

王文明
著



银川河 民俗文化

唱财宝神 闹社火 祝酒歌
说唱喜话 宣宝卷

光明日报出版社

王文明
著



银川河 民俗文化

唱财宝神 闹社火 祝酒歌
说唱喜话 宣宝卷

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

银川河民俗文化 / 王文明著. -- 北京: 光明日报出版社, 2016. 6

ISBN 978 - 7 - 5194 - 1022 - 3

I. ①银… II. ①王… III. ①风俗习惯—介绍—延安市
IV. ①K892. 441. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 133070 号

银川河民俗文化

著 者: 王文明

责任编辑: 曹美娜 朱 然

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078251 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbbs@gmw.cn caomeina@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 162 千字

印 张: 12. 5

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5194 - 1022 - 3

定 价: 39. 00 元

版权所有 翻印必究

前 言

中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表现，是居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化。简单来说，就是通过不同的文化形态来表示的各种民族文明、风俗、精神的总称。

民俗文化是中国传统文化的一部分。民俗文化，是依附人民的生活、习惯、情感与信仰而产生的文化。它是中华民族几千年文明的结晶。本质来说就是生活的艺术，都是家乡人民千百年来生活智慧与凝结与传承的生动体现。

民俗既是社会意识形态之一，又是一种历史悠久的文化遗产。早在《汉书·王吉传》一书中就有“百里不同风，千里不同俗”的记载。《管子·牧民》曰：“以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。”俗话说“一方水土养一方人”。民俗文化是人民群众创造的最古老的文化，它活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中，传承着我们民族数千年以来延续至今的文化血脉。

文明吾兄，文人学者。人如其名，温文尔雅，文质彬彬，平易近人，厚德载福。八十高龄，耄耋之年，著书立说，笔耕不辍，令人钦

佩。吾兄聪颖，自幼勤奋，刻苦好学，熟读诗书，礼易春秋，饱读史书，博览群书，通晓古今，知识渊博，学富五车，才高八斗，皆称“老师”。吾兄才高，才思敏捷，作写编著，出口成章。吹拉弹唱，样样精通，多才多艺。喜爱秧歌，喜玩秧歌，喜唱秧歌曲，喜欢唱财宝神。故乡有名的“作家”“唱家”“玩家”。喜寿之年，大发宏愿，潜心研究，深入挖掘，搜集整理，归纳总结，终于在八十大寿之际，如愿以偿，完成和出版了《银川河民俗文化》一书。祝愿吾兄寿山福海。

银川河是母亲黄河的一条小支流，是家乡的母亲河，是故乡灿烂文化的摇篮。悠久的历史，使银川河人民在衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰、社会结构等许多方面形成了千姿百态、风格迥异、色彩斑斓的民俗文化风情。银川河民俗植根于银川河人民，汇流于黄河，融合于中华。经银川河人民世代代锤炼、淘洗和传承，呈现出丰富多彩的面貌，积淀着厚重深邃的蕴涵，凝聚着银川河人民的性格和银川河精神，是银川河人民彼此认同的重要标志。将丰富醇厚，历史悠远的银川河民俗文化加以保护，使银川河人民对自己优秀的传统文化情怀有更深刻的认同，热爱和眷恋，强化民族精神，塑造民族品格，使珍贵的非物质文化遗产得以更好地传承和发展，这是我们的历史责任，也是我们的荣耀。

《银川河民俗文化》由唱财宝神、闹社火、祝酒歌、说喜话、宣宝卷等五部分篇章组成。此书流淌着吾兄的心血和汗水，凝聚着吾兄的创造和智慧，弘扬了银川河民俗文化，发展了银川河民俗文化，传承了银川河民俗文化，是研究银川河民俗文化的宝贵资料。文明吾兄，是银川河民俗文化的“研究者”“创作者”“说唱者”“传承者”，他是当之无愧的银川河非物质文化遗产的传承人。

文浩

2016年春书于阳光大学

目 录

CONTENTS

第一篇	唱财宝神	1
第二篇	闹社火	85
第三篇	祝酒歌	149
第四篇	说唱喜话	157
第五篇	宣宝卷	167
编后话		188

第一篇

唱财宝神

第一章 财宝神根源

财宝神是一部喜神福神，在甘肃临夏地面流行于黄河、大夏河交汇地带。在黄河以北，以苏武牧羊为根由，黄河以南大夏河、银川河流域则传唱昭君和番，在新春元旦节上，以演唱送喜话为主的文娱小队，可以独立组队演唱。有的村庄玩秧歌、闹社火定要有财宝神，为古规，排在秧歌队社火队前，走村串户访善人、送太平、降祥瑞。

