

高

致

胡
聖
日



胡聖明書法集

沈鵬書

湖北美術出版社

胡圣明书法集

胡圣明著

图书在版编目 (CIP) 数据

胡圣明书法集 / 胡圣明书. — 武汉: 湖北美术出版社, 2002.11

ISBN 7-5394-1308-5

I·胡···II·胡···III·汉字—书法—作品集—中国—现代 IV·J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 085002号

主 编: 胡圣明
策 划: 杨信发
责任编辑: 何金祥
电脑制作: 周燕琼

出版发行: 湖北美术出版社
文字校对: 胡文敏 程栋
印 刷: 香港田野彩印厂
制 版: 香港田野电分制版厂
开 本: 787×1092mm
印 张: 十五印张
版 次: 二零零二年十一月第一次印刷
印 数: 二千册
书 号: ISBN 7-5394-1308-5/.J1152
定 价: 338 元
督 印: 邓海晖 柳其正 程栋

胡聖明書法集

沈鵬書

『知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得』，在我看来，『知止』就是悟彻书法的最高境界，『定』就是书法的品质，『静』就是研究百家之长，『安』就是安心临摹古人书法，『虑』就是将多年积聚的建筑设计、美术、文学艺术、企业管理等的常规整合到书法中去，『得』就是走自己的路。这种理解或许有失偏颇，但我认为这简明扼要地概括了我学书的一点体会。

兼收并蓄 勇创新风

可能是已过古稀之年吧，我越来越喜欢和年轻人交往，那敢想敢干的锐气，那浑身似乎用不完的精力，那百折不回的创造精神，令人好生羡慕。艺术贵在创新，如果不具备新意，艺术便失去了生存的载体，因此，齐白石翁一再强调：艺术『妙在似与非似之间』，又说『学我者生，似我者死。』然而，标新立异，并不等于盲目否定传统，另起炉灶，因为人生在世，谁也不能割断历史，谁也不能脱离群体而孤立存在。而历史是有一定规律可循的，社会交往也有相应的游戏规则，由此积淀了人的共性。人的个性张扬、自主创造顺之则生，逆之则毁。一个人如此，一个民族亦然。而人品即书品，书法艺术的继承与创新，也全然恪守这一原理。因此，我与通情达理、沉着稳健的年轻人才交情甚笃，经久不衰。

大半辈子献身于艺术，朋友圈子中当然以专业人士居多。但对纯粹专业之举，我一贯持有异议。毛泽东曾说，『生活是创作的源泉』，文艺应当『源于生活，高于生活』，要『为人民服务』，我认为这说透了艺术的本质，永远不会过时，试想如果一个人以艺术家自命，整天闭门造车，充其量只会拾人牙慧，掩不住浑身十足的匠气，因此十余年前创建湖北工学院造型艺术系（今湖北艺术设计学院前身）时，我执意以艺术设计为专业特色，不料这种定位现在已成为时尚。因此，那些爱好艺术，但又不痴迷，不呆板，能够结合自己的生活、工作、学习，活学活用的专业与非专业人士，才是我口维心仪的典范。

我以前与胡君圣明并不熟悉，但读了他这个书法集中的近百来幅作品，却象遇到老朋友那样倍感亲切。这些以行草体为主的作品，虽然章法上分为扇面、横幅、楹联、斗方等，但其精神格调却一以贯之：洒脱、奔放、自由率真，极尽变化之能事，但其笔墨、结字、布白等则雍容宽博，宁静自适，颇有隶书的韵味。看得出来，胡君对传统是尊重的，临

