



走进音乐世界系列

南方出版传媒  
花城出版社

广东

# 古筝

饶宁新 主编

## 考级曲集



上  
册

走进音乐  
世界系列

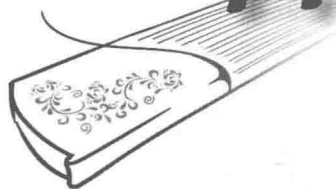
南方出版传媒  
花城出版社  
中国·广州

广东

# 古筝

考级曲集(上册)

饶宁新 主编



## 图书在版编目 (C I P) 数据

广东古筝考级曲集 : 全2册 / 饶宁新主编. -- 广州:  
花城出版社, 2016. 3

(走进音乐世界系列)

ISBN 978-7-5360-7862-8

I. ①广… II. ①饶… III. ①筝—器乐曲—中国—水平考试—自学参考资料 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第012024号

出版人: 詹秀敏  
责任编辑: 王永媛 徐 治  
技术编辑: 薛伟民 凌春梅  
封面设计: 王 越 玉 玺

---

书 名	广东古筝考级曲集: 全2册 GUANGDONG GUZHENG KAOJI QUJI; QUAN 2 CE
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	28.5
字 数	460,000字
版 次	2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷
印 数	1—5,000册
定 价	70.00元(全2册)

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

# 广东古筝考级曲集

## 编 委 会

主 编：饶宁新

副主编：陈浚辉

编 委：蔡文峰 谢迎英 饶蜀行 郭瑞玫

# 前 言

《广东古筝考级曲集》（以下简称《曲集》）共分 10 级。由我国古筝教育家、演奏家饶宁新及多位古筝专家在多年古筝教学实践的基础上，结合广东省的情况和地方特色编写而成。

《曲集》主要内容有练习曲、具有代表性的传统筝派乐曲与创编乐曲三部分组成。《曲集》后面还附有 5-10 级视奏练习曲，程度相当于考级的视奏题。

希望学生在练习古筝的过程中，既要注意完成谱面的要求，更要注意演奏的音乐感和歌唱性。如果盲目追求进度和所谓的“技巧”，只会背离我们学习音乐的初衷。

让我们在学习的过程中享受音乐，体会快乐！


# 目 录

(上册)

古筝概述	(1)
古筝的定弦与转调	(4)
古筝常用指法表	(7)
一级	
一、训练提示与基本要求	(9)
二、练习曲	(9)
(1) 抹(↘)、托(┌)练习	(9)
(2) 勾(∩)、托(┌)、抹(↘)、托(┌)练习	(10)
(3) 托(┌)、劈(┐)练习	(10)
(4) 大撮(⊥)练习	(11)
(5) 左手上滑音(↗)练习	(11)
(6) 花指(*)练习	(12)
三、乐曲	(13)
(1) 小剪剪花	河南曲牌 曹东扶订谱 (13)
(2) 千声佛	梁在平传谱 曹正订谱 (14)
(3) 凤翔歌	山东民间乐曲 (14)
(4) 穿花蜂	山东民间乐曲 (16)
(5) 龙船谣	潮州传统乐曲 郭雪君订谱 (17)
(6) 齐步走	杨娜妮曲 (18)
(7) 北京的金山上	西藏民歌 邱大成编曲 (19)
(8) 虞美人	陕西郿鄠曲牌 曲云订谱 (20)
二级	
一、训练提示与基本要求	(22)
二、练习曲	(22)
(1) 勾(∩)、托(┌)、抹(↘)、劈(┐)练习	(22)
(2) 花指(*)练习	(22)
(3) 双手勾、托与撮弦(⊥ ⊤)练习	(23)
(4) 双手勾、托、抹与撮弦练习	(24)
(5) 左手上、下滑音(↗↘)练习(一)	(25)
左手上、下滑音(↗↘)练习(二)	(25)
三、乐曲	(26)

