

马琳娜 / 著

儿童画技法教程

一 我爱画画



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

● 马琳娜 / 著

儿童画技法教程

1 我爱画画



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS



图书在版编目(CIP)数据

儿童画技法教程: 我爱画画 / 马琳娜著. —北京: 中国商务出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5103-0525-2

I. ①儿 II. ①马 III. ①儿童画—绘画技法—教材 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第153589号

儿童画技法教程

——我爱画画

Ertonghua Jifa Jiaocheng

——Woaihuahua

马琳娜 著

出 版: 中国商务出版社

发 行: 北京中商图出版物发行有限责任公司

社 址: 北京市东城区安定门外大街东后巷28号

邮 编: 100710

电 话: 010-64269744 (编辑室)

010-64266119 (发行部)

010-64263201 (零售、邮购)

网 址: www.cctpress.com

邮 箱: cctp@cctpress.com

印 刷: 北京松源印刷有限公司

开 本: 24开

印 张: 4.5

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5103-0525-2

定 价: 20.00元

● 马琳娜 / 著

儿童画技法教程

1 我爱画画



 中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童画技法教程：我爱画画 / 马琳娜著. —北京：中国商务出版社，2011.7
ISBN 978-7-5103-0525-2

I. ①儿 II. ①马 III. ①儿童画—绘画技法—教材 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第153589号

儿童画技法教程

——我爱画画

Ertonghua Jifa Jiaocheng

——Woaihuahua

马琳娜 著

出 版：中国商务出版社

发 行：北京中商图出版物发行有限责任公司

社 址：北京市东城区安定门外大街东后巷28号

邮 编：100710

电 话：010-64269744（编辑室）

010-64266119（发行部）

010-64263201（零售、邮购）

网 址：www.cctpress.com

邮 箱：cctp@cctpress.com

印 刷：北京松源印刷有限公司

开 本：24开

印 张：4.5

版 次：2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5103-0525-2

定 价：20.00元

版权所有 侵权必究 举报电话：(010)64242964



序言

孩子们的心灵是质朴天真的，在他们眼中一切都是那么美好，充满阳光。孩子们喜欢涂鸦，有强烈的表现欲，看到哥哥姐姐们的精彩之作，他们也想画好，所以，非常需要成年人的指导。面对孩子，如果灌输给他们老一套程式化的“成法”，不但枯燥乏味，而且会给他们增添很多负担。正确方法应该是开启他们的心灵，通过画笔的描绘，让作品中的内容和色彩比自然生活更丰富更绚丽。

如此看来，辅导真的很重要。我看了许多以往出版的少儿美术教材，相比之下觉得这本教材很有科学性。它从简单的构图开始讲起，使孩子们从小就接触正规的训练。本书最大的特点和它的优势就在于向孩子们介绍了创作方法，这是目前儿童绘画教材中较少讲到的。本书引导孩子摆脱临摹教师，教孩子们会想、敢想、敢画。看了孩子们的作品，能感到老师在平时教学实践中很注意培养学生的观察能力、想象能力、创造能力，同时可以感受到这些方法的有效性。

该书作者马琳娜是一位年轻的美术教育工作者，她的教学思想新颖，符合新时代少年儿童的审美特点。她在不断总结实践经验的基础上编写了这本书。书中每章有导读、总结和练习，每幅作品也有针对性的提示指导，是一本很实用、很细致的儿童画教材。相信孩子们、老师们和家长们会喜欢这本书的。

