

觀碑臨帖提要鉤玄神与古會興益毫端殿苑奇
古周鼎班固質直可愛文采可觀秦斯嚴刻法
具琅琊漢篆寬博開母堪嘉化弧為直篆隸分
家秦惟漢鼎由樸而華以分章草墜簡流沙今
體書源行楷萌芽煌煌漢分造極登峰俯視魏
晉其道猶龍中郎而後鍾索相從借資木簡想
見高風大哉右軍千古書聖山陰隸凡快靈蘭
亭止海樂毅令壯黃庭鳳毛祖刻在茲典刑五
胡雲授薪盡火傳雲峰鷹鶴并峙中原峻整

疏朗惟有隋碑太宗尊帖書風不移得聖一體
歐褚伯施顏筋柳骨北海天姿過庭書譜為百
世師唐尚結構宋尚丰姿蔡蘇黃米亦自標奇
元推松雪困學倔强朱明宋祝文董王黃遜清
完白上蔡升堂伊集漢隸劉集晉唐藝舟
同泛先後包康漪欽中華奮翮迴翔盡美
盡善國寶鍾王盱衡體法俯仰古今東方書
藝山高水深

書法頌卷四 麥華三并書

璩龙林◎著

麦华三

广东历代书家研究丛书



璩龙林◎著

麦华三

MAI HUOSAN

广东历代书家研究丛书

广东省哲学社会科学「十一五」规划地方历史文化特色项目

中国·广州



岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广东历代书家研究丛书. 麦华三 / 璩龙林著. — 广州: 岭南美术出版社, 2012. 4

广东省哲学社会科学“十一五”规划地方历史文化特色项目

ISBN 978-7-5362-4918-9

I. ①广… II. ①璩… III. ①麦华三 (1907 ~ 1986) — 人物研究
②麦华三 (1907 ~ 1986) — 书法评论 IV. ① K825.72 ② J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 069438 号

责任编辑: 刘向上

责任技编: 许伟群

书籍设计: 李卉仟如

广东历代书家研究丛书 麦华三

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnaph.com)
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8.75

插 页: 4 页

印 数: 1—2000 册

ISBN 978-7-5362-4918-9

定 价: 42.00 元

广东历代书家研究丛书编委会

编委会主任

林 雄

编委会副主任

顾作义 白 洁

编委会成员

廖曙辉	倪 谦	张桂光	纪光明	丘仕坤	吕伯涛
李小如	李远东	许鸿基	陈钦硕	周国城	周树坚
陈志平	戴 和	黄 勋			

主 编

廖曙辉

副主编

纪光明 陈志平

统 筹

广东省书法家协会

人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。先进文化能为一个国家、一个民族、一个地区的发展提供强大的精神动力和智力支持。走自主创新道路，建设创新型国家需要多方面的努力，但其中重要一环还在于文化创新。要创新就必须先继承，因此整理和挖掘优秀的传统文化是当前文化建设的重中之重。

毛笔书法是中华民族特有的艺术形式，是中国传统文化的重要组成部分。它历经数千年的传承和发展，形成了壮丽而多姿的独特文化景观。岭南书法也曾经有过辉煌和灿烂，从先秦至南越国时期，便有墨书、陶文、砖铭和木刻等传世；随后，秦砖汉瓦、晋铭隋碑层出不穷。由于气候潮湿等原因，故有墨迹可寻者晚至南宋；逮至明代陈献章出，书坛代不乏人。明清以来，佛门大德、文苑精英、学界耆宿、政坛闻人，或留心翰墨，或雅善丹青，文心诗骨，彬彬大盛。这个时期是岭南书法史的黄金时代，不仅名家辈出，流派纷呈，而且剧迹腾涌，形成了抗衡中原，颀颀江左，而雄视全国的新局面。先后涌现了梁佩兰、苏珥、黎简、冯敏昌、谢兰生、吴荣光、李文田、朱次琦、邓承修、简朝亮、

梁鼎芬、康有为等一大批极富创造精神的艺术家。书法作为一份优秀的历史文化资源，她的文化穿透力将随着技术理性的片面发展而日益显示出来，这一点已经被越来越多的有识之士认识到。

广东地处祖国南疆，北负五岭，南濒海洋，史称岭南。在过去的几千年中，岭南人民用勤劳和智慧创造了悠久灿烂的历史文化，岭南历史上涌现了一批又一批承前启后、继往开来的杰出人物，逐渐形成了兼收并蓄、务实进取、独树一帜的岭南文化。

近几年来，广东为了建设“文化大省”，在继承和弘扬传统书法文化方面做了许多实事，其中尤其为人所称道的是广东省历代书法展览和全国第九届书法篆刻展览的成功举办，显示了广东人发展书法文化的智慧和决心。岭南书法一直以来就受到研究者的广泛关注。20世纪30年代以来，先后涌现了一大批研究岭南书法的专家学者，如叶恭绰、麦华三、马小进、黄咏雱、李健儿、李仙根、冼玉清、王秋湄、马国权、汪宗衍、陈永正、林亚杰、朱万章等，他们或组织展览，或编著图录，或钩稽文献，或著文论议，诞生了像叶恭绰《广东文物》和陈永正《岭南书法史》等一批代表论著。90年代末至新千年初，以岭南书法为主题的研讨会相继举行，尤其是配合“广东历代书法展览”而召开的“岭南书学研究学术研讨会”及《广东历代书法展览丛书》的顺利出版，更是全面展示了广东人在整理研究乡邦文献和发展弘扬书法文化方面所取得的重要成就。在此基础上，书法文化的保护进一步由单一走向全面，由被动走向主动，由静态走向动态。

