

海

星

秀文著



北方诗丛
董俊生主编

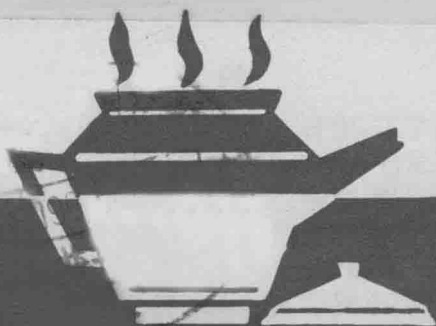


辽宁民族出版社

海

星

秀文著



辽宁民族出版社

辽新登字7号

北方诗丛 董俊生 主编
海星秀文 著

辽宁民族出版社出版(沈阳市和平区北一马路108号)
辽宁省新华书店发行 鞍山市第三印刷厂印刷

字数: 85千字 开本: 787×1092 1/32 印张: 4
印数: 1—1000
1995年8月第1版 1995年8月第1次印刷

责任编辑: 援朝 责任校对: 千里草
封面设计: 王兆海 环衬设计: 吴永刚

ISBN7—30527—522—X I·138

定价: 7.00元 (全套84.00元)



作者小传

秀文,李秀文。1951年5月11日生,辽宁盖州市人,曾用辰文、奇偶等笔名。70年代开始发表作品,主要写诗,也发表小说、散文、杂文、报告文学等,已出版诗集《多情的生活》、散文诗集《弯弯的月亮》、《初升的太阳》,并在中外文学期刊上发表诗及其他作品300余首。其中散文诗《小柳树》在繁荣杯世界散文诗大赛中获优秀奖。小传收入《中国当代艺术家名人大辞典》。

毕业于辽宁文学院,现为世界华文诗人协会会员、中国散文诗协会会员、中国青少年作家协会会员、辽宁省作家协会会员、辽宁省散文协会会员、营口市作家协会理事、《营口开发区报》负责人。

序

金 河

挑灯耗电，惨淡经营，出版了《多情的生活》、《弯弯的月亮》和《初升的太阳》三部诗集和散文诗集后，在辽宁诗界，营口的业余诗人秀文以及他的诗已经不陌生了。

秀文虽然毕业于辽宁文学院，但社会却选择他去当机关科长、基层厂长、公司经理、副乡长和乡党委副书记，如今又到《营口开发区报》任负责人。党、政、财、文都干了，而且是主业。不过，在敬于主业的同时，又总有一个精灵、一种情结在跟随他，诱惑他，缠绕他，使他激情奔涌，使他乐此不疲，甘于投入，哪怕为此腰带渐宽，血丝充目。这个精灵，这个情结，就是诗，就是对诗的挚爱与真诚。

诞生你就悄悄地成长

胸怀着抱负和理想

.....

你如潮落潮涨

你象草青草黄

你如花开花谢
你像年来岁往
你的到来为大地装点了什么
你给历史增添了什么
啊 应为人民的事业争璀璨夺光

（《生命》）

秀文的这首诗也许并不是个人述怀，但却使人得窥他对生命的理解，使人谛听到一位执著的业余骚人的心音，使人理解秀文为什么以如此饱满的热情向党、政、财、文全线泼洒精力，大有全天候立体交叉之势！

秀文的诗作我早就释读过。他在文学院学习时我们就彼此相识了。但是让我为他的第四部诗集作序，确非本意。我喜欢读诗，但从不写新诗，对我国当前诗歌界的情状缺乏总体把握。写小说的人来对诗歌创作哇啦一番，有价值的话恐怕很少。然秀文不嫌敝陋，其情殷殷，出于朋友关系，冷面却之也不够意思。我也相信，不论文学的哪个门类，凡是有价值的作品，都有相同或相似的特质，都是可以感觉、可以觉悟的。碧眼金发的洋人尚可评论中国的国粹京剧，写小说的谈谈诗也似无可，只是深浅有别罢了。况且序文也不一定必须是上佳论文、权威一定，知人言事也就够了。见仁见智，高山流水，那是知音读者的事。

中国，人称诗国。从孔夫了编《诗》到如今，就

其传统形式,也经过了两千多年的遗传与变异,继承与革新,形式和创作方法已经够多的了。但无论哪个时代,都没有象今天这样开发引进出这么多的创作方法和表现形式,而且方法和形式的细胞仍处在裂变之中。

秀文的诗从创作方法和表现形式来看基本属于现实主义的,或写实的。至于称作“旧写实”还是“新写实”,“传统写实”还是所谓“后写实”,并无多大意义。生活在商品经济大潮的冲击下,身上总要沾上或多或少的潮水,即使刻意去捍卫传统或者如古建筑维修的原则“整新如旧”也是很难的。

秀文有一首《山泉》:

