

● 梁大和 著

# 苏东坡写作故事

东坡书画院



# 苏东坡写作故事

梁大和 著

叶岱夫老师指正

大和

98.10.22

东坡书画院

书名题字:戴 梧

封面绘画:邓敦伟

封面设计:梁力文

惠 州 市

非营利性出版物准印证:惠印准字第 9823 号

出版:东坡书画院

印刷:紫金县蓝塘工艺印刷厂

印数:1—1000 册

出版时间:1998 年 5 月

工本费:10 元

# 目 录

序 .....	1
自 序 .....	3
欢乐的童年 .....	5
从小热心植树 .....	6
改对联,三上凌云寺 .....	8
杜撰典故当论据 .....	11
“来风轩”宜改“来凤轩” .....	12
过三峡,梦解《八阵图》 .....	14
兄弟俩头一回远别 .....	17
唤鱼联姻,喜得贤内助 .....	20
降春霖,喜写《喜雨亭记》 .....	23
苏东坡和佛印的幽默机智 .....	24
拜访恩师欧阳修 .....	28
腊日游孤山 .....	31
同情关怀“囚犯” .....	33
苏学士的画缘诗情 .....	35
苏学士寻找诗僧 .....	38
故乡无此好湖山 .....	39
偶逢弹筝女,畅吟《江城子》 .....	42
壮观应须好句夸 .....	44
三过本觉寺 .....	47
不落窠臼铸新词 .....	49
帮助歌妓落籍从良 .....	52
怀子由,马上吟长调 .....	54
十年生死两茫茫 .....	56

黄茅冈会猎吟壮词 .....	58
苏太守婉拒“润笔” .....	60
超然台与《超然台记》 .....	62
千古绝唱“中秋词” .....	64
最早的咏煤诗 .....	66
不翼而飞的《燕子楼》歌 .....	68
平山堂填词抒怀 .....	70
“胸有成竹”的故事 .....	72
苏太守在“乌台诗案” .....	74
写诗作文，讽刺新法 .....	75
有理有据，巧辩诗案 .....	78
绝命诗成了救命诗 .....	81
真是无可救药 .....	85
老师平安出狱，弟子抱恨升天 .....	89
悲歌为黎元 .....	91
冠古绝今海棠诗 .....	95
我是识字耕田夫 .....	97
苏轼何故号“东坡”？ .....	99
苏学士撰联戏钦差 .....	101
一蓑烟雨任平生 .....	103
绿杨桥头题词 .....	106
一咏《赤壁赋》 .....	108
二咏《念奴娇·赤壁怀古》 .....	110
三咏《后赤壁赋》 .....	112
“小舟从此逝”，吓坏了黄州太守 .....	114
头一回做生日 .....	116
戏吟“洗儿诗” .....	119
此心安处是吾乡 .....	121

饯行席上题诗赞歌女	123
难分难舍别黄州	125
游庐山,巧题西林壁	128
苏学士与“来苏村”	131
夜探石钟山	134
是政敌,也是文友	136
金山寺玉带换袈裟	139
泗州城赋词惊太守	141
蓬莱阁喜望登州市	143
读好诗,消长夜	145
苏黄巧对趣闻	147
关怀寒士,赠马立券	148
杭州填词判恶僧	150
巧对辽使	152
莫干山撰联讽老僧	155
携带歌女智闯禅堂	156
即兴填词助歌妓	158
“闻好语”的风波	160
苏太守与颍州西湖	162
夫妻谈月填词	164
推崇画圣吴道子	166
人间何处不岷岩	169
贬惠途中,畅游清远峡	171
消除宿怨,重修旧好	174
荔枝浦怒吟〈荔支叹〉	176
三游白水观飞瀑	180
痛失爱妾王朝云	183
琼州别驾的“桃榔庵”	185

