

中职院校语文教材用书



中职语文 与应用

主 编 钟 飞 高素华

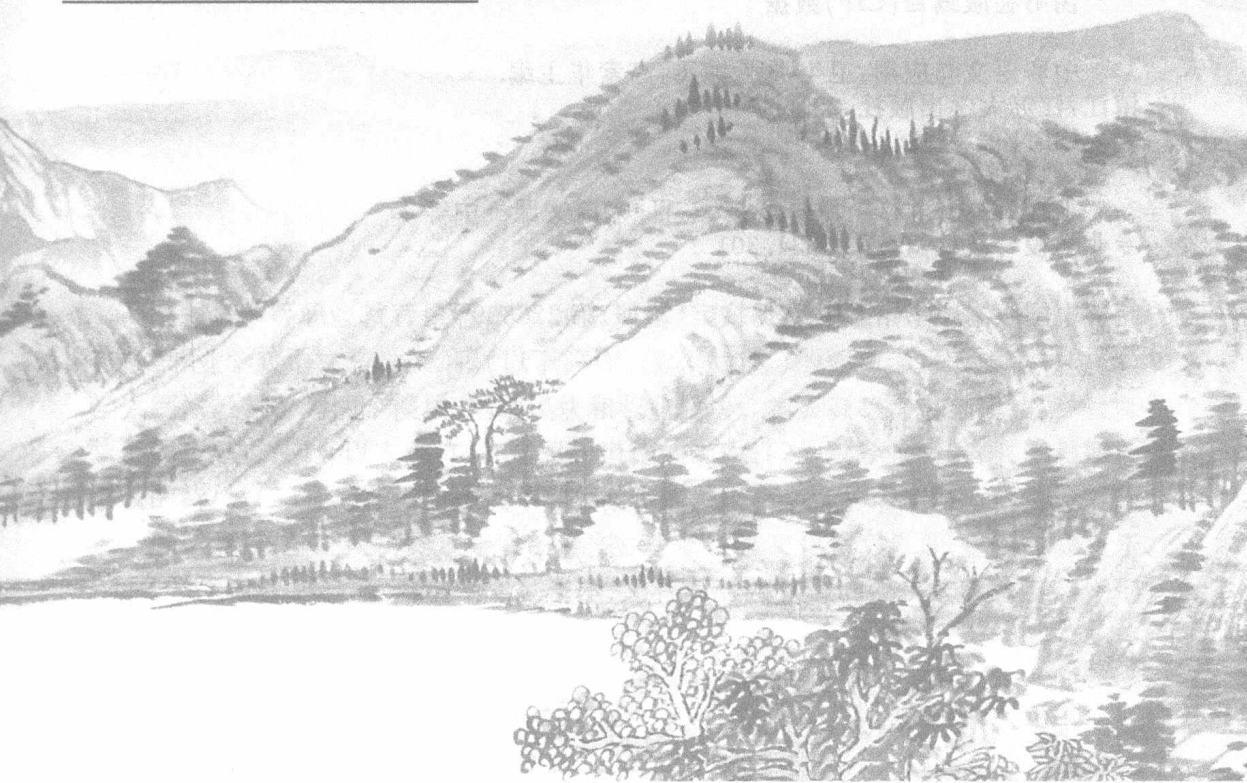
(卫生类)

ZHONGZHI YUWEN YU YINGYONG



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

中职院校语文教材用书



中职语文 与应用

主 编 钟 飞 高素华

(卫生类)

ZHONGZHI YUWEN YU YINGYONG

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

图书在版编目(CIP)数据

中职语文与应用:卫生类 / 钟飞,高素华主编. —
镇江:江苏大学出版社,2016.7
ISBN 978-7-5684-0055-8

I. ①中… II. ①钟… ②高… III. ①语文课—中等
专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 226339 号

中职语文与应用(卫生类)

主 编/钟 飞 高素华

责任编辑/李经晶

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编:212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/http://press. ujs. edu. cn

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/虎彩印艺股份有限公司

经 销/江苏省新华书店

开 本/718 mm×1 000 mm 1/16

印 张/20

字 数/415 千字

版 次/2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-0055-8

定 价/40.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

前言

本书是中等职业教育课程改革国家规划新教材,根据教育部 2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》(以下简称《教学大纲》)的要求编写而成。对应《教学大纲》,教材分为两个模块,基础模块和职业模块。本册教材为基础模块。

