

於俊拔之中別饒韶秀，遂為閨媛銘幽墨刻矩範。

梁啓超



中國碑帖名品

「三十五」

北魏墓志名品三

石婉墓志 孟敬訓墓志
穆玉容墓志 司馬顯姿墓志



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「三十五」

北魏墓志名品

三

石婉墓志 孟敬訓墓志
穆玉容墓志 司馬顯姿墓志



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

北魏墓志名品/上海書畫出版社編——上海：上海書畫出版社，2013.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0653-8

I. ①北… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—北魏(439~534) IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第186595號

中國碑帖名品「三十五」
北魏墓志名品(三)

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.slshuhua.com

E-mail shcpiph@online.sh.cn

印刷 上海昇龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 4 2/3

版次 2013年8月第1版

2015年3月第2次印刷

印數 5,301—9,100

書號 ISBN 978-7-5479-0653-8

定價 38.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《石婉墓志》，又稱《石夫人墓志》，全稱《魏尚書江陽王次紀石夫人墓志銘》。北魏永平元年（五〇八）十一月刻。正書，十八行，行二十字。志石高五十七釐米，寬五十九釐米。清宣統元年（一九〇九）出土於河南洛陽城北張年村西。曾歸縣人張氏、常熟曾炳章、番禺陳漁春。一九六〇年為王壯弘先生收得，現存上海博物館。書法筆力雄健，古樸生動。

本次選用之本為朵雲軒所藏出土後精拓本，係首次原色全本影印。

《孟敬訓墓志》，全稱《魏代揚州長史南梁郡太守宜陽子司馬景和妻墓志銘》，又稱《司馬昞妻孟敬訓墓志銘》。北魏延昌三年（五一四）正月刻。正書，二十行，行二十一字。志石高五十點五釐米，寬五十點五釐米。清乾隆二十年（一七五五）河南孟縣東北八里葛村出土，同時出土有《司馬紹墓志》、《司馬昞墓志》、《司馬昇墓志》，合稱『四司馬墓志』。此石後為長白端方所藏，今存北京故宮博物院。書法古雅峻勁，妍麗多姿。

本次選用之本為上海圖書館所藏出土初拓本，後有王昶及翁方綱跋尾。今原色全本影印。

《元珽妻穆玉容墓志》，全稱《魏輕車將軍太尉中兵參軍元珽妻穆夫人墓志銘》。北魏神龜二年（五一九）刻。正書，志蓋六行，行五字。高三十七釐米，寬三十七釐米。志銘二十行，行二十字。高四十八釐米，寬四十九釐米。一九二二年出土於河南洛陽南陳莊附近，後歸于右任先生之『鴛鴦七志齋』。今存西安碑林。書法秀逸雋麗，端莊典雅。

本次選用之本為朵雲軒所藏出土後精拓本，係首次原色全本影印。

《司馬顯姿墓志》，全稱《魏故世宗宣武皇帝第一貴嫔夫人司馬氏墓志銘》。北魏正光二年（五二一）二月二十二日刻。正書，二十一行，行二十二字。志石高六十七點一釐米，寬六十七點三釐米。一九一七年出土於洛陽城西北水泉村。曾歸上虞羅振玉、武進陶蘭泉，今存遼寧省博物館。書法俊拔秀逸，凝練古雅。

本次選用之本為朵雲軒所藏出土後精拓本，係首次原色全本影印。

石婉墓志

魏尚書江陽王次妃石夫人墓誌銘
夫人諱婉字敬姿勃薊南皮人也魏故使持節都督
荆豫二州諸軍事平南將軍荆豫青三州刺史汝陽
公翫之季女稟氣妍華資性聰哲學涉九流則靡淵
不測才開詩筆觸物能賦又歸心至聖信慕玄宗東
被遺教無父不攬是以道侑瞻望內外僉敬宜輟機
垂試屈身敷義使屢逸之孟漸擅名於魯邦芒卯之
妻愧見美於魏國何畝不幸奄然息世臣吏踊絕親
賓悲慟以永平元年歲次戊子十一月庚辰朔廿三

曰壬寅孕於西嶼恨量石裁文書德不盡其辭白
 玉生銜閨桂出含芳紫金天利明珠自光夫人窈窕
 性寶稟常心如懷月言似吐璋顏如秋玉色艷春葩
 云生公室言歸王家委穀徐少望若遊霞陳王著賦
 齊女慙華學既探玄才之成篇心懷巨寶吐芳煙
 夢端流璧素上題璇院姬格筆昭君謝賢平生自愛
 甚慎機微言恐驚氣行慮動永恨不自見鑒鏡之輝
 如何一旦與世長違蘭刈由馨膏盡綠明堂潛玉跡
 室隱金聲唯聞琴絕但見遺經悲言玄石何以能名

