

中国国家博物馆书画家系列

石峰画集

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

中国国家博物馆书画家系列

石峰画集

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

石峰画集 / 吕章申主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2015.12

(中国国家博物馆书画家系列)

ISBN 978-7-5398-6511-9

I. ①石… II. ①吕… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 298064 号

装帧设计

张子龙

责任编辑

秦金根

金前文

中国国家博物馆书画家系列
ZHONGGUO GUOJIA BOWUGUAN SHUHUAJIA XILIE

石峰画集
SHI FENG HUAJI

主编: 吕章申

出版人: 陈龙银

责任校对: 司开江 陈芳芳

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F

邮编: 230071

编辑部: 0551-63533621 63533622

营销部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

制版: 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

印刷: 北京永诚印刷有限公司

开本: 635mm×965mm 1/16 印张: 8

版次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-6511-9

定价: 213.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换
版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

—
中国
国家
博物
馆书
画家
系列
—

石
峰
画
集
—

编辑委员会

主 编：吕章申

副 主 编：黄振春 李六三

编 委：吕章申 黄振春 陈履生 冯靖英
李六三 陈成军 古建东 白云涛

执行主编：石 峰

书名题签：吕章申

作 者：石 峰

编 辑：赵 锺 张子龙

编 务：毕 游

封面设计：张子龙

版式设计：张子龙 赵 锺

图文制作：张子龙

前言

中国国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，这里收藏着 120 万件我们祖先留下的宝贵文化遗产。经过一百多年的发展，尤其是 2011 年新馆建成开馆以来，完成跨越式发展，进入世界一流大博物馆行列。中国国家博物馆的发展定位是“历史与艺术并重”。为实践这个发展定位，首先要有足够的人才做支撑，近几年来中国国家博物馆引进了一批具有创作实力的青年美术家。他们的创作热情一直很高涨，而且取得了可喜的创作成果。为展示他们的才华和创作成果，我们编辑了这套《中国国家博物馆书画家系列》丛书，以此来展示六位画家，包括石峰、刘罡、崔东渭、赵建军、马硕山和熊广琴的近期画作。他们来到中国国家博物馆后深受馆里艺术氛围和大量艺术藏品的濡染，鉴赏眼光、创作功力不断提高，他们的画作在继承优秀传统的基础上不断开拓创新。他们经常进行采风写生，通过深入生活、深入基层，践行习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神，努力探索国博特色艺术创作理论体系，实为可喜可贺。

石峰是近些年在当代山水画坛较有影响的青年画家。他尊重绘画传统，尤倾心宋元，于董源、巨然、郭熙、李成、王蒙、黄公望诸家用功最深，历二十余载，得悟宋元山水画的精髓。他对笔墨、

