

北京四合院建筑

律文秋 王淑华 著

在种类繁多的传统民居中，北京四合院以历史悠久著称于世，蕴含着丰富的文化内涵，阐释着“天人合一”的居住理念。本书以详实的笔墨介绍了四合院的形成、发展及类型和布局，并以图文形式对四合院的构造进行全方位的解读。



2703
7511



北京四合院建築

律文秋 王淑华 著



三辰影库音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京四合院建筑/律文秋著.—北京:三辰影库电子音像出版社,2016.8

ISBN 978-7-83000-197-1

I.①北… II.①律… III.①北京四合院—建筑艺术
IV.①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第186499号

书 名	北京四合院建筑
作 者	律文秋 王淑华 著
出 版 人	王六一
责任编辑	朱 江
出版发行	三辰影库音像出版社
社 址	北京市朝阳区北苑路媒体村天畅园4号1306室
网 址	http://www.sunchime.cn
印 制	北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	17.5
字 数	300千字
版 次	2016年8月第1版
印 次	2016年8月第1次印刷
印 数	1-5000
书 号	ISBN 978-7-83000-197-1
定 价	128.00元

版权所有 翻印必究

写在前面

律文秋

北京是举世瞩目的历史文化名城，文化遗存非常丰富。古老的历史、众多的文化古迹、优美的风景名胜、多彩的民俗、神奇的传说，是令人心往神驰的地方。

时过境迁，追寻记忆中的北京古城，一幕幕在我的脑海中浮现。小时候，我家住在北京市宣武区万佛寺湾，后来又搬到了果子巷四号院。孩童时期，那个年代没有什么娱乐项目，除了弹球、拍洋画、串胡同游玩，就是避着父母偷偷儿和几个孩子结伴爬城墙、登城楼。当时的宣武门、崇文门城楼我都上去过。那时的城楼没有人管，也不让人上，虽有遮挡，可也挡不住淘气的孩子。只要钻过马道上的破栅栏，翻过矮墙，就可登上城楼。城楼残破不堪，脏兮兮的，到处是干枯的粪便、垃圾、尘土。我们的举动惊动了梁架上的蝙蝠和沙燕，它们在楼内不规则的乱飞，不免有些渗人。顺着木楼梯往上爬，由于光线太暗，只能手扶栏杆习惯性地用脚试探着阶梯前行。由于年久失修，木楼梯的踏板残缺不全，稍不注意就会漏下去。登上城楼俯视街道上的车辆、行人，玩耍一溜够，便顺着城墙往前走。斑驳的城墙凹凸不平，处长满了杂草，有一些野酸枣树在城墙缝隙中顽强的生存着……

关于北京的城墙，听老人们说是从1952年开始拆除外墙的，理由很简单，城墙是皇帝老子怕农民造反



的防御保护层，为了城市的道路畅通，要把束缚和阻碍城市发展的城墙拆除。所以号召民众用义务劳动的方式拆除这个障碍物，并且还要变废为宝、废物利用。当时的北京宣武钢铁厂就是用拆城墙的旧砖兴建起来的，这个厂的九座小高炉和四座转炉、电炉及厂子的院墙都是城墙砖砌的。这在当时可谓是勤俭起家的模范，“先进事迹”受到了表彰。

从此，北京的古城遭到厄运，先是开始拆豁子，再拆城楼，以蚕食的方法逐渐肢解。到了1965年北京开始修建地铁，索性将城墙连根拔掉。一个古老城市的根基没有了、消失了，这个古城的风姿也从此不见了。现在仅存的有正阳门及箭楼、德胜门箭楼、北京站后身的一段城墙及东南的角楼和天文台。闻名一世的北京古城面目全非，想起来不免让人有些伤感。

北京的古城格局是明清两代在辽南京、金中都、元大都的基础上演变而来的。

最早在北京建都的是辽代。在872年，一个叫耶律阿保机的人，出生在契丹迭剌部落耶律氏族的一个贵族家庭。在他成年之后，曾在契丹担任过管理军马大权的要职，也掌管过部落联盟的军事、行政大权。在一次战争中因耶律阿保机战功显赫，很快他的权力超过了部落联盟的首领。907年，也就是唐朝灭亡的那一年，经过部落的推举，耶律阿保机当上了部落联盟的首领。到916年，相当于中原五代的后梁时期，耶律阿保机在临潢府（今内蒙赤峰巴林左旗）称帝，称“大圣大明神烈天皇帝”，他的妻子称“应天大明地皇后”，正式建国号为“契丹”。到947年，辽太宗耶律德光改国号为“辽”。当时辽代共有五个京都，上京临潢府、中京大定府（今内蒙古赤峰宁城县）、东京辽阳府（今辽宁省辽阳市）、南京析津府（今北京市）、西京大同府（今山西省大同市）。当时的辽南京在今天北京城西南北京西客站、莲花池一带，城周长25华里，略呈方形；宫城建立在辽南京城内的西南部。今尚存广安门外的天宁寺塔，就是辽代遗存下来的建筑。

