

超越时空系列



带领着我们重返历史，感受那一个个令人震惊的神秘事件

世界古文明探秘

主编◎蔡琳杉

《超越时空》编委会编写

19

69)



WUHAN UNIVERSITY PRESS

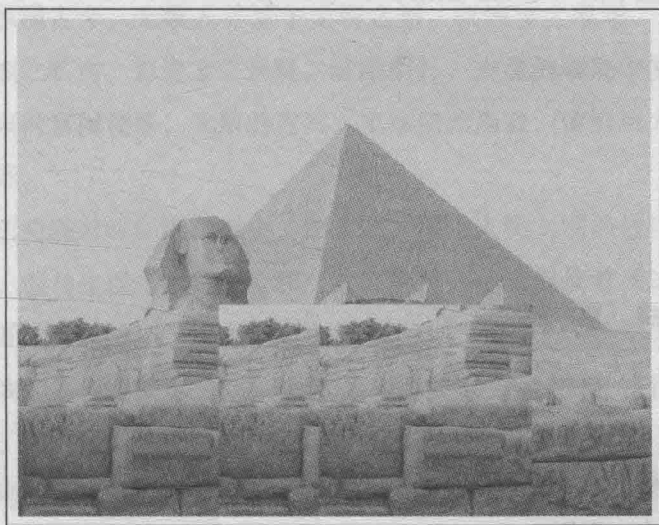
武汉大学出版社

超越时空系列

世界古文明探秘

主编◎蔡琳杉

《超越时空》编委会编写



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界古文明探秘 / 《超越时空》编委会编写. — 武汉:
武汉大学出版社, 2013.6
(超越时空系列 / 蔡琳杉主编)
ISBN 978-7-307-11133-2

I. ①世… II. ①超… III. ①世界史-古代史-文化
史-青年读物②世界史-古代史-文化史-少年读物
IV. ①K12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 146444 号

责任编辑: 瞿 嵘 张彩云

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(网址: www.wdp.com.cn)

印 刷: 永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 150 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-307-11133-2

定 价: 23.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请
与当地图书销售部门联系调换。

前言

纵横古今，无数人寻梦于文明之巅，叹瑰宝之风华，感秘史之迷离，惊发掘之旷古，思谜案之悬疑。放眼中外，幽深的墙院中发生了那么多扑朔迷离的宫闱秘事，无数的古国、宝藏悄然隐匿，留给后人一个又一个悬案谜影。

历史随着时间渐渐远去，那久远的关于人类文明的故事也蒙上了一层尘埃，但与生俱来的好奇心和对珍宝的执著追求促使着我们拨开那层层记忆，开始追寻消逝了近千年的红尘往事。一旦踏上了这千里迢迢的探寻之路，我们不仅会被那些奇异的珍宝所吸引，还会因那一个个传奇的故事而感动，同时也会为那些扑朔迷离的蒙冤惨案惋惜、惆怅。

逝去的本该不再重现，但那无数废墟的留存却为我们提供了回望的可能。人类的努力终于得到了回报，那些谜团一般的历史和文明逐渐展露出最原始的状态，最神秘的笑靥。

智慧的古希腊，伟大的古罗马，永恒的古埃及，虔诚的古印度，美丽的巴比伦，神秘的玛雅、印加……我们依靠着智慧已经解答了很多疑问，殊不知往往解答的越多，就越会发现更多无法解答的秘密，驱使着人类更加努力地投入到探寻中去。

《超越时空系列》作为一名引路人，带领着我们重返历史，感受那一

个个令人震惊的神秘事件。在这里，你会发现，历史宛如一个色彩斑斓、光怪陆离的万花筒，在还原历史的过程中，精彩地诠释着人类文明的隐秘片段。这里所有的一切或神秘，或奇幻，或悬疑，都令人目眩神迷，欲罢不能。

人类的好奇心就是这样强大，越是神秘的东西，越能激发我们探寻的热情。《超越时空系列》就像一个喃喃而语的老人，带着那份神秘和惊奇，讲述积淀多年的往事，为读者揭开那些神秘事件的层层面纱，亲眼见证历史发生的全过程。