最早的广告诗	188
“制墨名家”与“东坡法墨”	190
苦雨终风也解晴	192
为超超改写《孤鸿》词	194
苏东坡与谢民师论文	197
过英州,诗赞“何公桥”	199
再过吴城山	201
北归路上	204
一代文星陨落	207
附录:沧海一声笑	209
注 释	211
后 记	213

## 序

·汤岳辉·

中国古代艺术史是一座大观园，里面一道灿然耀眼的风景线便是苏东坡。

苏东坡创作生涯凡四十多年，一生著作等身，诗二千七百余篇，词三百四十多首，散文六册七十三卷，且各体备善，均有传世佳作。实在教人难以想象，这个“一肚皮不合时宜”的人，何以有如此丰伟惊人的成果。记得恩格斯曾经幽默地说过，拉斐尔的绘画，托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐，“仿佛凭着魔力似地产生”（《马克思恩格斯选集》第2卷第508页）出来。这话用来移赠苏东坡，他足而当之。相传苏洵发妻程夫人临盆前迷糊进入一个朦胧梦境，红发菩萨摇舞如椽巨笔，直朝她身上扑来，惊醒后一阵疼痛，生下苏东坡。苏洵大喜道：“此儿便是文曲星下凡了。”（见易照峰《苏东坡》）

程夫人或许真的做过这样的梦，至于现世文曲星之类则不免为人们的好意“解梦”了。但这也说明，辞世近九百年的旷代文豪，跟我们相隔太遥远，又显得太高耸，别说跨越，简直望而却步。而通过一种大众化的通俗形式，编成趣闻逸事，产生某种视象效应，却能大大缩短我们跟伟人奇士的时空距离，成了连结他们之间的便利桥梁。梁大和老师撰制《苏东坡写作故事》之拳拳初衷，庶几于斯吧。

梁老师说：“希图写出一个历史真实的苏东坡来。”（《苏东坡写作故事·自序》）看来他是如愿以偿了。他从典籍杂著、稗官野史中博取，广采于寻常巷陌、口碑传闻，按照苏东坡的生平身世的顺序年代，从他的童年写到晚年放逐越海北归。苏东坡写作中的甘与苦，宦海里的浮与沉，生活上的荣与辱，虽一鳞半爪，零星断片，



穿引起来便是有形有表、有血有肉的人物。梁老师深得写人在于写个性的要领，笔墨都主要落在苏东坡鲜明独特的个性和毁誉迭宕的经历上。他自然不可能超然物外，但他活得很超然；他下笔如有神，但决没有什么神灵的凭附。这个艺术天才的生长，是因为他跟劳动人民的现实生活沃野更贴近，更多地汲吮大地母亲的浮汁。这就是《同情关怀“囚犯”》、《悲歌为黎元》、《我是识字耕田夫》、《此心安处是吾乡》和《荔枝浦怒吟（荔支叹）》等篇中揭示的“历史真实”。梁老师写了他聪慧睿智的秉赋，勤勉好学的精神，搜练精研的韧性，华赡巧丽的作品，也写了他革故鼎新的决心，宁折不变的风节，为民请命的勇气，与黎众共忧乐的感情。苏东坡的政誉美名、善举义行和德业文望，都被巧妙地交织在他的人品文品这根串链上来了。《苏东坡写作故事》中还有一类笔调轻松，饶有兴味的篇什，如《杜撰典故当论据》、《苏东坡和佛印的幽默机智》、《苏黄巧对趣闻》和《苏学士撰联戏钦差》等，写来机俏诙谐，富有情趣而又文意翻浪。

写出“历史真实”，惟其难能，所以可贵。其中内在心灵和精神个性的真实是本质的真实。诚如林语堂先生说的：“苏东坡的故事基本上是一个心灵的故事。”（《苏东坡传·序》）苏东坡的心灵，有欢乐的也有痛苦的心灵；有完好的也有伤损的心灵；有理性的也有野性的心灵。他四次出入朝廷，历任八州知府，官至兵部尚书及“内相”等要职，竟遭谗害，险些屈死。但他始终卓然而立，不入俗流，风云聚变还能安之若素，进退两可，一再贬黜则处困排难，随缘自适。任何时候都是活力充沛，才情勃郁。苏东坡不是幸运者，但他是成功者。他写了许多作品，也写出了自己的形象，自己的心灵，自己的春秋，自己的风流。

