应用二>>使用“渐变滤镜”工具调整 图像局部	427

18.9 使用其他格式存储相机 原始图像.....428

技巧>>RAW格式照片的保存技巧	428
------------------------	-----

18.10 选择合适的工作流程设置.....428

实例演练1: 在Camera Raw中校正照片	429
实例演练2: 裁剪照片至特定比例并调整色调	430
实例演练3: 修复数码照片的影调	431
实例演练4: 校正偏色的照片	432
实例演练5: 模拟浅景深效果	433

技巧>>如何拍摄出主体清晰而背景模糊的 RAW格式照片	434
实例演练6: 去除照片四周的暗角	434
实例演练7: 同时调整多张RAW格式照片	435
技巧>>什么是RAW格式工作流程	436
实例演练8: 将模糊黯淡的照片清晰化	437
技巧>>在Camera Raw中预览高光与阴影修剪	437
实例演练9: 校正照片的白平衡	438
技巧>>快速去除图像中的过渡红边或青边	438

第19章 数码照片的实际应用

19.1 为特定区域填充颜色—— 油漆桶工具.....439

应用>>应用油漆桶工具快速为图像更换背景	440
----------------------------	-----

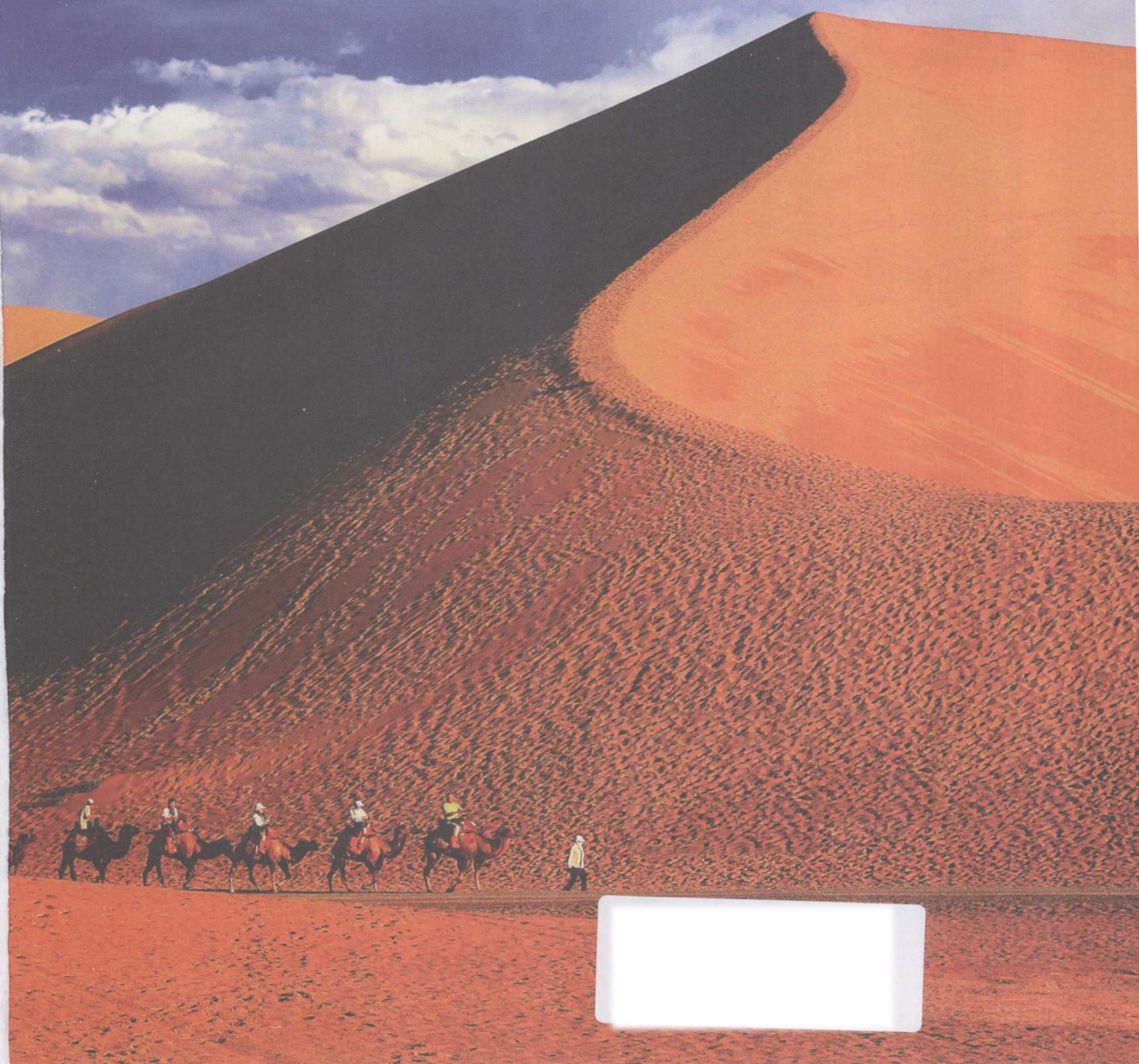
19.2 添加各种特殊效果—— 完美画笔笔尖的设置.....440

19.3 将数码照片导出为Web 所用格式.....441

应用一>>将Web页面切片的基本知识	442
应用二>>在“存储为Web所用格式”对话框中 浏览图像	443

19.4 添加动感画册效果—— “时间轴”面板.....443

实例演练1: CD封面全套设计	445
实例演练2: 将照片制作成台历	450
技巧>>快速修改投影效果	452
实例演练3: 制作唯美浪漫的艺术照片	453
实例演练4: 使用婚纱照制作结婚请帖	456
技巧>>更改直线的属性设置	459
实例演练5: 制作房地产杂志内页	459



Photoshop CC²⁰¹⁵

数码照片处理从入门到精通

创锐设计 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CC 2015数码照片处理从入门到精通 / 创锐设计编著. —北京: 机械工业出版社, 2016.7

ISBN 978-7-111-54366-4

I. ①P… II. ①创… III. ①图像处理软件-教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第169189号