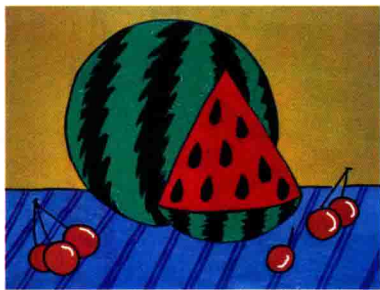
徐 湛

2011年5月

序二

作者马琳娜是一位年轻的美术教师。她认识到美术教育可以更好地提高儿童的审美能力和创新精神，是孩子们综合素质的必修课。

马老师编写本书的初衷在她接触孩子的过程中。她经常看到许多孩子有极高的绘画热情，有强烈的表现愿望，但常常因为没有表现的方法和能力而放弃。于是，她多年来借教学之机，认真地研究怎样有效地提高儿童绘画技巧的问题。认真分析学生作业，研究改进教法，几乎是她业余生活的全部；她还常常利用节假日去看美术展览，寻找一些有关儿童美术教育的书籍来阅读和研究；有时还不辞辛苦去拜访名师，向他们讨教对儿童美术教育的看法。



《儿童画技法教程》就是她这几年的研究成果。在这本书里，她着重帮助儿童解决绘画中最常见的三个问题：色彩、构图和怎样进行创作。她以孩子们的作品和美术史上著名画家的代表作为实例，深入浅出地介绍了引导孩子绘画时应注意的问题，总结的方法有很强的可操作性。非常有利于教师和家长对孩子绘画活动的指导，同时，也有利于孩子的学习与实践。

这本课外儿童美术教材，借鉴了高校教材的编写方法，每章有导读，配有练习，重点突出，文字简洁，层次清楚。是一本对学校课堂教学有充实和延展作用的好教材，相信它一定会成为校外教师和家长辅导学生学习美术的好帮手！

侯 令

2011年5月

序 三

对儿童的早期美术教育及绘画能力的培养，将直接影响到他们的人生发展，早期美术教育是素质教育的启蒙环节，我们每个人都经历过这样的阶段。那么，如何定位少儿美术教材的编写方向和角度，是该领域每一位教育工作者应思考的问题。

今天，我翻开马琳娜老师编写的《儿童画技法教程》一书深有感触。我认为对儿童的美术教育要侧重于感染、引导和启发。采用多元化，多角度的教学方式，提高孩子的兴趣，使他们通过绘画的形式去丰富想象力，提高表现力。

绘画是一种体验的过程，马老师在编写教材的过程中抓住了这一点是非常可贵的，也体现出她多年在普教一线注重教学经验的总结。

学习艺术需要跳跃性思维，善于举一反三，无论教师还是学生都要具备这种能力，特别是在当今信息共享的时代，拓宽视野，掌握新信息是达到事半功倍的重要前提。

读了马老师的这本教材，我感受到她能够在繁忙的教学工作之余认真地推敲并编写出这本教材的辛苦。我相信马老师的这本内容丰富、深入浅出的教材将会受到孩子们的喜爱，将会成为儿童美术教材中又一部具有特色的新作，将会通过这本教材的教学实践培养出一批新的美术人才。

让我们期待着这样的成果！并预祝马老师在绘画事业上取得更好的成绩！

刘存惠

2011年5月



目录

P 6

编者的话

P 7

第一章 让孩子走进色彩世界——了解色彩

P 11

第二章 让孩子的作品充实完整——简单的构图训练

P 19

第三章 让孩子的作品色彩更丰富——上色方法的训练

P 63

第四章 让孩子的作品有干湿的效果——水粉的运用

P 82

第五章 让孩子表现自己的想法——创作方法的训练





编者的话：

儿童对色彩有着天生的兴趣。他们从牙牙学语起就喜欢自己拿着彩笔涂涂画画。他们对什么都感兴趣，对什么都感到新鲜，所以什么都喜欢画。热爱画画的孩子长大并不一定成为画家，但是儿童画的训练能使孩子学会用色彩的语言、用不同的方法来描绘自然万物，表现他们观察到的世界，用审美的眼光看待事物。当孩子们由简单的临摹教师作品，到由教师指导作品，再过渡到敢于自己大胆创作的时候，他们的自主能力、独立性就加强了。观察力、想象力、表现力和创造力也同时得以提高，这会使孩子们受益终生的。