到了1122年，金与北宋联合破辽，金军陷辽南京，按照原定协议交归宋朝，宋改名为燕山府。不久金兵侵宋占燕山府，改称燕京。金海陵王完颜亮天德三年（1151），下诏自上京会宁府（今黑龙江省阿城南）迁都燕京，改名为金中都。金中都是在辽南京的基础上将城的东、南、西三面向外扩展，城周长达37华里。现在留下的丽泽桥地名，就是金中都西城墙南边丽泽门的位置；会城桥就是金中都北城

墙西边会城门的位置。在金中都南面有一条河，总是发大水，淹没农田、村庄，海陵王想把它治理好，并且还要修建一座桥，但未完成遗愿，后来是金章宗完颜璟把桥建好。这座美丽的石桥栏杆上雕刻了数不清的石狮子，千姿百态、惟妙惟肖，这就是闻名遐迩的卢沟桥。

到了1206年，四十四岁的铁木真统一蒙古，成为全蒙古的大汗，尊号为“成吉思汗”，“成吉思”是蒙语“强大”之意。建立了蒙古国，标志着蒙古族进入了新的历史阶段，同时结束了几个世纪以来蒙古各部落互相残杀的局面。

成吉思汗是一个有雄心大志的人，总想扩大他的统治范围。因为蒙古人长期受金朝的奴役、欺辱，所以成吉思汗在称汗后的第六年头开始攻打金朝，进行长达二十四年的蒙金战争，并于1215年攻占了金朝首都——金中都，也就是今天的北京。

成吉思汗是蒙古族的英雄，使蒙古人民摆脱了金王朝的奴役，蒙古由此强大了。蒙古的强大，以及后来治理天下，都离不开一个人，他就是治理天下的“能匠”耶律楚材。

耶律楚材（1190~1244）原是契丹人，他精通汉文化，从小爱读书，掌握了天文、地理、历法、数学、医学等等许多方面的知识，成为一个博学的人。1215年，成吉思汗攻下金中都时，听说耶律楚材才华横溢、满腹经纶，便下令召见。只见他身材高大，留着漂亮的长胡子，就叫他“吾图撒合里”（蒙古语：长胡子的意思）。并把他留在了自己身边办事。

耶律楚材得到成吉思汗的信任后，就劝他用儒教治理国家，但当时成吉思汗只顾打仗，听不进耶律楚材的意见。就这时，一个善造弓的能匠对成吉思汗说：“现在打仗，像耶律楚材这样的读书人没什么用。”耶律楚材说：“造弓需要造弓匠，治理天下难道不要‘治天下匠’吗？”成吉思汗醒悟了，从此更加信任他了，国家大事都由他去办理。耶律楚材是一个伟大的政治家，人们为了纪念他，专门为他修建了祭祠，现在还保留在北京颐和园内。

到了1260年，忽必烈称汗。由于蒙古内部矛盾，忽必烈从蒙古高原的都城和林（今蒙古国哈尔和林一带）来到燕京城，此时城中的宫殿已成为一片废墟，于是在金中都东北方向琼华岛暂住。1264年，忽必烈经过四年的汗位争夺战，取得了胜利，他抱着消灭南宋统一中国的勃勃雄心，又下诏燕京仍改名为中都，作建

都的准备。1271年（至元八年），忽必烈称帝，公布《建国号诏》法令，取《易经》中“大哉乾元”之意，正式建国号“大元”。一年后，采纳光禄大夫刘秉忠（1216~1274）的建议，改中都为大都，并宣布在此建都。

元大都的建设是遵循《周礼·考工记》“方九里、旁三门、九经九纬、左祖右社、前朝后市”进行总体规划的。同时对地形、地貌、地质和水系进行科学的勘察和测量，其布局严整，规模宏伟，建筑壮丽。

