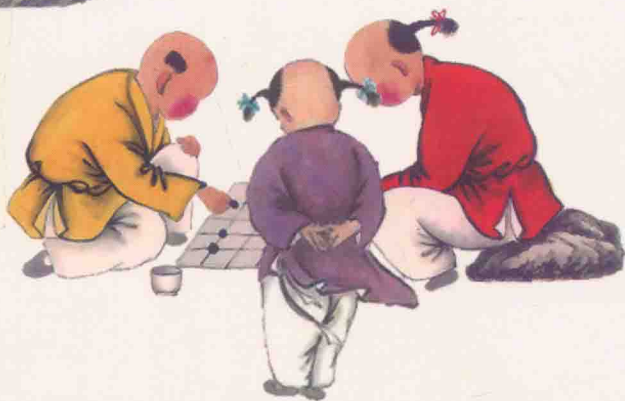


必背古诗词 精华本

董玲◎主编
李金凤◎副主编

董玲◎主编
李金凤◎副主编



 吉林大学出版社

董玲◎主编
李金凤◎副主编

为古诗词学习提供全面、系统的指导。

帮助学生掌握古诗词知识，快乐阅读，提升文化素养。



图书在版编目 (CIP) 数据

古诗词必背 215 首 / 董玲主编. ——长春: 吉林大学出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5677-1165-5

I. ①古… II. ①董… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 015087 号

书 名: 古诗词必背 215 首

作 者: 董玲 主编 李金凤 副主编

责任编辑: 朱进 责任校对: 高珊珊

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 18. 25 字数: 400 千字

ISBN 978-7-5677-1165-5

封面设计: 青蜓

三河市腾飞印务有限公司 印刷

2014 年 3 月 第 1 版

2014 年 3 月 第 1 次印刷

定价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录

1. 山村·咏怀	1
2. 画	1
3. 西江月·夜行黄沙道中	2
4. 古朗月行(节选)	3
5. 悯农二首(其一)	5
6. 咏鹅	6
7. 村晚	7
8. 梅花	8
9. 竹里馆	9
10. 鸟鸣涧	10
11. 秋浦歌	10
12. 独坐敬亭山	12
13. 静夜思	13
14. 田上	14
15. 卜算子(我住长江头)	15
16. 劝学	16
17. 赠汪伦	17
18. 春晓	18
19. 绝句	19
20. 夏日	20
21. 晓出净慈寺送林子方	21
22. 山行	22

23. 山居秋暝	24
24. 白雪歌送武判官归京	25
25. 听声	28
26. 逢雪宿芙蓉山主人	29
27. 剑客	30
28. 宿新市徐公店	31
29. 所见	32
30. 寻胡隐君	33
31. 江上	34
32. 嫦娥	34
33. 遗爱寺	35
34. 江畔独步寻花	36
35. 元日	37
36. 新安滩	38
37. 杂诗其一(节选)	38
38. 杂诗其二(节选)	39
39. 秋夜寄邱员外	40
40. 大风歌	41
41. 七步诗	42
42. 华山	43
43. 终南望余雪	43
44. 山中送别	44
45. 赠刘景文	45
46. 春夜喜雨	46
47. 忆江南(节选)	47
48. 中秋夜	48
49. 四时田园杂兴	49
50. 江上渔者	50

51. 相思	51
52. 秋风引	52
53. 竹枝词(其一)	52
54. 秋思	53
55. 舟夜书所见	54
56. 冬夜读书示子聿	55
57. 雪	56
58. 客中作	57
59. 江南曲四首(其三)	58
60. 塞下曲(其二)	59
61. 蝉	60
62. 池上	61
63. 小儿垂钓	62
64. 雪	63
65. 闲居初夏午睡起	64
66. 江南 汉乐府	66
67. 浪淘沙	67
68. 鹿柴	68
69. 寻隐者不遇	69
70. 江雪	70
71. 鸟	71
72. 画眉鸟	71
73. 钓鱼湾	72
74. 白梅	74
75. 赠花卿	75
76. 乌衣巷	76
77. 书湖阴先生壁二首(其一)	77
78. 三衢道中	78

