

王伯敏藝術史學館
館藏圖錄 為賢備故題

张淑凝 主编

西泠印社出版社



王伯敏藝術史學館
館藏圖錄
為賢倫敬題

张淑凝 主编

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

王伯敏艺术史学馆馆藏图录 / 张淑凝主编. -- 杭州:
西泠印社出版社, 2011.3
ISBN 978-7-5508-0034-2

I. ①王… II. ①张… III. ①艺术史—史料—世界—
图录 IV. ①J110.9-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第045772号 II

王伯敏艺术史学馆馆藏图录

主编: 张淑凝

出品人: 江 吟

责任编辑: 彭 德

责任出版: 李 兵

装帧设计: 林 芝

封面题字: 鲍贤伦

出版发行: 西泠印社出版社

(杭州市西湖文化广场32号E区5楼 邮编: 310014)

网 址: <http://www.xilingbook.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 温岭市包装彩印有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 17

印 数: 00-001-2-000

版 次: 2011年3月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0034-2

定 价: 258.00元

序

PREFACE

王伯敏艺术史学馆落成开馆是我市文化领域中的一件大事，《王伯敏艺术史学馆馆藏图录》同期编成出版，更是喜上加喜，值得庆贺。今后，艺术、美术史学爱好者可以执此卷以览概貌，对王先生的艺术和史学成就从容学习和细细品味了。

温岭地处东南沿海富庶之地，自古以来人文荟萃，名人辈出。历代有进士百余人，举人三百余，有近四百位文人、学者写出了八百多部诗文和理论著作。其中有载入《中国文学史》的南宋著名江湖派诗人戴复古，宋代“世界第一部植物学辞典”之誉的《全芳备祖》作者陈咏，明代“茶陵诗派”代表人物谢铎，还有清代音韵学家戚学标，他们的业绩彪炳史册。如今王先生又将为温岭这片大地再树丰碑。

王先生创作和理论兼收并蓄，被当代美术界称为“七史罕人”，所著画作笔墨拙朴，气韵生动，自成一格。其煌煌美术史巨著如登艺术泰山之巅。王伯敏艺术史学馆落户温岭，为广大市民提供了一座不可多得的艺术教育基地。《馆藏图录》的出版，给大家进行一次愉悦的艺术之旅提供了更多的审美体验。面对洋洋大观的手稿、著作、艺术作品及其收藏品，除了赞叹，就是敬佩和仰慕。王先生把这么多珍贵的作品和藏品捐献给家乡人民，可见其对故乡的一片深情。

城市是文化的容器。文化不仅是历史的传承，也体现一座城市的特性。我们在致力经济发展、城市建设的同时，更要高度重视“文化温岭”的建设，依靠文化来传承温岭、建设温岭、提升温岭，彰显城市的吸引力和生命力。王伯敏艺术史学馆的落成和《图录》的出版，为温岭的文化建设增添了浓墨重彩的一笔。然这仅仅是个开始，温岭的博物馆、图书馆新馆、文化艺术中心等文化项目都将陆续动工，《温

岭历史文化丛书》也正在整理出版。这些文化工程的建设，必将不断提升我市的文化魅力和城市内涵。

文化是一个民族的历史记忆和精神家园，也是一个地方的血脉和灵魂，传承和弘扬民族文化并以此来推动经济社会发展是当今世界发展的一个基本特征。我由衷地希望每一位关心和支持温岭发展的朋友携起手来，共同努力，将温岭的文化薪火传承，发扬光大。我更是殷切地期盼在温岭这片充满希望的热土上，能孕育出更多像王先生这样杰出的艺术家，为温岭注入更浑厚的文化底蕴和活力，推动温岭经济社会全面、持续、健康地发展。

值此图录付梓之时，聊撰数语。是为序。

温岭市市长：

周先苗

前言

PREAMBLE

“一个瓯山越水人，长年劬学竹相邻。论评南北千家画，君有才华胜爱宾。”这是黄宾虹大师90高龄时称赞王伯敏的诗句。王先生是我国著名的美术史论家、画家，享有国际声誉的学者，中国美术学院教授、美术学博士生导师，一生撰写七部美术专史，为二十世纪下半叶中国美术史学科研究领域的杰出带头人。国务院颁发奖状，表彰其为国家文化事业的发展作出“突出贡献”，全国美协推为“卓有成就的美术史论家”，并获首届国家“中国美术终身成就奖”。