元大都的规划和建设离不开两个人，一个是前面提到的刘秉忠，他是元大都的主要设计者；另一个是郭守敬（1231~1316），他负责勘察水系、沟通运河、兴建司天台。

元大都的平面呈南北略长的长方形，其中东西长6700米，南北长7600米。城内以坊制划分区域，共分五十个坊，坊与坊之间取消了汉唐时期的坊墙，使城内的居民出行往来便利了。在坊之间，南北向的通道称为街，东西向的通道称为胡同。大都的街道，以南北向为主，定为大街宽二十四步，约合现在的三十六米；小街宽十二步，约合十八米；在街、坊之间布置着东西向的胡同，宽五至六米；胡同与胡同之间的距离定为五十步，约合七十七米。

元大都的水域丰富，充分利用了西山的自然水源，流经高粱河后汇集到海子（今积水潭），再在向南流入太液池；开通通惠河，东去通州与大运河相连接。江浙一带的商船可直接驶入元大都，使得元大都商贾云集，成为最繁荣的商业中心。

现在元大都北城的部分遗址还存在，健德桥旁边就是元大都北城墙西边的健德门，安贞桥北边就是东边的安贞门遗址。

1368年，朱元璋推翻了元朝，定都南京。大将徐达率军攻克元大都并改名为北平府。次年，徐达加筑城墙并改变了原来城池的格局，“缩其城之北五里，废东西之北光熙、肃清之门”（《寰宇通志》），将北城墙移到了今天的德胜门、安定门一线。1403年（永乐二年），明成祖朱棣改北平为北京。1406年（永乐四年）开始筹建迁都北京，并开始修建宫城、皇城和内城，并将南城墙南移二里。1421年（永乐十九年）正式定都北京。

到了嘉靖年间，为了加强京师的防卫能力，采纳毛伯温等大臣的建议增筑外城。嘉靖三十二年（1553），因朝廷财政困难，外城只修筑了南部，使北京城池的形状构成了“凸”字形，至此，今日北京城的基本轮廓已经构成。

到了1644年，清世祖福临入关，将都城从盛京（今沈阳）迁至北京，摄政王多尔衮以小皇帝的名义发布诏书，宣布北京为大清的国都。大清入关后，并没有像以前改朝换代时必烧毁其政权所在地一样，而是利用现有象征皇权的紫禁城并加以修缮、改名，为己所用。也正因如此，得以保留下了大量的文物古迹。

清朝迁都入京后，颁布《迁汉令》，强迫居住在内城的汉人限期迁往外城，内城只限满族王公贵人居住及八旗分区驻防。外城则是汉族聚居区，加之后来进京的商人及进京赶考会试的举人也多居于此，也就逐渐形成了南城多会馆、多名人故居，以及大栅栏、琉璃厂等商业区和文化区的格局。

简短截说，北京城的格局和建设是经元、明、清三朝而形成的无与伦比的杰作。它是城市规划、城市设计、建筑设计、园林设计的高度结合。这早已得到中外建筑学家们的高度评价。

至于北京古城如何演变到今日面目皆非、荡然无存的状态，怎么没保留下来？对这个问题我还想多说两句。

谈到北京城及北京城的古建筑，必须提到我们的前辈——建筑历史学家梁思成先生。

梁思成的父亲梁启超是清末政治家和改革家，戊戌变法失败后为躲避清政府迫害流亡日本。梁思成1901年出生于日本东京。1912年，辛亥革命后梁思成随父母从日本回国，在北京崇德国小及汇文中学就学。1923年毕业于清华学校高等科。1924年，赴美国费城宾州大学建筑系学习，获得学士和硕士学位，后在哈佛大学学习建筑史，研究中国古代建筑（肄业）。1928年回国后，在沈阳东北大学任教，创立了中国现代教育史上第一个建筑学系。日本侵占中国东北后，梁思成于1931年回到北平，进入中国营造学社工作（任法式部主任）。1946年，梁思成赴美国讲学，受聘美国耶鲁大学教授，并担任联合国大厦设计顾问建筑师。同年，梁思成回到母校清华大学创办了建筑系。到1948年冬梁思成拒绝国民党派飞机接往台湾的邀请，继续留在清华大学等待着北京和平解放，以保护北京的古城。

新中国成立后，梁思成除了仍在清华大学任教授和建筑系主任外，还兼任北京市都市计划委员会副主任等职。在这个委员会里有梁思成、华南圭、钟森、陈占祥等先生。关于北京城的古建筑和城墙的保护，梁思成与留英建筑专家陈占祥先生在1950年2月共同拟定了《关于中央人民政府行政中心区位置的建议》，史称“梁