79. 咏柳	79
80. 早春呈水部张十八员外(其一)	80
81. 送春	81
82. 江南春	82
83. 春日	83
84. 乡村四月	84
85. 村居	84
86. 蜂	85
87. 小池	86
88. 晚春	87
89. 题临安邸	88
90. 马上作	89
91. 论诗	90
92. 对酒	91
93. 对酒	92
94. 弹琴	93
95. 金缕衣	94
96. 春宵	95
97. 别董大	96
98. 出塞	97
99. 塞下曲(其三)	99
100. 凉州词	100
101. 凉州词	101
102. 马诗	103
103. 调笑令 胡马	104
104 登鹳雀楼	106
105. 乐游原	107
106. 次北固山下	108

107. 早发白帝城	109
108. 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	112
109. 江南逢李龟年	114
110. 明日歌	116
111. 春雪	117
112. 城东早春	119
113. 望夫山	121
114. 过华清宫(其一)	123
115. 回乡偶书	124
116. 回乡偶书(二)	126
117. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	127
118. 芙蓉楼送辛渐	129
119. 九月九日忆山东兄弟	132
120. 送元二使安西	134
121. 宿建德江	136
122. 天净沙·秋思	138
123. 枫桥夜泊	139
124. 望洞庭	140
125. 敕勒歌	142
126. 寄扬州韩绰判官	144
127. 望天门山	146
128. 登幽州台歌	147
129. 暮江吟	149
130. 登飞来峰	151
131. 清明	152
132. 夜雨寄北	154
133. 六月二十七日望湖楼醉书	156
134. 饮湖上初晴后雨	157

135. 石灰吟	158
136. 长歌行·汉乐府	159
137. 咏风	160
138. 发日登高	160
139. 秋夜将晓出篱门迎凉有感	161
140. 春望	162
141. 墨梅	164
142. 望月怀远	165
143. 望洞庭湖赠张丞相	166
144. 过故人庄	167
145. 送别	168
146. 关山月	169
147. 秋词	170
148. 赠孟浩然	172
149. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	173
150. 逢入京使	174
151. 登高	176
152. 游子吟	177
153. 送杜少府之任蜀州	178
154. 滁州西涧	179
155. 惠崇《春江晓景》	180
156. 泊船瓜洲	181
157. 游园不值	182
158. 淮中晚泊犊头	183
159. 浣溪沙	184
160. 题西林壁	186
161. 望庐山瀑布	187
162. 大林寺桃花	188

163. 峨眉山月歌	189
164. 题乌江亭	190
165. 无题二首(其一)	191
166. 无题二首(其二)	193
167. 赤壁	194
168. 泊秦淮	195
169. 题菊花	196
170. 观书有感二首(其一)	197
171. 离思五首	198
172. 月下独酌四首(其一)	199
173. 竹石	201
174. 过零丁洋	202
175. 示儿	204
176. 狱中题壁	206
177. 碛中作	207
178. 逢入京使	209
179. 蜀相	210
180. 登科后	212
181. 菩萨蛮 书江西造口壁	213
182. 悯农二首(其二)	215
183. 从军行	216
184. 送李判官之润州行营	218
185. 游山西村	219
186. 春江花月夜	221
187. 将进酒	225
188. 行路难三首(其一)	229
189. 书愤	232
190. 闻官军收河南河北	234

191. 相见欢(无言独上西楼)	236
192. 虞美人(春花秋月何时了)	238
193. 苏幕遮(碧云天)	240
194. 送友人	242
195. 长安秋望	243
196. 渔歌子	244
197. 赋得古原草送别	246
198. 龟虽寿	248
199. 观沧海	249
200. 月夜	251
201. 望岳	253
202. 使至塞上	255
203. 夏日绝句	257
204. 书湖阴先生壁(其一)	259
205. 风	260
206. 念奴娇·赤壁怀古	262
207. 水调歌头(明月几时有)	265
208. 江城子·密州出猎	268
209. 卜算子·咏梅	270
210. 十一月四日风雨大作	273
211. 满江红	274
212. 小重山	276
213. 诉衷情(当年万里觅封侯)	277
214. 朝天子·咏喇叭	279
215. 己亥杂诗	281

1. 山村·咏怀

(宋) 邵雍

yí qù èr sān lǐ yān cūn sì wǔ jiā
一 去 二 三 里 ， 烟 村 四 五 家 。
tíng tái liù qī zuò bā jiǔ shí zhī huā
亭 台 六 七 座 ， 八 九 十 枝 花 。