根据多年的教学实践经验，我从如何让孩子画完整画入手，解决孩子初学绘画时胆小放不开，构图小而碎的问题；接下来结合不同内容讲授多种上色方法，同时在学习中通过游戏的方法了解枯燥的色彩知识；最后结合孩子们在平时绘画以及参赛时题材匮乏和不会组织画面的问题，向孩子介绍简单可行的创作方法，使孩子们会想、敢画。

孩子们一旦掌握了绘画方法和创作方法就能展示出他们特有的童真，像一只出巢的小鸟在艺术的蓝天里自由飞翔。

我从小也是一个爱画画的孩子，小朋友们让我们一起拿起笔开始画画吧！

本书的出版得到了著名画家、儿童美术教育家、黄胄夫人郑闻慧老师；儿童美术教育家、美术教材编委侯令老师；中国花鸟画研修院院长、教授、著名画家徐湛老师；国家一级美术师、特级教师、著名画家刘存惠老师以及高联国教授的关心指导和大力支持。在此，表示衷心的感谢！

第一章 让孩子走进色彩世界——了解色彩

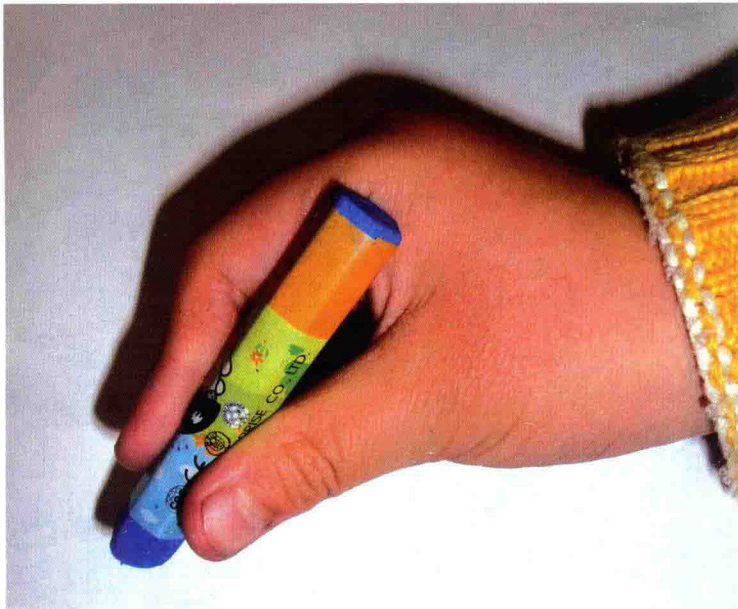
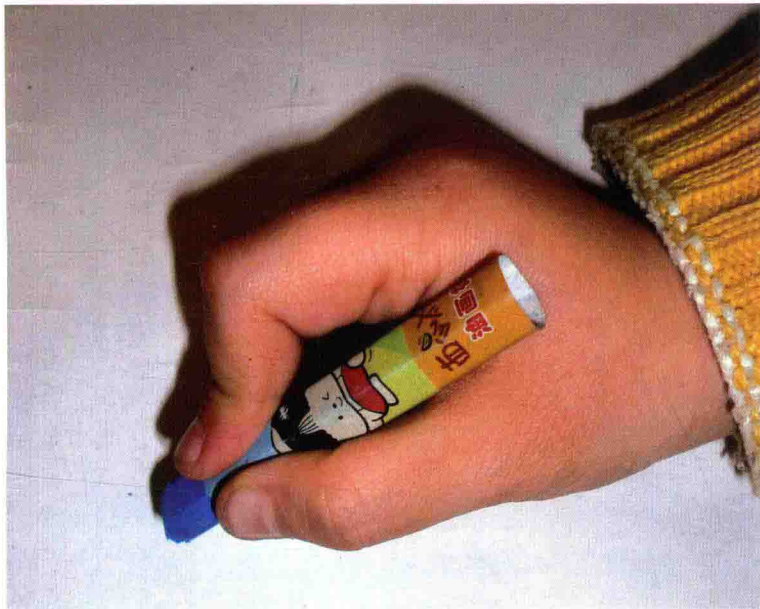
★ 本章导读：通过本章的学习让孩子能认识颜色，识别颜色。