陈方案”。在长达数十页的方案中，本着“古今兼顾，新旧两利”的原则，对新中国的首都作了科学的规划。

在这份方案中，提出在旧城外西侧另辟新区，完整保留老北京城。新的政府行政区，放在北京西郊月坛和公主坟之间建设，作为新中国的政治心脏；一条便捷的东西干道连接新旧二城，如扁担一样担起中国的政治心脏和中国的城市博物馆。这份“梁陈方案”提出后立刻被否定，因为当时中央政府采纳苏联专家的建议，正着手于规划建设新北京城。

当时的上层明确指出要打破旧的格局带给我们的限制和束缚，行政区域要设在旧城中心，并且要在北京首先发展工业。自此之后，北京古建筑开始被大规模地拆除，老北京开始了第一次变脸。

崇文门，1950年拆掉瓮城，1968年全部拆光。

宣武门，1965年拆除。

阜成门，1953年拆除瓮城、箭楼台基（箭楼40年代拆除），1965年拆除其城楼。

西直门，因修地铁，1969年将宏伟的城楼、箭楼、闸楼、瓮城一并拆除。

安定门，因修地铁，1969年拆除。

东直门，1965年拆除。

朝阳门，1953年拆除城楼，1957年又拆除箭楼。

永定门，1950年拆除瓮城，1957年将城楼、箭楼一并拆除。

左安门，1953年将城楼、城台、箭楼、瓮城全部拆除。

右安门，1956年拆除箭楼、城台及瓮城，1958年又将城楼拆除。

广安门，1957年拆除城楼（40年代已拆除箭楼及瓮城）。

.....

一座座精美的牌楼、一幢幢巍峨的城楼被拆除了，梁思成痛心疾首。一次，在得知拆除天安门广场、长安街的明清建筑时，梁思成一个人一个人地做工作，但是一举手表决，还是全票通过：拆。

梁思成的保护古城方案落空了，接踵而来的是严重的打击、检查、检讨、批判、反右及文革期间的批斗，直到他1972年去世，只能带着遗憾走了

梁思成先生在上世纪六十年代曾作出这样的预言：“城市是一门科学，它像

人体一样有经络、脉搏、肌理，如果你不科学地对待它，它会生病的。北京城作为一个现代化的首都，它还没有长大，所以它还不会得心脏病、动脉硬化、高血压等病。它现在只会得些孩子得的伤风感冒。”1972年，梁思成在生命弥留之际，他还重复着这样的话：“世界上很多城市都长大了，我们不应该走别人走错的路，早晚有一天你们会看到北京的交通、工业污染、人口等等，会有很大的问题。”大家别忘了，那仅仅是70年代之初！半个世纪后，事实还是无情验证了梁思成的泣泪警告——“古城”北京，已经变得面目皆非了。

随着时光的推移，人口的剧增，人们的居住水准不断恶化，在备战备荒的年代，不再扩建居民住宅小区，使原来规整的四合院变成了大杂院，院内每个角落都盖起了小房，只剩下个单人通过的夹道。电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》充分反映了那个时期住房紧张的状况。

改革开放后，北京城的又发生了重大的变化。城市化、工业化及全球一体化，席卷着古老的东方大地，几十年的住房紧张的压抑，终于盼来了城市危房改造的机会，百姓盼的是改善住房条件。由于兴奋，大家走街串巷，奔走相告，交谈着拆迁、房改，提前做着美梦。

北京城的变化也确实超乎人们的想象，在人们开始享受现代化带来成果的同时，我们也痛心地看着许多原来不该消失的一条条胡同、一座座四合院，在短短的时间内消失了。老北京原汁原味的东西永远消失在我们的视野中，随之而来的是千篇一律的高大玻璃幕的现代建筑。走在街道上，这个地方感觉曾相识，但又感到很陌生。在城市改造过程中出现了建筑的程序化、形式化，难怪外国人到中国后，感觉和他们国家一样。

北京的城区，不管哪个地界拆迁我都要去一趟，这也是感情的缘故吧。总想看一看那残墙断壁、柁木檩架，看看房屋结构，摸摸那光滑的门鼓石。赶上大宅院子，有爬山廊的、假山石的我都会站在那许久，联想着院落的布局、房屋位置、结构，最后叹息地离开……

经过时代的变迁，中国民族建筑的研究开始复苏了，人们的文物保护意识也提高了。我们的老前辈、建筑史学家以中国的建筑进行教学，从事中国传统民族建筑的研究，振奋民族的学术，继承先师的研究成果，并向纵深拓展发展，进一步确认中国的民族建筑已经达到了建筑艺术的领域。中国民族建筑艺术是人类历

