

儿童文学

典藏书库

尖锋之作 铭记荣耀 品味无穷 受益一生

儿童文学

擂台赛 获奖作品集

1



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学

典藏书库

儿童文学

擂台赛 获奖作品集

— 卷 1 —



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

《儿童文学》擂台赛获奖作品集. 1 / 左泓等著. —
北京: 中国少年儿童出版社, 2013.1

(《儿童文学》典藏书库)

ISBN 978-7-5148-0863-6

I. ①儿… II. ①左… III. ①儿童文学-中篇小说-
小说集-中国-当代②儿童文学-短篇小说-小说集-中
国-当代IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 254969 号

ERTONG WENXUE LEITAI SAI HUOJIANG ZUOPIN JI 1



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞
责任编辑: 胡纯琦
执行编辑: 何羽枫
美术编辑: 高煜

插图: 阿斯巴甜
责任校对: 袁大威
责任印务: 任钦丽

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号楼

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zhs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 15.5

2013年1月第1版

2013年1月北京第1次印刷

字数: 210千字

印数: 12000册

ISBN 978-7-5148-0863-6

定价: 18.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



| 前言 |

轻松打擂 快乐收获

◎徐德霞

《儿童文学》擂台赛从 2003 年的小说擂台赛起步，逐步发展成为《儿童文学》杂志的一项品牌活动。历时 10 年，目前第 10 届擂台赛正在紧锣密鼓地进行之中。

回顾几年历程，发现一个很有趣的现象，尽管作为组织者的我们极尽煽动之能事，在征稿启事中用了什么“烽火连天”“战事又起”“鏖战正酣”“看鹿死谁手？”“英雄不问来路”等等热辣词语，可这项赛事，从骨子里还是充满了游戏精神，并非战鼓隆隆、刀光血影、硝烟弥漫，作家们似乎也没有把胜负看在眼里。这项赛事不过是在平静的文坛中投下了一颗石子，泛起了几重涟漪；不过是让作家们眼前一亮，心头一震：噢，还有这么一个活动，我得去玩玩，试试身手。

其实这也是我们的初衷，搅搅这潭水，让作家们动起来，让读者动起来，让略感沉闷的文坛活跃起来。今天看来收获远远超出期望。



前言

《儿童文学》擂台赛一路唱着小曲，伴着《儿童文学》杂志轻松地冲上了每月发行 100 万册大关；这项赛事本身也一年又一年，收获着快乐，收获着硕果。

之所以说是轻松打擂，请看赛事设计：

第一届：（2003 年至 2004 年第三期）中青年作家对抗赛。2004 年下半年为童话擂台赛。

第二届：（2005 年）长江南北作家对抗赛。

第三届：（2006 年）中篇作品对抗赛。

第四届：（2007 年）男女作家对抗赛。

第五届：（2008 年）分省（区）擂台赛。

第六届：（2009 年）写实作品与幻想作品对抗赛。

第七届：（2010 年）作家自由组合挑战赛。

第八届：（2011 年）70 后、80 后作家对抗赛。

第九届：（2012 年）精短诗文大赛。

第十届：（2013 年）终极对决。

每年不断翻新的对擂形式，再配以读者、专家双重投票评选的选拔方式（有两届完全是由读者投票评选），虽不见刀光剑影，却见打擂者和观赛者兴致都很 high，参与度空前高涨。每一届都有数百位作家按捺不住创作激情与冲动，披挂上阵，一试身手。每期都有数万读者呼朋唤友，互议作品优劣，并投上宝贵一票。编辑部内，每到统计选票时，责任编辑们无不关注，盼望自己责编的作品能荣登榜首。擂台赛将作者、读者、编者空前地凝聚在一起。