王先生长期寓居在外仍不改乡音，怀念故土。作为游子对家乡的一种回报，王先生将大量的作品与收藏带回故土，成就了王伯敏艺术史学馆。《王伯敏艺术史学馆馆藏图录》撷取了捐赠的手稿著作、书画、陶瓷器、文房用具、石器、化石等400多件，这一学术与艺术的荟萃，展现了王先生半个多世纪来在中国书画研究与创作上的辉煌成就和不可朽篇章。

翻开这本图录，首先映入眼帘的是等身的著作与手稿。其中有《中国绘画史》、《中国版画史》、《中国绘画通史》、《中国版画通史》、《中国美术通史》、《中国少数民族美术史》、《中国民间剪纸史》等七部煌煌美术史巨著，让人震撼，让人敬佩，让你不得不赞叹王先生的学富五车。然而王先生在艺术史学馆奠基仪式上却谦虚地说：“我一生的专业研究是中国美术史学。我在回顾，我在思索，只有一点对乡亲们似乎还可以说得出口，那就是对光阴的爱惜。我从小在温岭长大，及至在外工作，虽然谈不上‘三更灯火五更鸡’，但对一天24小时，主观上没有让它浪费。正是由于对光阴的珍惜，20世纪下半叶的这些默默地消逝的时间，就让我换来千万余字的美术史出版物。”

“读书倦了画云山，落墨灯前不令闲。淡淡浓浓多是趣，小舟添在水湾湾。”王先生五十多年来以研究美术史为专业，闲以书画怡情遣性。穿梭在王先生一张张的画作中，扑面而来的是大自然田野泥土的芬芳气息。“山水有清音”就是王先生绘画的写照。他的画作，笔墨淋漓，山水氤氲，儒雅飘逸，神韵天成，被喻为“学者妙造”。用他自己的诗来说就是“岚气浓如酒，点朱似见秋。点朱多积墨，墨尽水悠悠。”

王先生既是个美术史研究者，又是个鉴赏者与收藏者。在其捐赠的名家书画中，有弥足珍贵的《唐代经卷》，明代俞谦的《松斋幽赏图》，清代薛子宣的《花鸟扇面》，王懿荣、姚孟起、吕多保的书法，还有大量近现代名家如黄宾虹、潘天寿、李可染的手泽……这些艺术珍品，既可供有关人士的研究参考之用，又可供书画爱好者的阅览与欣赏。

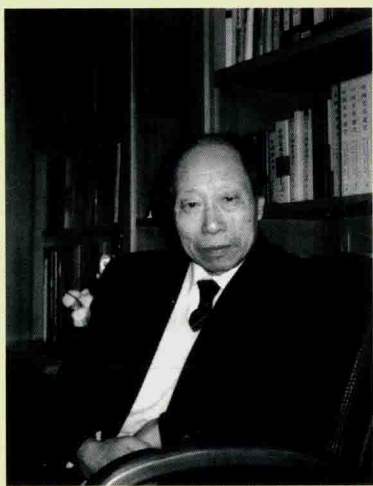
古人云：“读万卷书，行万里路。”王先生一直奉行着。不管是各类历史文化遗产地，还是各少数民族聚居地，只要是与绘画、美术史研究有关的地方，都留下了他的足迹。每到一处，他必亲自手录收集有关资料。这些在考察中采集的马家窑彩陶、秦宫壁画残片、汉代陶俑、敦煌的彩塑菩萨饰件，在博物馆中摹刻的河姆渡陶猪、高昌对马剪纸等，或用于史学研究，或用于教学观摩，将恩师黄宾虹“写史要实，论理要明”八字真言践行于认真严谨的研究与教学中，也让我们从中体会到无论是做学问还是做事业，都要“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”

如果说王伯敏艺术史学馆的“书写天地间——王伯敏的中国书画研究与创作”陈列用实物和故事把我们引领进王先生的人生空间，在一个个精彩且永恒的瞬间映照出丰富不凡的一生，那么《王伯敏艺术史学馆馆藏图录》则是王先生浓缩了的人生历程。读者一卷在手，案头清赏之余，当会有所感悟，别会有会心。