目 录

第一章 发掘神秘的史前文明	1
5 亿年前的人类脚印化石之谜	1
人类社会始于“石器时代”还是“木器时代”	5
有“中石器时代”吗	7
“细石器文化”发源之谜	10
密特拉之谜	11
莫奇族人之谜	14
托雷米之谜	17
贾鲁人为何遗存食人习俗	20
失落的“天堂”之谜	23
最早的古文明之谜	26
非洲人种的遗传之谜	34
“小矮人”人种为什么矮小	37
“鸵鸟人”之谜	39
第二章 探索渊源的远古文明	42
人类祖先之谜	42
世界第一藏宝地之谜	45
印第安人的“朝圣”源于何时	49
图腾起源于氏族标志吗	51

文身是原始人的“种痘”吗	53
一千零一个神话	55
生物灭绝之谜	62
巨石阵有什么用	66
丛林石球是外星人的玩具吗	69
敦煌石窟藏着多少谜团	72
丛林中的吴哥城是谁摧毁的	73
第三章 悉数遗留的古国文明	78
金字塔之谜	78
印度为何尚存“犹太镇”	91
玛雅古文明之谜	93
安第斯山古文明	110
图布人在撒哈拉大沙漠生存的奥秘是什么	129
印度河畔的古国之谜	130
瑜伽之谜	140
巨蟒之谜	143
第四章 领略传统的民间文明	158
上帝用亚当的肋骨造夏娃的传说是怎么回事	158
雅典娜诞生的传说是怎么回事	161
圣诞老人的家乡在哪里	165
复活节是什么样的节日	167
父亲节的起源	170
母亲节的起源	173
桑拿起源于芬兰吗	175
美国人为什么喜欢饮用红茶	179
扇子最早的发明地是古希腊吗	182
奥运“圣火”的来历	184

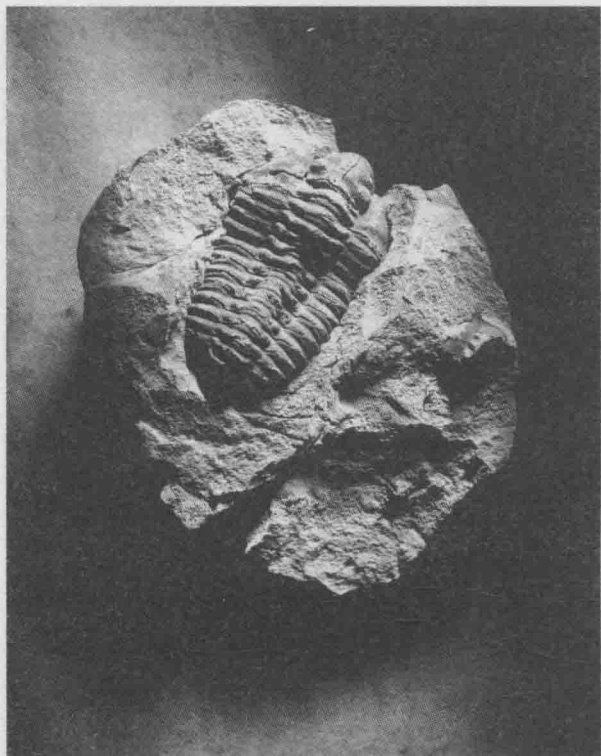
第一章 发掘神秘的史前文明

5 亿年前的人类脚印化石之谜

1968 年夏，自称是岩石狂的梅斯特在犹他州羚羊喷泉度假时，意外地发现了三叶虫的化石。三叶虫是一种节肢动物，生长于距今 5 亿年的寒武纪和奥陶纪。令他吃惊的是，化石上居然有人的脚印！脚印长 10.25 英寸，后跟比脚掌深 1/8 英寸。无独有偶，一位名叫比特的教育家在同一地点也发现了带脚印的三叶虫化石，还是两个穿凉鞋的脚印。1 个半月后，地质学家伯狄克发现了一块 5 个脚趾隐约可见的泥岩。要知道，5 亿年前连与人脚相似的猴子、熊等动物都没有，更不要说人类！