- (1) 平湖·····广东汉乐箏曲 饶宁新演奏谱 (26)
- (2) 孔雀开屏·····广东音乐 何大傻曲 饶宁新编箏谱 李 萌记谱 (27)
- (3) 画眉跳架·····潮州箏曲 (29)
- (4) 上楼·····河南箏曲 (30)
- (5) 小鸟朝凤·····河南箏谱 曹 正订谱 (31)
- (6) 飞花点翠·····山东箏曲 高自成订谱 (32)
- (7) 采茶歌·····福建民歌 郭雪君改编 (34)
- (8) 紫竹调·····沪剧曲调 郭雪君改编 (35)

### 三级

- 一、训练提示与基本要求····· (37)
- 二、练习曲····· (37)
  - (1) D 大调七声音阶练习····· (37)
  - (2) 变音 ( 4 7 ) 练习····· (37)
  - (3) 双手弹奏练习····· (38)
  - (4) 揉弦 (w) 及上、下滑音练习····· (39)
  - (5) 花指与刮奏练习····· (39)
  - (6) 左右手轮抹 (  ) 练习····· (40)
- 三、乐曲····· (41)
  - (1) 倒骑驴·····潮州箏曲 二十六板 林毛根演奏谱 (41)
  - (2) 平湖秋月·····广东音乐 吕文成曲 饶宁新编箏谱 李 萌记谱 (44)
  - (3) 西厢词·····广东汉乐箏曲 二十六板 饶宁新演奏 陈浚辉记谱 (47)
  - (4) 三十三板·····浙江箏曲 王巽之传谱 (48)
  - (5) 天下大同·····河南箏曲 曹 正订谱 (51)
  - (6) 劳动最光荣·····黄 准曲 史兆元改编 (53)
  - (7) 银纽丝·····山东箏曲 (57)
  - (8) 挤牛奶·····张 燕改编 (58)

### 四级

- 一、训练提示与基本要求····· (60)
- 二、练习曲····· (60)
  - (1) 琶音练习····· (60)
  - (2) 摇指练习····· (61)
  - (3) 双手轮抹练习····· (61)
  - (4) 双手连托练习····· (62)
  - (5) 勾、托、抹与撮弦练习····· (63)

(6) 左手伴奏音型 (和音) 练习·····	(64)
三、乐曲·····	(65)
(1) 百家春·····广东汉乐箏曲 四十八板 饶宁新演奏 陈浚辉记谱	(65)
(2) 纺织忙·····	刘天一曲 (68)
(3) 过江龙·····	潮州箏曲 四十板 (69)
(4) 风摆翠竹·····	山东箏曲 黎连俊传谱 (71)
(5) 汉宫秋月·····	山东箏曲 高自成演奏谱 (71)
(6) 渔舟唱晚·····	娄树华曲 (73)
(7) 娃哈哈·····	郭石夫曲 李婉芬编曲 (75)
(8) 小小竹排·····	傅庚辰曲 邱大成改编 (79)

## 五级

一、训练提示与基本要求·····	(81)
二、练习曲·····	(81)
(1) 双手四指分指练习·····	(81)
(2) 双手撮弦练习·····	(82)
(3) 左手拨弦练习·····	(82)
(4) 摇指练习·····	(83)
(5) 双手琶音练习·····	(84)
(6) 双手弹奏练习·····	(86)
三、乐曲·····	(88)
(1) 翡翠登潭·····广东汉乐箏曲 三十板 饶宁新演奏 陈浚辉记谱	(88)
(2) 银河会·····广东音乐 吕文成曲 饶宁新演奏 陈浚辉记谱	(91)
(3) 粉蝶采花·····	潮州箏曲 苏文贤编箏谱 (93)
(4) 原板三六·····	江南丝竹 史兆元改编 (96)
(5) 浏阳河·····	徐叔华曲 张 燕改编 (101)
(6) 春苗·····	林 坚曲 (104)
(7) 莺啭黄鹂·····	山东箏曲 黎连俊传谱 (106)
(8) 高山流水·····	浙江箏曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱 (107)

## 六级

一、训练提示与基本要求·····	(111)
二、练习曲·····	(111)
(1) 扫摇练习·····	(111)
(2) 分指练习·····	(112)
(3) 分解和弦练习 (一) ·····	(113)



分解和弦练习(二) .....	(114)
(4) 点弹(轮抹)练习 .....	(116)
(5) 双手弹奏练习 .....	《无锡景》孙文妍移订 (117)
三、乐曲 .....	(118)
(1) 熏风曲··广东汉乐箏曲 六十八板 饶宁新演奏 陈浚辉记谱	(118)
(2) 秋水龙吟 .....	广东音乐 饶宁新编箏谱 李 萌记谱 (121)
(3) 思凡 .....	潮州箏曲 (123)
(4) 高山流水 .....	河南箏曲 曹东扶订谱 (126)
(5) 高山流水 .....	山东箏曲 高自成改编 (128)
(6) 山丹丹花开红艳艳 .....	陕西民歌 焦金海改编 (131)
(7) 香山射鼓 .....	曲 云曲 (137)
(8) 洞庭新歌 .....	王昌元、浦琦璋编曲 (141)
(9) 赶花会 .....	四川民谣 饶宁新编箏谱 (147)
(10) 瑶族舞曲 .....	刘铁山、茅 源曲 尹其颖编曲 (151)
<b>七级</b>	
一、训练提示与基本要求 .....	(157)
二、练习曲 .....	(157)
(1) 双手琶音练习 .....	(157)
(2) A 大调音阶练习 .....	(158)
(3) 双手分指练习 .....	(158)
(4) 扫摇练习 .....	(160)
(5) 摇指练习 .....	(161)
(6) 泛音练习 .....	(162)
三、乐曲 .....	(163)
(1) 散楚词 .....	广东汉乐箏曲 饶宁新演奏 饶蜀行记谱 (163)
(2) 流水行云 .....	广东音乐 邵铁鸿曲 饶宁新演奏 饶蜀行记谱 (166)
(3) 春涧流泉 .....	潮州箏曲 徐涤生曲 郑诗敏记谱 (168)
(4) 闹元宵 .....	曹东扶编曲 (174)
(5) 丰收锣鼓 .....	李祖基曲 (179)
(6) 山坡羊 .....	河南箏曲 任清志演奏 史兆元记谱 (184)
(7) 秦桑曲 .....	周延甲曲 (186)
(8) 广陵散 .....	古琴曲 王昌元移植 (189)
(9) 畚山茶歌 .....	王 蔚曲 (193)
(10) 夜雨思乡 .....	蔡文峰曲 (201)

# 古筝概述

## 古筝的历史与发展

古筝，具有美妙悦耳的声音，叮叮当当，宛如小河淌水；琮琮铮铮，犹如波浪翻滚。激昂时可振聋发聩、扣人心弦；细微处似游丝碧落、沁人心脾。因此有人说筝就是由箏箏（铮铮）之声而得名的。刘熙在《释名》中说：“箏，施弦高急，箏箏然也”，就是一例。自古以来，箏的演奏艺术以它独特的魅力，吸引着广大听众，它既善于表现优美抒情的曲调，又能抒发气势磅礴的乐章。古人曾用“坐客满筵都不语，一行哀雁十三声”的生动诗句来描绘箏的演奏艺术所达到的令人神往的境界。

箏在我国有着悠久的历史，是我国古老的乐器之一，长期以来备受贵族、文人、乐工和民间艺人的喜爱。在史籍、诗文、民歌和传说中多有描绘，记述众多，如“新声顺变，妙弄优游。……移风易俗，混同人伦，莫不尚于箏者矣”。晋朝傅玄在《箏赋·序》一诗中更是把箏誉为“仁智之器”。描述箏的美妙佳句自古以来也有不少，如杜甫有“银甲弹琴用”（《游何将军山林》），白居易在《箏》中称一位女箏手的精彩表演是“移愁来手底，送恨入弦中”“珠联千指碎，刀截一场终”“歇时情不断，休去思无穷”。《全宋词》中提到关于箏的词有近 200 首，这些有关箏的演奏、传播、制作、风格流派等记述，体现了箏作为中国传统文化的一大人文景观。