张淑凝

2011年2月20日

◎ 王伯敏简介



王伯敏，别名柏闽，笔名田宿蘩，斋号半唐斋。

男，浙江温岭人，1924年11月生，1947年毕业于上海美专；1948年北平艺术专科学校研究班肄业；1949年5月至12月，任温岭县文教局局长；1950年5月至1952年7月，任温州师范学校艺术科主任；1952年7月至今，中国美术学院（前浙江美术学院）任职。现任中国美术学院教授，美术学博士生导师，敦煌研究院兼职研究员，

中国国家画院顾问，杭州画院名誉院长，杭州市美术家协会名誉主席。

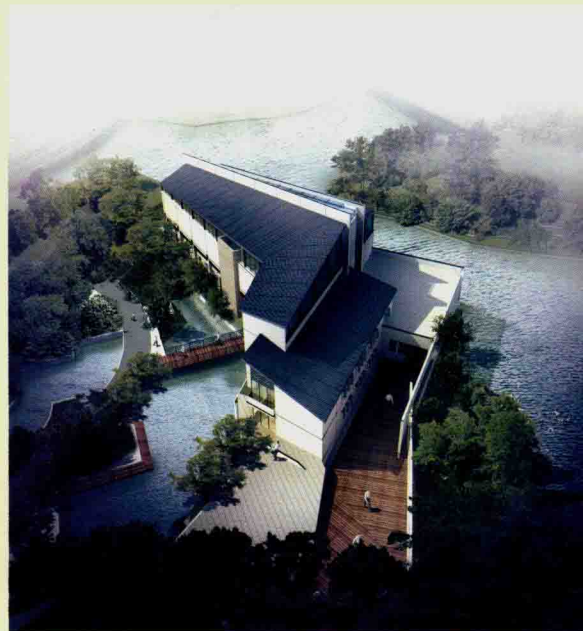
王伯敏先生是我国著名的美术史论家、画家，享有国际声誉的学者。一生专研中国美术史，著述宏富，编著了《中国绘画史》、《中国版画史》、《中国绘画通史》、《中国版画通史》、《中国美术通史》、《中国少数民族美术史》、《中国民间剪纸史》、《中国民间美术》、《敦煌壁画山水研究》、《中国画构图》、《古肖形印臆释》、《唐画诗中看》和《王伯敏美术文选》等近62种专著，1500多万字，为我国二十世纪下半叶中国美术史学科研究领域杰出的带头人。国务院颁发奖状，表彰其为国家文化事业的发展作出“突出贡献”，全国美协推为“卓有成就的美术史论家”，浙江省推为“浙江有突出贡献的老文艺家”，并荣获首届国家“中国美术终身成就奖”。

◎ 王伯敏艺术史学馆简介

王伯敏艺术史学馆座落于浙江省温岭市锦屏公园内，占地1450平方米，建筑面积2700平方米。建筑外型坚实、厚重，有内涵，不张扬，具有雕塑感，耸立于湖滨，融于自然。

王伯敏艺术史学馆由陈列展览区、公众服务区、藏品库区及办公区四部分组成。馆内有“书写天地间——王伯敏的中国书画研究与创作”基本陈列展，展览由焚膏继晷、自修修人、半唐长乐三部分组成，主要陈列王伯敏先生捐赠的手稿、著作、艺术作品及其收藏品等，展示王老的人生历程及其半个多世纪在中国书画研究与创作上的杰出成就。该馆同时也是文化交流、学术研究、艺术创作等活动的重要平台。

王伯敏艺术史学馆犹如卧于湖畔的砾石，与石夫人遥相呼应，成为温岭城市中一道亮丽的风景。



目 录

CONTENTS

序

前言

王伯敏简介

王伯敏艺术史学馆简介

手稿著作 ◎

- 《中国绘画史》 2.
- 《中国绘画通史》 3.
- 《中国美术通史》 4.
- 《中国少数民族美术史》 5.
- 《中国民间剪纸史》 6.
- 《中国版画史》 7.
- 《中国版画通史》 8.
- 《王伯敏美术文选》 9.
- 《敦煌壁画山水研究》 10.
- 《中国画的构图》 11.
- 《王伯敏著作目录》 12.
- 《著作获奖证书》 23.

翰墨丹青 ◎

- 王伯敏《山静如太古》 26.
- 《沪上秋山图》 27.
- 《梅兰竹菊四屏条》 28.
- 《海头山脚之图》 30.
- 《雨后渔村似画图》 31.
- 《横江晴雪图》 32.