1972 年 9 月 25 日，法国一家工厂在加工从非洲加蓬共和国奥洛克铀矿进口的铀时，意外地发现这些铀已被人用过。曾任美国原子能委员会主席的诺贝尔奖得主格兰·西伯格说，只有同时使用极纯净的水，并且有极精确的裂变条件，铀 235 才能被利用。遗憾的是地球上从来没有过纯天然的这种纯净水。为此，科学家到矿区考察，惊奇地发现了一个古老的“核反应堆”。经考证，表明奥洛克铀矿成矿于 20 亿年前，成矿不久“核反应堆”就开始运转，估计大约运转了 50 万年，使用过 500 吨铀矿石，但输出

功率只有 100 千瓦。是谁，在人类诞生以前设计了如此的高科技产物？



三叶虫化石

几年以后，在瓦什长河岸上发现了一块拳头般大小的闪着白光的石头。经测定，这是一块不含铀的衰变物的合金，其中 67% 为锡，10.9% 为镧，8.7% 为钕，以及微量的铁、镁、铀、钼。石块距今 10 万年。自然界没有这样的天然物，人工合成需要极微细的粉末原料和几十万个大气压的冷压技术。这样的设备和技术，即使在今天，也难以做到。那么，这块合金由谁，又是怎么制造的呢？

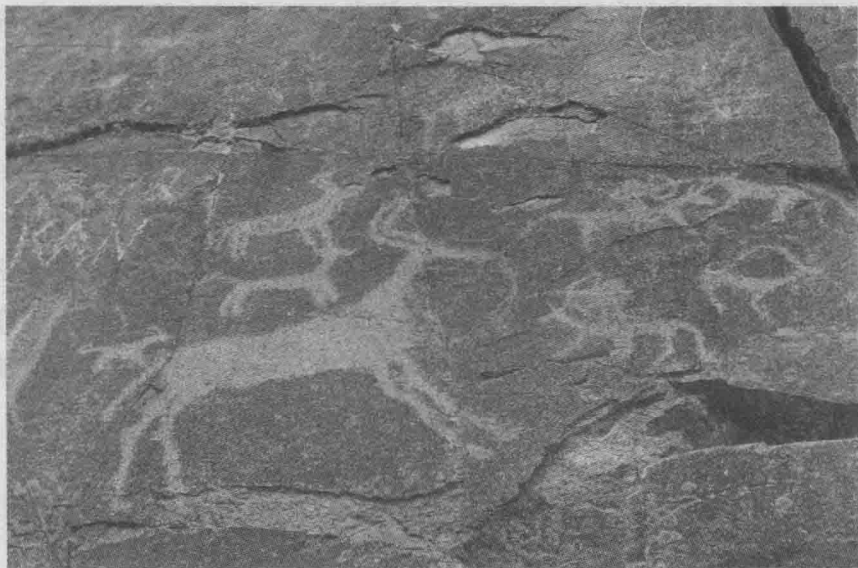
的呢？

此外，还有各种各样远古时代人类的设备和技术无法企及的伟大文明的创造。例如，在西班牙北部几个荒无人烟的山洞里，发现了距今 28000 ~ 10000 年旧石器时代的雕刻和绘画。这些发现起先被人们怀疑为诋毁达尔文进化论的阴谋，后来考古学家从所在地区的地下发掘出了和画上一致的野兽的骨骸。据考证，这些动物大多为远古时代的珍禽奇兽，有的已早在许多世纪前在欧洲绝迹。

这些画是在幽深、宽敞的漆黑洞穴里发现的，有的在洞顶，有的在四壁，酷似教堂壁画，因而被称为“史前艺术的西斯廷教堂”。这些作品已

不只是写实，而是透着修养有素的艺术家的敏感和灵气。在阿尔塔米拉的一个山洞里，长18米，宽9米的洞顶上，画着17只活灵活现的野生，有的正以爪子抓挠地面，有的躺卧，有的怒吼，有的被长矛刺伤，神情上表现出濒于死亡的痛苦。在它们的周围，画着一群野公猪、一匹马、一头雌鹿和一只狼。而在纵横交错的洞穴里，则画着许多现代人见所未见的动物。当然，也有不少动物是现代人熟悉的，例如马、野牛、野猪、梅花鹿等。从画中能看出如今已成为家畜的一些动物野生时代的野气和蛮劲。画家们精湛的绘画功底在今天看来仍具有较高的艺术造诣。