俗话说，集腋成裘。《苏东坡写作故事》共 87 篇故事，看起来不过是一小块一小块的腋罢了，但是集众腋而成裘，那就是凝聚着梁老师多年心血的《东坡传奇》。

## 自序

你想知道北宋大文豪苏东坡是怎样将极其丰富的生活素材，变成栩栩如生、形神兼备的名篇佳作吗？你想洞悉个中的奥秘吗？

那么，就请你读读这本小书吧！

相信她能帮助你，深入苏东坡的精神世界，探知他是在怎样的环境和思想感情下，构思出这许许多多的艺术珍品来。

此书共挑选了苏东坡的写作故事 87 个。其中大多数曾在中央、省市的书刊上发表过。

这些故事的构成，大体有如下四种情况：

(一)完全根据苏东坡的作品和史实(包括宋人笔记等，下同)所提供的素材写成，可称作逸事。如《杜撰典故当论据》、《最早的咏煤诗》、《人间何处不岷岩》等。

(二)以苏东坡的作品和史实为基础，通过合理想象和虚构，使故事情节更加完整和生动。如《故乡无此好湖山》、《钱行席上题诗赞歌女》、《金山寺玉带换袈裟》等。

(三)从苏东坡的作品中得到的一点启示出发，通过合理想象和虚构，写出完全有可能发生的故事。如《过三峡，梦解〈八阵图〉》、《荔枝浦怒吟〈荔支叹〉》、《最早的广告诗》等。

(四)对民间传说进行艺术加工，使故事情节更加完整和有趣。如《老师平安出狱，弟子抱恨升天》、《苏学士撰联戏钦差》、《为超超改写〈孤鸿〉词》等。

总之，希图写出一个历史真实的苏东坡来。但这个目的能否

达到，有待广大的读者评判。

本书既是《苏东坡写作故事》，自然要提到苏东坡的不少作品。除部分引用的不算外，据粗略点算，计全引的诗共 63 首，词共 24 首，笔记、书信共 3 篇。

为了方便读者查阅，凡引用的诗、词、文均说明（或注明）它的标题，并与《苏轼诗集》、《苏轼文集》（两书均中华书局版）、《东坡乐府编年笺注》（华中师大出版社）等书的标题尽量保持一致。但对于较长的诗题，仍适当摘短。如果所引的篇目已见于《苏轼诗选》、《苏轼词选》（两书均人民文学出版社版）或《古文观止》等书中，则在该篇题下或篇末注明所在的书名。其目的是希望读者读了有关故事后，能找来苏东坡的原作认真对照。这样可能领会得更多更深入些。那么，又何乐而不为呢？