池功底也是扎实的，同时又忠实于生活的感受，其作品真可谓奔放而不恣肆，活脱而不浮躁。显而易见，这是只有热爱艺术，而又善于生活、工作之人才可以自然而然地做到的。

我并不是说胡君已达到艺术的极致，正如『顺江东下』，并不等于已经『直流入海』，胡君圣明的书法探索尚有广阔的空间可为。就书法艺术典藏而言，除汉隶、行、草外，还有金文、石鼓文、小篆以及楷书中的大量精品可资借鉴、消化、吸收。纵观书法史上成大师者，没有一位不是博取百家之长的。此外，兄弟艺术如国画、油画、版画、雕塑等的优势，还有诗词、歌、赋、音乐、武术、乃至天文、地理、数学、哲学等自然、人文百科的强项，也都应该自觉地做到象苏东坡所说的：『如行云流水，行乎所当行，止乎所当止』，才算已经登堂入室。毋庸讳言，这对我们而言，永远是一种理想，让我们分秒必争，马不停蹄，不断地由量变，达质变，『苟日新，日日新、又日新』。

彭祖华 壬午年深秋于黄鹤之乡

（作者系湖北艺术设计学院教授 著名画家）

张开心眼 留住手艺

当网络恢恢，编织得愈发广大，铺天盖地；愈发细密，无处不在的时候，我们心灵的世界就愈发的如梦亦如幻，如光电泡影一般了。这时，如果能够取一丸墨，在砚台里浓浓地研一池紫烟，再饱饱地将笔蘸了，展开白白的净皮宣，一任如蚕食叶般沙沙地写将开来，色、声、香、味、触、法一应俱全，那该是多么真实而惬意的事啊！

这种惬意是古往今来一代代无数的人们曾真实体验过的幸福。但在今天，这幸福竟已渐渐地变得渺远了，或者说这种幸福已经变成了一种缅想或者一种凭吊！

曾经飞鸟鱼跃的天空、河流、原野开始变为沙漠；曾经穿越时空的古调或者繁荣昌盛的民间手艺开始失传……这时我们才更加怀念和珍视天的蓝、水的碧、草的绿、山的青；才更想听一听嵇叔夜的《广陵散》。于是，留住手艺也就象留住我们心中的绿洲一样，是我们重建文化生态或体验那种悠远的幸福感的最直接的途径了。

我的朋友胡圣明，一个地道的文化人，一个在工艺美术界卓有建树的才俊，也许并不仅仅满足于留住手艺而已，他还痴顽地舞弄着笔墨，并通过笔墨的炼化去体悟去发掘中国书法艺术中所潜蕴着的博大而深粹的奥妙；同时通过这种炼化的过程去培植起一颗茁壮的文心，一个完善的人格。

作为一个工艺美术家，圣明的书法有着与清代的陈曼生及当代的张正宇、张仃、黄苗子一流人的作品不言而喻的共性，这种共性姑且称之为『工艺味』吧。新奇、明快、强调造型元素的对比与夸张，甚至采用几何形状的构成手段，等等。不同的是圣明的作品有着更为现代和更为开放的眼界。这种眼界不仅伸向未来，伸向四方，同时也包括伸向传统。比如他的某些作品便透露出向古代名家诸如何绍基等的追摹和汲取。另外，他的作品在结构上以方形为主导，这在格局上自是汉隶的风规，跳脱出唐楷的樊篱。其笔致的随机而化也能不落刻画习气，难能可贵。惟练格练气，浑茫一片，非功深不可骤得，则吾辈皆须用力不懈。

圣明欲结书法集以行世，征序于予，赏读情怀漫出数语以祝以贺，并以『兴灭继绝』相期相勉，是为序。

刘彦湖

二〇〇二年十月一日

于中央美术学院寓次之洪孤草堂

（作者系中央美术学院国画系书法专业博士、副教授，著名艺术评论家）



胡圣明：

中国工艺美术家书画专门委员会常务理事、湖北省装饰协会副会长、湖北高艺装饰工程有限公司董事长、北京高新工程公司董事长，生于湖北天门，大学客座教授、湖北省工艺研究所研究员、高级工艺美术师。其设计的建筑装饰作品获国家省级大赛五项金奖、三项银奖及多项铜奖。