在数码摄影时代, 要得到一幅优秀的摄影作品并不是按下快门那么简单, 对数码照片进行后期处理已成为其中不可或缺的关键一步。本书以 Photoshop CC 2015 为软件平台, 以实际应用为主导思想, 结合编者多年的实践经验, 全面解析了数码照片后期处理的经典技法。

全书分 19 章。第 1 章和第 2 章讲解 Photoshop CC 2015 的基本操作和重要功能。第 3 ~ 13 章讲解数码照片后期处理的核心技法, 包括二次构图、瑕疵修正、调光调色、抠图、特效添加、照片合成等。第 14 ~ 17 章讲解人像、风景、商品这三大常见题材照片的后期处理。第 18 章讲解如何运用 Camera Raw 插件处理 RAW 格式照片。第 19 章则通过几个综合案例对前面所学的知识进行实际应用。

本书内容丰富、图文并茂、技巧全面, 适合想要学习 Photoshop 软件操作与应用的初级读者阅读, 也适合广大摄影爱好者和有一定图像处理经验的相关从业人员参考, 还可作为培训机构、大中专院校的教学辅导用书。

Photoshop CC 2015数码照片处理从入门到精通

出版发行: 机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码: 100037)

责任编辑: 杨倩

印刷: 北京天颖印刷有限公司

开本: 185mm×260mm 1/16

书号: ISBN 978-7-111-54366-4

版次: 2016年9月第1版第1次印刷

印张: 29

定价: 99.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88379426 88361066

购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

投稿热线: (010) 88379604

读者信箱: hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问: 北京大成律师事务所 韩光/邹晓东

随着数码相机的日渐普及，照片的拍摄似乎变得越来越容易。然而，要得到一幅优秀的摄影作品并不是按下快门那么简单。摄影技术、摄影设备、拍摄环境等因素都会导致拍出的照片不尽如人意，对于大多数业余摄影爱好者来说更是如此。因此，使用图像处理软件对数码照片进行后期处理成了一项必要的工作。本书以功能强大的照片后期处理软件 Photoshop CC 2015 为软件平台，以实际应用为主导思想，结合编者多年的实践经验，为读者全面讲解数码照片后期处理的经典技法，并通过剖析一系列重点、难点和有启发性的实例，带领读者运用 Photoshop 尽情展示自己的创意潜力。