另外，鉴于古今地名和官制的巨大差异，凡需略作说明的，均在第一次出现时即加以注明。如再三出现，可根据后面的号码到最后的“注释”部分去查找。

最后，为了帮助读者了解苏东坡故事的创作情形，又将《惠州晚报》记者刘抒青女士（笔名金风）写的《沧海一声笑》附于故事之后，以供参考。

1998 年 5 月 23 日于惠州大学南门路宿舍

## 欢乐的童年

北宋仁宗景佑三年(1036)十二月十九日清晨,一代文豪苏东坡诞生于今称三苏场中的三苏祠。那里地处眉州眉山县城以西75(华)里的山区。

苏洵很高兴,给这个儿子起名叫轼,字子瞻。后因“乌台诗案”,苏轼被贬黄州,躬耕东坡,遂自号“东坡居士”,从此人们都爱称他做“苏东坡”。

眉山是个山清水秀的地方。苏东坡从小受到家乡山水的陶冶,养成热爱大自然的品性。他喜欢春游踏青,采野果,也喜欢放牛牧羊和植树,尽情在大自然或劳动中得到乐趣。

每年正月初,在大地冰消、江岸草绿、寒花破萼、幽鸟和鸣的时候,天刚拂晓,小东坡和弟弟子由便随人们出游踏青,乐而忘归。平日里,小东坡常与表弟程之远像小牛犊一般,在山野间乱跑,寻找梨、栗、桔、柚等果实尝新。他曾写诗回忆道:“我时与子皆儿童,狂走从人觅梨栗。健如黄犊不可恃,隙过白驹那暇惜。醴泉寺古垂橘柚,石头山高暗松栌。”(《送表弟程六知楚州》)他也常骑着牛,一边放牛牧羊,一边津津有味地看书:“我昔在田间,但知羊与牛。川平牛背稳,如驾百斛舟。舟行无人岸自移,我卧读书牛不知。前有百尾羊,听我鞭声如鼓鼙。我鞭不妄发,视其后者而鞭之。”(《书晁说之考牧图后》)(《苏轼诗选》)

小东坡天真活泼,爱好广泛,除了读书作文以外,常以琴棋书画自娱。他家里藏有著名的唐代古琴——雷琴。为了弄清雷琴发声的道理,他把琴破开来探讨。他会下棋,但棋艺一般。他从小爱好书法、绘画,甚至到了“薄富贵而厚于书,轻死生而重于画”的程度。(《宝绘堂记》)他在家乡附近的栖云寺读书时,曾在寺旁的“连鳌山石崖上作‘连鳌山’三字,大如屋宇,雄劲飞动”,(《名胜志》)至

今还在。后来也曾在成都净众寺为镇守成都的大臣张方平画像。

苏东坡的童年,就这样充满了欢乐。

## 从小热心植树

苏东坡从小喜欢植树,到老不衰。

他小时候,住在眉山以西七十五里的凤凰山中。每年初春,都要和弟弟子由到三峰山一带的山山岭岭,种植松树。你看他,卷起衫袖,两只小手捏紧锄柄,挥动起来,掘开细腻坚实的黄土,挖出一个个四五寸深的土穴。跟着子由便往穴中放上松子,盖上松土。

等到春雨下来,松子发芽,长出幼苗,他们又给它护上荆棘,以防牛羊的践踏。这样五、七年后,就长成一片片短松林。所以东坡后来回忆道:“予少年颇知种松,手植数万株,(如今)皆中梁柱矣!”(《予少年颇知种松》)又写诗道:“我昔少年日,种松满东冈。”“不见十余年,想作龙蛇长。”(《戏作种松》)

东坡十岁时,举家从农村搬到眉山县城縠纱行,他又爱上了竹。他在书房“来风轩”周围种上百十株绿竹。由于每年都长出好些新笋,所以数年之后,便有翠竹千竿,真的竹影婆娑,四季长青。他因爱竹的虚心向上,爱竹的坚韧不拔,爱竹的高风亮节,故后来中举做官,每到一处,都在住所周围种上各种各样的竹,真有点爱竹成瘾了。

东坡除多植松竹以外,也喜欢种植其他树木。宋哲宗元佑四年(1089),他做杭州太守,带领群众疏浚西湖,将湖中淤泥堆积起来,筑成长堤,又在堤上遍植杨柳、芙蓉等树,把它打扮得绿葱葱的,十分秀丽可爱。后人为了纪念他的功绩,把长堤命名为“苏堤”。

东坡植树的热情,甚至在贬官期间,也没有稍减。例如,元丰

年间，他因“乌台诗案”（注16）被贬到黄州（今湖北省黄州市），在开垦旧营地时，除种植稻麦蔬菜外，还种了三百株黄桑和许多翠竹、杨柳、红枣、板栗等树。晚年再贬惠州，在白鹤峰营建新居时，也没有忘记在南边的空地上，栽上柑桔、荔枝、杨梅、枇杷、木棉、榕和松柏等等。