（一）了解绘画工具



油画棒、水彩笔

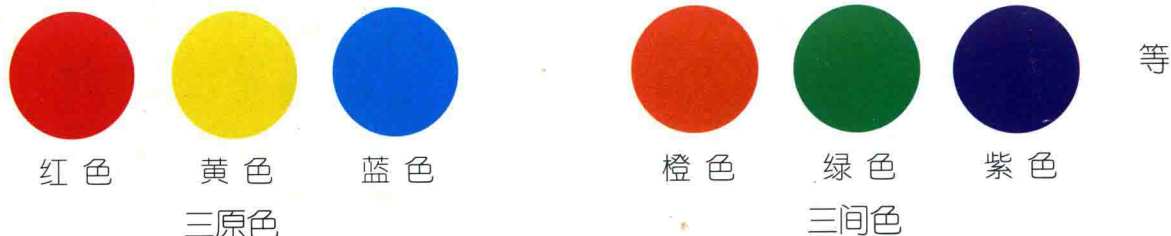
儿童的手指关节发育还不够完善，油画棒质地较软、水彩笔比较易于掌握控制，不容易伤到他们。但要注意，油画棒要尽量往下拿，避免用力上色时折断。



(二) 了解色彩

1. 认识颜色——色相

就像我们每个小朋友有不同的长相、不同的名字一样，颜色也有他们的相貌和名字。



★ 记忆游戏：用学生彩笔盒中的彩笔，教师说色彩名字学生举手中的彩笔，看谁反应得又快又准。

2. 认识深浅——明度

颜色有深有浅。深色明度低，浅色明度高。涂色时要有深浅的搭配才会漂亮。



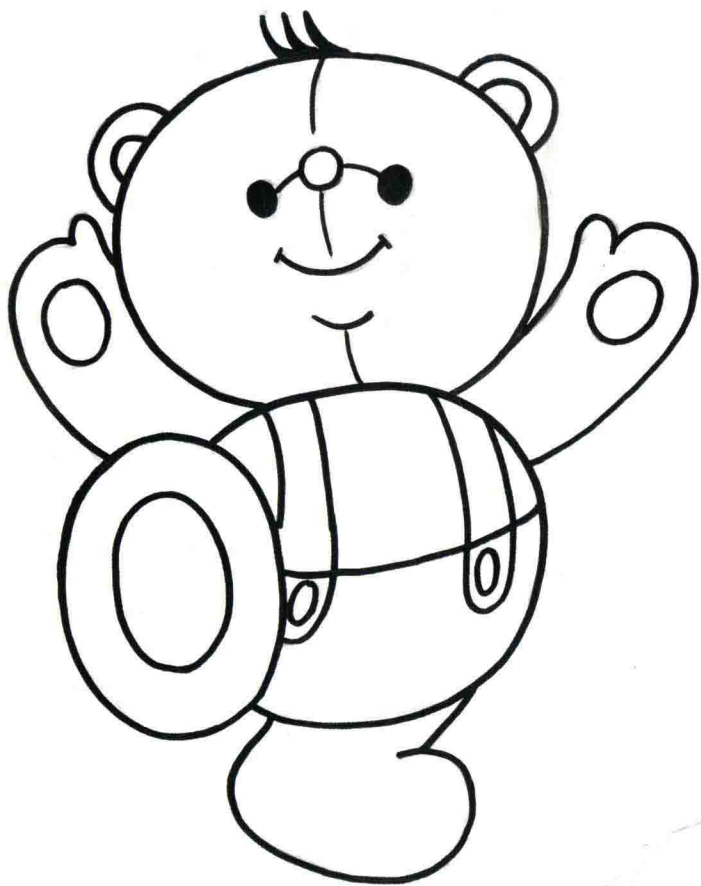
★ 记忆游戏：深浅色不是绝对的，它们是相对的。老师举起一个颜色，学生找到比它深的颜色和比它浅的颜色。