财宝神的装扮是毛老僧（毛老僧自称老达子）为主角，头戴尖尕帽，反穿皮袄，腰系带子，后背宝瓶，一手拿鸡毛掸子，一手拿扫金帚，两面各有灯官二至四人手擎掌灯一架，后有鼓乐队若干，行进中载歌载舞，缓步向前。

演唱中财宝神要从白虎场上起身，按当天的喜神方位奉香点烛化表叩拜、礼请财宝神下凡引领财宝神队访善人、送太平，香主接待时进财门、祭中宫、尝宝号等，一定按规程封赠，不能失礼仪。其余有问必答，一唱一和，若遇上好家，互问互答，妙趣横生，如唱：

“你拿上剪子我拿针，你哪达剪开我哪达缝

牛没有上牙马没有鬃，你那哩问是我哪里封

你好像园中一窝韭，刀刀割来刀刀有
我本是园中一根葱，架架子有来肚里空
财宝神大人在上听，随带的儿女赏我们
一男一女已长成，再赏是政策上不答应”

一村唱财宝神，某日给村中师傅贺年送喜，恰巧师傅不在家，妇人听到财宝神来了，手举清香，大开财门，财宝神一见不是师傅，是妇人，便唱：“无音无音全无音，哪里的妇人接财神。”

“夫人听音会意，有音有音实有音，财宝神的娘亲是妇人。”

对方哑口无言，像这样的对唱不胜枚举。毛老僧自夸财宝神唱词没有本三天五天唱不完，只唱胜来不唱败，只唱香主大发财。所以装扮毛老僧的唱家，该是德高望重，见多识广，学识渊博，满腹唱词故事，演唱时思路清晰，听音会意，随机应变的老人为主角。

公元前135年汉朝武帝时期大汉王朝为了通知统辖西域诸族，派中郎将苏武出使西域，匈奴王恃其强盛，不接受苏武的诏示、还逼迫苏武归顺他，苏武心记使命，刚正不屈，匈奴王恼羞成怒，把苏武囚禁在万里长城以外的北海（贝加尔湖）之地，去牧羊，长达一十九年。说什么公羊下羔才能回。他远离祖国，远离亲人，举目渺无人烟，与日月做伴，与走兽为伍，安身飞来洞中，和猩猩结伴，过着似人非人的光阴，暑往寒来，月缺月圆，生下两个孩童，男名苏金，女为苏玉，后来霍去病征服匈奴，张骞出使西域通好各国，苏武终于回到祖国。苏武走后，儿子苏金日思夜想，踏着父亲足迹一路南行，在京城见到父亲，苏武领儿子去拜见汉昭帝，皇上见苏金全身是毛，形态丑陋，满朝文武又怕即惧，昭帝下令，刀斧手捉拿苏金，推到斩仙台上金钟扣死，苏金含冤而死，魂魄不散，刮起一阵狂风、刮的碌碡（碌轴，碾场农具）满场滚，刮的古树拔了根，刮的黄河水倒流，刮的皇宫东西里倾，昭帝无奈，封苏金为财宝神。

“百姓家中受香灯，千家万户送太平。”

