

初中生优秀作文精选精评文库

记叙文

主编 齐 峰

精选 精评



陕西师范大学出版社

齐 峰 主编

初中生优秀作文精选精评文库

记叙文精选精评

崔建聪 编

陕西师范大学出版社

(陕) 新登字008号

初中生优秀作文精选精评文库

记叙文精选精评

齐 峰 主编

陕西师范大学出版社 出版发行

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.75 插页2 字数185千字

1991年12月第1版 1991年12年第1次印刷

印数：1—50000

ISBN 7—5613—0483—8

G·353 定价：3.55 元

献给当代初中生

(总序)

李 峰

十几年来我在从事语文刊物编辑和出版工作中，看到和编过的有关小学、中学作文选、丛书的确不少，唯独专门为初中生出的系列丛书不多。大概是因为他们夹在小学与高中之间，不引人注目？亦或是他们的读者面太窄，初、高中的作文界线不明？所以，出版社在编选作文集子时往往将初中生和高中生合而为一，统称为中学生，其实他们在各方面的差异，特别在写作上的差异是很明显的。

初中生，十三四岁，豆蔻的年华，美妙的青春，多彩的生活，独特的心理、个性、气质，形成了他们观察世界的独特的审美眼光，他们笔下的人，笔下的事，笔下的物，笔下的景……都溶进了他们这个年龄独有的感情色彩，闪耀着他们对新生活思索的火花，展现出当代初中生的独特风貌。

从写作教学的角度来看，如果我们把从小学到高中，这一循序渐 进逐步提高的作文 训练看成一个系统过程，那么，初中生处 在这一系统的中间环节。相对小学阶段的训练，初中的写作是进一步巩固和提高的阶段，然而 对未来（高中和 大学），初中阶段作文水平的提高则 直接影响到一个人 将来写作能力的优劣 和整体素质的 好坏。所以，初中阶段的作文训练是整个 训练系统至为重要的、关键性的一环。

为了三千万初中生，为了展示当代 初中生的作文成果，为给当代 初中生提供一套亲切、真实、可资学习借鉴的 写作丛书，我们专门组织了《语文报》社富有经验的编辑，精心 编选了这套《初中生优秀作文 精选精评文库》，献给 当代的初中同学们。

这套《文库》共五 本，其特点是：①囊括初中生常用的记叙、议论、说明、延伸作文、材料作文、实用作文、中考 作文题型等各种文体，便于阅读、学习、模 仿、借鉴。②选文广、新、精，时代感强，个性化强，可读性强，代表性强。③每本书的前面均有一篇如何写好 本种文体指导性的文章，每篇作文后面都附有 简明的评析，这样 就把作文示范与理论辅导溶为一体，便于 理解、领会、借鉴，

从而有效地掌握提高写作技巧。

亲爱的初中生朋友们：当您读了这套《文库》时，望对你们的学习、生活、思想、写作有所帮助，望你们在这二十世纪的最后十年里，写出更多、更美、更精彩的文章来。

目 录

献给当代初中生 (总序) 李 峰 (1)

怎样写好记叙文 编 者 (1)

●七彩世界

“暑假少年服务日”采访记 河南 茹 芽丁

参观“琦轶画展” 上海 柯

记一场争论 何 (13)

课间半小时 江苏 陈 报 (18)

跳绳比赛 湖南 刘 凯 (21)

比赛 上海 冯少岳 (24)

我的课余生活 浙江 文 晔 (27)

捉蟹 浙江 林丽伟 (31)

我的农夫梦 山东 王广喜 (34)

雨中 陕西 王 瑞 (38)

心中的太阳 四川 刘 阳 (41)

大槐树下 安徽 洪凌云 (44)

树根的联想 湖南 伍 波 (47)

她变了 福建 陈 琳 (49)

电子游戏机前的思考 湖北 宋 鹏 (52)

●同龄心曲

我的自画像·····	福建	谢金枝 (55)
爸爸、阿姨和我·····	安徽	徐 丽 (58)
凡波·····	福建	郑 倩 (63)
一个初中班长的苦恼和快乐·····	云南	李 蕾 (66)
我是中学生了·····	北京	徐 昂 (70)
生日蜡烛点燃的时候·····	吉林	关天刚 (73)
同窗情·····	辽宁	杨一夫 (76)
明天该怎样生活·····	安徽	袁友江 (78)
·····	北京	楚 歌 (81)
·····	山东	刘 滨 (85)
·····	山东	郭 建 (88)
·····	安徽	吴金国 (92)
活委员·····	四川	王 华 (95)
我和我的·····	河南	杨玫莹 (100)
哦,我们这帮女生·····	湖南	周 知 (104)
竞选·····		