编写思想:(1) 以人为本,加强思想道德的渗透;(2) 以专业为基础,彰显职业学校的特色;(3) 遵循语文的教学规律,循序渐进提高学生的语文能力。

教材侧重:基础模块侧重于“培养学生基本科学文化素养”,职业模块侧重于“服务学生专业学习”。这种既立足整体,又有相对独立性的模块式教材有利于形成鲜明的职教特色。

本套教材严格按照“教学大纲”对各模块学时数的规定进行编写:

基础模块

教学内容		学 时
美文欣赏	现代文	80 ~ 90
	文言文	16 ~ 22
表达与交流	口语交际	20
	写作	20
语文综合实践活动		24 ~ 28
总 计		160 ~ 180

职业模块

教学内容		学 时
美文欣赏	现代文	12 ~ 14
表达与交流	口语交际	12 ~ 14
	写作	
语文综合实践活动		8
总 计		32 ~ 36

编写特色:职业教育的学生不同于普通中学的学生,因此在选取文章时进行了

相关主题的分类,基础模块共分为 12 个类别,即亲情、仁、乡土、生命、爱情、信念、教育、希望、经典、自由和音乐。通过阅读和学习这些文章,力求对同学们的情感、态度和价值观产生影响。

编写体例:每个单元由单元导语、美文欣赏、表达与交流和语文实践活动构成。

单元导语 帮助学生初步感知主题和了解文章的内容。

美文欣赏 由课文导读、课文、思考与练习 3 个部分组成。每单元选取 4~7 篇文章,最后一篇为选读文章。

表达与交流 分为口语交际和写作训练两个部分,一般先提供范例并进行评析,最后布置口语实践和写作的相关内容。

语文实践活动 由活动的目的、活动准备和活动实施几个部分组成,活动贴近单元主题和学生生活,提高学生的语文综合能力。

目 录

Contents

◎第一单元 亲情,呼唤游子的号角◎

单元导语/1

美文欣赏/2

一 母爱/2

二 卖白菜/4

三 妞妞:一个父亲的札记(节选)/9

四 我的四个假想敌/12

表达与交流/18

口语交际 自我介绍/18

写作训练 人物描写/20

走进实践活动/23

成长不忘父母情/23

◎第二单元 仁爱,浇铸心田的私语◎

单元导语/25

美文欣赏/26

五 《论语》三则/26

六 《宽容》序言/28

七 好雪片片/34

八 大医精诚(节选)/37

表达与交流/39

口语交际 学会倾听/39

写作训练 散文写作/42

走进实践活动/45

情系空巢老人/45

◎第三单元 乡土,植根血脉的记忆◎

单元导语/46

美文欣赏/47

九 故乡的野菜/47

十一 饮酒 其六/55

十 鸭窠围的夜/49

十二 故都的秋/56

表达与交流/60

口语交际 主动倾听/60

写作训练 说明文/63

走进实践活动/66

文化寻根 探访民风民俗/66

◎第四单元 生命,点缀星空的灿烂◎

单元导语/68

美文欣赏/69

十三 十八岁那年/69

十五 我为什么而活着/77

十四 荷塘月色/73

十六 人是能思考的苇草(节选)/79

表达与交流/81

口语交际 日常口语/81

写作训练 话题作文1/86

走进实践活动/88

漫步文学殿堂 佳作推介会/88

◎第五单元 爱情,绽放春天的浪漫◎

单元导语/90

美文欣赏/91

十七 《围城》(节选)/91

十九 给女儿的信/100

十八 爱情诗词三首/94

二十 当你老了/103

表达与交流 / 105

口语交际 职场交流 / 105

写作训练 话题作文 2 / 108

走进实践活动 / 110

古诗的魅力 流行歌古典味 / 110

◎第六单元 信念,守望梦想的灯塔◎

单元导语 / 112

美文欣赏 / 113

二十一 我很重要 / 113

二十三 最后的常青藤叶 / 121

二十二 我有一个梦想 / 117

二十四 追寻失败的勇气 / 127

表达与交流 / 129

口语交际 有效沟通 / 129

写作训练 一事一议 / 132

走进实践活动 / 135

叩开知识大门 走进图书馆 / 135

◎第七单元 自然,敬畏苍穹的广袤◎

单元导语 / 137

美文欣赏 / 138

二十五 像山那样思考

二十七 树木和草原

(节选) / 138

(节选) / 146

二十六 塑料儿童 / 142

二十八 寂静的春天(节选) / 151

表达与交流 / 154

口语交际 应聘 / 154

