

竹林吟草

许隽斋 著



南海出版社

竹林吟草

许隽斋 著

传蔡国栋同志惠存

许隽斋

二〇八年五月六日



南海出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹林吟草 / 许隽斋 著. - 广州: 南海出版社,
2007.3

ISBN 7-80152-742-9

I. 竹… II. 许… III. 诗歌—作品集—中国—
当代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 089718

责任编辑	夏 天
装帧设计	黄一平
出 版	南海出版社
社 址	广州市达道路 16 号
印 刷	广东省农垦总局印刷厂
开 本	880 × 1230(毫米) 1/32
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
印 张	6.81 印张
印 数	3000 册
书 号	ISBN 7-80152-742-9
定 价	22.00 元

咏竹联

绿藜青枝麗質自殊凡草木
高標勁節貞操望不云炎涼

歲在己卯菊月奎許易齋



秀竹青青 风韵无穷

——读《竹林吟草》

姚崇实

翠竹年年长，新笋岁岁生。许隽斋先生的诗艺就象翠竹一样年年拔高，他的诗作就象新笋一样岁岁增多。

许先生的诗词楹联集《竹林吟草》初版于1999年，转眼之间，已过去了七年。这几年，许先生仍象过去一样热爱生活，热爱艺术，积极参加各种社会活动，醉心于诗词楹联的鉴赏和创作，写出大量新作，很多作品发表于各类报刊和诗集，多次获得各类奖励。他始终担任承德市诗词楹联学会会长一职，他以自己优秀的创作证明，他确实是承德市诗词楹联创作的领军人物。如今，许先生的《竹林吟草》即将再版，再版的书中增加了许先生这几年的部分新作，使这本书的内容更加丰富，艺术水平也更上层楼。

许先生以众多篇章歌颂了中国共产党和中国人民解放军的光辉历史，歌颂了伟大祖国在社会主义建设中的辉煌成就，如《七十年党

庆》、《纪念建军六十三周年》、《祖国颂》、《贺新春》等；他还以众多篇章歌颂了老一代无产阶级革命家，歌颂了各行各业的英雄人物、先进人物，如《纪念毛泽东百岁诞辰》、《赞雷锋》、《赞张海迪》等。赞美祖国壮丽河山、赞美家乡奇妙风光，也是其作品的一个基本主题，如《赴江南旅游七咏》、《咏嶂石岩》、《游金山岭长城》、《双塔山公园六咏》、《避暑山庄十二咏》、《康熙三十六景咏》等，这些作品不仅描绘了祖国河山的壮丽，家乡风光的奇妙，而且讴歌了中华民族文化的灿烂、创造力的伟大。表现亲友之情是其作品的又一基本主题，如《与爱妻举行金婚纪念感赋》、《示儿》、《春日在京怀友》、《劝勉友人女儿》、《次韵答迺骝兄》等，这些作品倾诉了对亲友的挚爱、关怀、眷念、勉励，情真意切，十分感人。他还有很多咏物之作，如《茶花吟》、《咏物四题》、《咏菊》、《赞蜡烛》等，这些作品大多以物喻人，抒发了作者对高尚人格的赞美和追求。他还有一些针砭时弊的作品，如《斥制“黄”》、《谴谋私》、《讥行贿》等，这些作品流露了作者对各种丑恶事物的憎恶和反对。他还有不少因参加各种文事活动而写的作品和唱和之作，如《听古诗意境讲座感赋》、《参加当代诗词避暑山庄研讨会有作》、《参加端午节诗词吟唱会有作》、《答詹吴二

君》等,这些作品不但表现了丰富的思想感情,而且反映出作者深厚的文化修养和高雅的情趣爱好。总的看来,许先生的作品体现了对祖国、人民和生活的热爱,对家乡、亲人和朋友的眷念,体现了对真善美的仰慕和追求,对假恶丑的厌憎和排斥,表现了赤诚的心灵,表现了高雅的情怀,这些作品是作者生活的记录,心灵的图画,从中可以看到一位可敬可爱的长者形象。

真实自然,是许先生作品的基本特点。他的作品能有感而发,有真情实感,出自肺腑,没有矫情,没有假话,尽管在语言上不无推敲和雕琢,但毫不妨碍思想感情的真实自然,因此具有感染力,象汨汨流出的清泉,象凌波玉立的白莲,象不施脂粉的佳人,都是那样动人。《回乡十咏·乡亲话旧》云:“少壮离村老探家,卅年重品故园茶。乡亲话旧情浓夜,不觉窗前月影斜。”这首诗感情真挚,自然流出,没有矫饰,没有遮拦,明白晓畅,十分动人,使读者如见其人,如闻其声,如临其境。

许先生十分注重作品的意境。所谓意境,是指作者的主观情思和客观事物互相交融,容易激发读者的联想、想象、品味、思索,富有象外之景、言外之意,韵外之味的艺术境界,许先生曾概括为“情景交融,形神兼备”八个字。他正是向这八个字追求的,从而创造出各种各样美的