【作者简介】

邵雍（1011年—1077年），北宋哲学家、易学家，有“内圣外王”之誉。汉族，字尧夫，谥号康节，范阳（今河北涿县）人，幼随父迁共城（今河南辉县）。隐居苏门山百泉之上，并将住处命名为“安乐窝”，后人称他为安乐先生。邵雍小时候刻苦自学，博览群书，屡授官不赴。后居洛阳，与司马光等人从游甚密。创“先天学”，以为万物皆由“太极”演化而成。著有《观物篇》《先天图》《伊川击壤集》《皇极经世》等。

【注释】

①去：从这里走出去的意思。②里：我国原用的长度单位，一里等于500米。③烟村：炊烟缭绕的村子。④亭台：供游人观赏、眺望和休息的亭子。

【赏析】

我到外面游玩，不知不觉离家已有两、三里路，看到不远处的小村庄里，有四、五户人家已经冒起了炊烟。我信步走去，又看到路边有六、七处精美的亭阁楼台，独自静静观赏，才发现身边的树枝上挂着……八朵、九朵、十朵花，真是赏心悦目！

这是儿歌中的数数歌。内容简单，画面生动。富有节奏、韵律感，读起来琅琅上口。诗句由一至十这十个数字串起来，描绘出了一幅宁静优雅、富有生气的乡村生活图。

2. 画

yuǎn kàn shān yǒu sè jìn tīng shuǐ wú shēng
远 看 山 有 色 ， 近 听 水 无 声 。
chūn qù huā hái zài rén lái niǎo bù jīng
春 去 花 还 在 ， 人 来 鸟 不 惊 。

【注释】

①色：颜色，也有景色之意。②惊：吃惊，害怕。

【赏析】

远看好像真的山，有色彩，走近一听，却没有声音，春天过去了，可是花还没有谢，即使有人来，画上的鸟儿也不会被吓走。

看远处的山往往是模糊的，但画上的山色却很清楚，在近处听流水，应当听到水声，但画上的流水却无声。在春天盛开的花，随着春天的逝去就凋谢了。而画上的花，不管在什么季节，它都盛开着。人靠近停在枝头上的鸟，它就会受惊飞走。但画上的鸟，即使你走近了，它也不会惊飞。全诗读起来似乎行行违反自然规律，其实正是暗中设谜，写出了画的特点。

3. 西江月·夜行黄沙道中

（宋）辛弃疾

míng yuè bié zhī jīng què qīng fēng bàn yè míng chán
明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
dào huā xiāng lǐ shuō fēng nián tīng qǔ wā shēng yí piàn
稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
qī bā gè xīng tiān wài liǎng sān diǎn yǔ shān qián
七八个星天外，两三点雨山前。
jiù shí máo diàn shè lín biān lù zhuǎn xī qiáo hū xiàn
旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

【作者简介】

辛弃疾（1140年—1207年），南宋爱国词人。原字坦夫，改字幼安，中年所居住处名为稼轩，因此自号“稼轩居士”。汉族，历城（今山东省济南市历城区遥墙镇四风闸村）人。现今存辛弃疾词600多首。强烈的爱国主义思想和战斗精神是辛词的基本思想内容。他是中国历史上伟大的豪放派词人、爱国者、军事家和政治家。

【注释】

①西江月：词牌名。②别枝：斜枝。③社：土地神庙。古时，村有社树，为祀神处，故曰社林。④见：同“现”。

【赏析】

走在乡村的小路上，月儿出来惊动了树枝上的鹊儿，轻轻吹拂的夜风中

不时送来阵阵蝉鸣。稻花飘香沁人心脾，驻足聆听那一片蛙声，好似在为人们的丰收而欢唱着……你看，天边还偶尔看得见七八颗星星，转眼山前便洒落了两三点雨。大雨将至，赶紧避雨，可一向熟悉的茅店竟找不到了，跑到溪头转弯处，嘿，茅店不就在眼前么？

本篇是作者闲居上饶带湖时期的名作。它通过自己夜行黄沙道中的具体感受，描绘出农村夏夜的幽美景色，形象、生动、逼真，感受亲切细腻，笔触轻快活泼，使人有身临其境的真实感，这首词反映了辛词风格的多样性。