汉朝传到九辈元帝（公元前48年）元帝初登皇位，一夜梦魂出游，梦见湖北兴山县王家庄有一美女名唤王昭君，第二天打发画师毛延寿到此地寻访，果不其然访见了佳人王昭君，可是王昭君家境贫寒，没有贵重礼物送毛延寿，他记恨在心，画像时把王昭君形象画丑，左眼点上一点青，右眼点上一点红，回京后他拿出丑相请皇上过目察看，并解释说左眼青是尪头婚，右眼红是无子孙，元帝听后生气，不见其人，打入冷宫。当地有一富户鲁员外贿赂毛延寿、把女儿鲁金定献给皇上，毛延寿用假图骗过元帝后，把鲁金定献给皇上纳入宫中。正月十五元宵夜正宫林皇后在宫院赏灯，耳中传来如泣如诉的琵琶声，便闻声走来，声音是从一处冷落的宫房中传出，弹的美妙动听，打开房门，走出一位亭亭玉立的美人，怀抱琵琶，两眼含泪，经过一问，知是皇上梦中佳人，立马进宫、元帝一见心花怒放、封为贵妃，这才知道是毛延寿贪财做的手脚，下令紧闭城门，捉拿欺君奸贼毛延寿，可是毛延寿做贼心虚，早已闻讯，藏了真的美人图，从城角狗洞爬出，直投北番。毛延寿逃到北番，把美人图献给北番王呼韩邪单于，于是番王发兵南下侵汉，指明昭君为妻。此时汉庭震动，百姓恐慌，在这关键时刻，昭君挺身而出，决意向北和番换来祖国安全，百姓乐业，换来两国友好，天下太平。迎亲大队到来，昭君离别家乡，离别君王，鼓鸣号响起了身，怀抱琵琶珠泪滚，牛角列列把路领，风沙滚滚出雁门。北出雁门关，满目荒凉，一来水土不服，二来鞍马颠簸，昭君已知身怀六甲，千里跋涉、苦不堪言。元帝三年七月二十二日这一天，一行人马来到两狼关前一处燕子洞旁，昭君不能行走，下马歇息在洞里，便产下一胎男婴。休息了两天，和亲队伍继续前行。王昭君含泪丢弃了新生的小儿子，随大队人马去和北番，保家乡定太平。离去母亲的婴儿哭天喊地，惊动百灵前来保护，于是出现了公狼打食母狼喂，天上的飞鸟遮太阳的奇事。过了三年诞辰日小生命便呜呼哀哉，一灵归天，阴魂不散，炸雷一声千里动，冰雹落地三尺深，砸光了庄稼砸

坏了人，砸死了牛羊一群群，番汉人民叫苦连天，才迫使得达朝封为舍财神，汉朝封为福禄神，番汉的百姓供香灯，普天之下访善人，各庄各户送太平。毛老僧自称三岁出家的连毛僧、汉朝家骨血答朝家的人、间庄间户受香灯、万国九州送太平。这两起事件同在汉代，各有来龙去脉，两位年少主人均死于非命，感天动地，迫使皇帝嘉奖封赠，恰恰彰显了他俩的父和母为了祖国的太平，百姓的安居乐业，两位不顾个人安危，做出了可歌可泣的事业，千秋万代、如日月经天、如江河行地、彪炳史册，值得称颂，值得传唱。

在临夏地方，以娱乐形式传唱财宝神外，据史料记载，河西走廊的张掖、武威等地，宣颂“昭君娘娘和北番”的宝卷，可见苏武、昭君之忠心深入人心，家喻户晓。

自二十世纪80年代起，全国旅游业兴起，湖北兴山县政府在王家庄，建造了一座王昭君纪念馆，从他的婆家内蒙古呼和浩特市送来了一尊汉白玉雕像，安放院中，供游人观礼瞻仰。王昭君是美的化身，是和平的使者，民族团结的象征，其历史功绩和社会评价位列四大美女之首。

财宝神的传唱历史悠久，笔者庙底村财宝神唱词丰富，内容广博，在寺庙降香，走村串户的演唱中甚得人心，赞誉有加，口碑多多，财宝神的唱词毛老僧自夸一肚子两肋巴，家里还有两抽匣、三天两夜唱不完，但它是口头文学，辈辈里口口相传，口传心授，老辈里我们乡野山区人是文盲个个是瞎汉。学唱财宝神的是好家，自动学唱，把听到的唱词死记硬背印在心中，由于知识的限制，把古代的人名、地名、事件的发生朝代等等传错记错、错而再错，他们唱了一辈子秦琼敬德把财门，一次有人在封门神时唱，左面把的秦叔宝，右面把的尉迟恭，有人听了说唱错了，有的在接财宝神时，要抬举毛老僧一句，你好像唐朝的张士贵，错把薛仁贵比作张士贵，引起不愉快。

据老辈人传言，早年里本庄有一手抄唱本。远在乱光阴中遗失了，

日后还是有老好家传给小好家。虽然如此，财宝神传唱香烟不断、好家辈出，人们越唱越兴旺，越唱越发达，越唱越红火。

本村的财宝神演唱是以王昭君和番为依据，不唱苏武牧羊一事。

财宝神的演唱是以喜庆为主，送太平赐吉祥。对唱是要互相抬举，互相奉称，互赞互让，气氛融洽场面热闹，在演唱中横生点子，拿出那些生僻的话头，典故来作难对方，以引起尴尬场面，自讨没趣。