为后面涂颜色深浅搭配运用打基础。

3. 认识鲜浊——纯度

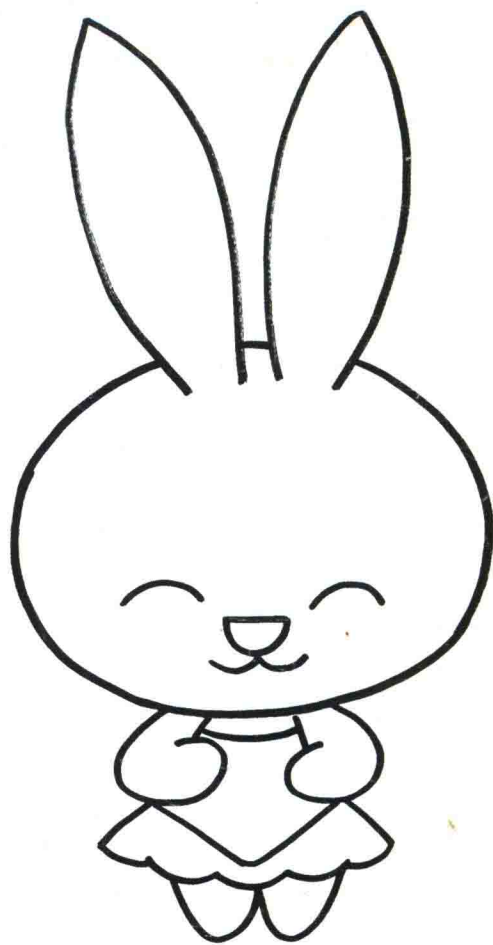
纯度高的颜色好比100%纯果汁什么都不添加。如果加了香精、色素、防腐剂等等，果汁就不纯了。