上片写晴，用的是“明月”、“清风”这样熟悉的词语，但是，当它们与“别枝惊鹊”和“半夜鸣蝉”结合在一起之后，便构成了一个声色兼备、动静咸宜的深幽意境。三、四两句承上，作者抓住夏夜农村最具有特点的事物，进一步加以生发。因为夜里的能见度是有限的，所以作者的感受主要不是靠眼睛来摄取，有时还要靠嗅觉和听觉这些器官来加以捕捉。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，就是从嗅觉和听觉这两方面来加以描写的。这是词中的主脑，是笼罩全篇的欢快和喜悦心情产生的根源之所在。上片虽然写的是夜晴，但却已经埋伏着雨意了。有丰富农村生活经验的人，似乎可以从“稻花香”里，从“蛙声一片”之中嗅到和听到骤雨将临的信息。

下片笔锋一转，进入写雨。但写的不是雨中，而是雨前。首句写远望之所见：“七八个星天外”，说明乌云四起，透过云隙可以看到稀疏的星光。这境界，与上片的气氛已有很大的不同了。第二句：“两三点雨山前”，写的是骤雨初来，大雨将至的信息。既然雨滴已经洒向山前，那么紧接着便会洒向山后的。作者的心情转而有些惶急了，于是很自然地引起想快些赶路或寻地避雨的心情。第三、四句写的就是这一心理活动：“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”因为作者平时经常往来于黄沙道中，明明知道树林旁边有一茅草小店，但此时因为是在夜里，再加上心慌，却忽然找不到了。可是，过了小溪上的石桥，再转个弯儿，那座旧时相识的茅店便突然出现在眼前，这该叫人多么高兴啊！

这首词充分反映了作者对丰收所怀有的喜悦之情以及他对农村生活的热爱。

4. 古朗月行（节选）

（唐）李白

xiǎo shí bù shí yuè hū zuò bái yù pán
小 时 不 识 月 ， 呼 作 白 玉 盘 。

yòu yí yáo tái jìng fēi zài qīng yún duān
又 疑 瑶 台 镜 ， 飞 在 青 云 端 。
xiān rén chuí liǎng zú guì shù hé tuán tuán
仙 人 垂 两 足 ， 桂 树 何 团 团 。
bái tù dǎo yào chéng wèn yán yǔ shuí cān
白 兔 捣 药 成 ， 问 言 与 谁 餐 ？

【作者简介】

李白（701年—762年），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近）。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。

他的一生，绝大部分在漫游中度过。天宝元年（724年），因道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林。文章风采，名动一时，颇为玄宗所赏识。后因不能见容于权贵，在京仅三年，就弃官而去，仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，李白受牵累，流放夜郎（今贵州境内），途中遇赦。晚年漂泊东南一带，依靠当涂县令李阳冰，不久即病卒。

李白的诗以抒情为主，是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。与杜甫齐名，世称“李杜”，韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”著有《李太白集》。

【注释】

①呼：称为。②白玉盘：指晶莹剔透的白盘子。③疑：怀疑。④瑶台：传说中神仙居住的地方。⑤团团：圆圆的样子。

【赏析】

小时候不认识月亮，把它叫作白玉盘。又怀疑是瑶台仙镜，飞在夜空青云之上。月中的仙人是垂着双脚吗？月中的桂树为什么长得圆圆的？白兔捣成的仙药，是给谁吃的呢？

鲍照有《朗月行》，写佳人对月弦歌。李白采用这个题目，故称《古朗月行》，但没有袭旧的内容。

诗人运用浪漫主义的创作方法，通过丰富的想象，神话传说的巧妙加工，以及强烈的抒情，构成瑰丽神奇而含意深蕴的艺术形象。诗中先写儿童时期对月亮稚气的认识：“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。”以“白玉盘”、“瑶台镜”做比喻，生动地表现出月亮的形状和月光的皎洁可爱，使人感到非常新颖有趣。“呼”、“疑”这两个动词，传达出儿童的天真烂漫之态。这四句诗，看似信手写来，却是情采俱佳。然后又写月亮的升起：“仙人垂两足，桂树何团团？白兔捣药成，问言与谁餐？”古代神话说，月中