涓涓绵绵的泉水

它有大山的精灵

浪漫而又那么聪颖

心灵的歌叮咚

不恋大山的温存爱宠

目标是流入大海的怀中

日夜不停地奔驰

俯首向美好的前程

从构思、形式、词章和题旨方面评量,《山泉》也许算不上新颖、飘逸和深邃。但在李秀文的诗作,特别在方法和形式上却有一定代表性。

秀文的诗风不拼力追求构思奇诡、词藻华丽、

故作高深以及似是而非、似非而是的朦胧飘渺。他用诗的语言尽量逼真地把表现客体的声状描述出来,把创作主体的感受和感情抒发出来,如天晴雨后,清新明亮,极目四野,尽收眼底;如山泉叮咚,清澈流畅,涓涓奔淌,不掩大海。诗句尽洗铅华,朴实简约。诗人游凤城凤凰山的诗《导游姑娘》更是仔细描摩可爱的导游女郎的穿着风韵和言谈举止,使诗带有浓重的散文叙述风格。游山不写山而写导游姑娘,似乎有点“喧人夺景”。不过,活泼美丽、风度优雅的导游姑娘也许正是凤凰山一道给游客印象最深最佳的风景,这也许正是诗人选材的独特而巧妙之处。

秀文并非孤陋寡闻的所谓“屯老二”。在文学院学习期间,他接到古今中外各种创作方法和流派的理论和作品,其中当然包括藐视传统、表现自我感觉的现代主义的表现形式。但秀文用语言和作品申明:他的诗的“主要内容是写家乡的山,家乡的水,家乡的人和开发区的建设”。

诗人献给营口经济技术开发区建设者的长篇抒情诗《开拓者》,似乎是在庄严地实践他的创作思想。囿于篇幅,这里仅引述开头的两节:

你用敏锐的目光

挺起开拓者高大的胸膛

迈着坚实的步履

在盐碱地上用真诚和智慧运筹设计

新经济区的宏伟图样
可见的几外砖瓦土平房
在荒原的寂色里
注视着一个燃着了篝火的晚上
是什么声音
沿着渤海岸边
创业者的纤声在这里流淌

鲛鱼圈啊
你神奇的土地和阳光
招徕着众多的创业者
从祖国的四面八方
各路建设者的足音
汇聚在民族古老的版图上

.....

读了这首诗虽不似孔老夫子听了韶乐那么如醉如痴、激动万分，但有一点是共同的——此类诗声不闻久矣，至少是鲜矣哉。我甚至有些感动。

作为诗论的一种，也许会认为它过于功利主义化了。可是，从广义来说，任何诗，离开情和义，还能存在么？

我并非主张大家都来写这样的诗。但作为一种创作方法，一种表现形式，它应该堂皇地立于诗坛。它的艺术价值和历史价值也许并不比其他诗小。从接受程度来说，从当前诗坛的纤弱和迷朦来

看,也更需要一些好的高扬动人的社会抒情诗。

科学技术是有先进与落后、尖端与淘汰之分的。而文学形式、诗的形式是不能与此类比的。刀耕火种和洞穴烧烤的人类生产生活方式被永远抛弃了,但是,当代大艺术家却对史前人的岩画、壁画奉若至宝,并从中汲取创造营养。秀文就是秀文,不是别人。他有充足的理由按自己的美学理想走自己的诗路。

秀文也需要广泛撷取和创新。失去创新热情就意味着艺术的枯槁。不过,创新是秀文的创新,切莫因为创新而使秀文变成别人。

对刚过不惑之年的秀文我们期待着!

1994. 10. 8

质朴·率真·亲切

——序秀文《海星》

雁翎

在《海星》出版之前，作者曾有《多情的生活》、《弯弯的月亮》、《初升的太阳》问世。四年，连续出版四部诗集，平均一年一部；不要说一个业余诗人就是专业作者这速度也够惊人的了。秀文厚积薄发，后来居上，以矫健而迅疾的步伐在文学创作的马拉松跑道上呼啸前进，留下了铿锵的音响和深深的足迹。

读秀文的诗有一种亲切之感。它的质朴的述说和率真的由衷之言，如同一只温暖的大手与你相握，不由得让你感受到气息的灼热、情感的挚诚，于是在相知相认中，心灵与心灵贴近了，诗人与读者的距离缩短了。诗的魅力就存在于这种质朴与率真之中。

质朴率真使秀文的诗明白如话，流畅自然如行云流水，美丽淡雅如春云秋月。他的诗不事雕琢，不假修饰，不拘泥于诗体，有感而发，纵情挥洒。在摹景状物之中常有情感奔涌心灵飞翔，而他