目录·作品释义

一	实践三个代表
二	武汉中国光谷
三	引鹤徐行三径晓 约梅同醉一壶春
四	高艺
五	苦寒生丽质 淡泊育清香
六	风动有竹春常在 山静无云水自流
七	一心为己筑潇洒 两泪向谁话风流
八	云涛
九	高艺时空
十	清风
十一	刘禹锡《望洞庭》：湖光秋月两相和 潭面无风镜未磨 遥望洞庭山水色 白银盘里一春螺
十二	孟浩然《春晓》：春眠不觉晓 处处 闻啼鸟 夜来风雨声 花落知多少
十三	景历风花雪月 岁迎春夏秋冬
十四	心清自得诗书味 室静时闻翰墨香
十五	水滴石穿

十六	耕云种月
十八	蝴蝶迎春遂起舞 云霞落地便生根
十九	摘自荀子《劝学篇》：骐骥一跃不 能千里 驽马十驾功在不舍 锲而舍 之朽木不朽 锲而不舍金石可镂
二十	春华秋实
二一	抱琴看鹤去 枕石待云归
二二	杜甫《闻官军收河南河北》：塞外忽传收蓟北 初闻 涕泪满衣裳 却看妻子愁何在 漫卷诗书喜欲狂 白日 放歌须纵酒 青春作伴好还乡 即从巴峡穿巫峡 便下 襄阳向洛阳
二三	摘自王勃诗：长江悲已滞 万里念将归 况属高风 晚 山山黄叶飞
二四	李白《秋登宣城谢朓北楼》：江城如画里 山晚望 晴空 两水夹明镜 双桥落彩虹 人间寒橘柚 秋色 老梧桐 谁念北楼上 临风怀谢公
二五	泉声三月雨 柳色半春烟
二六	黄鹤楼前江水流 故人何处木兰舟 双双燕子南飞去 瑟瑟芦花铁笛秋
二七	弄笔临唐字 研朱校宋词
二八	高处不胜寒