- 33. 《行书联》
- 34. 《山上人家落日迟》
- 35. 《天台风烟图》
- 36. 《戴逵醉云图》
- 37. 《日映层岩图》
- 38. 《孟浩然诗意图石刻拓本》
- 39. 《滇南十月》
- 40. 《兰花图》
- 41. 《柳宗元诗意图》
- 42. 《碧江图》
- 43. 《花青竹图》
- 44. 《安吉碧玉黄金竹图石刻拓本》
- 45. 《林峦蔚起图》
- 46. 《自况对联》
- 47. 《半唐老人寿砚图》
- 48. 《叶叶为楚骚》
- 49. 《十六品题图》
- 50. 《五龙山图》
- 51. 《峰顶楼头极目八荒图》
- 52. 《梅竹图》
- 53. 《水国烟乡图》
- 54. 《双舟候汐图》
- 55. 《沙石草草果》
- 56. 《梅花自寿图》
- 57. 《无名花无名石》
- 58. 《白居易诗书碑石刻拓本》
- 60. 《深山纳福图》

- | | | | |
|---------------|-----|------|---------------|
| 《癸未大吉祥图》 | 61. | 96. | 薛子宣《花鸟扇面》 |
| 《巴山蜀水图》 | 62. | 97. | 王懿荣《行书联》 |
| 《丹崖埠图》 | 63. | 98. | 姚孟起《隶书联》 |
| 《江上人知日落迟》 | 64. | 99. | 吕多保《篆书轴》 |
| 《江洲一段山》 | 65. | 100. | 齐白石《双蟹图》（水印） |
| 《大奇山上读书楼》 | 66. | 101. | 黄宾虹《花卉图》 |
| 《梳烟》 | 67. | 102. | 黄宾虹《西海门》 |
| 《吴仲圭诗意图》 | 68. | 103. | 黄宾虹《手写历史故实》 |
| 《行书轴》 | 69. | 104. | 黄宾虹《篆书联》 |
| 《幽壑丹崖图》 | 70. | 105. | 潘天寿《寿者》（画为水印） |
| 《李白诗意图》 | 71. | 106. | 孔小瑜《荷花图》 |
| 《渔歌图》 | 72. | 107. | 沙孟海《行书轴》 |
| 《九华山图》 | 73. | 108. | 诸乐三《梅花图》 |
| 《碧川烟江图》 | 74. | 109. | 岳石尘《双鸟寿桃图》 |
| 《明人诗意图》 | 75. | 110. | 潘韵《西泠春色图》 |
| 《竹石图》《玉叶银枝》 | 76. | 111. | 李可染《水牛图》 |
| 《读书清吟看山听泉之图》 | 77. | 112. | 钱君匋书《半唐斋》《寿》 |
| 《白银世界册页》 | 78. | 113. | 钱君匋《隶书联》 |
| 《唐人诗行书》 | 80. | 114. | 赵朴初《行书轴》 |
| 《塞上骏游图》 | 82. | 115. | 王康乐《细水长流图》 |
| 《江南水村图》 | 83. | 116. | 张振铎《水禽图》 |
| 《墨君》 | 84. | 117. | 秦天孙《行书轴》 |
| 《杜诗碑石刻拓本》 | 85. | 118. | 陆俨少《山水图》 |
| 《富春江边有此景》 | 86. | 119. | 陆阳春《梅花图》 |
| 《摹徐青藤草书轴》 | 87. | 120. | 王绅《行书轴》 |
| 《莫负光阴》《行书联》 | 88. | 121. | 唐云《荷花图》 |
| 《山海图》 | 89. | 122. | 谢稚柳书《半唐斋》 |
| 《杜甫诗句行书轴》 | 90. | 123. | 卢鸣治《新篁》 |
| 《竹石图》 | 91. | 124. | 邓端和《牡丹图》 |
| 《手绘瓷盘》 | 92. | 125. | 梁邦楚《孤柳禽鸣图》 |
| 《东晋墓壁画残迹》（摹制） | 93. | 126. | 王天池《墨蟹图》 |
| 《唐人写经》（局部） | 94. | 127. | 戴学正《兰亭修楔图》 |
| 俞谦《松斋幽赏图》 | 95. | 128. | 弥菊田《山水图》 |