颜色也一样，很多的颜色添加在一起容易脏。所以，我们画画时不要同时叠加、调和好多个颜色。



给他们涂上你喜欢的颜色

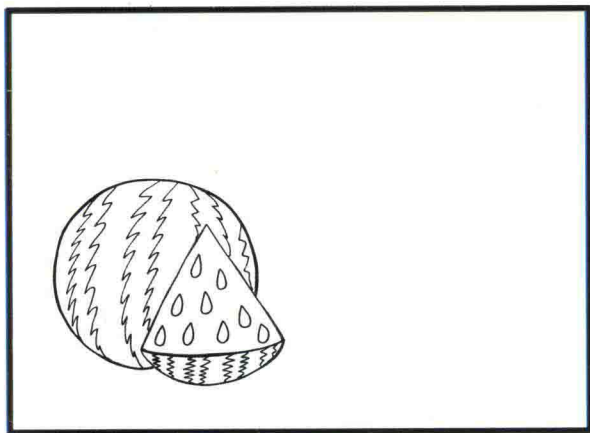




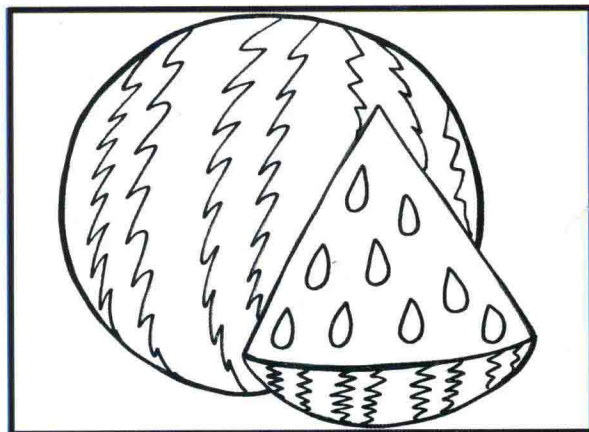
第二章 让孩子的作品充实完整——简单的构图训练

★ 本章导读：本章主要学习简单的构图知识。学会把绘画内容安排在纸的合适位置，以及简单的涂颜色方法。

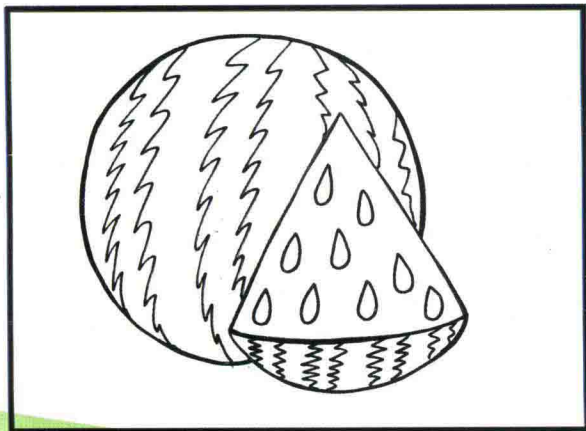
孩子们一开始画画时都有一个共同的特点，喜欢贴近纸边画，喜欢画许多东西，可是又把东西画的很小，造成了画面凌乱琐碎。这与他们的年龄、观察事物的方法有关系。所以，要求教师指导，帮助他们学会安排画面。我们可以从简单的内容开始练习。