●青春岁月

难忘的忆念·····	湖南	朱 力 (108)
褪色的画·····	山东	贾文虹 (112)
我十一岁那年·····	上海	陈 挺 (116)
布娃娃·····	青海	陈 森 (120)
我可爱的“小白兔”·····	上海	周 晶 (123)
我期待着·····	湖北	艾 平 (127)
山路弯弯·····	上海	陆 敏 (129)
来自草原上的云·····	上海	王宇峰 (132)

塑像上的小红伞·····	安徽	高宇枫 (135)
一句名言激励着我·····	四川	曹广莲 (139)

● 亲人风貌

健忘的爸爸·····	甘肃	檀继伟 (142)
当行长的爸爸·····	河南	师逸竹 (145)
爸爸怪事多·····	山东	司艳霞 (148)
妈妈·····	山东	李兴环 (151)
妈妈上大学·····	江苏	钱黎 (154)
爸爸妈妈真辛苦·····	黑庆江	杨淑革 (158)
我的奶奶·····	浙江	陈熠 (161)
呵, 嫂子·····	山东	刘默 (163)
比我大九分钟的哥哥·····	北京	杨柳 (166)
我与妹妹·····	四川	晨阳 (169)
我和“老师哥哥”·····	甘肃	刘敏 (174)
宋老师相亲·····	山东	张军 (178)
目光·····	北京	张海涛 (182)
穿红裙的老师·····	北京	李琳 (185)

● 社会画卷

红红的山枣儿·····	江苏	黄燕 (188)
窗外·····	湖南	刘春菊 (191)
引路·····	河南	吴小军 (194)
山窝里的喜事·····	浙江	陈诚 (197)
记暑假中感触深的一件事·····	天津	孟晔 (200)
一朵晶莹美丽的浪花·····	安徽	李克斌 (203)

养老院的欢笑声·····	江苏	周晓惠 (207)
楼上和楼下·····	湖北	张 屹 (210)
我发现了他的美·····	上海	曹英姿 (213)
慈父警察·····	内蒙古	贾红霞 (217)
夕照·····	河北	安向前 (220)
“马二贩子”新传·····	江西	彭 莉 (223)
长长的葡萄蔓·····	山西	于进江 (228)
冬天里的小阳春·····	江苏	曹 昊 (231)
俺村的姑娘们·····	河南	白春晓 (234)

●大地风情

山城夜色·····	四川	陈 李 (238)
这里风光独好·····	江苏	马 菲 (241)
天津的中环线·····	天津	潘 君 (243)
乡村的黄昏·····	湖北	邱晓娟 (246)
山道行·····	湖南	胡 蝶 (248)
窗外·····	浙江	文 晔 (252)
游苏州园林·····	江苏	魏雪芬 (256)
故乡即景·····	安徽	赵 灿 (259)
我家门前的小河·····	湖南	秦大杰 (261)
春风又绿旧秦淮·····	江苏	蒋文隽 (265)
花园小记·····	吉林	齐振宇 (268)

怎样写好记叙文

记叙文是以记人、叙事、写景为主要内容，以叙述、描写为主要表达方法的一种文章体裁。它往往通过记人、叙事、写景表达或暗示出某种思想感情。

记叙文是社会生活交往中运用最广泛的一种文体。常见的记叙文类型很多，从内容上看，一般可分为叙事、记人、写景三类。从形式上看，记叙文实际是记叙性文体的总称，广义的记叙文可以包括新闻（消息）、通讯、游记、报告文学、传记、回忆录、访问记、日记等，甚至文学作品中的散文、小说也属于记叙文的范畴。但对于中学生来说，我们所指的记叙文则限定在狭义的范围内，即有别于文学创作，必须是真人真事。在具体的写作中，写人为主的记叙文也离不开叙事，叙事为主的记叙文也离不开写人。写景状物的记叙文有两种情况：有的纯属于写景状物，有的则在写景状物中还写到人和事。

完整的记叙文一般须具备六个要素：时间、地点、人物、事件、原因、结果。只有把这些因素交代清楚明白，才能更好地表现主题，才能使读者对人物的活动、事件的发生、发展和结果，有个全面而清晰的了解。但是，在实际写作中，对于这六个要素不必一定要按顺序来写，应该根据不同的文章灵活掌握和运用。在侧重于叙事的记叙文中，应以

“事件”这个要素为核心，其它要素则围绕这一核心而展开；在侧重于记人的记叙文中，则应以“人物”这个要素为核心，其它因素围绕这一核心而展开；侧重于绘景的记叙文，则应以“地点”——场面（包括自然景物和社会环境）为核心，而有的要素却可以省略，以不影响文章思想内容的表达为原则。