- | | | |
|--------------|------|----------------------------|
| 杨仁恺书《半唐斋》 | 129. | 162. 于志学《冰雪图》 |
| 梁天柱《秋酣》 | 130. | 163. 朱锡林《松龄鹤寿图》 |
| 宋保罗《苍松图》 | 131. | 164. 钱贵荪《献寿图》 |
| 饶宗颐《一砚梨花雨》 | 132. | 165. 刘枫《厚德载福》 |
| 周一云《花鸟图》 | 133. | 166. 杨象宪《荷开水殿香》 |
| 夏子颐《夏鸭图》 | 134. | 167. 王征、吴山明等《乐寿》 |
| 黄逸宾《清逸》 | 135. | 168. 李子侯《雪梅图》 |
| 郭仲选《行书联》 | 136. | 169. 戴敦邦《孔明像》 |
| 姜东舒《隶书轴》 | 137. | 170. 吴伟山《蟹图》 |
| 郭子美《篆书轴》 | 138. | 171. 傅通先《画史魁擘》 |
| 张岳健《松鹤图》 | 139. | 172. 王喆《申乐图》 |
| 戴盟《行书轴》 | 140. | 174. 周文清《墨竹图》 |
| 林曦明《太华清夏图》 | 141. | 175. 王庆裕《王伯敏画像》 |
| 丁世祥《游大鹿岛》 | 142. | 176. 叶尚青、徐家昌、马其宽等《松梅祝寿图》 |
| 葛路《篆书轴》 | 143. | 177. 孔仲起、张捷、何加林等《春江揽胜图》 |
| 沙更世《篆印六方》 | 144. | 178. 吴泽浩《钟馗镇妖图》 |
| 钱大礼《寿桃图》 | 145. | 179. 吴声《王维诗意图》 |
| 寿崇德《九华山纪游图》 | 146. | 180. 朱关田《行书轴》 |
| 寿崇德《松寿图》 | 147. | 181. 梁平波《德艺双馨》 |
| 吕国璋《行书轴》 | 148. | 182. 王冬龄《画史南山》 |
| 许昂《兰花图》 | 149. | 183. 王冬龄《黄宾虹赠王伯敏诗》 |
| 马西园《山水图》 | 150. | 184. 曹明华《梅花图》 |
| 马西园《行书轴》 | 151. | 185. 何水法《寿桃图》 |
| 刘菊清《冷月秋声》 | 152. | 186. 潘云鹤《题辞》《行书轴》 |
| 叶尚青《紫藤绶带鸟图》 | 153. | 187. 李达《山水图》 |
| 胡华丁《松龄鹤寿图》 | 154. | 188. 陈有炳《荔枝蜜蜂图》 |
| 肖峰《书赞》 | 155. | 189. 陈野林《七星岩下之古树》《花桥上望七星岩》 |
| 陈曼声《同沾秋露》 | 156. | 190. 吴静初《延年图》 |
| 陈曼声《何可一日无此君》 | 157. | 191. 刘万年《西藏山水图》《春绿西藏到万家》 |
| 孔仲起《古柏图》 | 158. | 192. 李松《篆书屏》 |
| 卢坤峰《兰花图》 | 159. | 193. 宋涛《行书联》 |
| 曾宓《牛年画牛》 | 160. | 194. 陈振濂《伯乐相马图》 |
| 郭修琳《石塘山水图》 | 161. | 195. 刘同光《长青图》 |

斯舜威《行书轴》	196.
陈培林《梅花水仙图》	197.
中野南风《浮世绘》	198.
中野南风《行书轴》	199.
安滨《温岭·方山》《温岭·石妇人》《王伯敏艺术馆》	200.
王传峰《银谷寒香乐了鱼》	201.
吴林《梅花图》	202.
席徐明《菊花图》	203.
姚桂珠《露凝香》	204.
陈岳成《高山流水图》	205.

器物藏品 ●

彩陶涡旋纹鸟形壶	208.
彩陶贝形纹壶	209.
彩陶锯齿纹双耳罐	210.
彩陶几何纹钵	211.
彩陶圆点带状纹碗	212.
彩陶宽带纹罐	213.
彩陶水波纹双耳壶	214.
米字纹印纹硬陶罐	215.
釉陶弦纹双耳罐	216.
釉陶双系盘口壶	217.
陶羊	218.
陶马	219.
陶俑	220.
陶俑	221.
“长乐未央”瓦当	222.
花纹砖	223.
黄釉三足仓	224.
彩绘陶瓶	225.
陶仓	226.
黄釉褐色点彩瓷瓶	227.
双耳刻花陶簋	228.