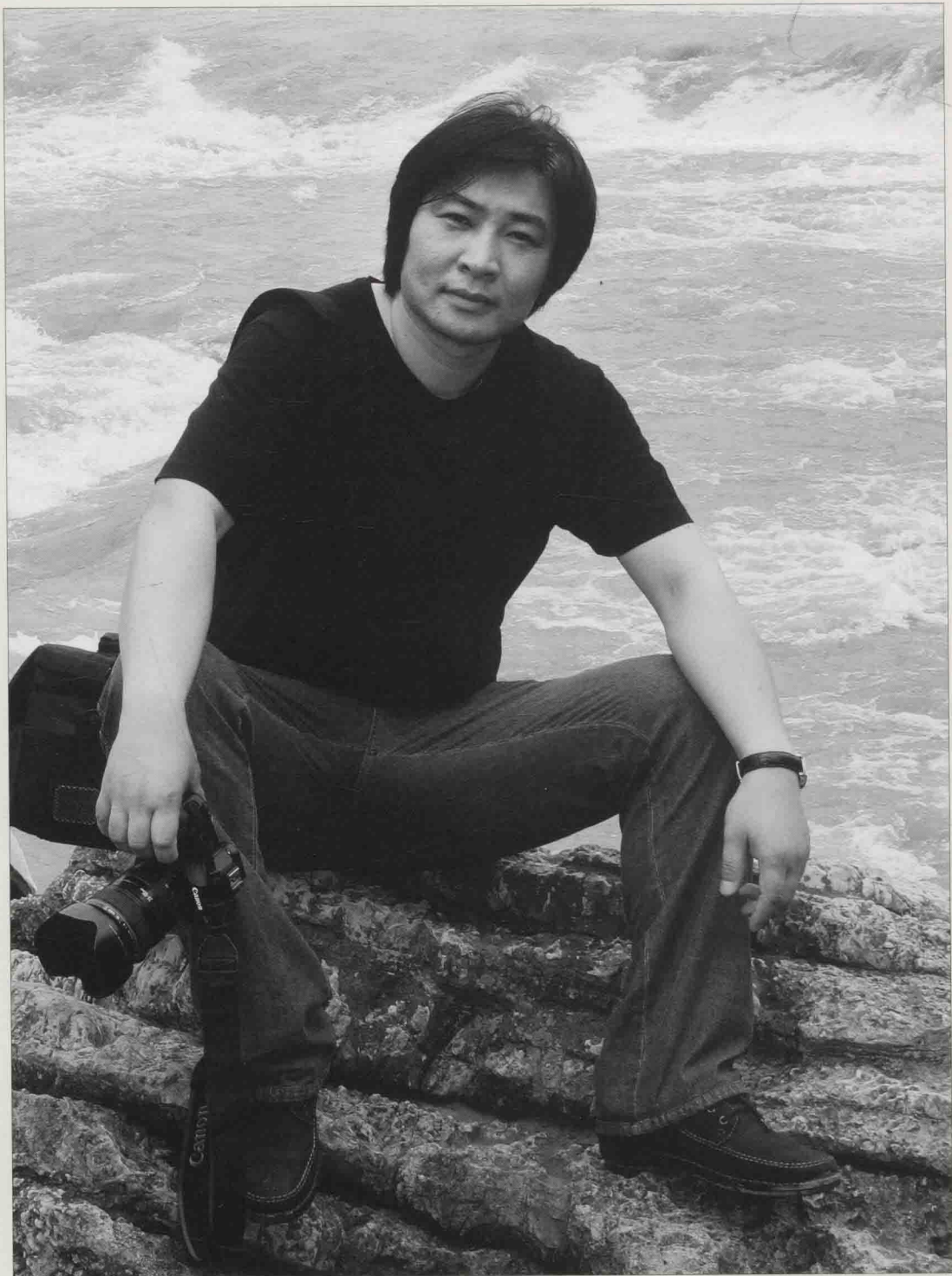
境象和图式特点进行了深入系统的全面研习，从中梳理出中国山水画法的一般性规律来，使其成为自己在山水画创作过程中不可或缺的绘画元素。石峰的山水画无论在笔法规范方面，还是在图式经营方面，都显示出了他深厚的绘画传统功力，这也使得他的山水画作品充满了古意与诗性之美。

中国画往往通过笔墨的书写性显现其意味之美。石峰的山水画抓住了笔墨根本，将自己的创作基础夯实在传统法式和传统功夫上，为其承继发展和传统出新奠定了坚实的根基。龙瑞先生曾这么谈石峰的山水画：“他以‘温故知新’的践行，努力利用传统中可以再生性资源，激活传统中可为其现代运用的有益成分，让中国画发展回归到按中国画内在法则和内在规律去发展中国画的正确道路上。”

石峰把传统笔墨及观照方式灵活运用于创作中。他“外师造化，中得心源”，用心耕耘着他胸中的那片山与水的精神家园，逐步形成了他“清朗疏俊、朴茂厚重”的风格。他的作品兼具了“南韵北质”的美学特点，表现出一个当代优秀青年画家的自身修养和不断向上的艺术追求。

中国国家博物馆

2015.12



石 峰

1969 年出生，山东单县人。先后就读于中国艺术研究院美术学研究生班、中国国家画院龙瑞山水工作室首届精英班，师从龙瑞先生。现为中国国家博物馆书画研究创作中心负责人、国家一级美术师、中国画学会创会理事、中国国家博物馆基金会理事、荣宝斋画院教授、《中国书画》画院山水画创作委员会执行主任、中国美术家协会会员。曾供职于中国艺术研究院中国画院。山水作品曾获中国美术家协会主办的 2003 年全国中国画作品展金奖，2004 年参加黄宾虹奖获奖画家作品展获黄宾虹奖，文化部全国画院双年展——第三、四届全国画院优秀作品展获最佳作品奖（最高奖）、画院奖（最高奖）。参加文化部第九、十届艺术节“中国风格·时代丹青”全国优秀美术作品展，第十届全国美术作品展，中国艺术研究院中国画院一、二届院展画展等活动。出版个集、合集数十本。