▲ 西瓜太小了，位置也太偏，画面不够充实。



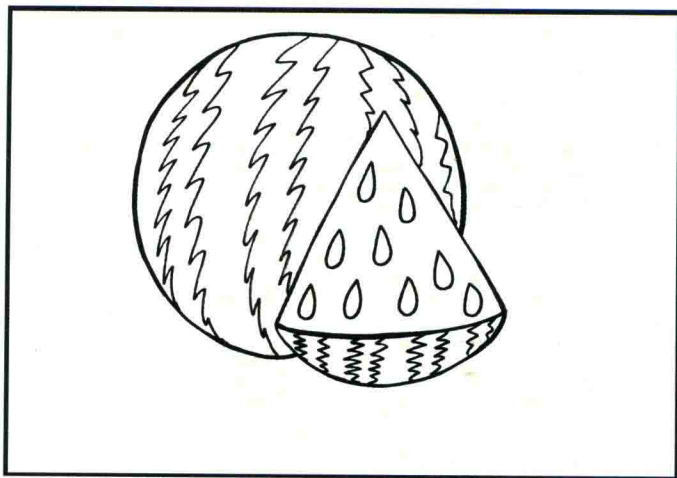
▲ 西瓜太大了，画面过满，有要撑破的感觉。



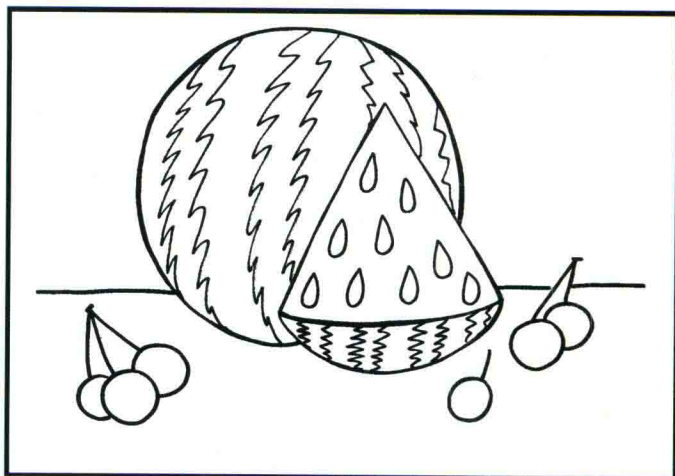
▲ 西瓜大小位置合适，画面看着比较舒服

★ 建议：教师让孩子直接用彩笔打稿，这样可以锻炼孩子大胆绘画的能力，同时容易保留住第一感觉的造型，充满童趣。

1、大西瓜 小樱桃

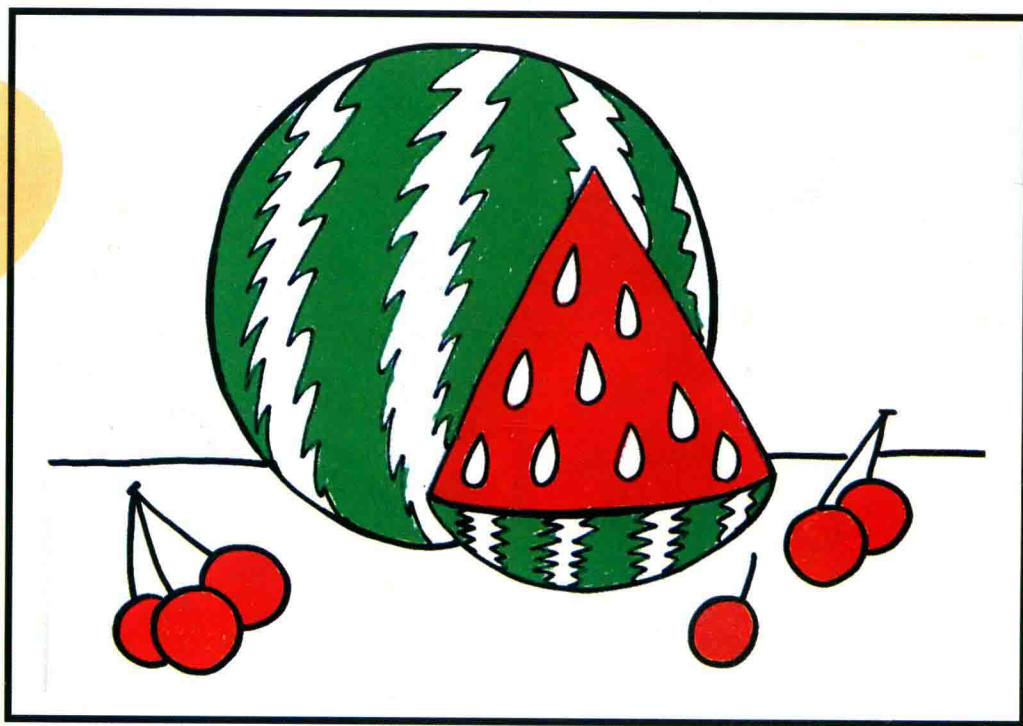


▲ 在纸中间位置利用遮挡关系画好西瓜