应该说，擂台赛的真正主力是 30~45 岁的作家，他们中的很多人已在文学界打拼了多年，生活底子深厚，创作经验丰富，笔力雄健老



到。同时有极高的艺术创新意识，不断追求自我突破，从而创作出了一大批优秀作品。自然这部分作家的获奖比例也最高。特别是他们对文学创作那种近乎虔诚的严肃姿态，也为后来者树立了很好的榜样。

当然还有一批 20 多岁的年轻作者也不容小觑。从某种意义上说，这样的赛事就是为年轻人准备的，是为他们搭平台、找通道。一批又一批年轻作者，带着崭露头角的渴望和一股冲劲打上这个平台，在参与人数、气势、热情、关注度上都胜于中老年作家。

和老一辈作家相比，以 80 后为主力的这批作者生逢其时，赶上了改革开放的好年代，思想自由，眼界开阔，创新意识强。很多人之前还经过了网络文学的历练，积累了一定的创作经验。而且大多数都受过良好而系统的高等教育，具有较高的文学修养和理论素养。他们思维敏捷，时代感强，特别是受西方文化的熏陶与影响，文字华美有张力，思辨性强，表现出了良好的创作潜质。这是一代自觉而理性的文学艺术创作者，假以时日，定会成长为中国儿童文学创作的一支新军。

正因为这样一批专业素养很高的中青年作家成为参赛主力，使得《儿童文学》擂台赛的作品整体质量齐整，精品迭出。

如果说，作家是这场擂台赛的主角，那么读者就是最好的裁判和观众。没有读者的热情参与和鼎力支持，《儿童文学》擂台赛不可能坚持这么多年。读者的需求与热望永远是鼓励作家和编辑前行的动力。

通过擂台赛我们感到《儿童文学》杂志已经从一份少年读物逐渐扩展为一份家庭读物。

《儿童文学》杂志作为一个有 50 年历史的老刊物，经过苦心经营，



前言

用以一贯之的文学品性，在培养了一大批作家的同时，也培养了一大批读者粉丝。1997年《儿童文学》改版时，在封底醒目位置打出了“本刊适合9至99岁公民阅读”，意指优秀的儿童文学作品，应该雅俗共赏、老少皆宜。这也成了激励我们前行的目标与理想。经过几十年的努力，本刊凝聚了几代读者，从《儿童文学》擂台赛投票评奖活动可见一斑，每一届家庭投票比例都比较高。很多家长不但不反对孩子订《儿童文学》，还主动为孩子寻找这份杂志，让我们离“雅俗共赏，老少皆宜”的目标又近了一步。

收获总是快乐的。

收获之一是通过擂台赛得到了一大批优秀作品。今天我们将获奖作品结集，并陆续出版，就如把一篮篮金色的果实呈现给广大读者。不论你是否参与过这项盛事，都可以分享它的成果和快乐，因为文学硕果就是为了传承与分享。

其二是结识了一大批新作者，创作队伍进一步扩大。今后将视他们为朋友，倾尽全力，真诚扶植与推介。

其三是扩大了《儿童文学》的社会影响力和传播度。擂台赛是一个文学展示平台，也像一块磁铁，将所有关心爱护《儿童文学》杂志的人以及爱好文学的人凝聚在一起。这是一项看不见的收获，也是最大的收获。

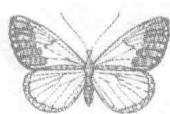
其四是为有志于儿童文学创作与研究的专家、学者提供了可供研究的文本和范例。为什么这样的作品受到读者的喜欢？读者的阅读需求和审美取向是什么？作家的创作流向有没有变化？特别是第七届擂台赛，最后专家意见与读者意见差异很大，为什么会出现这样的现象？几场擂台赛下来，可供业内深思与探讨的问题多多。



其五是锻炼了编辑队伍。《儿童文学》有一支年轻敬业的编辑团队，敏锐、活跃，创新能力强，执行力也很强。通过赛事策划、组织实施、编辑出版、组织评选直到颁奖大会，一个个环节、一个个赛程走下来，队伍素养也得到了全面提升。