开轩临四野 登高望所思

——关于石峰的绘画思考

郑岗

当代美术批评家 / 汶源书院院长

关于石峰的绘画，要有如下这样的词汇加以描述——山川苍雄、丘壑俊美，笔墨精微、情怀致臻。

在他的山川绘事行旅里，寻求中国画传统在当代新路径下的探索是其秉持的主张。石峰的意义就在于他将理解的传统法则和对古人的敬仰，深刻地蕴含在了他的精神追求中。在天地之间，他和山川一同得到了苍雄和俊逸的唯美共融。

其实，这是关乎中国文人几千年一贯的精神诉求和秉持。魏晋时期的“竹林七贤”之一阮籍“开轩临四野，登高望所思”、唐代的杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”、毛泽东的“无限风光在险峰”……中国文人士大夫寄情山川的审美倾向，在中国文学作品里俯身即拾。这样面对自然抒发胸怀的伟岸气魄，是中国文化与艺术最为独特的审美情愫。

石峰绘画艺术的重要意义，就在于他深谙这其中的道义，以及他是以践行的姿态去努力实践一个当代画家的山川情怀和理想。

传统山水画行至当代，其文化的当下价值与现实意义，一直是新时期以来重要的议题，知识界和画界对此进行了细致的考量和判断。而且，不止于形式和内容的思考，还有更多的是关于传统形态的路径与时代之辙的论道，继而延展至古今画家自身禀赋的问题。

石峰是一位对传统文化不持怀疑的当代阐释者，所有关于自然的美好理解就是他笔墨别出机杼的探索，即作为传统绘画艺术的承继者，他正寻求将“古老”的规制化为有新意的诗篇——将他的弘扬传统绘画的文艺动机，生化为诗性的出发。当然，他所高举的旗帜的是现代的，独属于他内心秉持的敬古之心和尚新之志。他强调“传统语汇中最根本的那部分在当下的法度意义，充分理解中国传统艺术的初衷和理想，对当代和古代关于笔墨形态的思考进行了深刻的梳理与把握，去伪存真地加以纠正。他也充分地以求新之变追求新笔墨形态塑造，正如《易经》所言：知变，化之道，将传统元素及法度求变于山川的新

组合中，化古法以新境界。譬如他的构图及墨色更具“设计”色彩，讲究现代意念。

还有，他以心灵能够超越客观的实在，对山川的崇高进行颂扬。他将对山川的理解，幻化为笔墨的具体形式，把表现一些细节、一些局部的心态放得很平、很专注。这和宋元绘画在精神上达到了相一的品格或者境界上的相近。但是，清晰的时代文化特征、祈求超脱的诗性、寄托知趣的灵活墨性……都是新鲜和贴近时代的。

所以，石峰的绘画里或笔或墨，一直有新有旧，交替转换在山川图式中，其艺术心态“古老”宽泛又恒常如新。

在表达当下艺术审美的某些准则中，他糅合了唯美且优雅的士人之风，这就显现了他的人文情怀里潜在的诗人质素，这是一种古人对山川的敬畏与当代人对自然怀有的亲切理念的相融合。所以，石峰的笔下水墨形态里，就蕴含了智慧的意义。

关于山川自然形态的刻画，关于自然本身的了解，关于生活方式的态度……都是石峰向我们讲述的他被传统“故纸堆”迷恋，被自然迷恋之后的思想变化；同时也向我们讲述了他理解的自然之美如何在心里在宣纸上演化为艺术之魅的笔墨之美，还有基于中国画现状的思考以及从本土传统中提炼现代样式的美好愿景。