更令人百思不得其解的是，那些酷似现代化的古代岩画中的人物服饰。1912年，有人在西南非洲的纳米比亚的布兰德比尔格山上，在原始的描绘动物的壁画中，发现了一幅描绘白人贵妇的原始岩画。贵妇身穿短袖套衫和紧绷臀部的马裤，戴着手套，系着吊袜带，着便鞋。她身边站着的一位男子，戴着非常复杂的面具和头盔。在被考古学家确定为真品的法国卢萨克史前壁画中，人物穿着茄克衫。



古岩画

澳大利亚阿纳姆高地岩画的人物，甚至穿着宇宙服，戴着装有类似天线，有观察小孔的头盔，宇宙服上有明显的拉链。泰国南部攀牙府的岩画上出现了头戴头盔，身背呼吸过滤器，腰系电筒，着背带裤的机器人。凡此种种，人们不禁要问：是现代人受到人类先民在天之灵的启示，缝制了这样的衣饰，还是某种神奇的力量使我们的祖先跨越时空，在赤身裸体的荒蛮时代，充分想象了几千年上万年以后子孙的服饰？

林林总总的令人迷惑不解的史前遗迹对认为人类文明是一个从低级向高级逐渐向前、向上发展和进化的传统观点无疑是一个严峻的挑战。1977年，雷内·诺尔伯根指出，面对我们无法解释的诸多遗址、遗物，我们应该以一种全新的方式来探索人类的文明史了。

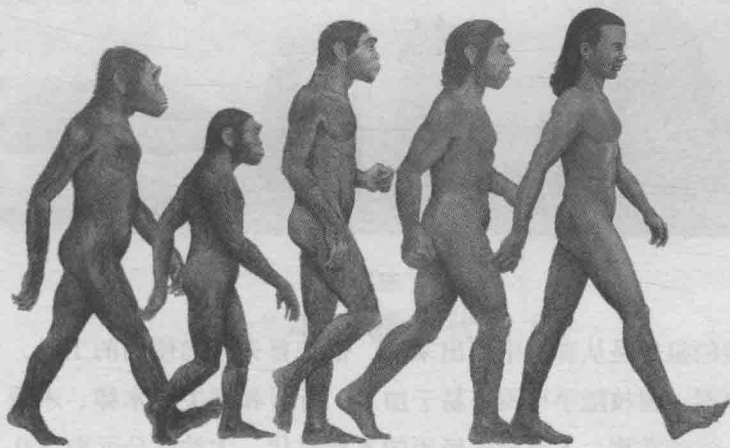
1998年，有学者根据考古学家和人类学家关于人类直立行走的研究，确定现今人类形成于400万年前，而地球诞生于45亿年以前。世界万物都是从无到有，从有到无，生生灭灭，地球上的高等物种及其智慧很可能也是从无到有，从有到无，生生灭灭的。据测算，大约20亿年前，地球上存在过高度文明的生物，由于地球大灾变以及亿万年的自然变迁，使这些文明成为残存物。也有古生物学家推论：地球大约在5亿年前、3.5亿年前、2.3亿年前、1.8亿年前以及最后在6500万年前，经历了毁灭性大灾变，使当时创造的文明毁灭殆尽。每次文明中又会出现断裂。在延续至今的这次文明和上一次文明之间的断层大约发生在公元前12000年~前10000年。

与是否存在星外文明一样，是否存在地球的几度文明也是迄今为止的考古手段和技术无法确证的，为此，研究者之间展开旷日持久的论战亦可想而知。我们期望，随着科学技术的发展，考古的手段和技术将有突破性发展，地球上是否存在几度文明的悬案终有一天大白于天下。

人类社会始于“石器时代”还是“木器时代”