魏尚書江陽王次妃石夫人墓誌銘
 夫人諱婉字敬姿勃象南
 皮人也魏故使持節都督
 荆豫二州諸軍事平南將

魏尚書江陽王次妃石夫人墓誌銘。夫人諱婉，字敬姿，勃海南皮人也。魏故使持節、都督、荆豫二州諸軍事、平南將、

軍荆豫青三州刺史汝陽
 公馘之季女稟氣妍華資
 性聰哲學涉九流則靡淵
 不測才開詩筆觸物能賦
 又歸心至聖信慕玄宗東

開：同「關」。

至聖：道德智能最高的人。此特指孔子，代指儒家。《史記·孔子世家論》：「自天子王侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣！」

玄宗：指道家學說。

軍、荆豫青三州刺史、汝陽、公馘之季女。稟氣妍華，資、性聰哲，學涉九流，則靡淵、不測，才開詩筆，觸物能賦。又歸心至聖，信慕玄宗，東、

被遺教無父不攬是以道
 俗瞻望內外僉敬宜輟機
 垂誅屈身敦義使屢遷之
 孟漸擅名於魯邦也卯之
 妻愧見美於魏國何圖不

東被：傳播到東方。東被遺教：指佛教傳播到東方。

屢遷之孟：指孟母三遷的典故。

被遺教，無文不攬。是以道、俗瞻望，內外僉敬。宜輟機、垂誅，屈身敦義，使屢遷之。孟，漸擅名於魯邦。芒卯之妻，愧見美於魏國。何圖不、

芒卯之妻：指魏芒慈母的典故。《列女傳·母儀》：「魏芒慈母者，魏孟陽氏之女，芒卯之後妻也。有三子。前妻之子有五人，皆不愛慈母。遇之甚異，猶不愛。……前妻中子犯魏王令當死，慈母憂戚悲哀，帶圍減尺，朝夕勤勞以救其罪人。……魏安厘王聞之，高其義曰：「慈母如此，可不救其子乎！」乃赦其子，復其家。自此五子親附慈母，雍雍若一。慈母以禮義之漸，率導八子，咸為魏大夫卿士，各成於禮義。」

僉：皆。

輟機：傳說孟子逃學回家，孟母正在織布，當即用刀斷其機織，說：「子三廢學，若吾斷斯織也。」孟子從此刻苦學習。後以「斷機」、「停機」成為賢母教子的典故。事見《列女傳》。

幸奄然息世臣吏踊絕親
寘悲慟以永平元年歲次
戊子十一月庚辰朔廿三日
壬寅葬於西岡恨量石
裁文書德不盡其辭白

幸，奄然息世。臣吏號絕，親、賓悲慟，以永平元年歲次、戊子十一月庚辰朔廿三日壬寅葬於西岡。恨量石、裁文，書德不盡，其辭曰：

玉生銜閨桂出含芳紫金
 天利明珠自光夫人窈窕
 性實稟常心如懷月言似
 吐璋頰如秋玉色艷春葩
 云生公室言歸王家委穀

閨：通「潤」。指玉含溫潤。
 玉生銜閨，桂出含芳。紫金、天利，明珠自光。夫人窈窕，性實稟常。心如懷月，言似吐璋。頰如秋玉，色艷春葩。云生公室，言歸王家。委穀、
 委：曲折。穀：薄紗的單衣。

齊女：或指莊姜。《詩經》描寫莊姜美貌。《詩經·衛風·碩人》：「碩人其碩，衣錦褰衣。齊侯之子，衛侯之妻。東宮之妹，邢侯之姨，譚公維私。手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蛴，齒如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。」

格筆：擗筆。豪：通「毫」。

徐步，望若游霞。陳王羞賦，齊女慚華。學既探玄，才亦成篇。心懷巨寶，口吐芳煙。豪端流璧，素上題琰。阮姬、格筆，昭君謝賢。平生自愛，

昭君：王昭君，漢南郡秭歸（今屬湖北省）人，名嬋，字昭君。元帝宮人。竟寧元年，匈奴呼韓邪單于入朝，求美人為閼氏，以結和親，她自請嫁匈奴。

謝賢：讓賢。陳王羞賦：表示曹植羞於作《洛神賦》。

阮姬：或指東晉名士許允之妻。許允之妻為阮衛尉女，貌奇醜，但婦德完備。《世說新語·賢媛》記載其故事甚詳。

徐步望若遊霞
陳王著賦
齊女慚華
學既探玄
才亦成篇
心懷巨寶
口吐芳煙
豪端流璧
素上題琰
阮姬
格筆昭君謝賢
平生自愛

甚慎機微言恐驚氣行慮
動衣恨不自見鑿鏡之輝
如何一旦與世長違蘭刈
由馨膏盡緣明堂潛玉跡
室隱金聲唯聞琴絕但見
遺經悲言玄石何以能名

甚慎機微。言恐驚氣，行慮、動衣。恨不自見，鑿鏡之輝。、如何一旦，與世長違？蘭刈、由馨，膏盡緣明。堂潛玉跡，、室隱金聲。唯聞琴絕，但見、遺經。悲言玄石，何以能名？、

孟敬訓墓志