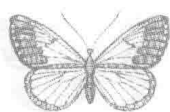
其六是增强了刊物的亲和力。《儿童文学》作为一份老牌刊物，已经形成了自己特色和风格，读者认定这是一份正统清纯、大方素雅的纯文学刊物，是以货真价实的高品质作品，占据了中国儿童文学的首席地位。通过这几年的擂台赛，无形之中改变了《儿童文学》的形象，让它在坚持纯正文学特色的基础上，更加注重读者取向，逐步改变自己正统有余时尚不足、严肃有余活泼不足、厚重有余轻灵不足的形象，让中学生不羞于读，小学生不苦于读。老少皆宜、雅俗共赏，依然是我们的奋斗目标。

当然，一项活动举办10年，细细总结，收获多多。今天在获奖作品结集出版的日子里，盘点收益，深感举办《儿童文学》擂台赛的意义已远远超越了文本及大赛本身。深切感到，是作者、读者和编者共同成就了这项活动，共同成就了《儿童文学》。



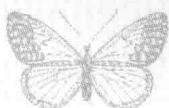
| 目录 |

1	前言：轻松打擂 快乐收获	徐德霞
第一届擂台赛		
003	永远的约定	左 泓
014	饲 狼	格日勒其木格·黑鹤
044	家庭日记	刘 婧
060	水自无言	韩青辰
088	心灵的眼睛	黄春华
童话擂台赛		
101	少女安琪	张玉清
109	如水柔骨功	范锡林
115	枪毙快乐	萧 袤



目录

122	蝴蝶的雨衣	孙丽萍
130	龙之传说	李斐然
138	汪汪叫的兔子	余 雷
第二届擂台赛		
151	进入城市的牧犬	牧 铃
166	驯鹿之国	格日勒其木格·黑鹤
188	麦子金和金麦子	高 岭
200	等待黄昏	胡巧玲
208	天上的阳光	左 泓
216	来自天堂的可丽饼	伍美珍
226	宿 命	范先慧



《儿童文学》 第一届擂台赛

— 2003 年 ~ 2004 年 —

本次擂台赛为中青年作家对抗赛。中年作家和青年作家同台献艺，中年作家组为守擂方，青年作家组为攻擂方，完全由读者投票确定胜负。
青年作家队最终获团体奖。

个人奖作家、作品名单如下

金 奖

饶雪漫 《谁可以给谁幸福》

银 奖

左泓 《永远的约定》

黑鹤 《饲狼》

优 秀 奖

刘婧 《家庭日记》

韩青辰 《水自无言》

黄春华 《心灵的眼睛》

永远的约定

◎左泓



何谐在太阳落山的时候，到达了扎龙自然保护区。她习惯地吹了一下额前的刘海儿，默默地看着西边的天空，那里果然是一片浅浅的胭红。空气里散发着泥土微腥的味道，她不由得用力抽了两下鼻子。陈小囡告诉她，傍晚仙鹤回来的时候，常常是从那片浅浅的胭红里出现。有些潮润的晚风轻轻抚弄着何谐的短发，她站在那里，凝视着那片胭红的天空出神。

一个月前，何谐去市立医院的血液病研究所看她的好朋友陈小囡，陈小囡正在病房的走廊里支着画夹画仙鹤，画面的背景就是这片胭脂红的云霞，一只仙鹤正从上边落下来……

“她叫欢欢。”陈小囡说。

三年前陈小囡去扎龙自然保护区画写生，在茂密的芦苇丛里玩的时候，捡到一只鸟蛋，她把它偷偷带回了家，细心地照料，没想到孵出来了一只毛茸茸的小仙鹤。陈小囡便做起了鹤妈妈，她给小仙鹤起名叫欢欢。一年之后，她把长大的欢欢又送回了扎龙自然保护区。第