人类社会历史始于石器时代，这是长期以来学术界一致公认的。然而80年代初，我国有学者对此提出不同意见，认为人类历史上有一个早于石器时代的木器时代。其理由主要是：

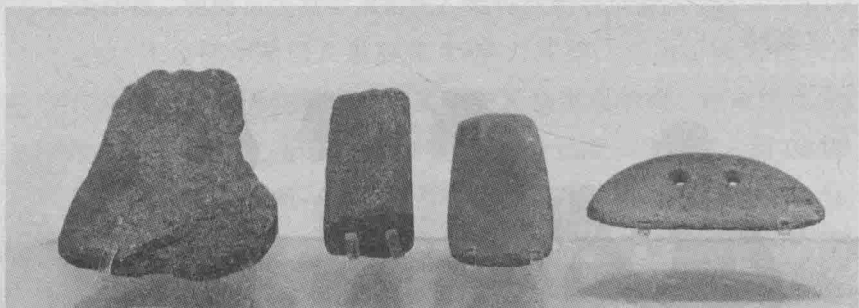
1. 当代考古学已在欧洲、非洲、大洋洲找到了木器的痕迹。如1965年科学出版社出版的《石器时代文化》一书中讲道，“欧洲已发现过两件旧石器时代早期的木器，其中一件是一个紫杉木的木矛的木梢，另一件是紫杉木做的矛头，尖端是用火烧法硬化过的”；“在非洲早更新世（约公元前300万~前100万年）的静水堆积中也曾发现过木质的工具”。在我国周口店鸽子堂下部也发现了一块紫荆木炭和达6米之厚的木炭灰烬层。因此，考古学家贾兰坡在论述北京猿人的生产工具时也认为：“在当时的条件下，最有力的狩猎武器还应该是木棒和火把。”（《周口店——“北京人”之家》）



北京猿人

2. 《商君书》、《吕氏春秋》、《易系辞》等古籍中都有关于人类最古祖先使用木质工具和武器的记载，而根本没有使用石器的记载。如《商君书》有“昊英之世”人们以“伐木杀兽”为生之说；《吕氏春秋》有“蚩尤之时”人民“剥木以战”之说；《易系辞》有“神农氏”时期“斫木为耜，揉木为耒”，“黄帝、尧、舜”时期又“断木为杵，掘地为臼”之说。

3. 目前尚处于原始社会的部落中，木器也是重要的生产工具和武器。例如，20世纪30年代，人类学家考察原始部落达斯马尼亚人，发现他们投掷用的棍棒和投枪，“几乎能给予大动物以致命的打击”。秘鲁的原始部落的农具，是由尖锐的棒与脚踏的横木以及扫帚形的头组成。此外，人类学家考察澳洲土著民族时，也发现他们使用的投枪，有多种形状，“长约三英尺之棒，其一端附之以柄，另一端附以木钩，此为主要形式”；考察印第安人时，发现他们的武器为“极长之竹、木，以鸵鸟之毛羽装饰之，其尖端则附以尖锐之木枪”。作为我们远古祖先的“活化石”，从现存原始部落或以原始生活方式生存之民族中可推测，人类曾有过一个木器时代，它可能早于石器时代。



石器

人类的祖先是从小森林中走出来的，他们首先考虑使用的工具，自然而然会是木器。树枝随手可得，易于加工、折断和磨尖成木棒、木枪、木矛等工具。学者推算，人类最先经历的木器时代，大约在公元前360万~前

60 万年间。在随后的旧石器和新石器时代，木器的发达已使它成为一种工作母机来生产石器了。

上述观点一经发表，立即在学术界引起反响。一些学者纷纷撰文表示反对，坚持认为迄今发现的能够说明并且能够代表人类在最初由于劳动所制造的工具，是石器而不是木器。它早已为人类早期遗址所证明，石器时代也就很自然地成为人类原始社会的第一章了。他们还认为，在旧石器时代生产石器的加工工具中，木质工具是后起的，不能形成主流，木棒的加工和修理也只有在石器的基础上才能进行，不可能构成一个独立的“木器时代”，尽管原始人零星使用过一些木质工具，但还不能构成一个独立阶段。

马克思主义创始人对从猿到人的过程作过深刻的研究与论述。马克思在《资本论》第 1 卷中指出，人类使用工具的进化顺序是：“由粗木棍和打制得很粗笨的石器过渡到弓箭，过渡到制造石斧，过渡到骨器，最后过渡到应用金属”。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中也认为，人类“最初的武器即棍棒和戈矛。”列宁在《国家与革命》中指出，人类的最初阶段是“使用棍棒的猿猴群或原始人”。但马克思主义经典作家的论述还不能够证明人类社会始于“木器时代”。