二九

杜甫《春夜喜雨》：好雨知时节 当春乃发生 随风潜入夜 润物细无声 野径云俱黑 江船火独明 晓看红湿处 花重锦官城

三十

梅报平安信 鸟传如意音

三一

云龙远飞驾，天马自行空

三二

春风无形 其清在亦 流水能曲于文为之

三三

杜牧《山行》：远上寒山石径斜 白云深处有人家 停车坐爱枫林晚 霜叶红于二月花

三四

研朱点周易 饮酒和唐诗

三五

王维《山居秋暝》：空山新雨后 天气晚来秋 明月松间照 清泉石上流 竹喧归浣女 莲动下渔舟 随意春芳歇 王孙自可留

三六

北风吹白雪 万里渡河汾 心绪逢摇落 秋声不可闻

三七

万壑泉声云外去 数点秋色雁边来

三八

王维《春日与裴迪访友不遇》：桃源一向绝红尘 柳市南头访隐沦 到门不敢题凡鸟 看竹何须问主人 城上青山如屋里 东家流水入西邻 闭户著书多岁月 种松皆作老龙麟

三九

跑在看到的 前面 将创新当习惯

四十

书中乾坤大 笔下天地宽

四一

朱庆余《南湖》：湖上微风小槛凉 帆翻菱荇满回塘 野船著岸偎春草 水鸟带波飞夕阳 芦叶有声疑露雨 浪花无际似潇湘 飘然蓬艇东归客 尽日相看忆楚乡

四二

淡雪草堂写字 府河江畔读书

四四

春归福地 龙有传人

四五

欢天喜地 福海寿山

四六

无极

四七

白居易《山居草堂初成偶题》：五架三间新草堂 石阶桂柱竹编墙 南檐纳日冬天暖 北户迎风夏月凉 洒砌飞泉常有点 拂窗斜竹不成行 来春更葺东厢屋 纸阁芦帘著孟光

四八

贾岛《寻隐者不遇》：松下问童子 言师采药去 只在此山中 云深不知处

四九

鸟语花香

五十

王维《鹿柴》：空山不见人 但闻人语响 返景入深林 复照青苔上

五一

抱愚守拙

五二

山远疑无树 潮平似不流

五三

神定风云变 志坚金石开

五四

金戈铁马

五五 激浊扬清

五六 养浩然正气 极风云壮观

五七 常有会心处 却无得意时

五八 李白《独坐敬亭山》：众鸟高飞尽 孤云独去闲

相看两不厌 只有敬亭山

五九 自强不息 厚德载物

六十 流水小池垂钓影 暖风迟日赏花声

六一 一轮明月 四壁清风

六二 旷心将江海齐远 宏量与宇宙同宽

六三 风声度节有情韵 月影写梅无墨痕

六四 临山看远壁 倚石听泉声

六六 佛珠三世现 觉树百年开

六七 王维诗：鸟来还语法 客去更安禅 清江一女浣

朝日众鸡鸣

六八 藏古今艺术 聚神州精华

六九 李白《渡荆门送别》：渡远荆门外 来从楚国游

山随平野尽 江入大荒流 月下飞天镜 云生结

海楼 仍怜故乡水 万里送行舟

七十 琴心剑胆

七一 刘禹锡《乌衣巷》：朱雀桥边野草花 乌衣巷口

夕阳斜 旧时王谢堂前燕 飞入寻常百姓家

七二 剑胆英雄三楚地 笛声云鹤一楼诗

七三 传承文化 创造陌生 诠释品质 延续感觉

七四 雅音和畅 志清意远 法界皆空 胸荡神通

七五 闲看秋水心无事 静听天和兴正浓

七六 树影不随明月去 荷香时与好风来

七七 万点雨声风约住 一枝花影月移来

七八 神州春浩荡 环海日光华

七九 欲佩三尺剑 独弹一张琴

八十 但觉眼前生意满 须知世上苦人多

八一 战罢秋风笑物华 野人偏自献黄花 已看铁

骨经霜老 莫道金心带月斜

八二 珠联璧合

八四 宁静致远

八五 海上生明月 天涯共此时

八六 云鹤奇翼 飞鸿远音

八七 琴临秋水弹明月 酒就寒山酌白云

八八 海到无边天作岸 山登绝顶人为峰

八九 蕴真惬所遇 振藻若有神

九十 当代的领跑者 延伸建筑科技前沿新边

疆

九一 国泰民安 祖国繁荣昌盛 民族安定团结

九二 与有肝胆人共事 从无字句处读书

九三 清露无声万木中 明河有影微云外

九四 千里松涛无山不绿 万顷麦浪有地皆春

九五 千绿

九六 游龙戏凤传神笔 流水行云惬意书

九七 思九洲之博大 横四海以无穷

九八 明月松间照 清泉石上流

九九 归舟遥指石桥西 渔火空江一字齐 萍末风寒多刺

骨 林梢烟淡半笼堤 玉楼歌舞人初醉 曲岸牛羊路

欲迷 向晚独寻孤店宿 青衫灯下涤春泥

一〇〇 王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：寒雨连江夜入吴 平

明送客楚山孤 洛阳亲友如相问 一片冰心在玉壶

一〇一 路人寒梅江树斜 十分浓雪一分花 野人能耐三

更冷 明月空山问酒家

一〇二 山云满屋日高起 林壁无人月上迟 旅人倚征棹

薄暮起劳歌 笑揽清溪月 青辉不厌多

一〇四 岳飞词句：初秋玉露清 早雁生空鸣 隔云时乱

影 因风乍合声

实践三个代表

江泽民



实践三个代表

武 漢
中 國 光 谷



易明璽

武汉中国光谷

引鹤徐行三径晓
约梅同醉一壶春

壬午年深秋 聖卿書