写作训练 调查报告的特点 / 157

走进实践活动 / 160

环境保护 / 160

◎第八单元 教育,启迪魂灵的钥匙◎

单元导语 / 162

美文欣赏 / 163

二十九 放回原处(节选) / 163

三十一 师 说 / 171

三十 劝 学(节选) / 167

三十二 金岳霖先生 / 175

表达与交流 / 179

口语交际 电话交流 / 179

写作训练 调查报告的格式 / 182

走进实践活动 / 185

我爱我的专业 了解专业 / 185

◎第九单元 希望,扬起远航的红帆◎

单元导语 / 188

美文欣赏 / 189

三十三 再塑生命的人 / 189

三十五 古诗二首 / 199

三十四 我与地坛(节选) / 193

三十六 一碗清汤荞麦面 / 204

表达与交流 / 211

口语交际 演 讲 / 211

写作训练 演讲稿 / 214

走进实践活动 / 218

走近名人 历史名人总结 / 218

◎第十单元 经典,蕴藏生命的璀璨◎

单元导语 / 220

美文欣赏 / 221

三十七 雷雨(节选) / 221 三十九 项链 / 240

三十八 药 / 233 四十 林黛玉进贾府 / 249

表达与交流 / 260

口语交际 复述 / 260

写作训练 课本剧的编写 / 264

走进实践活动 / 267

多姿舞台 课本剧表演 / 267

◎第十一单元 自由,谱写旋律的曼妙◎

单元导语 / 269

美文欣赏 / 270

四十一 面朝大海,春暖花开 四十三 逍遥游(节选) / 275
/ 270

四十二 天才梦 / 272 四十四 一只特立独行的猪 / 278

表达与交流 / 281

口语交际 介绍工艺流程 / 281

写作训练 求职信 / 284

走进实践活动 / 287

应聘模拟 / 287

◎第十二单元 审美,谛听乐章的悠扬◎

单元导语 / 290

美文欣赏 / 291

四十五 琵琶行(并序) / 291 四十七 美的起源(节选) / 299

四十六 诗歌二首 / 296 四十八 米洛斯的维纳斯 / 302

表达与交流 / 305

口语交际 辩论赛 / 305

写作训练 “真善美伴我行”主题征文比赛 / 307

走进实践活动 / 309

诵读经典 古诗词背诵比赛 / 309

第一单元

亲情，呼唤游子的号角



单元导语

“夜深归客依筇行，冷磷依萤聚土塍。村店月昏泥径滑，竹窗斜漏补衣灯。”当周密夜深归来时，家中那一盏淡淡的油灯、那一根悠悠的丝线足以让他在月夜归途中不再孤独。而今我们也游学在外，是否也会时时想起父母的唠叨和家人的叮咛？

从吹响人生号角的那天起，亲情就环抱着我们。蹒跚学步时的小心搀扶、牙牙学语时的不厌其烦、成长路上的谆谆教导和青春叛逆时的陪伴叹息……我们曾是那么年少轻狂，慢慢地，漠视了岁月无声溜走时留在父母鬓角的痕迹，也固执地认为他们的倾囊相助是那么的不合时宜。直到有一天，当离开父母独自远行，才想念父母的叮咛和怀抱。亲情是“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”的嘱咐，是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂，是“来日绮窗前，寒梅著花未”的思念，是“雨中黄叶树，灯下白头人”的守候。

但丁说：“世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。”母亲永远都在用她那灼热的泪水、柔情的呼唤和舒适的怀抱等待我们的归来。冰心的《母爱》让我们懂得珍视伟大无私的母爱，忍不住也要赞美那普天下“一般的长阔高深、分毫都不差减”的母爱。母亲不仅能抚慰心灵，还能用自己的坚强和宽容撑起我们未来的世界。莫言《卖白菜》一文中的母亲用自己的诚信给作者的人生注入了新的精神信念，母亲也因而成为他人生路上的心灵导师。如果把母爱比作是一枝盛开的百合，那么父爱就是一株茉莉，总是会在某个角落静静开放，带来满屋的芬芳。周国平在《妞妞：一个父亲的札记》一文中，用极为细腻的笔法记录下他与爱女妞妞共同生活的562个日日夜夜。父爱如山，坚定而慈爱的眼神会追随我们的一生，即使我们已经长大，即将走入自己的甜蜜生活，甚至开始拒绝父亲的关怀。余光中的《我的四个假想敌》将“有女初长成”的父亲的那份不舍和无奈的心情袒露无疑。