◎ 内容结构

全书分 19 章。第 1 章和第 2 章讲解 Photoshop CC 2015 的基本操作和重要功能，包括工作界面、辅助工具、选项设置、照片管理、图层、蒙版、通道等。第 3 ~ 13 章讲解数码照片后期处理的核心技法，包括二次构图、瑕疵修正、动态范围和曝光缺陷的补救、色彩校正和特殊色彩效果制作、快速抠图和精细抠图、绘画艺术效果和天气效果等特效的添加、照片合成等。第 14 ~ 17 章讲解人像、风景、商品这三大常见题材照片的后期处理。第 18 章讲解如何运用 Camera Raw 插件处理 RAW 格式照片。第 19 章则通过几个综合案例对前面所学的知识进行实际应用。

每个章节的内容都经过精心安排，一般包括以下几个模块。

- ★ **基础知识**：关于如何使用 Photoshop 的工具和功能处理某一特定主题照片的详尽介绍。
- ★ **技巧**：让照片处理、创意设计工作更加准确、快捷的小技巧。
- ★ **应用**：相关技术的拓展说明、衍生操作或功能列表。
- ★ **实例演练**：特定效果照片的处理思路和处理过程详解。

PREFACE

◎编写特色

★任何一项照片后期处理任务都有多种完成方法，本书选择了编者认为效率最高、效果最好的方法进行介绍，有助于新手在学习过程中建立信心并保持兴趣。

★各章的每个小节标题都对应一个基础知识或基本技法，读者浏览目录中的章节标题就可快速找到想要了解和学习的内容。可以说本书既是一本适合新手循序渐进学习的教材，也是一本方便老手随时查阅的工具书。

★每个实例演练在讲解操作步骤前都简明扼要地解析制作的思路和原理、用到的主要软件工具或功能，引导读者养成在动手操作前先进行构思的良好习惯。随书附赠的云空间资料包含所有实例的素材和源文件，读者按照书中讲解进行实际动手操作，能够更好地理解和掌握相应技法。

◎读者对象

本书适合想要学习 Photoshop 软件操作与应用的初级读者阅读，也适合广大摄影爱好者和有一定图像处理经验的相关从业人员参考，还可作为培训机构、大中专院校的教学辅导用书。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入 QQ 群 134392156 与我们交流。

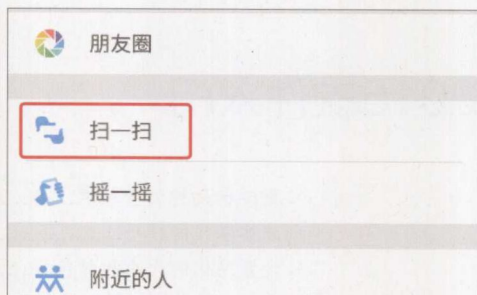
编者

2016年7月

如何获取云空间资料

一 扫描关注微信公众号

在手机微信的“发现”页面中点击“扫一扫”功能，如左下图所示，页面立即切换至“二维码/条码”界面，将手机对准右下图中的二维码，即可扫描关注我们的微信公众号。



二 获取资料下载地址和密码

关注公众号后，回复本书书号的后6位数字“543664”，公众号就会自动发送云空间资料的下载地址和相应密码。

三 打开资料下载页面

方法1：在计算机的网页浏览器地址栏中输入获取的下载地址（输入时注意区分大小写），按 Enter 键即可打开资料下载页面。

方法2：在计算机的网页浏览器地址栏中输入“wx.qq.com”，按 Enter 键后打开微信网页版的登录界面。按照登录界面的操作提示，使用手机微信的“扫一扫”功能扫描登录界面中的二维码，然后在手机微信中点击“登录”按钮，浏览器中将自动登录微信网页版。在微信网页版中单击左上角的“阅读”按钮，如右图所示，然后在下方的消息列表中找到并单击刚才公众号发送的消息，在右侧便可看到下载地址和相应密码。将下载地址复制、粘贴到网页浏览器的地址栏中，按 Enter 键即可打开资料下载页面。



四 输入密码并下载资料

在资料下载页面的“请输入提取密码：”下方的文本框中输入下载地址附带的密码（输入时注意区分大小写），再单击“提取文件”按钮，在新打开的页面中单击右上角的“下载”按钮，在弹出的菜单中选择“普通下载”选项，即可将云空间资料下载到计算机中。下载的资料如为压缩包，可使用 7-Zip、WinRAR 等解压软件解压。