史的精华、文明的结晶，是东方建筑独具风格的艺术品，是我们祖先留下来的文化遗产。作为中华民族的炎黄子孙，我们有义务将它传承下去，去弘扬中国的古建筑文化。

1982年，一个偶然的时机，时任朝阳区委书记接到了市政府关于修缮东南角楼（人们习惯称之为东便门角楼）的工程任务。区委书记找到了我，以政治任务向我交代，要求我组建古建队，承接修缮角楼任务。在很短的时间内，我找遍了从事古建专业的退休老匠人，成立了老头队。我亲自担任古建队队长，顺利地完成了区领导交给的政治任务。此后，一发不可收拾，相继的古建修缮任务应接不暇，我们的古建队伍也不断地壮大，成立了北京市朝联古建公司。

八十年代初，中国政府提出了符合中国国情的保护理论和指导原则，出台了《中华人民共和国文物保护法》，批准加入了《保护世界文化和自然遗产公约》，中国的文物保护事业开始与世界接轨。接着又相继出台了《中国文物古迹保护准则》，提出了和平与发展是当代社会主题，尊重历史、继承优良传统、弘扬民族文化以成为人类共同的价值观念，中国的民族建筑不但是中国人民的，也是全人类共同的财富，不但属于今天，更属于未来。

为了规范建筑市场，1988年北京市文物局成立了文物古建筑质量监督站，属北京市建委领导，排名为第八分站。古建筑的修缮开始规范化了，并按照六十年代联合国教科文组织《威尼斯章程》的要求，确定建筑文化遗产。有了这一观念，北京的古建筑修复得以升华和提高。

随着文物事业的兴起，文物部门加强管理，担任起培训古建施工的专业技术人员工作，并为从业人员和施工单位颁发相应的上岗证和古建筑施工资质等级证书。我所创建的北京市朝联古建公司，就成为了全市第一个取得古建施工资质的单位。

二十几年来，我们相继承接了文物建筑的修缮、四合院翻建和园林古建筑工程。园林建筑如：龙潭湖公园双亭桥工程、日坛公园羲和雅居修缮工程等；四合院翻建工程有史家胡同27号院，后广平胡同37号院，西城崇善里3号院、5号院，琉璃寺22号院，西四北六条33号院等；文物建筑修缮翻建有历代帝王庙工程、门头沟戒台寺伽兰殿翻建工程、顺承郡王府迁建工程等等。

顺承郡王府是勒克德浑（1619~1652）的府邸，他是清初“八大铁帽子王”之

一。在清朝自顺治五年（1649）封顺承郡王，到光绪七年（1881）最后一位郡王讷勒赫（勒克德浑的第十一代世孙），期间二百余年世袭罔替十世十五位郡王（不计民国以后逊帝溥仪册封的文葵）。随着清王朝的结束，王府败落，后被皖系军阀租用；军阀混战时期，皖系战败，奉系军阀进京，占领王府，成为张作霖的大帅府；1947年新中国建国后，成为中国人民政府协商常设机构的办公地。

在上个世纪九十年代初，由于政协办公地陈旧，决定兴建政协大厦，改善办公环境。在1994年底，市、区政府有关部门的领导找我谈话，交给我一项十分重大的任务，将座落在西城区太平桥大街路西大麻线胡同的属市级文物保护单位的顺承郡王府按原样迁至异地，需在规定的时间内，腾出场地保证政协大厦兴建。

顺承郡王府迁建工程项目，是我从事古建专业以来最为艰巨的一项迁建任务。在当时，除了1959年国家因修建三门峡水库将永乐宫迁至异地，成为全国第一个最大的文物建筑群搬迁工程。可以说顺承郡王府异地搬迁工程，成为全国第二大的文物建筑群搬迁工程也不为过。

在迁建问题上，社会各界人士也产生了不同的意见，北京市建筑设计院总建筑师张铂、赵冬日，北京市规划院副院长董光器、北京市规划局总建筑师李准，故宫博物院顾问单士元及北大教授侯仁之联名上书国家领导人，建议原地保护文物古建筑，另外选址兴建政协办公用地。但上书无果，最后还是决定迁移顺承郡王府。

依照决定迁建的指示精神，我单位组建迁建工程领导小组，并在北京市文物局质量监督站的管理下，经多次考察、研究、论证、协商后确定一整套的迁建拆除方案和迁建施工方案，经相关部门批准后，于1994年冬月进入顺承郡王府开始拆除准备工作。公司相继也成立了拆除工程总指挥部，调集所有的施工力量支援一线，包括公司办公人员也投入到此项工作中，负责现场的协调和后勤保障。