“乌鸦反哺，羔羊跪乳”，而今我们在父母的呵护下已长成枝繁叶茂的大树。在父母的眼中，我们的回报并不需要隆重的仪式，也不需要华丽的包装，它逶迤在生活的长卷中。常常，一个电话，一句问候，一份理解，都是对亲情最生动的演绎和诠释。让我们一同走进父母的心里，为他们的幸福涂上斑斓的色彩。

一 母 爱^①

冰 心

课文导读

冰心先生散文中对“母爱”主题的叙述是众所周知的。冰心在成年后曾这样讲述：“母亲，你是大海，我只是刹那间溅跃的浪花，虽暂时在最低的空间上，幻出种种的闪光，而在最短的时间中，即又飞进母亲的怀里。”

她散文中对母爱的描述可以分为两部分：一部分来自于她的母亲杨福慈对她的影响，另一部分则是冰心先生作为一位母亲对其子女的母爱的扩大。两个部分是一脉相承的。我们可以在冰心先生的散文中窥见一斑。

有一次，幼小的我，忽然走到母亲面前，仰着脸问说：“妈妈，你到底为什么爱我？”母亲放下针线，用她的面颊，抵住我的前额，温柔地、不迟疑地说：“不为什么，——只因你是我的女儿！”

小朋友！我不信世界上还有人能说这句话！“不为什么”这四个字，从她口里说出来，何等刚决，何等无回旋！她爱我，不是因为我是“冰心”，或是其他人世间的一切虚伪的称呼和名字！她的爱是不附带任何条件的，唯一的理由，就是我是她的女儿。总之，她的爱，是摒除^②一切，拂拭^③一切，层层地麾开我前后左右所蒙罩的，使我成为“今我”的元素，而直接地来爱我的自身！

假使我走至幕后，将我二十年的历史和一切都更变了，再走出到她面前，世界上纵没有一个人认识我，只要我仍是她的女儿，她就仍用她坚强无尽的爱来包围我。她爱我的肉体，她爱我的灵魂，她爱我的前后左右，过去、将来、现在的一切！

天上的星辰，骤雨般落在大海上，嗤嗤繁响。海波如山一般的汹涌，一切楼屋都在地上旋转，天如同一张蓝纸卷了起来。树叶子满空飞舞，鸟儿归巢，走兽躲到它的洞穴。万象纷乱中，只要我能寻到她，投到她的怀里……天地一切都信她！她对于我的爱，不因着万物毁灭而更变！

① 选自《繁星·春水》中《寄小读者·通讯十》节选（本篇为编者自加的题目），天津人民出版社，2014年。冰心（1900—1999），福建福州长乐横岭村人，原名谢婉莹，现代著名诗人、作家、翻译家。

② [摒(bìng)除]排除。

③ [拂拭(fú shì)]掸掉或擦掉（尘土等脏东西）。

她的爱不但包围我,而且普遍包围着一切爱我的人;而且因着爱我,她也爱了天下的儿女,她更爱了天下的母亲。小朋友!告诉你一句小孩子以为是极浅显,而大人们以为是极高深的话:“世界便是这样的建造起来的。”

世界上没有两件事物,是完全相同的,同在你头上的两根丝发,也不能一般长短。然而——请小朋友们和我同声赞美!只有普天下的母亲的爱,或隐或显,或出或没,不论你用斗量,用尺量,或是用心灵的度量衡来推测;我的母亲对于我,你的母亲对于你,她的和他的母亲对于她和他,她们的爱是一般的长阔高深,分毫都不差减。小朋友!我敢说,也敢信:古往今来,没有一个敢来驳我这句话。当我发觉了这神圣的秘密的时候,我竟欢喜感动得伏案痛哭!

思考与练习

一、给下面加点的字注音。

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. 面 <u>颊</u> | 2. <u>抵</u> 住 | 3. 迟 <u>疑</u> | 4. <u>拂</u> 拭 |
| 5. 摒 <u>除</u> | 6. <u>挥</u> 开 | 7. 嗤 <u>嗤</u> | 8. <u>浅</u> 显 |