看石峰的画就会体会到石峰所有的笔墨出发都是一种责任。自然与自己、笔墨与自己、传统与自己、当下与自己，石峰对水墨的思考，涉及

传统情怀、艺术理想与人生意义的根本。他知道自己艺术源头所在，因而他的出发，必是以传统境界的表达为先，必须是言表和内心在手头上统一到达。

石峰在理解和激情的状态下，以审慎的态度梳理传统笔墨法式之美一笔，一墨地控制笔下的度，俊秀之气从素卷上扑面而来。不同之处在于意境中蕴含了当代人更多的社会历练、文化情怀和艺术道德的思考。石峰很注重笔墨的潇洒和恢宏，所以在画面中既有远古高士的清，也有今世文人的忧。这里面对于自然和精神的思考可能更高于古人、多于古人。

看石峰的绘画，可能有好多的理解，他给我们感受的也会很多，却唯有一样深切无比，那就是大的绘画之境。开合大，胸怀大，气象才大，才更新。我们所说的彻悟一定意义上是道德上的开化，绝不是小技巧的圆熟和开悟。

对石峰而言，其绘画状态在某种程度上，就是悖论之中的前行，他努力将传统意义现实化，以笔墨当随时代的睿智处理“形式”的恰如其分。然而，时代又是个急匆匆的环境，石峰所表达的“当随”又会陷入面对现实不适的尴尬。尼采表述的上个世纪前期的弊病现在依然——“不得喘息的分秒必争，那种不等成熟便采摘一切果实的急躁，那种你追我赶的竞争，它在人们脸上刻下了深沟……仿佛有一种药剂在他们体内作怪，使他们不再能平静地呼吸”。面对这样的局面，“在

自己身上，克服时代”又成了石峰的精神努力。

其实把“笔墨当随时代”和“克服这个时代”放在一起思考，并非偶然。我一直认为对艺术怀有责任心的人，都应是气象正大且又庄严的一路，他们艺术视野里的社会和历史不是被隔离的。一个杰出的画家本有质素的外在表达，都应是一些与自然和谐、与文化妙连下的心灵领受，是道德文章天地间的佳构。

想这两句话的力量，以为其语意的境界真是“至其真洪钟大吕，大叩大鸣，小扣小应，俱系精神骨髓所在”。石峰的绘画一定程度上就是倾听自然、感悟传统、理解当下、解索智慧的心性外化的表达。

当下绘画艺术的情形很热闹，不但市场喧沸，画境也躁动，人心更是不安……但是，石峰的山川很安静。那些树木是安静的，那些笔墨是安静的，投射在画面上的眼光是安静的，似乎就是宋元绘画的调子——就是范宽、李成们的眼光。

这就是石峰与众不同的一面，在传统的已臻熟的技术里他没有照本宣科、依样葫芦地亦步亦趋地故作典雅。他也没有像有些画家急急地不等成熟便采摘一切果实。

他踏实地在传统中灵活地完善自己的技术，同时又在新时代里努力塑造不同于传统样式的格局。

事实上，石峰身在两处。他的绘画表明他既寄住在往生的传统里，也盘桓于此生的境界里，既捕捉着史实的光辉，也侍弄着现实的诗意。他

不止于大格局的品咂，也还专注细节的穿透力的考究。看石峰的画，可见传统的苍雄又能感受时代独有的清新，既可见中国文艺的精神，又能沐浴于世界艺术的和风。看他的绘画能够感受到他的沉醉，也可悟到我们自己的抒怀。