229. 龙泉窑青瓷刻花盘
230. 木雕竹雀纹笔筒
231. 寿字笔筒
232. 七弦琴式墨
233. 丹桂五芳墨
234. 瓶式墨
235. 端石龟纹砚
236. 洮砚
237. 歙石龙纹砚
238. 歙石水牛纹砚
239. 歙石山水纹砚
240. 徐氏紫澄砚
241. 铜铃
242. 日光连弧纹镜
243. 昭明连弧纹镜
244. 龙虎镜
245. 甑、釜组合炊具
246. 铜鼎
247. 恐龙蛋化石
248. 陆龟化石
249. 羊头骨化石
250. 石斧 石刀
251. 石铤
252. 秦宫壁画残片
253. 新疆克孜尔石窟壁画残片
254. 高昌遗珠
255. 木俑
256. 彩塑菩萨饰件
257. 《四明邱兴龙画业同人行例》

后记

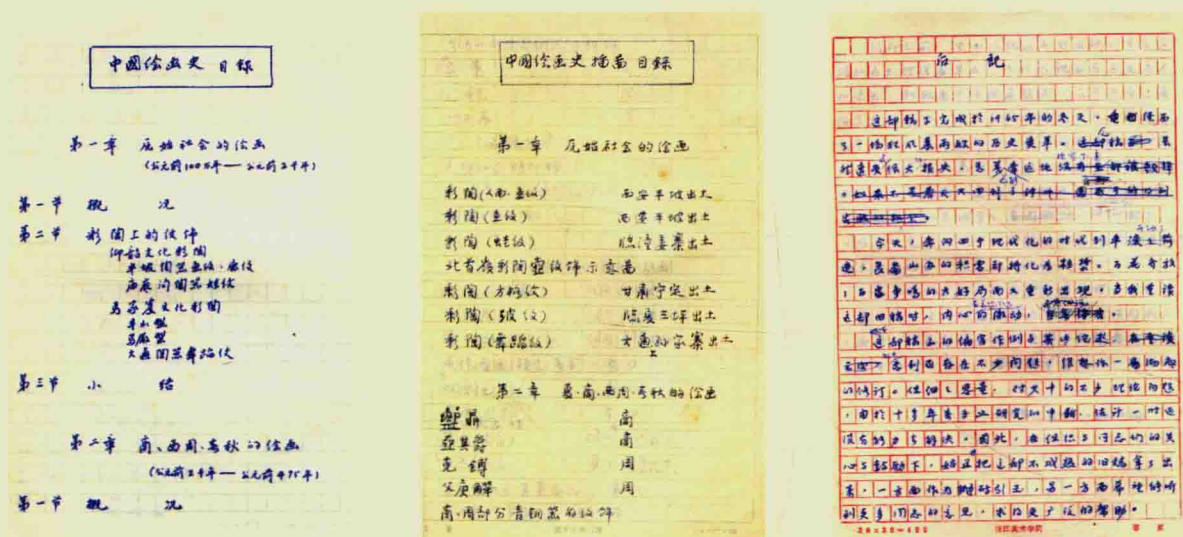


手稿著作 »

SHOU GAO ZHU ZUO



■ 第一次印刷稿

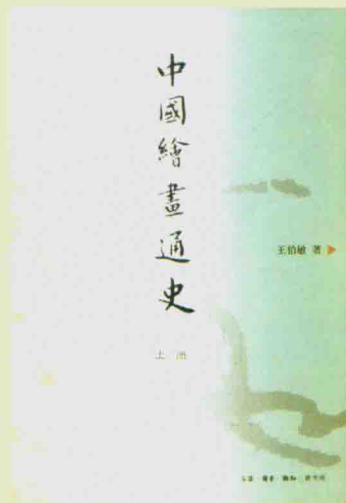
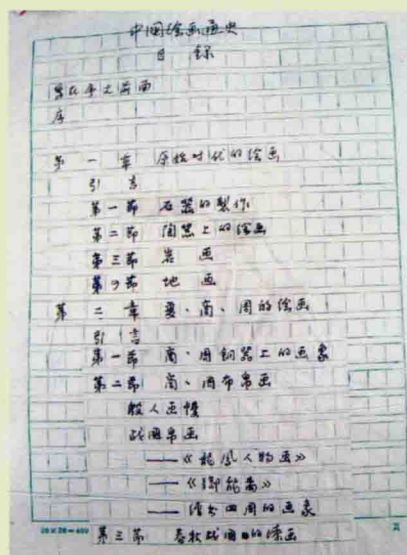


