

The background is a vibrant red with several large, soft pink circles of varying sizes. In the upper right, two stylized paper birds are depicted in flight; one is white and the other is red, both rendered in a geometric, origami-like style.

畢璞全集 · 散文 · 三

春花與 春樹

謝謝你，
九枝風韻超凡的報歲蘭，
但願今年真的國運昌隆，
家家戶戶都平安納福。

畢璞全集·散文·三

春花與 春樹



春花與春樹

作者	畢璞
責任編輯	陳佳怡
圖文排版	周好靜
封面設計	楊廣榕

出版策劃	釀出版
製作發行	秀威資訊科技股份有限公司 114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓 電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377 服務信箱：service@showwe.com.tw http://www.showwe.com.tw
郵政劃撥	19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市	國家書店【松江門市】 104 台北市中山區松江路209號1樓 電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購	秀威網路書店： http://www.bodbooks.com.tw 國家網路書店： http://www.govbooks.com.tw
法律顧問	毛國樑 律師
總經銷	聯合發行股份有限公司 231新北市新店區寶橋路235巷6弄6號4F 電話：+886-2-2917-8022 傳真：+886-2-2915-6275

出版日期	2015年1月 BOD一版
定價	340元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2015 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

國家圖書館出版品預行編目

春花與春樹 / 畢璞著. -- 一版. -- 臺北市 : 釀出版,
2015.01

面 ; 公分. -- (畢璞全集. 散文 ; 3)

BOD版

ISBN 978-986-5696-68-9 (平裝)

855

103025851

目次

輯一

抒情・詠物

【推薦序一】老樹春深更著花／封德屏
【推薦序二】老來可喜話畢璞／吳宏一
【自序】長溝流月去無聲

——七十年筆墨生涯回顧／畢璞

見山是山
感懷篇
春夜偶成
心有靈犀

3 3 3 2
8 5 1 8

1 6 3
7

生機

愛花的人 外二章

綠滿窗前

花鳥小品

以樹為友

春花與春樹

心靈上的遨遊

風鈴響叮噹

那個黃昏

淡泊生涯

平凡之福

往日情懷

麻雀、蝴蝶、貓

誰見幽人獨往來

心靈札記

9
4

9
0

8
6

8
2

7
9

7
6

7
3

7
0

6
6

6
1

5
7

5
2

4
8

4
4

4
1

人間世

文字遊戲

1
0
4

9
9

輯二 我見・我思

一點隱憂

1
1
0

「一點隱憂」的迴響

1
1
5

我不得不說

1
1
8

隨筆兩題

1
2
1

見不賢，內自省

1
2
4

諍友之言

1
2
6

人在福中要知福

1
2
9

這兒不是世外桃源

1
3
3

新春走筆

1
3
6

帖何必香

1
4
1

觀念的改變

1
4
6

從西方食物說起

維護本國文化

雜感三則

化「代溝」為「代鈎」

掇拾快樂

請聽聽音樂

輯三

談文·論藝

淺論抒情散文

文章千古事，得失寸心知

漫談嬰兒讀物

從洋名說起

言語、筆跡、文字

筆名的故事

方言趣談

1
4
9

1
5
3

1
5
5

1
5
8

1
6
0

1
6
2

1
6
6

1
6
9

1
7
2

1
7
6

1
7
8

1
8
2

1
8
5

輯四

親情・懷舊・記遊

廚房中的拙婦

寫給我兒

為母的階段

母親的絮語

倚枕候兒歸

初為人祖

抱孫真是樂事嗎？

天下無不散之筵

人生的軌跡

精神的盛筵

眼疾影響畫風

中華文物之旅

愛藝者言

2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
4	3	3	2	2	1	1	0	0	9	9	9	8
0	6	1	4	0	7	2	6	2	8	4	1	8

母子音樂情

只可自怡悅

荔枝的聯想

話說我舊時裳

沒齒難忘仇和恨

吾不如老圃

刮目看香江

初夏在南臺灣

農家樂

2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	7	7	6	6	5	5	4	4
1	7	1	8	3	8	5	7	3

畢璞全集·散文·三

春花與 春樹

【推薦序一】

老樹春深更著花

封德屏

一九八六年四月，畢璞應《文訊》雜誌「筆墨生涯」專欄邀稿，發表〈三種境界〉一文，她在文末寫道：

這種職業很適合我這類沉默、內向、不善逢迎、不擅交際的書呆子型人物，我很高興我當年選擇了它。我既沒有後悔自己走上寫作這條路，又說過它是一種永遠不必退休的行業；那麼，看樣子，我是注定了此生還是要與筆墨為伍了。

畢璞自知甚深，更有定力付之行動，近三十年來她持續創作，陸續出版了數本散文、小說、自選集；三年前，為了迎接將臨的「九十大壽」，她整理近年發表的文章，出版了散文集

《老來可喜》。年過九十後，創作速度放緩，但不曾停筆。二〇〇九年元月《文訊》創辦的「銀光副刊」，至今刊登畢璞十二篇文章，上個月（二〇一四年十一月），她在「銀光副刊」發表了短篇小說〈生日快樂〉，此外，也仍偶有文章發表於《中華日報》副刊。畢璞用堅毅無悔的態度和纍纍的創作成果，結下她一生和筆墨的不解之緣。