开工前，施工单位依照《文物保护法》制定了严格的文物保护拆除方案，对每一块砖，每一片瓦，每一件石、木构件都有相应的保护措施，对运输车辆、机械设备、人力配备等也制定了相应的方案。并组织施工人员按照拆除程序进行技术交流，提高操作者的文物保护意识。教育施工人员，对每一块砖、每一块瓦要像拿鸡蛋一样小心谨慎。

拆除工作开始后，井然有序，按部就班。作业面展开，忙而不乱，安全设施齐配，技术人员按拆除建筑的形象部位，记录构件的损益程度，并摄影留下

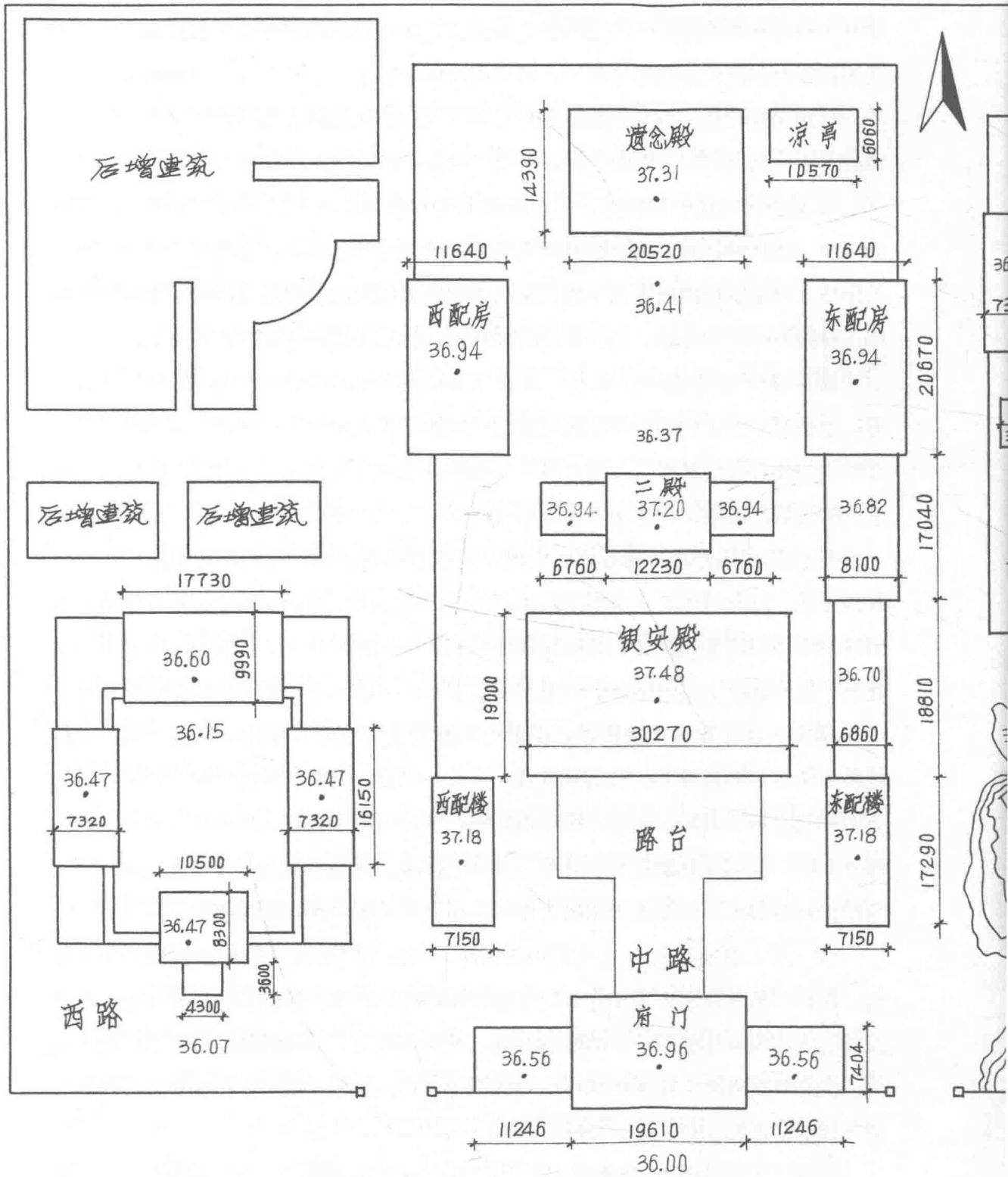
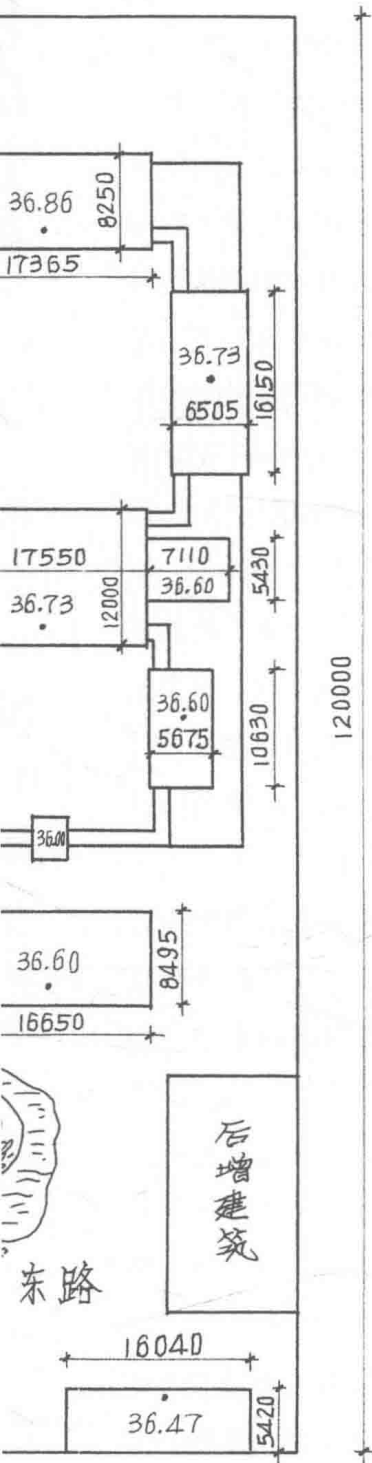