对生活的爱与对时代的赞美也在银钩铁划之中得到了酣畅淋漓的倾泻。

质朴与率真赋予他的诗火的性格风的灵性。

他写辽南农村的巨变，胸中凝聚着奔雷走石般的激情，笔下便有涛飞浪卷般的澎湃，读这些诗如同置身生活的大海，有一阵高过一阵的浪头的撞击，令你心旌摇曳。

他写偏僻山乡的发展，抑制不住自己对桑梓故土的依恋和草木新发的喜悦，含情的笔常流露出赤子的自豪和满怀信心的憧憬，质真意美的文字把人带入可乎山水悦乎性情的境界之中。

他写经济技术开发区的生活，诗里站立着创业者的英姿，奔腾着开拓者奋进的脚步，一幅幅色彩斑斓的画卷如山阴道上怒放的花朵令人目不暇接，时代的新风扑扑入怀。

浓郁的生活气息，强烈的现实感、时代感和嘹亮昂扬的基调，弥漫在秀文的诗里，使他质朴率真的诗风更加富有广阔的社会历史内容和鲜明的思想倾向，形成一种颇为动人和内聚的力量。

秀文诗的质朴来源于他为人的质朴；诗的率真来源于他为人的率真。

秀文几易工作岗位，却不移写诗之志。从一个农场的科长到一个乡的副书记；再从某公司副总经理到报社的负责人；从山区到海边，从农村到城市，足迹所到，诗踪相随；笔锋所至，触处生春。诗

魂迷住了他的心窍，他与诗结下了不解之缘。

为了诗，他交朋友；为了诗，他四处求教。他心里有啥就说啥，他心里怎么想嘴上就怎么说，常为一件事，连打几个电话，非把事情说清办妥不可，话就像那崩紧的线直来直去，不绕弯，不打结。对朋友的事他热情相帮，助人为乐；公益的事更是尽心尽力，是文艺圈里有名的“热心人”。

秀文的性格风风火火，秀文的诗也写得风风火火。这种风风火火首要的表现为激情、热情甚或是豪情，但也不乏温情、柔情。秀文诗里既有粗犷的笔触，也有细腻的描绘，既有感慨之章，也有温柔之唱。但是，不管抒发何种情怀，都是发自内心的声音，质朴率真而没有虚假和矫饰。

当然，质朴率真只是诗歌创作中的一种表现形式一种风格，并非诗的全部。相对而言，质朴率真较之朦胧晦涩，更容易为人所接受，更接近诗的本质。因为，诗并不是什么别的东西，不过是用有韵律有节奏的语言把自己的心里话传递给读者。

有人主张诗还是朦胧好，越是看不懂的诗越是好诗。秀文不这样认为。因为他知道，持这种主张的人其中有的不是疯子就是狂人。他们反对传统，脱离现实，自高自大，目空一切，沉沦于颓唐、情欲、潜意识“流”中，沉溺于部分美欧现代派诗人的故作高深，玩弄“晦涩”的写作方法。有如诗界前辈纪弦所言：“故意逃避情绪，切断联想，弄得文字

晦涩万分。这连那些自以为很前卫的诗人也说不出他们写得究竟是什么,过犹不及,弄巧成拙,甚至走火入魔。”难道这样的诗能算得上好诗吗?

让人看懂,是诗走向群众的最起码的条件;大家看不懂诗发表了有什么用?

有谁愿意用自己的被愚弄来证明别人的高深?新诗所呈现的危机已有目共睹,诗人们再不该用“看不懂”砌一道墙把自己和读者隔绝起来。秀文从不写那种谁也看不懂的诗、那种故作高深晦涩朦胧的诗;他坚持在古典诗词和民歌的基础上发展自己,同时又吸收现代诗的营养,我以为他的选择是对的,沿着这条道路走下去,他会取得更大的成绩。

秀文现为辽宁省作家协会会员、营口市作家协会理事,鲅鱼经济技术开发区报社负责人。当诗人又当报人,诗人加新闻工作者的双倍的敏感,会使他捕捉到更多的灵感,写出更多的好诗,这是完全可以期待的。

1995年4月25日夜

目 录

序	金河 1
质朴·率真·亲切 ——序秀文《海星》	雁翎 7

第一辑·开拓者

寄青石关	1
开拓者	3
墩台山烽火台	6
泉水	8
栎比的楼群	9
香蕉瓜	11
他在挥毫	12
邮电大厦	14
女翻译	15
希望的热土	16
施工员	17

自行车	18
夕阳颂	19
园林工人	20
新港	21
逛海	22
笑声	23
旅游船	25

第二辑 · 海滩

希望工程	26
园丁	27
皱纹	28
你	29
人富精神	30
影集	32
两颗星体	33
早晨	34
导游姑娘	35
学外语	37
同学集会	38
可爱的家乡	39
异国相思	41
海滩	43
收果	44

迷雾	46
卷扬工	47
迎春花呀	48

第三辑·海星

运砖工	49
马家军	51
金鸡	52
苹果情	53
雪地上	54
父亲的手	55
火把	56
丰盈	57
望海寨	58
鲇鱼圈之歌	59
修船工	60
打字姑娘	61
沙滩上	62
生命	63
石头	64
街头卡拉OK	65
望	66
推土机	67
中夜雨	68