二年秋天她去扎龙看她，那是一个黄昏，欢欢从一片胭红的云霞里飞出来，她落在了陈小囡的面前……

“你要是喜欢，我画好了就送给你。”陈小囡又说。

“太好啦，这可是一份贵重的礼物。哎，现在欢欢还会认识你吗？”何谐问。

“认识啊，每年秋天我都要去看她，她像知道我去的日子，早早地就等在自然保护区的大门口。她那个高兴啊，不停地唱不停地跳，你大概还没见过鹤舞吧？好看极了。今年秋天我一定带你去扎龙看欢欢……”陈小囡的眼睛里一下亮起一片阳光。

“我一定去。”何谐点头。

“我总是在想，有一天，我要是死了，就变成一只仙鹤，又高贵又美丽，在天上自由自在地飞啊飞啊……”陈小囡黑黑的眼睫毛像鸟的翅膀一样扑闪了一下。

“不许胡说。”何谐瞪起眼睛。

“骗你我是小狗。我知道我的病有多重……”陈小囡说，她黑黑的眼睛像一潭水那样平静，只有在微笑的时候才会掀起一丝涟漪。

“小囡，我不想听你说这话。”何谐的心抽搐了一下。

“开始的时候我很害怕，现在不了，死没什么了不起的。何谐，如果有一天，我……你若是在扎龙看见一只仙鹤，长着一双像我一样的眼睛，那只仙鹤准是我，到时候可别不理我啊。”陈小囡笑着说。

“去去，你要是变仙鹤，我也变仙鹤。”何谐说。

“真的！我没开玩笑啊。”陈小囡一脸的认真。

“好吧，好吧。我去看你。”何谐说。

“一言为定？”陈小囡盯住何谐的眼睛。

“一言为定。”何谐也看着陈小囡的眼睛。

那天，陈小囡第一次跟何谐谈到她们一直在回避的死亡，让何谐惊讶的是，面对这个陌生冰冷的话题，陈小囡的神情十分安详，她有时会无声地笑出来，好像心里有了一个甜甜的秘密。

“何谐，你来加一件衣服，风有些凉了。”何谐的爸爸何群在自然保护区的大门口喊。

“我在等欢欢呢。”何谐说。

“只耽误一会儿，加完衣服再等。”何群的声音不容置疑。

何谐只好回房间加衣服，可是当她穿上风衣再回来时，西天边的那抹胭红却消失了。她一直站在那里等到暮色降临，也没看见一只仙鹤。

“就怪你。”何谐抱怨何群。

“大概仙鹤在湿地里过夜了，现在到处都可以找到食物，不像冬天，它们没吃的，每天都会回来过夜。”何群说。

“我们明天去找它们。”何谐说。

“好吧，它们一定在大泽岛上。”何群说。

“何群同志，你来这儿写生有五次了吧？”何谐瞥了何群一眼。

“五次？何止五次！”何群自豪地说。

“可是对此，我表示强烈的抗议。”何谐说。

二

第二天一大早，何谐坐着何群划的小船向湿地的腹地驶去。这些年，何群很少带何谐外出，何群整天缩在他的画室里，搞他的油画，只要一出家门，就背着画夹去外地画写生，这次带何谐来扎龙，是在何谐的强烈要求下才成行的。阳光洒在水面上闪着一片宁静的光，满眼是长满芦苇的大片水面，船走过的地方不时惊起一只彩色的水鸟。何谐低头看着脚边的小塑料桶，里边正游着陈小囡说的那种小鱼，这里的人都叫它“穿丁子”。

一星期前，何谐接到陈小囡的妈妈打来的电话，她说陈小囡已经画完了她的画，让何谐来医院取。病房的窗帘拉着，能透进来阳光。陈小囡的病已经很重了，她躺在床上，鼻子上插着输氧管，她的脸色