图1 顺承郡王府迁建后平面布置图



原始资料。

拆除程序，按栋号自上而下拆，拆下的瓦件、吻兽、大木构件逐一编号，分类码放；遇有彩画的木构件要重点保护，提前打包保护处理好。

拆除过程中，运输是个大问题，由于顺承郡王府位于市中心地带，按交管部门要求，货车只能在夜间十点以后通行。施工现场拆下的构件堆积如山，所有的车辆只能分批进入拆除现场，再有次序的经过狭窄的施工通道，待装满建筑材料后，在指定场地待命。然后在规定的通行时间里迅速拉到指定的储存场地，那里有等候的卸车人员，再按要求分类码放构件，重要的木构件还要入库存放。就这样，采取多拉快跑、通宵运输的方式，保证拆除工作顺利完成。

拆除期间，正赶上春节年关，在工期紧、任务重的情况下，总指挥决定下达春节不放假的指示，并召开公司动员大会，号召大家牺牲假日休息时间，为按时完成工期做贡献。但又考虑到一年一度的春节，大家需要家庭的团圆，故此做了较为人性化的决定，大年三十只放假半天，以满足职工与家人过个团圆年的愿望。

1995年初春，顺承郡王府开始异地复建，其建筑面积4422.8平方米（见图1）。依据王府建筑规模，经政府有关部门批准，地址选在朝阳区枣子营，即现在的朝阳公园东南隅。当时这个地方还是一个小路弯曲的村落，四周是一片农家菜地。

开工前，按照施工管理程序，搭设临建，平整场地，做好施工准备工作。接着成立项目部，调集古建专业工程技术人员、施工人员，组织机械设备进场、材料进场，按古建传统习俗，举行隆重的开工奠基仪式。

按照施工顺序，先建王府中路，而后是东路、西路。

按照施工程序，定位、抄平、放线，砌筑基础。按照拆除时单体建筑大木编号挑选构件，同时鉴定每件大木构件的损益程度，柱件需墩接或更换的要写出报告，并附照片资料，报文物主管部门审核批准实施。复建施工时，自下而上按编号顺序进行，群体建筑按原貌重新立于新址。

在施工中也遇到一些须请示、研讨的问题。王府中路的大殿（银安殿），原为七开间，重檐、琉璃瓦屋顶，毁于八国联军进京时，一直未能恢复；后来做为张作霖的大帅府，复建了现代人字柁木结构的大屋顶建筑，外墙作法是民国时期常见的丝缝白条灰口。另外还有些建筑拆除前是现代的钢门、钢窗。按照《文物法》规定，保护文物原样、修旧如旧的原则，该保留哪个时期的原样？有些困惑。问题提交后，经文物部门及古建专家的讨论，确定中路的大殿保留大帅府时期的原样，所有钢门、钢窗一律恢复到清代传统隔扇、支摘窗、玻璃屉的原样。