二、找出课文中的比喻句。

三、讨论课文是如何描写母爱的。

二 卖白菜^①

莫言

课文导读

著名作家莫言描述自己的童年是“黑暗、恐怖和饥饿”的,包括那一次难忘的经历——卖白菜。

就快过年了,无比激动的盼望之情在“我”心里已贮藏很久了。但母亲为了换钱,不顾“我”的哭闹决定卖掉最后三颗白菜。集市上,遇到一个挑剔的老太太来买白菜,“我”看见她把大白菜的菜帮子撕了又撕,很是气恼,最后赌气多算了她一毛钱。等回到家,“我”发现已经卖掉的白菜又回到了家里,母亲眼睛红红地看着“我”说:“孩子,你怎么能这样呢?你怎么能多算人家一毛钱呢?”最后小说的结尾是这样一句话,“这是我看到坚强的母亲第一次流泪,至今想起,心中依然沉痛”。

三棵白菜,卖与不卖,都是出于生活的无奈。而就在这无奈中,母亲的坚强、自尊与“我”的暴躁、狭隘,泾渭分明。

1967年冬天,我12岁那年,临近春节的一个早晨,母亲苦着脸,心事重重地在屋子里走来走去,时而揭开炕席的一角,掀动几下铺炕的麦草;时而拉开那张老桌子的抽屉,扒拉几下破布头烂线团。母亲叹息着,并不时把目光抬高,瞥一眼那三棵吊在墙上的白菜。最后,母亲的目光锁定在白菜上,端详着,终于下了决心似的,叫着我的乳名,说:

“社斗,去找个篓子来吧……”

“娘,”我悲伤地问:“您要把它们……”

“今天是大集。”母亲沉重地说。

“可是,您答应过的,这是我们留着过年的……”话没说完,我的眼泪就涌了出来。

母亲的眼睛湿漉漉的,但她没有哭,她有些恼怒地说:“这么大的汉子了,动不动就抹眼泪,像什么样子?!”

“我们种了一百零四棵白菜,卖了一百零一棵,只剩下这三棵了……说好了留着过年的,说好了留着过年包饺子的……”我哽咽着说。

母亲靠近我,掀起衣襟,擦去了我脸上的泪水。我把脸伏在母亲的胸前,委屈

^① 选自《莫言文集·小说的气味》,当代世界出版社,2004年,有删节。莫言(1955—),原名管谟业,当代作家,2012年获诺贝尔文学奖。

地抽噎^①着。我感到母亲用粗糙的大手抚摸着我的头,我嗅到了她衣襟上那股揉烂了的白菜叶子的气味。从春到夏、从秋到冬,在一年的三个季节里,我和母亲把这一百零四棵白菜从娇嫩的芽苗,侍弄成饱满的大白菜。我们撒种、间苗、除草、捉虫、施肥、浇水、收获、晾晒……每一片叶子上都留下了我们的手印……但母亲却把它们一棵棵卖掉了……我不由地大哭起来。

透过朦胧的泪眼,我看到母亲把那棵最大的白菜从墙上钉着的木橛子^②上摘了下来。母亲又把那棵第二大的摘下来。最后,那棵最小的、形状圆圆像个和尚头的也脱离了木橛子,挤进了篓子里。我熟悉这棵白菜,就像熟悉自己的一根手指。因为它生长在最靠近路边那一行的拐角的位置,小时被牛犊或是被孩子踩了一脚,所以它一直长得不旺,当别的白菜长到脸盆大时,它才有碗口大。发现了它的小和可怜,我们在浇水施肥时就对它格外照顾。我曾经背着母亲将一大把化肥撒在它的周围,但第二天它就打了蔫^③。母亲知道了真相后,赶紧将它周围的土换了,才使它死里逃生。后来,它尽管还是小,但卷得十分饱满,收获时母亲拍打着它感慨地对我说:“你看看它,你看看它……”在那一瞬间,母亲的脸上洋溢着珍贵的欣喜表情,仿佛拍打着一个历经磨难终于长大成人的孩子。