箏一直是一种官民同好、雅俗共赏的文化乐器。在战国时代的秦国，箏的演奏艺术已成为“国乐”，被称为“真秦之声也”（见《史记·李斯谏逐客书》），故箏也有秦箏之称。同时，郑国也流行箏乐，其大夫游楚就是一位有名的箏手。后来，晋人鱼豢、唐人李峤都有过“游楚好箏”“游楚妙弹开”的诗文传世。秦代邯郸女罗敷弹唱的《陌上桑》也早在历史上传为佳话。汉魏时期，不仅箏的演奏已能转调，如“于是急弦促柱，变调改曲”（见汉代侯瑾的《箏赋》），而且更成为《相和歌》中八种伴奏乐器之一。晋代的郝素、桓伊、何承天等弹箏“能使喜者坠泪，戚者起舞”（宋代陈旸《乐书》），可见当时箏的表现力和感染力已有很大提高。在唐代，箏的演奏水平十分高超，技法丰富细腻，成了宫廷燕乐的骨干之器，也成了文人雅士笔下的常物，这在唐诗宋词中可以得到印证，如李白的《邯郸南亭》，白居易的《霓裳羽衣舞》，元稹的《听箏》，刘禹锡的《伤秦妹行》，吴融的《李周弹箏歌》等。段安节的《乐府杂录》中有众多关于箏艺名家的记载，朱庆余的《冥音录》中有对《行路难》《斛林叹》等十首箏曲的记

述。这些都可说明唐代箏乐的鼎盛。古箏在宋代曾被贬为“非君子常御之乐”（宋代陈旸《乐书》），还一度被逐出雅部音乐之列（《文献通考》）。凡事有失必有得。随着宋室南逃，雅乐下移，箏也大量涌入闽粤之地，经与当地的民间音乐长期融合，逐渐形成了潮州箏派和汉乐箏派，这是中原文化东渐南移的产物，也是中原文化与岭南文化交汇的一种特殊现象。

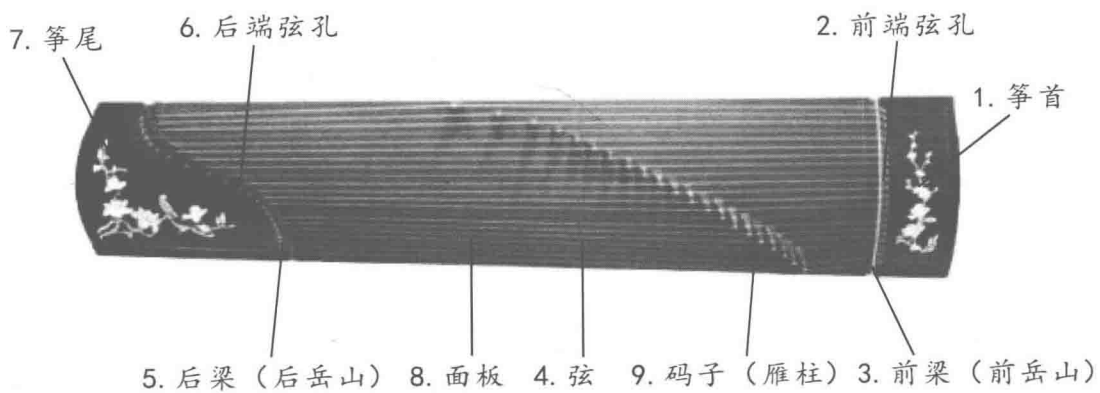
随着历史的发展和变迁，古箏发展到现在，已形成了河南箏、山东箏、潮州箏、广东汉乐箏（客家箏）、浙江箏、陕西箏、闽南箏以及朝鲜族的伽耶琴、蒙古族的牙托克（蒙古箏）等各具特色和风格的流派。曹正先生曾用毛泽东的诗词“茫茫九派流中国”来形容中国古箏的流派纷呈，繁花似锦。