意境。《咏物四题·竹》云：“劲节高标具美名，虚怀若谷正操行。何当风雨潇潇夜，肯为民间疾苦鸣。”作者用拟人手法赋予竹子以人的思想和品格，借此表现自己的追求和意向，托物言志，借景抒情，激人联想，启人想象，使读者不但看到翠竹的优美身姿，而且看到象竹子那样具有“劲节”、“虚怀”的人物，象外有象，景外有景，言已尽而意有余，韵已歇而味无穷。

许先生很善于写景。他的作品写了春花秋月、翔鸟游鱼，写了峰峦湖泊、楼阁亭榭，写了朝霞夕阳、阴晴雨雪……不管写什么，都能抓住景物特点，精心剪裁，巧妙结构，不仅写出景物的形状、色彩、光泽、声音、气味等，而且能写出景物的精神和气韵，从而描绘出一幅幅或优美或壮美的图画，令人神往，使人陶醉。如《望江南·避暑山庄十二咏》其二至其五：“山庄好，美景在阳春，初绽桃花红胜火，才黄柳叶灿如金。到处有鸣禽。”“山庄好，盛夏溢荷香。佳木葱茏遮烈日，碧波潋滟泛清光。无暑好乘凉。”“山庄好，秋菊展芳容。缀锦果实承玉露，藏珠莲籽傲金风。岭上赏枫红。”“山庄好，冬日北疆风。似玉霜花镶翠柏，如银瑞雪覆青松。天造水晶宫。”这里，作者描绘了避暑山庄春夏秋冬四时的美景。作者能抓住景物的特点具体描绘，有形状，有色彩，有声音，有气味，有静态，有动态，有远



有近,有上有下,寥寥数笔就描绘出一幅形神并茂的优美图画。

诗有三法:赋、比、兴。朱熹云:“赋者,敷陈其事而直言之者也。”比者,以彼物比此物也。”“兴者,先言它物以引起所咏之辞也。”比兴可以使作品含蓄隽永,赋体可以使作品明白晓畅,二者各有其妙,都能创造诗境,产生诗味。但赋体更难掌握和运用。许先生的作品赋、比、兴兼善,时而用赋体,时而用比兴,或交错运用,相辅相成。值得称道的是,许先生常用赋体亦能诗味盎然。《次韵答詹吴二君》:塞上风骚重振秋,热溪伊水尽情游。同窗联语轻酌酒,共月合吟好泛舟。村柳袅娜能系客,山花烂漫也封侯。品诗并醉今昔句,弄赋不分南北头。”这首诗没有比兴,全用赋体,没有比喻、象征、比拟,只有描写、议论、抒情,但意境优美,神韵盎然,令人一唱三叹!之所以能达此境,在于作者能选择优美的意象,加以组合,并贯注真情于其中。

许先生的诗词用了大量对仗。他能按传统诗词创作的要求处理和运用这一表现手法,使作品中的对仗十分工整和巧妙,不仅词性、词义、词音一一相对,而且能灵活运用正对、反对、借对等等,一篇篇作品,佳对迭出。如“春残眼入飘空絮,日暮身居侧畔舟。”“颂菊清词标意雅,咏梅丽句见情淳。”“志壮何须悲白发,心平自可



乐红颜。”“烟雨楼头波似镜，文津阁畔月如弓。”“水面微风度，山间爽气扬。”“晨风拂岸柳，晓月映窗纱。”“月舫浮天上，云帆入镜中。”“泉流石竞响，树静鸟争鸣。”“岸柳因风舞，池莲带露香。”“众壑仍含碧，层林欲染红。”可以看出这些对仗都是十分精美的。

许先生的作品风格多样。所谓风格，是指作品在内容和形式两方面体现出来的总的特征，它是作家精神个性在作品中的表现。许先生有广阔的生活阅历和丰富的思想感情，有宏博的艺术修养和多样的艺术趣味，这决定其作品的风格是多样的，有的象浩浩洪涛，有的象涓涓小溪，有的是电闪雷鸣，有的是风和日丽，有的如慷慨高歌，有的如缠绵细语。他的作品象花圃中的百花，有芍药，有杜鹃，有玫瑰，有百合，有红有白，有蓝有黄，多姿多彩，十分绚烂，令人目不暇接。

新版的《竹林吟草》除收入 250 余首诗词外，还收入 100 多副楹联。许先生的楹联内容丰富，手法多样，语言精美，对仗工稳，同其诗词有相似特点，这里不再详述。

许先生在竹林寺街居住多年，他的作品都是在此居住时写的，故名其集为《竹林吟草》，我由此忽生联想：先生的人品和文品，不正如那青青秀竹一般吗？

（本文作者系河北承德民族师范学院教授）



目 录

序 言 / 姚崇实	1
-----------	---

缅怀英哲

一剪梅	纪念毛泽东百岁诞辰	2
七 律	周总理百岁华诞感赋	2
菩萨蛮	缅怀邓小平	3
七 律	拜读《罗瑞卿传》感赋	3
七 律	缅怀布尼阿林吟长	4
水龙吟	《官到能贫乃是清》读后	5