写记叙文必须有个记叙的主体，即作者用什么人称向读者叙述。一般说来，记叙文的人称主要采用第一人称和第三人称两种，第一人称，就是作者以当事人的口吻，用“我”（或“我们”）的身份，叙述其所见、所闻，把人物的经历、事件的经过、景物的特征告诉读者。这种写法，作者将自己置身于所记叙的人物、事件和场景之中，使“我”（或“我们”）与文章中表达的一切密切地联系在一起，这样，令人感到真实、亲切。例如本书所选的《我的农夫梦》、《爸爸、阿姨和我》等习作。但是，第一人称也有其局限性，由于文章的叙述者多为当事人，所以，叙述的事与人只能是“我”（或“我们”）活动范围以内的，超出这个范围的人物、事件和别人的心理活动，就不能写进去。当然，用第一人称来表达，并非是说所有的文章中的“我”完全等于作者自己，有时是虚构的，或者是“似我非我”——有作者的影子，又不完全是作者。

在比较复杂的记叙文中，一般采用第三人称。即作者并不出现在文章中，而只是以旁观者的身份向读者叙述别人的事或客观地描绘自然景物，叙述时用“他”（或“他们”）。这样，作品的内容可以写得更广阔、更丰富，叙述者可以不受时间、地点的限制，直接把情节和人物形象展现在读者面

前。例如本书中的《课间半小时》、《塑像上的小红伞》等，就是以第三人称写的。此外，由于文章内容的需要，在具体的写作过程中，第一人称和第三人称有时是穿插、变换使用的。然而，当人称转换时，必须将线索、条理分清，避免造成混乱。

记叙文的写作包括这样几个步骤：观察、审题、立意、选材、提炼、结构等。

观察是记叙文写作的基础，即要写好记叙文，首先必须对自然现象和社会生活的各个方面进行深入细致的观察，为文章的写作积累充分的材料。

第二步是审题，即写作前要对题目进行严格的审查，弄清题目的规定。然后根据题目的要求确定文章叙述的内容、时间、方法等。

第三步是立意，即确立文章所要表达的主题。立意要善于从司空见惯的人或事上觅索，挖掘出新的意境。

第四步是选材，即根据文章的需要，选择最具表现力的材料，并进行恰当得体的取舍、剪裁，使文章详略有致。

第五步是提炼，即善于从平凡的人或事中，提炼出文章明确、深刻的中心思想，给人以强大的感染力。提炼新颖的主题，必须具有敏锐的思想，只有这样，才能感觉到新时代的脉搏，才能涉足新的生活领域，进而表达出独特的见解来。

第六步是结构，即确定所选的材料何者先写，何者后写，怎样开头，如何过渡、结尾。文章不仅要“言有物”，而且要“言有序”，我国古代文章家十分重视谋篇布局的问题，主张动笔之前，要有整体的构思，“袖手于前，始能疾书于后”（李渔语）。

只有经过这样充分的准备，方可写出成功的记叙文来。

宋代陈骥在《文则》中指出：“文之作也，以载事为难。”叙事是记叙文的主要任务之一，但叙事要有明确的目的性，否则，如果单纯地为叙事而叙事，那么，这种叙事是没有意义的，也是没有生命力的。正如清代刘熙载在《艺概·文概》中所说：“叙事有寓理，寓情，寓气，寓识。无寓，则如偶人矣。”此外，要叙事，必须要联系到作为社会主体的人，以及人活动的环境或场景，所以，在记叙文的写作中，常常是人、事、景难以截然分开，在文章的表现形式上，是或通过叙事来写人，或通过记人来显事，或通过写景来交代背景、渲染气氛，烘托人物。

“文学即人学。”学生写记叙文，虽然有别于文学创作，但它与文学创作一样，源泉是生活，而写人是记叙文的一个重要内容。写人的记叙文是通过刻画人物形象来表现主题的。如何才能使人物栩栩如生、血肉丰满呢？首先，对人物外貌、行动的描写，应该符合其实际情况和性格特征，做到“人人俱尽，个个活跳”。其次，要充分展示人物的思想品格，刻划出人物的精神世界，体现文章的中心思想。其三，要将人物置身于矛盾中，在矛盾的冲突中凸现人物，从而避免那种平铺直叙、缺乏起伏的弊病。其四，人物的语言必须具有个性，“务使心曲隐微，随口唾出，说一人肖一人，”避免雷同。做到这几点，方可使人物的“面目精神，跳跃纸上”。