东坡之所以能终生热心植树，是因为他对植树的好处深有体会。例如，他在《记岭南竹》一文说，岭南人食竹笋，盖竹瓦，载竹筏，烧竹薪，衣竹皮，书竹纸，穿竹鞋，真可谓一日不可无此君啊！

经过长期的植树实践，东坡积累了不少经验。例如，他在《种松法》一文中，论述了该在什么时候怎样采集松子，该在什么时候下种，该种在什么地方，该怎样育苗，直到应当怎样管理、保护等等，都非常详尽实用。他还总结了嫁接果木的经验，写成《接果说》。

作为大诗人的苏东坡，在热情植树的同时，还写了许多与植树有关的诗歌。例如，他歌颂松树“孤根裂山石，直干排风雷”（《种松得徠字》）的遒劲挺拔的精神，赞扬古桧“直干临空未要奇，根到九泉无曲处”（《王复秀才所居双桧二首》）的正直的形象。他还写了著名的咏竹诗，其中说：

可使食无肉，不可使居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。

人瘦尚可肥，俗士不可医。（《於潜僧绿筠轩》）

认为竹子可以陶冶人的品格，能使人脱俗，简直把竹子喻为高洁文雅的彬彬君子。

由于东坡终生热心植树，因此虽经岁月的洗涤，山川物象的变化，但无论南方还是北方，尚能找到东坡当年的手泽。他在杭州做太守时，曾在附近的玲珑山卧古寺左侧三休亭旁边，亲手种下一棵松树。九百年过去了，这棵“学士松”（按：苏东坡曾任翰林学士），如今已长成“合抱大树”，“依然舒枝展叶，昂首挺立”。（《苏东坡与玲珑山》）河北省定州市文庙前院，有两棵苍劲的古槐，躯干粗大，

树心已空，这就是著名的“东坡槐”。相传是东坡在定州做太守时手植的。（据《惠州晚报》）

（原载 1997 年《惠城教育》）

## 改对联，三上凌云寺

苏东坡在少年时期，曾三上凌云寺，刻苦攻读，到后来写出这样的好诗：

少年不愿万户侯，亦不愿识韩荆州；

颇愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游。（《送张嘉州》）

后人为了纪念他的好学精神，在凌云寺后面建有苏东坡读书楼，楼内有东坡石像和东坡所画的梅、菊石刻，楼前有东坡洗墨池。清代四川学使何绍基给读书楼题联曰：

江上此楼高，问坡、颖而还，千载读书人几个？（颖指苏子由，因他曾自号“颖滨老人”。）

蜀中游迹遍，看嘉峨并秀，扁舟载酒我重来。

此外，还在凌云寺前面建有东坡载酒亭，在凌云山岩壁上留下“苏东坡载酒时游处”这几个摩崖石刻大字。这样才形成“凌云十景”中的两处景观，那就是“东坡楼探幽”和“载酒亭观景”啊。

苏东坡为什么要三上凌云寺刻苦攻读呢？

说起来还有一段生动的故事哩。

据说，苏东坡从小非常聪慧，读书过目不忘；才十四五岁，就博通经史，下笔千言，因此常常受到众人的夸赞。从此他渐渐地有些踌躇满志，自以为无书不曾读，无字不认识，有点飘飘然了。

一天，苏东坡心血来潮，乘兴手书了一副春联，贴在书房门口：

识遍天下字；

读尽人间书。

过了几天，一位白发苍苍的老翁前来求见。老翁从怀中抽出一本小书，递给苏东坡，微笑着说：“请苏公子赐教！”

苏东坡接过书本，打开一看，不觉倒抽了一口冷气，呆住了，因为这是一本手抄的古籍，书上的字只有少数几个才认识。他顿时面红耳赤，羞愧得无地自容。幸得他聪明伶俐，随即从自惭中清醒过来，连连作揖赔不是：“请老先生原谅！小生一时糊涂，实在太狂妄了，万望您老教诲！”