苍白，瘦了很多。陈小囡已经把画装好了，也用的是栗色的橡木框。

“你画得真漂亮啊！”何谐看着陈小囡的画叫起来。

“欢欢比……比画上可是漂亮多了……她的眼睛会说话，你要是跟她混熟了，她会用长长的脖子蹭你的衣服，跟你撒娇呐。”陈小囡疲倦的眼睛亮了一下。

“你这是……你这是怎么啦？前些日子还不这样呢。”何谐心疼地看着陈小囡，拉起她的手，她的手冰凉冰凉的。

“是啊，只是……没想到会这么快……原来我还打算秋天带你去看欢欢呢。”陈小囡说。

“也许是天太热了，不利于你恢复，你要有信心……好好养病啊。”何谐觉得心里空了一下，眼睛有些模糊，忙转过头。

“没什么，没什么……”陈小囡叹了一口气，“怕是秋天时，只能你自己去看欢欢啦。”

“我自己去，你好了再去。”何谐说。

“欢欢爱吃小鱼，那种尖头的、尾巴上长着花花的斑点的。到了扎龙，你给她买一点吧。看见了欢欢，一定快些给我来电话啊。”陈小囡说。

何谐回到家，就把陈小囡的画挂到了她卧室的墙上。晚上，何群在那幅画前站了好一会儿。

“她这幅画没有人指导？”何群问。

“小囡在医院里住着，谁会去那儿为她指导啊！我早就说小囡的画进步很大，你根本就没当回事儿。”何谐说。

“这不是进步，这是飞跃。真可惜啊……何谐，哪天，你能带我去看看小囡吗？”何群问。

夜里，何谐梦见了陈小囡画的那片胭脂色的天空，天空下是一片绿色的湿地。她和陈小囡都变成了仙鹤，在轻盈地飞翔。她们飞啊飞啊，来到了一个绿色的岛上，一只美丽的仙鹤在欢迎她们，围着她们跳起舞来。哦，她是欢欢啊，她的舞蹈像风一样轻盈，像阳光一样

灿烂……

“你看，仙鹤！”何群指着远处的天空大叫。

“哦，仙鹤，仙鹤！”何谐也叫起来。

在绿的地平线和蓝的天空之间，滑过一群白色的精灵，她们的美丽让何谐的心震颤了一下，她一直看着她们在她的视线中消失。

“爸爸，你该早些带我来扎龙。”何谐说。

“是啊，我总是……”何群说着不好意思地笑了起来。

“你忙，比国家总理还忙。对不对？你好像就是为你的那些颜色和画而活的，心里根本没有你的女儿。”何谐撇撇嘴。

“其实我早想带你来，只是怕耽误你的课程。”何群说。

“哦，你顾左右而言他，骗人！”何谐大叫。

船靠岸了。大泽岛是湿地里最大的一块高地，小路被芦苇遮掩，秋风摇曳着银白的苇絮，在阳光下闪着耀眼的光斑。转过一个急弯，眼前豁然开朗。何谐一下愣住了。这地方她恍惚来过，好像是在梦里，她和陈小囡飞到这儿，落在了这里……

“爸爸，这里有一间草房吗？”何谐问。

“有啊，给仙鹤修的，冬天她们能在里边避避风。”何群说。

“为什么不盖成砖房呢？冬天的时候草房多冷啊！”何谐说。

“钱是大问题，没有钱啊！听说现在自然保护区正在求助国际环保组织，希望获得一笔捐款。”何群说。

“房子西侧的那棵柳树还在吗？”何谐又问。

“在啊。”何群的眼睛睁大了。

“应该给它挂一个牌子，要不来这儿玩儿的人，总是拿它找乐子，往上挂行军床。”何谐又说。

何群惊讶地看着何谐，有一次他来大泽岛时，真的看见有人在那棵柳树上挂行军床，为这事儿，他差点和那个人打起架来。他对何谐说：“你这家伙人小鬼大，说什么呢？你怎么知道这些？”

“我听陈小囡说的。”何谐只是笑了笑，她伸手捉住一只落在牛仔