无论写人还是叙事，都离不开景物描写。而绘景贵寓深意，清代王夫之说：“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。”在对景物的描绘中，一方面要逼真如画，写山像

山，写水像水，即所谓“写景需曲肖此景”。另一方面，又不能写得太实，应力求情景俱出，境界深远，引起读者丰富的联想。作者对“天地人物”须多方观察，并有自己独到的感受，从客观事物的整体出发，不拘一格地进行加工创造。比如，“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”（刘熙载语）这样，才能达到欧阳修所说的境界：“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。”

编选本书，我们旨在展示初中学生记叙文写作的最新实绩，并对广大师生有所启发和借鉴。这一篇篇精粹的习作，仿佛一扇扇中学生的心扉，透过它，可以看到当代中学生五彩斑斓、扑朔迷离的生活画卷，领略到祖国丰富多彩、壮丽迷人的自然风光。更为可喜的是，今天的中学生已经将自己的视野拓展到广阔的社会，在学习本书知识的同时，还注意向社会学习，并试图多方位、多角度地透视纷繁复杂的社会和变幻莫测的人生。这里，既有观察，又有思考；既有褒扬，又有针砭；既有欢笑，又有眼泪；既有苦闷，更有追求……总之，习作充满着勃勃的生机，充分而真实地揭示出当代中学生独具特色的个性特征，给人以思想的启迪和审美的享受。

需要指出的是，限于编者的水平和时间的仓促，书中的疏漏在所难免，请广大读者不吝指正。

编者

“暑假少年服务日”采访记

河南开封市十三中初三 姚贻芳

暑假期间，我受报社之托，去采访在市中心广场举办的“暑假少年服务日”活动。

来到广场，只见广场西南面队旗飘扬，锣鼓齐鸣，声势还不小呢！那里就是我的采访目标。

我找了个座位刚坐下，一位“服务小姐”向我走来。她穿一身乳白色衣裙，戴了条红领巾，显得素雅大方。“请问，您要些什么？”她面带微笑地说。“我，要一瓶饮料吧！”我回答道。“好的，请稍候，马上就送来。”不一会儿，她把一个托盘稳稳当当地放在我身旁的桌上，说：“请喝完再交钱，洗洁费5分，饮料3角，共计3角5分。”我看着她那麻利的动作，再看看托盘里放着的一只杯子和一瓶果汁饮料，忽然来了兴致，就说：“您好，我是报社的小记者。请问你上几年级了？”她开始有些紧张：“我，我上六年级。”“为什么要参加‘服务日’活动呢？”“我是独生女，在家什么也不干，同学们都笑话我，说我是爸爸、妈妈‘抱’大、‘喂’大的。我有自尊心，我想学着干，‘服务日’刚开始我就报名了。平常总是奶奶给我端这拿那，现在我也能为别人服务了。”她不无骄傲地笑着说。“以后你会

干得更好的。”我鼓励地拍了拍她的肩膀，又说：“你能帮我认识一下你的同学们吗？”“可以，前边那个就是我们的组长。”她指着坐在“柜台”后的一位男同学说。我谢过她，就向那位组长走去。“您好！我是报社的小记者。”我出示了记者证，“请问，您对搞这样的活动有何看法？”他很热情地说：“这次服务日活动对我帮助很大。起初我还不适应，因为以前我只顾学习，没有这方面的体验。参加这项活动使我知道除了学习外，课余生活是这么丰富、多彩，更重要的是同学们开始能正确地认识生活，改掉了不少坏习惯。”“祝您这组日赢利一百元。”我看着他文质彬彬的样子，逗趣说。随后又去寻找新的采访对象。

绕过一排排餐桌，我看到正在那里烹调的“师傅们”个个戴着厨师帽，系着大围裙，满头是汗地忙碌着。我采访了一位“女厨师”，她对组织这样的活动也很赞同。这时已到中午了，客人越来越多，忙得小服务员们满头大汗。

最后要采访的就是此次“服务日”活动的领导人——陈刚。他只不过十四五岁，却很有些大将风度。我走到他的“办公桌”前，用我老练的开场白开始了采访。“请问，您就是这次活动的领导人陈刚同学吗？”说着，我把介绍信放在桌上。他看了看说：“哦，你就是那位小记者。”好厉害，开口就这么一句。“请您谈谈这次活动的详细情况，好吗？”他听了，样子很认真地回答道：“好的，这次活动有14所学校的100多名学生自愿报名参加，计划举办20天。目的是丰富暑假生活，培养我们的生活能力，使我们德智体劳全面发展。再者，就是方便过路群众，活动刚开始就遇到了三个难题：首先是家长们不同意，怕影响我们的学习。”他喝了口水