第二章 财宝神唱词

一、财宝神唱词序目

1. 财宝神请神词
2. 八马朝云游天下
3. 手捧清香接财神
4. 财宝神封财门
5. 二十八宿
6. 五方五帝是正神
7. 财宝神堂中拜财神
8. 财宝神尝宝号
9. 二十八宿安方位
10. 出门唱词
11. 财宝神进门词二、财宝神要进个五花门
12. 财宝神祭中宫
13. 财宝神进门词三、四大部州里送太平
14. 财宝神进门词四、五福门前唱财门
15. 财宝神进门词五、八卦长生的福德门
16. 苏武牧羊
17. 王昭君和番
18. 新年头上庆太平
19. 财宝神口里讨封赠
20. 天地三圆三动三带表一声
- ①天地三圆封一封
- ②天地三动留个音
- ③天地三带也有音
21. 五游记
22. 天地人五门
- ①天皇留下天五门
- ②地皇留下地五行
- ③人皇留下人五行
23. 三教留下教五门
- ①孔圣人留下儒五门
- ②老君爷留下道五门
- ③释迦佛留下佛五门
24. 三教爷的出世根源深
- ①太上老君
- ②释迦牟尼
- ③孔夫子
25. 世上三尼祖
26. 财宝神寺中降香
- ①寺庙门原何开三门
- ②四大天王把寺门
27. 三大圣山行一行
28. 二郎庙降香

29. 三仙山上三大宫

- ①第一山是昆仑山
- ②第二山是灵鹫山
- ③第三山是天台山

30. 五岳大帝

31. 四大佛山

- ①五台山
- ②普陀山
- ③峨眉山
- ④九华山

32. 八洞神仙词

33. 张果老过金桥

34. 天地宝号

- ①天地四宝
- ②天地人三宝
- ③天地四不平
- ④天地人有道
- ⑤福禄寿三星颂
- ⑥福禄寿喜词
- ⑦唱钱马

35. 五湖四海

36. 世上为什么无北瓜

37. 四奇人

- ①四红脸
- ②四黑脸
- ③四白袍
- ④四女将

⑤四少年

⑥四老人

38. 古圣贤有奇像

39. 四大部队有奇事

40. 什么人造字天雨谷

41. 文房四宝什么人啇

42. 开天辟地三才七政

43. 何为人日

44. 八卦两仪四象

①八卦名谓

②太极图

45. 天干地支六十化甲

46. 三多五福

①三多

②五福

③儒学讲究

④人身的敌人是自己

47. 各种典故传说唱词

①正月十五送火把

②正月十五献老鼠

③盘古初分一个星

48. 三宝三才七政

49. 什么人活了八百岁

50. 何为四恩

51. 四大名医

52. 世上黄河几道沟

53. 地上黄河什么人开

54. 广寒宫里有仙人
55. 什么人造酒什么人卖
56. 什么人一气化三清
57. 佛教的根源传个音
58. 什么是琵琶什么是弦
59. 什么寺里没佛缘
60. 佛家“六道轮回”警世人
61. 什么圆圆在天边
62. 什么吃草不吃根
63. 讽刺纠缠不休的人
64. 什么走东不走西
65. 什么生来四只眼睛一只脚
66. 一张牛皮多少毛一场过雨多少点
67. 什么人留下打黑牛来惊黄牛
68. 什么人自己捶打自己脸
69. 什么打得神仙洞什么摆的八卦阵
70. 什么穿青又带白什么有翅飞不高
71. 什么用弓不用箭
72. 葵花跟着太阳转
73. 花椒有口不说话
74. 天气变化有预言
75. 天象、地理、农事
- ①二十四节
- ②一年内风雨雪几次行
- ③戳破天的什么草
- ④什么的后人三棱子
- ⑤什么树开花不结果