## 古箏的种类及各部件的名称

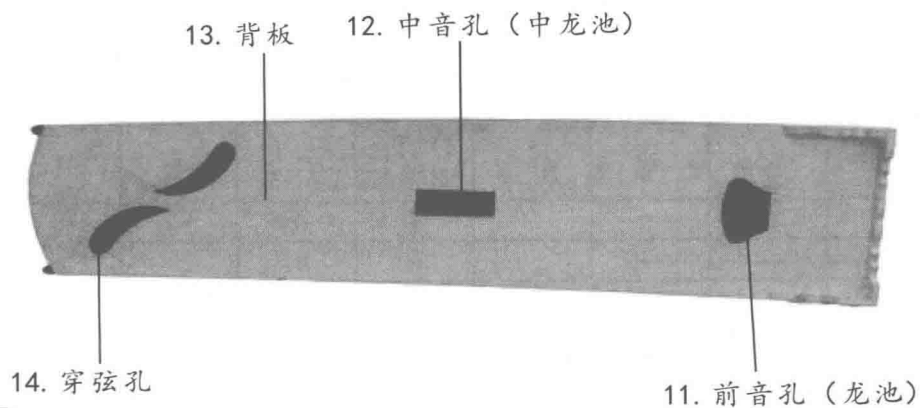
古箏的种类主要是以弦数的多少来区分，如十二弦箏、十三弦箏、十六弦箏、十八弦箏，现代使用的古箏有二十一、二十三、二十五弦箏等。除此之外，为了适应与乐队合作和演奏一些转调较多的作品，一些箏家和乐器制作家共同研究制作出通过机械改变弦长的转调箏和十二平均律的“蝶式箏”。本教材是以最常用的二十一弦箏来编写的。

下表是二十一弦箏各部件的名称（与图片对应）：

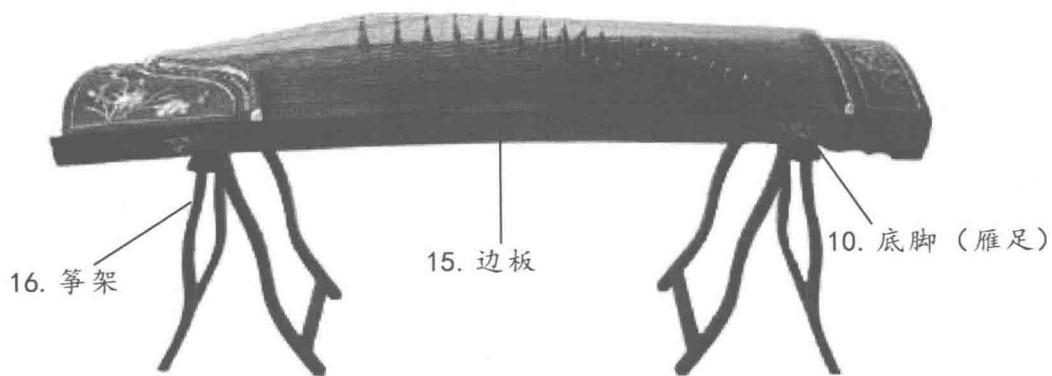
序号	名称	序号	名称
1	箏首	9	码子（雁柱）
2	前端弦孔	10	底脚（雁足）
3	前梁（前岳山）	11	前音孔（龙池）
4	弦	12	中音孔（中龙池）
5	后梁（后岳山）	13	背板
6	后端弦孔	14	穿弦孔
7	箏尾	15	边板
8	面板	16	箏架