老翁点点头，满脸慈和地说：“好！上嘉州凌云寺见！”说完飘然而去。

老翁走后，苏东坡赶紧提笔在那副对联前面各添上两个字，成为：

发愤识遍天下字；

立志读尽人间书。

好在从眉山到嘉州（今四川省乐山市）并不远，过了新年，苏东坡就和弟弟子由带着书童到凌云寺走一回。

他们坐着船，沿岷江向南走了一百二十（华）里，来到嘉州。这儿群峰争翠，三江（岷江、大渡河、青衣江）汇聚，船帆点点，景色如画。抬头仰望，只见东面远处灵宝峰上，有一座高达十三层的凌云塔，屹立峰顶；近处有一尊在临江峭壁上凿成的巨大佛像。佛像体型魁伟，形态逼真，面露慈容，双手抚膝。这真是大佛为山河生色，山河为大佛添辉。看着看着，苏东坡不禁吟起古人的诗句：“万丈金身开翠壁”（唐司空曙《题凌云寺》）

听船家介绍，这尊弥勒大佛，身高二十一丈三尺，肩宽七十四尺，仅脚背一处便可坐百人。传说，唐开元年间，凌云寺住持海通禅师，见这里江水汹涌，常常覆舟溺人，就发起修造大佛，想借助神力来保佑过往船只的安全。接着船家还描述了章仇（唐剑南节度使）续建和韦皋（唐剑南西川节度使）建成的动人事迹。

他们听了，对海通等人的业绩，无不啧啧称叹，深怀敬仰之情。



他们登岸后，沿着九曲栈道来到凌云大像（今通称乐山大佛）脚下，只见大佛的一个脚趾，就比人还高。这时，望着这座和山一样大的大佛，颇体会到“山外有山，天外有天”这句话的真谛。

瞻仰赞叹了一回，他们便顺着林荫山道来到三面环山的凌云寺。寺院规模宏大，建筑雄伟壮丽。走进山门往左折便是天王殿，殿内两侧塑有威武雄壮的四大天王像，中间另设有欢颜、踞坐的大肚弥勒佛像，形成弥勒开口憨笑和金刚怒目而视并存的格局。在大雄宝殿内，正中是神态庄重的释迦三身佛像，两旁还有观音、普贤尊者等菩萨神像。大殿后面是藏经楼。

他们捐了一笔香火钱，就在寺中客房住了下来，专门打听那位白发老翁的下落。可是，一连几天，问遍寺中的和尚和香客，都说从未见过这样的老人。

他们失望极了，临走前特地去参观了寺中的藏经楼。此楼共有三层。楼下经架上堆放着数以百计的小乘经典。二楼则一架架、一函函都摆放得整整齐齐，原来是大乘经典和禅宗经典。看完二楼，知客僧说：“三楼堆放了一些旧书，没有什么看头。”但他们想，既然来了，也不差这几步，便说：“看看也好。”于是上了三楼，知客僧开了门锁，说：“你们随便看，我在外面等候。”

他们进去一看，见到地下桌上乱放着许多书，上面盖满了灰尘。苏东坡随手拿起一本，拂去尘埃，翻开一看，“啊！”却是秦汉的古书。接着兄弟俩又翻了几本，也都是罕见的典籍。这真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。直到这时，苏东坡才明白白发老翁那句话的真实意思。

此刻，苏东坡兄弟如获至宝，且认为这里环境清幽，只要打扫干净，还是个专心读书的好地方。于是他们又捐了更大一笔香火钱，才借得这一层藏经楼及其藏书，闭门攻读。只是到了节日，才带着酒食到附近的名胜古迹遨游。到了年底，就回乡省亲过年。几年间，他们竟三上凌云寺，将那些古籍熟读成诵，并写出许多读