- ⑥什么的头是铁朵罗
- ⑦大门道里四个子
- ⑧天上的星星对星
- ⑨秤的来历
- ⑩七十二行立世间
76. 二十四孝是大传统
77. 百孝篇
78. 孝亲四字歌
79. 封神上十二上仙有大名
80. 远古神话中华历史
- ①桃园三结义
- ②过五
- ③三顾茅庐
- ④五虎上将
81. 子牙奉命下昆仑
- ①子牙兵进五关
- ②破十绝阵
- ③老子一气化三清
- ④子牙封神
82. 唱三国
- ①三皇五帝
- ②夏朝
- ③商汤
- ④周朝、西周
- ⑤秦朝
- ⑥汉、东汉、西汉
- ⑦三国

⑧隋唐

⑨北宋 南宋

⑩元

⑪明

⑫清

⑬民国

83. 唱隋唐

①开运河

②瓦岗寨聚义

③白虎青龙三转身

④薛仁贵征东

84. 杨家将

85. 唱西游

86. 唱水浒

二、财宝神请神词

三炷清香一盏灯

全村民众发虔心

财宝神是上方铁斗星

喜神格上来接应

财宝神起身八个人

行云降雨水龙王

分拨庄稼五谷神

头上顶的福禄神

尖耳朵毡帽戴一顶

腰里金袋系心紧

大鹿套褡马鞍上栓

左肩挎的宝雕弓

左脚任上梅花镫

三十晚上投手本

点齐了前营点后营

点齐了三军人和马

四大的部州里送财神

财宝神神小感应重

龙凤钱马火烧焚

奉请天地众神灵

他是人问感应神

领上弟子们送太平

做菜造饭的火头军

生长万物的土地神

翻山过河的带路神

怀里揣的增寿神

猢猻猻皮袄穿在身

虎皮的靴子脚上蹬

梅花的银镫吊两边

右肩上挎的雕翎箭

鸽子翻身马鞍行

初一子时上点大兵

点齐了左营点右营

初一的卯时上下天官

遍天的之下访善人

走过的地方落太平

千家万户里受香灯

口口念的保佑经

三、八马朝云游四方

东方里游出游魂关
金银珠宝都带全
南方游出铁桥关
珍珠玛瑙都带全
西方游出玉门关
牛羊马匹都带全
北方游出陈塘关
人口婚姻都带全
四面八方游了个遍
八马朝云游中原
神州赤县五福临
善男信女乐盈盈
增福增寿享安宁
财宝神行者巷道里过

出关是游到了金银山
回来是进了山海关
一游游到珍珠滩
进关是进了三山关
一游游到大草原
回来是进了嘉峪关
一游游到大王泉
进关是进了雁门关
万样的宝号带了个全
南瞻的部州里贺太平
千家万户点香灯
声声高念财宝神
年保吉庆月保平
隔墙送个马蹄录

四、手捧清香迎财神

香 主：十里路听见鼓声音
手点清香出了门
财宝神：十里路闻见香烟喷
点点香头红似火
香灰落者三尺深
香 主：初一日想念到如今
财宝神：喜炮们响者声连天
香烟冲开南门天

五里路听见马蹄声
诚心诚意接财神
五里路瞧见香头红
赛过三月桃花红
陷的白龙马打吭声
这些个日子往那里行
玉皇爷坐不住凌霄殿
王母娘娘坐不住瑶池宫

打发的毛老僧下天宫
万国九州里送太平
香主：一听高言喜在心
善心感动了真财神
太平给送到我庄村
财保神：活该是享福不受贫
天增岁月人增寿
香主：真人真马真财神
颜曾思孟掌龙灯
人赛过金刚马赛过龙
财宝神：十二的孩童走南阳
村中都是识字人
这个庄子四四方
左盘青龙好运来
吉星高照在上空
一保丰收六畜旺
香主：今日里请来的真财神
财宝神：忽听大炮响三声
这一所宅院不寻常
青龙背上起宅舍

五、财宝神封财门

香主：财宝神大人在上听
我手捧清香洗耳听
财保神：这一座门楼修的巧
二十四根柱子十二根梁
索罗柱子紫檀木梁

四大的部州把财送
间庄间户里访善人
全村老幼们发虔诚
新年头上送太平
各家老少落安宁
春满乾坤福满门
各庄的老少盼太平
凌空丹云里现金身
齐伯擂鼓缀后音
大队的人马六路行
举目望见一仙庄
忠孝节义人人明
金盆养鱼的好地方
右立白虎发大财
青龙摆尾进村中
二保全村人安康
请到寒舍里受香灯
猛抬头看见了虎座门
吉星高照有福相
白虎腰里建华堂