在复建过程中，地方政府指派的将来接管顺承郡王府的使用管理方，提出了按现代室内使用功能配备强弱电、给排水、卫生设备及采暖设施方案，以满足将来的使用功能要求。经有关部门批准，施工单位按使用功能，计算电负荷、热负荷、给排水用量，设计出电路、采暖、给排水系统图，并在建筑基础施工时同时进行，以满足使用方的要求。

建筑基础台明施工，按拆回的原建筑的阶条石、金边石、垂带石、踏跺石、埋头石、柱顶石安装，缺少或损坏的更换了新石材。

屋面瓦件，经过拆卸搬运至施工现场，进行逐块敲击挑选，不足之处补充新瓦，施工时按整坡旧瓦、整坡新瓦作法，不得新旧瓦混用。

砖件大多残损严重，不能用原砖做出干摆、丝缝墙体。经请示有关部门同意，决定购进新砖，按传统方式进行砖加工，砌筑干摆、丝缝墙体。

油漆彩画，采用传统的一麻五灰地仗作法，三遍漆成活。彩画中路主体建筑为旋子彩画，西路为苏式彩画。

施工期间，主体建筑大木立架上梁时，举行了隆重的上梁仪式，邀请了有关部门领导、专家，施工现场搭设主席台，请领导讲话，下坐的全体施工人员、工作人员，统一着装，佩戴安全帽，吉祥时刻，鞭炮齐鸣，机械吊装木构件完成上梁仪式。

在顺承郡王府复建施工期间，政府部门对工程进度和质量十分关注，时任副

市长张百发曾多次深入施工现场检查工作，亲切地与我们交谈，肯定成绩，并且指出努力方向。北京市文物局质量监督管理工作人员更是全过程监控，保证文物建筑复建时的原貌及质量标准。社会各界人士、古建专家、老前辈也不约而同前往施工现场。在工程技术负责人刘大可的陪同下，单士元、张铂、罗哲文、郑孝燮、马旭初、何俊寿、边精一、蒋广全、路华林等，分别按工程进度、形象部位前往施工现场，进行古建专业指导。

顺承郡王府迁建工程，在施工过程中能够遵守《文物保护法》，按照文物建筑的质量标准，精心设计、精心施工、按期竣工，受到了

政府有关部门的好评、国家文物部门的肯定和社会各界古建专家的认可。在2008年，由中国民族建筑研究会对顺承郡王府迁建工程授予“中国民族建筑事业杰出贡献奖”；2011年，由中国民族建筑研究会、中国文物保护基金会为表彰顺承郡王府迁建工程项目，对施工中很好地弘扬了传统建筑文化，对我国文物古迹的保护起到了传承与推动作用，经组委会专家评审，特授予“国家文物保护最佳工程奖”的荣誉称号。

几十年来，我一直工作在第一线。在实践中积累了一些施工经验，同时也不断地进行理论知识的补充，学习了梁思成编著《中国建筑史》《清式营造则例》，马炳坚编著的《中国古建筑木作营造技术》，刘大可编著的《中国古建筑瓦石营造法》，胡德生编著的《中国古代家具》等专著。做到理论与实践相结合，努力着为中国民族建筑事业做出贡献。

随着时代的发展，人们对民族建筑的认识进一步提升，仿古建筑兴起，北京



本书作者律文秋（左）与王淑华先生

四合院的建筑形式也受到青睐。但在兴建四合院的过程中，一些业内朋友与我交谈，流露出他们对北京四合院的建筑文化、建筑施工的陌生感。所施工的仿古四合院总有不足之处，甚至有偃规错矩的地方。为此，朋友经常相劝，让我把四合院的形成、四合院的文化及四合院建筑的设计常识、建筑施工经验，用文字表述出来，以便学习掌握。思考之后，还是决定以北京四合院的设计、施工为例，适当展开，遇到一些困惑之处，如：台明高度、墀头宽度、大木构件尺寸确定进行经验式的描述，并增加宅园假山、亭子及斗栱、牌楼的常识。对操作工艺、质量要求、民间忌讳、古典家具及陈设原则一并简述出来。

由于本人才疏学浅，水平有限，难免有错误的观点和作法及表述的不准确，还望古建界的老前辈、古建专家及各位同仁谅解，我会定当继续努力，一并改之。

律文秋随笔

2014年9月



行肖印