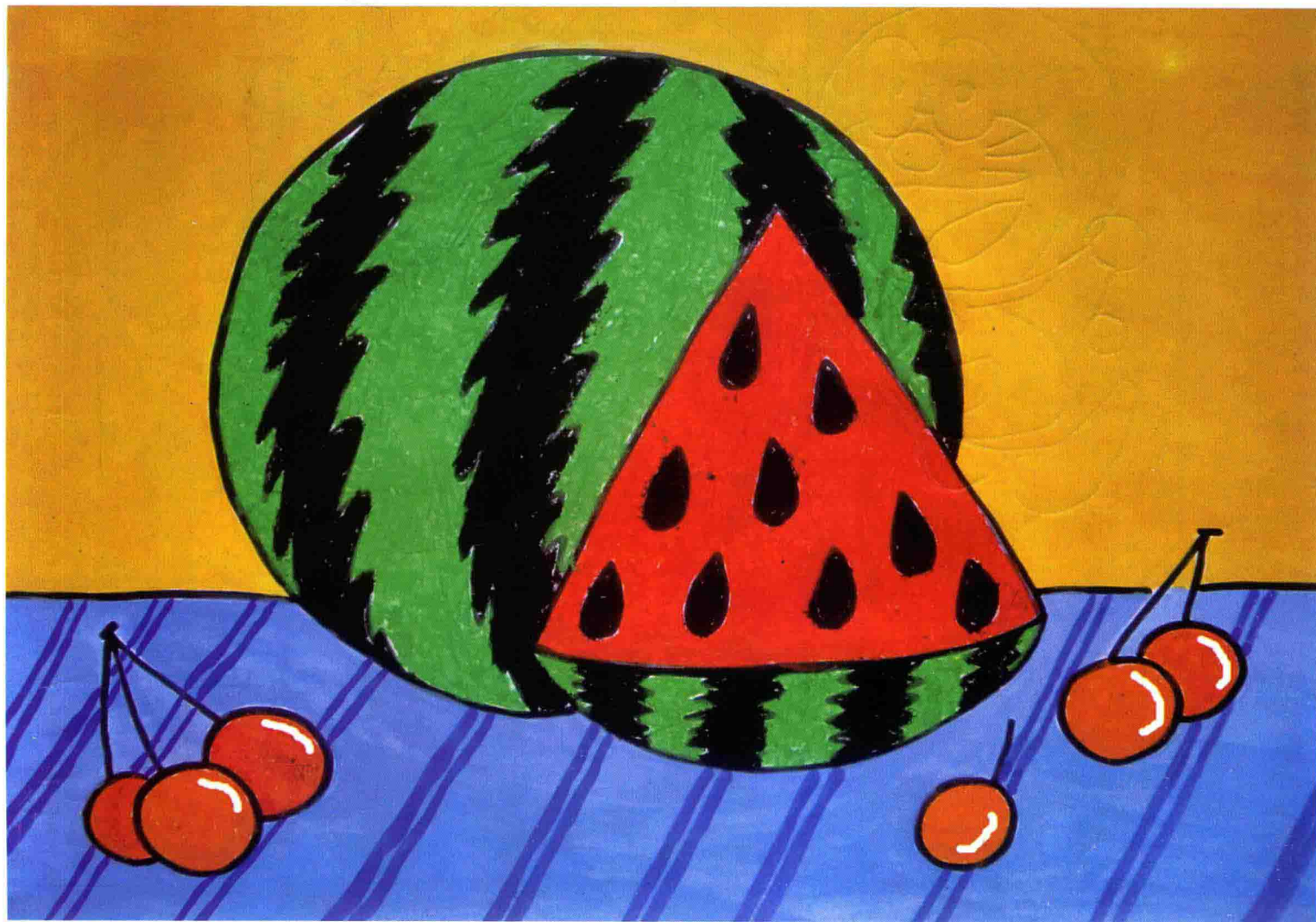


▲ 添加上小樱桃，使画面有大小、层次、疏密的变化

★ 涂色提示：指导学生上色时注意从浅到深，避免把画面弄脏。



▲ 把西瓜的浅绿色，西瓜瓤、樱桃的红色上好

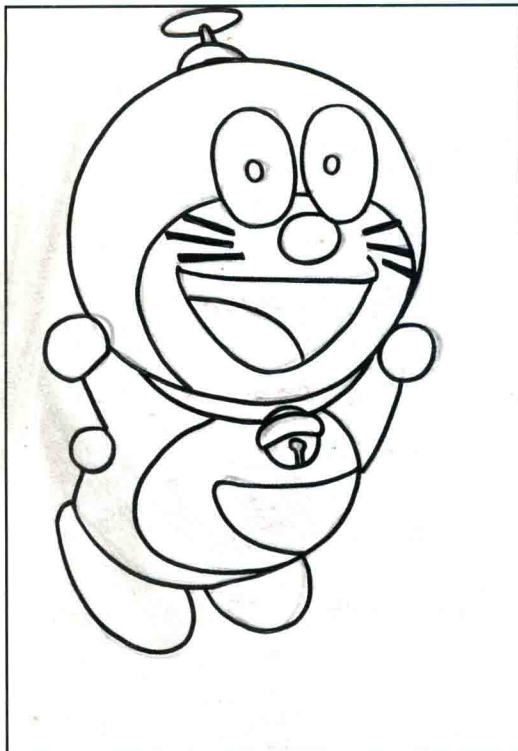


▲ 上瓜子、花纹的黑色，完成背景整理画面

2、会飞的机器猫



在画面的
中间画好
机器猫



把红色和
相近的暖
色一起上



给机器猫上色

★ 涂色提示：指导学生涂色时要注意均匀、整齐。（背景内容可以自由改变）