集市在邻村,距离我们家有三里远。母亲让我帮她把白菜送去。我心中不快,嘟哝着,说:“我还要去上学呢。”母亲抬头看看太阳,说:“晚不了。”我还想啰唆,看到母亲脸色不好,便闭了嘴,不情愿地背起了那只盛了三棵白菜,上边盖了一张破羊皮的篓子,沿着河堤南边那条小路,向着集市,踽踽^④而行。寒风凛冽,有太阳,很弱,仿佛随时都要熄灭的样子。不时有赶集的人从我们身边超过去。我的手很快就冻麻了,以至于当篓子跌落在地时我竟然不知道。篓子落地时发出了清脆的响声,篓底有几根蜡条跌断了,那棵最小的白菜从篓子里跳出来,滚到路边结着白冰的水沟里。母亲在我头上打了一巴掌,骂道:“穷种啊!”然后她颠着小脚,乍^⑤着两只胳膊,小心翼翼但又十分匆忙地下到沟底,将那棵白菜抱了上来。我看到那棵白菜的根折断了,但还没有断利索,有几绺^⑥筋皮联络着。我知道闯了大祸,站在篓边,哭着说:“我不是故意的,我真的不是故意的……”母亲将那棵白菜放进篓子,原本是十分生气的样子,但也许是看到我哭得真诚,也许是看到了我黑黢黢^⑦的手背上那些已经溃烂的冻疮,母亲的脸色缓和了,没有打我也没有再骂我,只是用一种让我感到温暖的腔调说:“不中用,把饭吃到哪里去了?”然后母亲就蹲下

① [抽噎(yē)]抽咽;抽泣,一吸一顿地哭泣。

② [木橛(jué)子]短木桩。

③ [蔫(niān)]花木、水果等因失去所含水分而萎缩。

④ [踽(jǔ)踽]形容一个人走路孤零零的样子。

⑤ [乍(zhà)]伸开、张开。

⑥ [绺(liǔ)]量词,线、麻、头发、胡须等许多根顺着聚在一起叫一绺。

⑦ [黢(qū)黢]很黑或很暗。

身,将背篓的木棍搭上肩头,我在后边帮扶着,让她站直了身体。

终于挨到了集上。母亲让我走,去上学,我也想走,但我看到一个老太太朝着我们的白菜走了过来。风迎着她吹,使她的身体摇摆,仿佛那风略微大一些就会把她刮起来。她走到我们的篓子前,看起来是想站住,但风使她动摇不定。我认识这个老太太,我知道她是个孤寡老人,经常能在集市上看到她。她用细而沙哑的嗓音问白菜的价钱。母亲回答了她。她摇摇头,看样子是嫌贵。但是她没有走,而是蹲下,揭开那张破羊皮,翻动着我们的三棵白菜。她把那棵最小的白菜上那半截欲断未断的根拽了下来。然后她又逐棵地戳着我们的白菜,用弯曲的、枯柴一样的手指,她撇着嘴,说我们的白菜卷得不紧,母亲用忧伤的声音说:“大婶子啊,这样的白菜您还嫌卷得不紧,那您就到市上去看看吧,看看哪里还能找到卷得更紧的吧。”

我对这个老太太充满了恶感,你拽断了我们的白菜根也就罢了,可你不该昧着良心说我们的白菜卷得不紧。我忍不住冒出了一句话:“再紧就成了石头蛋子了!”

老太太抬起头,惊讶地看着我,问母亲:“这是谁?是你的儿子吗?”

“是老小,”母亲回答了老太太的问话,转回头批评我:“小小孩儿,说话没大没小的!”

老太太将她胳膊上挎着的柳条箢箢^①放在地上,腾出手,撕扯着那棵最小的白菜上那层已经干枯的菜帮子。我十分恼火,便刺她:“别撕了,你撕了让我们怎么卖?!”

“你这个小孩子,说话怎么就像吃了枪药一样呢?”老太太嘟哝^②着,但撕扯菜帮子的手却并不停止。

“大婶子,别撕了,放到这时候的白菜,老帮子脱了五六层,成了核了。”母亲劝说着她。

她终于还是将那层干菜帮子全部撕光,露出了鲜嫩的、洁白的菜帮。在清冽的寒风中,我们的白菜散发出甜丝丝的气味。这样的白菜,包成饺子,味道该有多么鲜美啊!老太太搬着白菜站起来,让母亲给她过秤。母亲用秤钩子挂住白菜根,将白菜提起来。老太太把她的脸几乎贴到秤杆上,仔细地打量着上面的秤星。我看着那棵被剥成了核的白菜,眼前出现了它在生长的各个阶段的模样,心中感到阵阵忧伤。

终于核准了重量,老太太说:“俺可是不会算账。”

母亲因为偏头痛,算了一会儿也没算清,对我说:“社斗,你算。”

我找了一根草棒,用我刚刚学过的乘法,在地上划算着。

我报出了一个数字,母亲重复了我报出的数字。

“没算错吧?”老太太用不信任的目光盯着我说。

① [箢箢(yuān dōu)]竹箢等变成的盛东西的器具。

② [嘟哝(dū nong)]连续不断地自言自语。