人类社会始于石器抑或木器时代两种观点针锋相对，孰是孰非，学术界自有评说。然而，在这里至少提出了一个尚有待深入探讨的问题，即如何正确地认识和阐述作为人类原始社会中重要工具之一的木器的地位与作用。人类社会历史究竟是始于石器时代还是木器时代的争论其意义也许就在这里。

有“中石器时代”吗

中石器时代通常被认为是介于旧石器时代与新石器时代之间的一个阶

段。大约始于距今1万年，相当于人类历史上逐渐过渡到母系氏族公社的阶段。在这一阶段，人类依然循守原始渔猎和原始采集的生活方式，所使用的石器仍以打制石器为主，但为适应冰川期结束后的新的自然环境，出现了一些新的调整 and 特征：

(1) 为了节省原料、劳力和大量生产，开始制造出许多细石器；

(2) 这些细石器都需要装在木、骨等质地的把柄上使用，因此开始制造和使用由不同材料拼连在一起的复合工具；

(3) 为了提高狩猎的效率，开始养狗；

(4) 由集团的狩猎逐渐转到个人的打猎，因此弓箭和投掷枪成为重要的狩猎工具；

(5) 捕鱼成为更重要的经济手段，发明并使用鱼钩和渔网；

(6) 加强了天然资源的利用，由食物的“捡拾”发展到目的更为明确的“收集”。中石器时代文化在欧亚许多地方都出现过，例如在欧洲有北欧地区的马格莱莫斯文化、阿齐尔文化等；在亚洲有广布于华南、中南半岛、马来半岛及苏门答腊岛濒临马六甲海峡海岸地区的货平文化等。

然而，迄今学术界对中石器时代的普遍存在仍有争议。随着考古学和原始社会史研究的进一步深入，进入20世纪80年代以来，我国学者就“中石器时代”是否普遍存在展开了讨论，出现了各种颇具代表性的不同意见。

有的学者认为，中石器时代仅仅存在于某些特定的地区，并非普遍地存在于世界的各个地区。因为它作为旧石器时代向新石器时代的过渡阶段，在时间上是短暂的，如在我国华南、东南亚、西亚等地区。而在某些地区，旧石器时代与新石器时代甚至几乎是衔接的，在时间上没有中石器时代的位置。有的学者更明确地指出，中石器时代是仅仅存在于西北欧地区的一种以旧石器为特征，使用箭狩猎，过着一种追逐猎物的经济生活，时代介于旧石器时代与新石器时代之间的历史过渡阶段。在我国，则在旧石器时代的晚期就已经孕育成熟了向新石器时代过渡的条件，并不存在相

对独立的中石器时代。

但有的学者认为，中石器时代尽管可以有别的称谓，时间上有长有短，起始和结束的年代早晚不一，但它的存在却是普遍的。因为中石器时代在经济生活的特征上虽与旧石器时代一样，同样依靠狩猎——采集为生，但在生存的环境条件、人的智慧能力和文化内容的丰富程度上，都已不能与旧石器时代相提并论。它是加强原有的攫取经济并对之进行改造的时代，是向食物生产过渡，为新石器时代作种种准备或尝试的时代，是革命的前奏。

也有的学者则提出，“中石器时代”概念比较空泛，无助于树立具体的文化代表，相反只会模糊对这一阶段的认识。因此，有必要重新考虑“中石器时代”这一概念，并对它的取舍作出选择：其一，继续沿用这一概念，但必须



狩猎

根据我国的具体情况，对它的内涵作出必要的限定；其二，舍弃这一概念，换更适合中国实际情况的概念，或对中国这一时期的历史另作全新的划分。

显然，要在上述问题上取得一致的意见，除了必要的理论探讨和重新认识外，还有赖于考古发掘和实证研究的进一步深入。

“细石器文化”发源之谜

以细小石器为特征的细石器文化，不是一定时期和一定文化遗存所独有的特征，而是绵延存在于漫长的石器时代里。过去，在我国长城以北地区曾发现了不少具有细石器特征的文化遗存。然而在细石器文化的起源问题上，长期以来广为流行的观点认为，它起源于西伯利亚的叶尼塞河一带，由此向南、向东扩散，越过蒙古进入中国北部。



桑干河畔

80年代后，我国学者根据对20世纪60年代以来在我国陆续发现的细石器遗址的研究，对上述观点提出了质疑。他们通过对桑干河流域的峙