正气之歌

七 律	赞雷锋	8
清平乐	弘扬雷锋精神诗词吟唱会	8
踏莎行	赞青年学雷锋“爱老敬老”活动	9
七 律	赞张海迪	9
七 绝	英模赞八首	

	以身殉职的好干部张鸣岐	10
	自学成才的工程师包起帆	10
	好军嫂韩素云	11
	当代愚公李双良	11
	人民的好医生赵雪芳	11
	优秀教师王思明	12
	英勇献身的人民警察彭宝林	12
	爱军习武标兵曾蛟	12
踏莎行	赞 110	13
踏莎行	赞为官清廉	13
踏莎行	赞文明商店	14

盛世新声

沁园春	喜庆建国四十周年	16
七 古	祖国颂	16
临江仙	颂七十年党庆二首	
	其一	19
	其二	19
七 律	纪念建军六十周年	20
念奴娇	纪念建军六十三周年	20
	纪念抗战胜利五十周年四首	
满江红		21
水调歌头		21
七 律		22



七 绝		22
清平乐	颂淮海战役	23
八声甘州	喜庆香港回归	23
沁园春	纪念承德市解放四十周年	24
七 律	迎亚运圣火	24
五 律	贺新春	25
五 律	颂八十年党庆	25
七 律	为北京申奥、上海世博双获举办权 唱赞歌	26
七 律	赞神舟五号载人飞船发射成功	26
七 律	赞国共两党和谈	27
七 律	国亲两党首大陆行感赋	27
五 古	税途吟	28
七 律	咏橡胶坝建成	29
七言排律	为治理武烈河唱赞歌	30
破阵子	向市政协迎春茶话会献词	31
五 律	参观中组部承德市老干部活动中心	31
七 律	参观桑永秀书画展	32
七 律	赞书画函大毕业作品展	32
七 律	观菊展有作	33
七 律	参加市政协书画展感赋	33

江山揽胜

沁园春	春游避暑山庄	36
-----	--------	----

望江南	避暑山庄十二咏	36
	康熙三十六景咏	38
五律	烟波致爽	38
五律	芝径云堤	39
五律	无暑清凉	39
五律	延熏山馆	40
七律	水芳岩秀	40
五律	万壑松风	41
五律	松鹤清越	41
五律	云山胜地	42
五律	四面云山	42
七律	北枕双峰	43
五律	西岭晨霞	43
七律	锤峰落照	44
五律	南山积雪	44
七律	梨花伴月	45
七律	曲水荷香	45
五律	风泉清听	46
五律	濠濮间想	46
五律	天宇咸畅	47
五律	暖流暄波	47
七律	泉源石壁	48
五律	青枫绿屿	48
七律	莺啭乔木	49
七律	香远益清	49



七	绝	金莲映日	50
七	绝	远近泉声	50
五	律	云帆月舫	51
七	绝	芳渚临流	51
七	绝	云容水态	52
五	律	澄泉绕石	52
七	绝	澄波迭翠	53
五	律	石矶观鱼	53
五	律	镜水云岑	54
七	绝	双湖夹镜	54
五	律	长虹饮练	55
五	律	甫田丛樾	55
五	律	水流云在	56
四	言诗	离宫晨行	56
七	律	重九与老友登高	57
七	律	[五四]陪青年游金山岭长城	58
		双塔山公园六咏	
五	律	双塔山	58
七	绝	人工瀑布	59
七	绝	情人石	59
七	绝	骆驼峰	60
七	绝	长廊	60
七	绝	翼亭	60
		游园赋	61
七	律	西柏坡抒怀	62

五言长律	咏嶂石岩	62
七律	游六里坪森林公园	63
七律	雨中游西湖	63
天净沙	赞太湖	63
踏莎行	游蠡园	64
五律	游寒山寺	65
浪淘沙	咏华西村	65
七律	咏留园	66
七律	游虎丘	66
	海南行组诗(六首)	
七绝	竹椅休闲	67
七绝	老妻凝望	68
七绝	石狮昂首	69
七绝	天涯纵目	70
七绝	灵龟相伴	70
七绝	乐在东山	70
	为胡明泉摄影配诗八首	
七绝	百灵清唱	71
七绝	雀喜闻铃	72
七绝	桥影如虹	73
七绝	双节同庆	74
七绝	层林尽染	75
七绝	仙子凌波	76
七绝	树教小舟	77
七绝	龙舟竞渡	78



咏物寄意

踏莎行	问月	80
七律	赏月抒怀	80
七绝	茶花吟	81
七律	菊思	81
七绝	咏物四题	
	松	82
	竹	82
	梅	83
	兰	83
七绝	咏水仙	84
七律	咏菊	84
踏莎行	咏菊	85
七律	赞罄锤峰	85
七绝	赞蜡烛	86
七绝	杂咏十二首	
	枯藤	86
	老树	87
	昏鸦	87
	小桥	87
	流水	88
	人家	88
	古道	88