一九四三年畢璞就發表了第一篇作品，五〇年代持續創作，創作出版的高峰集中在六〇、七〇年代。一九六八年到一九七九年是她作品的豐收期，這段時間有時一年出版三、四本，甚至五本。早年，她是編寫雙棲的女作家，曾主編《大華晚報》家庭版、《公論報》副刊、《徵信新聞報》家庭版，並擔任《婦友月刊》總編輯，八〇年代退休後，算是全心歸回到自適自在的寫作生涯。

真摯與坦誠是畢璞作品的一貫風格。散文以抒情為主，用樸實無華的筆調去謳歌自然，讚頌生命；小說題材則著重家庭倫理、婚姻愛情。中年以後作品也側重理性思考與社會現象觀察。畢璞曾自言寫作不喜譁眾取寵、不造新僻字眼，強調要「有感而發」，絕不勉強造作。

畢璞生性恬淡，除了抗戰時逃難的日子，以及一九四九年渡海來台的一段艱苦歲月外，自認大半生風平浪靜。「淡泊名利，寧靜無為」是她的人生觀，讓她看待一切都怡然自得。雖然前後在報紙雜誌社等媒體工作多年，一九五五年也參加了「中國婦女寫作協會」，可能如她自己所言「個性沉默、內向，不擅交際」，多年來很少現身文壇活動。像她這樣一心執著於創作

的人和其作品，在重視個人包裝、形象塑造，充斥各種行銷手法的出版紅海中，很容易會被湮沒遺忘。

然而，這位創作廣跨小說、散文、傳記、翻譯、兒童文學各領域，筆耕不輟達七十餘年的資深作家，冷月孤星，懸長空夜幕，環視今之文壇，可說是鳳毛麟角，珍稀罕見。在人們華服高軒、闊論清議之際，九三高齡的她，老樹春深更著花，一如往昔，正俯首案頭，筆尖不斷流淌出款款深情，如涓涓流水，在源遠流長的廣域，點點滴滴灌溉著每一寸土地。

感謝秀威資訊科技股份有限公司，在文學出版業益顯艱辛的此刻，奮力完成「畢璞全集」二十七冊的巨大工程。不但讓老讀者有「喜見故人」的驚奇感動，也讓年輕一代的讀者，有機會可以在快樂賞讀中，認識畢璞及其作品全貌。我們也希望透過文學經典這樣的再現與傳承，向這位永遠堅持創作的作家，表達我們由衷的尊崇與感謝之意。

民國一〇三年十二月

（封德屏：現任文訊雜誌社社長兼總編輯、台灣文學發展基金會執行長、紀州庵文學森林館長。）

【推薦序二】

老來可喜話畢璞

吳宏一

一

上星期二（十月七日），我有事到《文訊》辦公室去。事畢，封德屏社長邀我去參觀她們蒐集珍藏的期刊。看到很多民國五、六十年前後風行文壇的文藝刊物，目前多已停刊，不勝嗟嘆。《暢流》、《自由青年》、《文星》等我投過稿、發表過創作的刊物不說，連一些當時發行不廣的小刊物，她們也多有蒐集。其用心之專、致力之勤，實在不能不令人讚嘆。於是我向她提起我高中以迄大學時期文學起步的一些往事，中間提到若干文藝刊物和若干文壇前輩對我的鼓勵和影響。其中特別提到我大學一年級，民國五十年的秋天，剛進入台大中文系讀書時所認識的一些前輩先進。像當時住在濟南路的紀弦，住在廈門街的余光中，住在南昌街菸酒公賣

局宿舍的羅悟緣，住在安東市場旁的羅門、蓉子……我都曾經一去走訪，謝謝他們採用或推薦過我的作品。過程歷歷在目，至今仍記憶猶新。比較特別的是，去新生南路夜訪覃子豪時，還遇見過魏子雲；去峨嵋街救國團舊址見程抱南、鄧禹平時，還順道去《公論報》採訪副刊主編畢璞……。

一提到畢璞，德屏立即接了話，說「畢璞全集」目前正編印中，問我願不願意為她「全集」寫個序言。我答：寫序不敢，但對我文學起步時曾經鼓勵或提攜過我的前輩，我非常樂意寫紀念性的文字。不過，我也同時表示，我與畢璞五十多年來，畢竟才見過兩三次面，她的作品我讀得並不多，要寫也得再讀讀她的生平著作，而且也要她還記得我，對往事有些共同的記憶才好。所以我建議，請德屏代問畢璞兩件事：一是她記不記得在我大一下學期（民國五十一年春），她和另一位女作家到台大校園參觀之事；二是她在主編《婦友》月刊期間，記不記得曾經約我寫過詩歌專欄。

德屏說好。第二日早上十點左右，畢璞來了電話，客氣寒暄之後，告訴我：她記得她和鍾麗珠早年曾到台大校園和我見過面，但對於《婦友》約我寫專欄之事，則毫無印象。她知道我沒有讀過她的作品集，說要寄兩三本來，又知道我怕她年老行動不便，改口說，要不然，幾天內如果我能抽空，就煩請德屏陪我去內湖看她，由她當面交給我，同時可以敘敘舊、聊聊天。我當然贊成。我已退休，時間容易調配，只不知德屏事務繁忙，能不能抽出空暇。想不到