有仙人、桂树、白兔。当月亮初升的时候，先看见仙人的两只脚，而后逐渐看见仙人和桂树的全形，看见一轮圆月，看见月中白兔在捣药。诗人运用这一神话传说，写出了月亮初升时逐渐明朗和宛若仙境般的景致。诗中一个又一个新颖奇妙的想象，展现出诗人起伏不平的感情，文辞如行云流水，富有魅力，发人深思，体现出李白诗歌的雄奇奔放、清新俊逸的风格。

5. 悯农二首（其一）

（唐）李绅

chú hé rì dāng wǔ hàn dī hé xià tǔ
 锄禾日当午，汗滴禾下土。
 shuí zhī pán zhōng cān lì lì jiē xīn kǔ
 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

【作者简介】

李绅（772年—846年），生于唐大历七年（772年），祖籍安徽亳州。父李晤，历任金坛、乌程（今浙江吴兴）、晋陵（今常州）等县令，携家来无锡，定居梅里抵陀里（今无锡县东亭长大厦村）。李绅幼年丧父，由母教以经义。15岁时读书于惠山。青年时目睹农民终日劳作而不得温饱，以同情和愤慨的心情，写出了千古传诵的《悯农》诗2首，内有“四海无闲田，农夫犹饿死”、“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的名句，被誉为悯农诗人。

【注释】

①悯：怜悯。②锄禾：用锄头松禾苗周围土。

【赏析】

中午的时候，农民还在田地里除草，一滴滴的汗掉在了土地里。又有谁能知道这饭菜的来历，每一粒都是那么的辛苦。

这首诗是写劳动的艰辛，劳动果实来之不易。第一、二句“锄禾日当午，汗滴禾下土”描绘出在烈日当空的正午，农民仍然在田里劳动，这两句诗选择特定的场景，形象生动地写出劳动的艰辛。有了这两句具体的描写，就使得第三、四句“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的感叹和告诫免于空洞抽象的说教，而成为有血有肉、意蕴深远的格言。

这首诗没有从具体人、事落笔，它所反映的不是个别人的遭遇，而是整个农民的生活和命运。诗人选择比较典型的生活细节和人们熟知的事实，深

刻揭露了不合理的社会制度。告诉人们应该节约食物，不要浪费。

在表现手法上，作者采用相互对比，前后映衬的方法，不仅给人以鲜明强烈的印象，而且发人深省，将问题留给读者自己去思考，从而取得更好的效果。

6. 咏鹅

(唐) 骆宾王

é é é qū xiàng xiàng tiān gē
鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。
bái máo fú lǜ shuǐ hóng zhǎng bō qīng bō
白毛浮绿水，红掌拨清波。

【作者简介】

骆宾王（约 627 年—约 684 年），字观光，汉族，婺州义乌人（今中国浙江义乌）人。唐初诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。又与富嘉謨并称“富骆”。唐龙朔初年，骆宾王担任道王李元庆的属官。后来相继担任武功主簿和明堂主簿。唐高宗仪凤四年（679 年），升任中央政府的侍御史官职。曾经被人诬陷入狱，被赦免后出任地方官临海县丞，所以后人也称他骆临海。武则天光宅元年（684 年），徐敬业起兵讨伐武则天，他作为秘书，起草了著名的《讨武氏檄》。

【注释】

①咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。咏鹅：用诗词来赞美鹅。②项：颈的后部。这里指鹅的脖子。③掌：诗中指鹅的脚掌。④拨：划。

【赏析】

鹅，鹅，鹅，弯着长长的脖子对着天空歌唱。一身洁白的羽毛浮在清清的碧水上，一对红掌在水中拨起清清的水波。

《咏鹅》相传是骆宾王在七岁时写的一首诗，这是一首咏物诗。这首千古流传的诗歌，没有什么深刻的思想内涵和哲理，而是以清新欢快的语言，抓住事物（鹅）的突出特征来进行描写。写得自然、真切、传神。

首句连用三个“鹅”字，表达了诗人对鹅十分喜爱之情。这三个“鹅”字，可以理解为孩子听到鹅叫了三声，也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏，十分欣喜，高兴地连呼三声“鹅、鹅、鹅”。

次句“曲项向天歌”，描写鹅鸣叫的神态。“曲项”二字形容鹅向天高歌