■ 手稿



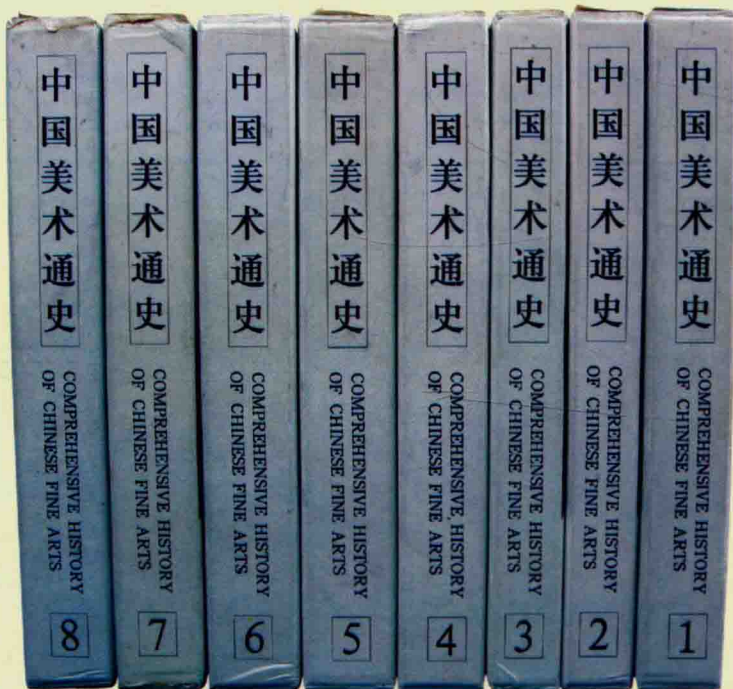
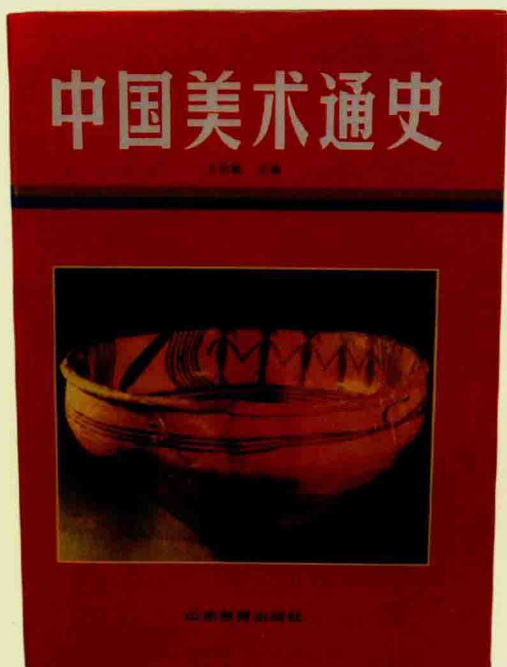
◎《中国绘画史》

王伯敏著。该书初成稿于1961年，因文革原因延至1982年由上海人民美术出版社出版。1993年E·迪项尼斯翻译，意大利K.T.C出版社出版意文版。1996年《中国绘画史事典》远藤光一译，日本雄山阁书局出版日文版。2009年文艺出版社再版。此书为新中国成立后第一本出版的中国绘画专史，获得浙江省社会科学优秀成果奖。



◎《中国绘画通史》

王伯敏著。1997年由台湾东大图书公司出版，2000年、2008年由北京三联书店再版。该书在《中国绘画史》的基础上充实内容而成，出版后获文化部艺术科学优秀成果奖。



◎《中国美术通史》

王伯敏主编。1987年山东教育出版社出版。1996年再版。该书于1983年组织全国各地17位专家合力编写，历时五年完成，为我国二十世纪较完整的大型美术史专著，获1987年度中国图书评论编委会颁发的首届“中国图书奖”。