所以，回味石峰所为，其大志与情愫深有阮籍的胸怀——“开轩临四野，登高望所思”。

2015.3

目 录

前 言 中国国家博物馆

开轩临四野 登高望所思
——关于石峰的绘画思考..... 郑岗

水墨山水..... 001

01 烟浮远岫图
245cm × 120cm 2005 年..... 002

02 雨过山头云气湿
245cm × 120cm 2007 年..... 004

03 雨过秋光映翠微
240cm × 125cm 2011 年..... 006

04 水雾杂山烟
136cm × 34cm 2011 年..... 008

05 紫团山居
180cm × 97cm 2012 年..... 010

06 松谷清音
136cm × 68cm 2012 年..... 012

07 层峦枕碧溪
136cm × 34cm 2012 年..... 014

08 华岳千寻图
90cm × 90cm 2012 年..... 016

09 夏日幽庄图
180cm × 90cm 2012 年..... 018

10 山古万籁空
135cm × 68cm 2013 年..... 020

11 声喧乱石中 色静深松里
135cm × 34cm 2013 年..... 022

12 黔山夏居
70cm × 180cm 2013 年..... 024

13 水木清华色 云峰淡宕姿
136cm × 34cm 2013 年..... 026

14 禅客无心忆薜萝
68cm × 68cm 2013 年..... 028

15 入胜图
70cm × 180cm 2013 年..... 030

16 长松百尺荫清溪
136cm × 34cm 2014 年..... 032

17 溪谷深处有人家
136cm × 34cm 2014 年..... 034

18 泉飞一道带
136cm × 34cm 2014 年..... 036

19 泉飞幽谷里
136cm × 34cm 2014 年..... 038

20 蜀山奇丽图
136cm × 34cm 2014 年..... 039

21 山家罕人事
136cm × 34cm 2014 年..... 040

22 妙化即臻
136cm × 34cm 2014 年..... 041

23 云气生毫端 树色落研北
136cm × 68cm 2014 年..... 042

24 泉和万籁声
245cm × 65cm 2014 年..... 044

25 谷静秋泉响
136cm × 34cm 2014 年..... 046

26 安得置身图画里
136cm × 45cm 2014 年..... 048

27 爱他霖雨刹时浓
136cm × 50cm 2014 年..... 049

28 一窗风雨听飞泉
135cm × 34cm 2015 年..... 050

29 夏云生远嶂 瀑水引溪长
245cm × 60cm 2015 年..... 051

30 丁家岩
136cm × 68cm 2015 年..... 052

31 泉声咽危石
136cm × 34cm 2015 年..... 054

32 野含时雨润
136cm × 34cm 2015 年..... 055

33	一夜秋风转林壑 变红那树得霜多	135cm × 34cm 2015 年	056
34	断崖横路水潺潺 行到山根又上山	135cm × 34cm 2015 年	058
35	画里溪桥曲折通	136cm × 68cm 2015 年	060
36	太行深处数人家	136cm × 68cm 2015 年	062
37	丹枫索索满林红	136cm × 68cm 2015 年	064
38	飞泉悬树杪 清磬彻山陲	136cm × 34cm 2015 年	066
39	崖边树色含风冷 石上泉声带雨秋	136cm × 34cm 2015 年	067
40	千岩泉洒落	136cm × 68cm 2015 年	068
41	声喧乱石中 色静深松里	245cm × 60cm 2015 年	070
设色山水			073
42	春晚绿野秀	135cm × 68cm 2012 年	074
43	天机在此中	68cm × 68cm 2012 年	076
44	峭崖屏列翠	136cm × 68cm 2012 年	078
45	秋呈林壑美	136cm × 34cm 2012 年	080
46	山色无定姿	135cm × 34cm 2013 年	082
47	湛湛碧涟漪	135cm × 34cm 2013 年	083
48	卧作名山游 烟云真供养	135cm × 34cm 2013 年	084

49	溪上青松秀色开	136cm × 68cm 2014 年	086
50	卧作名山游	136cm × 68cm 2014 年	088
51	空山四月雨晴后	136cm × 34cm 2014 年	090
52	岩边树色含风冷	180cm × 35cm 2014 年	092
53	画图今日写秋声	136cm × 34cm 2014 年	093
54	红叶树深幽径断	136cm × 34cm 2014 年	094
55	夏云生远嶂 瀑水引溪长	136cm × 34cm 2014 年	096
56	山色无定姿 如烟复如黛	136cm × 68cm 2014 年	098
57	寒山转苍翠	136cm × 34cm 2014 年	100
58	楼倚霜树外	136cm × 34cm 2014 年	102
59	两崖苍苍暗绝谷 中有百道飞来泉	68cm × 136cm 2015 年	104
60	希夷峡	180cm × 90cm 2015 年	106
61	黄山石笋矴一隅印象	136cm × 34cm 2015 年	108
62	寒山转苍翠 秋水日潺湲	68cm × 136cm 2015 年	110

年 表	113
-----	-----

水墨山水

01. 烟浮远岫图 | 245cm×120cm | 2005 年



02. 雨过山头云气湿 | 245cm×120cm | 2007 年