正面图



背面图



侧面图

# 古筝的定弦与转调

如今，古筝的定弦是以“宫、商、角、徵、羽”，即 **1 2 3 5 6** 五声音阶来定弦，并以D宫（D调）为基调。二十一弦筝的D宫（D调）音位排列（从高音到低音）是：

1=D

**1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 ⑤ 3 2 1 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇**

其中，第八音位之音为标准音（a<sup>1</sup>），即有颜色的弦，首调的5音。

古筝的转调方法一般是“移柱（码）转调”“松紧琴弦转调”和“按弦转调”，最常用的是“移柱转调”。下表是二十一弦筝以D调定弦为基调的转调表，符号“→”或“←”表示各调转调时，琴码向右或向左移动的方向，使该音升高小二度，得到新调。

弦序 高到低	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	D调首 调唱名	实 际 音 高	<b>A</b>	<b>E</b>	弦序 高到低
一					1̇	d <sup>3</sup>	←	←	一
二	→	→	→		6̇	b <sup>2</sup>			二
三	→				5̇	a <sup>2</sup>		←	三
四	→	→	→	→	3̇	#f <sup>2</sup>			四
五	→	→			2̇	e <sup>2</sup>			五
六					1̇	d <sup>2</sup>	←	←	六
七	→	→	→		6	b <sup>1</sup>			七
八	→				5	a <sup>1</sup>		←	八
九	→	→	→	→	3	#f <sup>1</sup>			九
十	→	→			2	e <sup>1</sup>			十
十一					1	d <sup>1</sup>	←	←	十一
十二	→	→	→		6̇	b			十二
十三	→				5̇	a		←	十三
十四	→	→	→	→	3̇	#f			十四
十五	→	→			2̇	e			十五
十六					1̇	d	←	←	十六
十七	→	→	→		6̇	B			十七
十八	→				5̇	A		←	十八
十九	→	→	→	→	3̇	#F			十九
二十	→	→			2̇	E			二十
二十一					1̇	D	←	←	二十一

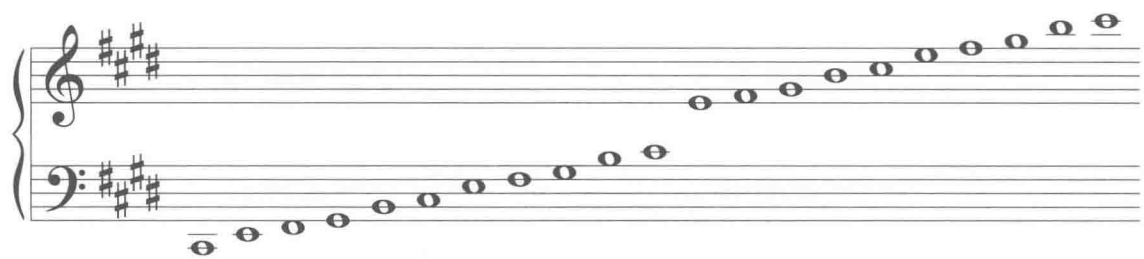
二十一弦箏各常用调五声音阶排列及首调唱名如下：

D调 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇

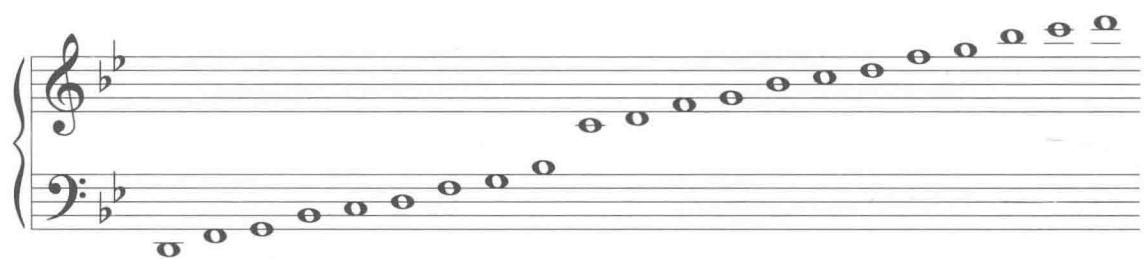
G调 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇

C调 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇

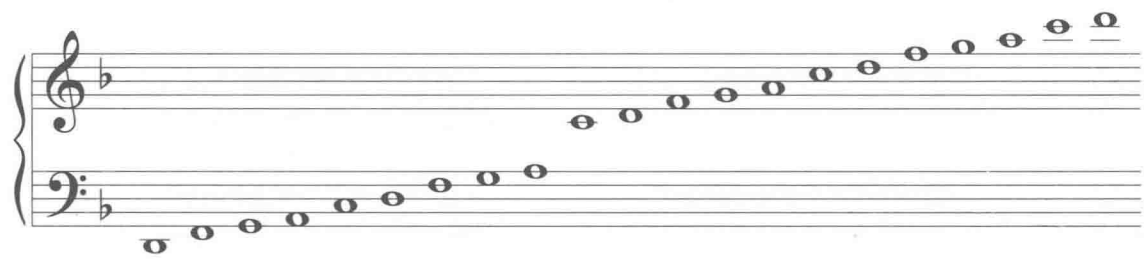
A调 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇



E调 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣



$\flat$ B调 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣



F调 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

# 古筝常用指法表

符 号	名 称	说 明
└	托	大指向掌心放向触弦。
┐	劈	大指向掌外方向触弦。
＼	抹	食指向掌心方向触弦。
／	挑	食指向掌外方向触弦。
∩	勾	中指向掌心方向触弦。
∪	剔	中指向掌外方向触弦。
∧	打	无名指向掌心方向触弦。
ㄣ	提	小指向掌心方向触弦。
└----	连托	大指向掌心方向连续托弦。
＼----	连抹	食指向掌心方向连续抹弦。
※(└、┐)	摇指	大指或食指连续向掌心、掌外快速来回拨弦。
└┐	小撮	同时用“托”“抹”触弦得双音。
└∩	大撮	同时用“托”“勾”触弦得双音。
*	花指（历音）	用由高音至低音的连“托”，音多少视节奏与乐曲需要而定。
※或└┐	扫弦	左手或右手用一指或多指快速扫弹数弦。
( └┐└┐)	扫摇	中指重勾与大指快速托劈相结合弹奏。
⋮	琶音	手指由低音到高音依次弹奏，或反方向依次弹奏。
∧ ∩	轮指	（三指轮、四指轮）手指依 ∧ ∩ ∼ ∩、∩ ∼ ∩ 或反之，在同一弦上均匀弹奏。



(续上表)

符 号	名 称	说 明
	上行刮奏	食指由低音向高音依弦序划弦。
	下行刮奏	大指由高音向低音依弦序划弦。
	柱左边音刮奏	大指或食指在雁柱以左弦段划弦。
	四点	用勾、托、抹、托指法快速交替弹奏。
	轮抹	双手食指连续快速交替弹奏。
	轮撮	双手大撮连续快速交替弹奏。
○	泛音	右手弹弦时,左手在弦的1/2、1/3、1/4等弦段,轻触该弦泛音点。
w	揉弦	左手在雁柱左侧上下缓慢均匀揉动该弦。
∩	颤音	左手在雁柱左侧上下快速颤动该弦。
①	按音	表示该音是由圆圈内①音(即do音)的音按弹而成的。
↗	上滑音	右手弹弦后,左手随即按压该弦,使音升高。
↘	下滑音	左手先按弦,右手弹奏时左手即刻放弦。
↔	有时值滑音	根据谱面节奏要求作上滑或下滑。
↓	点音	右手弹弦的同时或之后,左手在雁柱左侧面快速轻点该弦。
⊕	柱音	右手弹弦时,左手指轻按雁柱头,发出闷声(较少用)。
ㄥ	右手双托音	例 
ㄣ	右手双劈音	例  左手按⑥音弦至1音跟原1音弦同时发同度双音。