为了推进研究，繁荣学术，配合广东书法的对外宣传，广东省书法家协会组织编写本套以岭南历代书法家为研究对象的学术丛书。并经省社科院专家评审，列入“十一五”省级社会科学重点研究项目。我们拟选取岭南书法史上的数十位名家分别进行研究和评述。基于各方面的考虑，拟先涉及岭南书法历史上的20余位书家，他们是：陈献章（1428—1500）、天然函昆（1608—1685）、澹归今释（1614—1680）、屈大均（1630—1696）、梁佩兰（1629—1705）、陈恭

尹（1631—1700）、宋湘（1757—1826）、吴荣光（1773—1843）、朱次琦（1807—1882）、陈澧（1810—1882）、李文田（1834—1895）、康有为（1858—1927）、梁启超（1873—1929）、叶恭绰（1881—1968）、王秋湄（1884—1944）、邓尔雅（1884—1954）、邹鲁（1885—1954）、容庚（1894—1983）、吴子复（1899—1979）、商承祚（1902—1991）、麦华三（1907—1986）等。

丛书编撰体例大致以介绍及评述书家生平事迹、重要交游、理论贡献、创作成就、书史影响等几个方面为主，力求深入浅出、雅俗共赏。本套丛书是一套开放性的丛书，以后将陆续介绍岭南书法史上的其他名家，以期在不太长的时间内完成一套完整的岭南书法史人物研究的画卷。相信本套丛书的出版，一定能为岭南书法研究起到良好的推动作用，也能为广东文化建设尽绵薄之力。

目录

CONTENTS



第一章 生平行历 / 001

第二章 交游述略 / 015

第三章 理论贡献 / 027

第四章 书艺成就 / 053

第五章 岭海传灯 / 085

第六章 书史影响 / 099

附录一 麦华三小传 / 111

附录二 麦华三年表 / 112

附录三 参考文献 / 126

附录四 作品欣赏 / 129

【 第一章 生平行历 】

2007年12月2日，这一天是已故岭南书法名家麦华三诞辰100周年。为纪念麦华三辉煌灿烂的艺术人生，广东省书法家协会、广州市海珠区委宣传部等单位于12月1日举办了一次麦华三遗作及其学生的书法联展，同时召开麦华三书法研讨会。开幕时，观展人潮如堵，盛况空前。^①而这时麦华三逝世已经20多年了，其书艺及人格之高大形象仍深嵌在广东人的心中。时隔20多年，麦华三为何还有如此大的影响力和人格魅力呢？

翻开历史的一页，时光退回到百年前。

1907年10月23日，在北国已是秋高气爽、凉风袭人的日子，而南国依然是一片炎天。广州河南福仁东街的一个麦姓寻常百姓家里，有一个男孩出生了，为这个普通的家庭增添了许多欢乐。这个小男孩就是后来广东家喻户晓的书法名家——麦华三。

麦华三的祖父名叫麦福善，是南溪麦氏的第十五代传人，生于清道光二十一年（1841），卒于光绪二十四年（1898），享年58岁，祖母曾氏生于道光二十二年（1842），卒于光绪十五年（1889），享年48岁。曾氏生有三个儿子，麦学贤、麦国贤和麦绍贤^②，长子麦学贤（1871—1942）便是麦华三的父亲。麦学贤是五金杂货店员，为人善良朴实，麦华三的母亲廖润廉（1870—1945）则操持针线裁缝，两人都是勤劳善良的本分市民，因而家境很是清贫。

麦华三祖籍番禺石碁镇官涌村。番禺历史悠久，自古便是人才辈出之地，尤其是明清以来，更是群星璀璨。单说文化艺术方面，便有“岭南三大家”之首的屈大均，“牡丹状元”黎遂球，“海云诗派”与“海云书派”的创始人天然禅师及高足阿字今无、乐说今辩，“岭南画派”的创始人高剑父、高奇峰、陈树人，文化名宦叶恭绰，古文字大家容庚、商承祚，以及有“人民音乐家”之称的冼星海等。这些乡贤事迹，对麦华三的成长产生了不小的影响。

^① 载2007年12月6日《南方日报》。

^② 麦华三手书麦门历代祖先牌位，现保存于广州市福仁东街麦华三故址。

麦华三从小就好学深思、聪敏过人，旧广州府学东街旧书肆，常常可以看到麦华三那瘦小的身影在此流连，把玩古书，翻阅古字画。小麦华三对这些古书字画爱不释手，只是囊中羞涩，故每每怅然而去。麦华三对书法有着一种与生俱来的迷恋，自少年时起，他便醉心翰墨，日练不辍，一有机会，便四处观摩，默记于心，因家贫无力多购碑帖，便经常观览广州各处的名胜石刻，如苏轼“约经堂”、“归德门”篆刻以及宋湘“陕西会馆”，王令之“太乙天都”、“状元坊”等著名书迹。乡贤家里，只要偶有所闻，他总想方设法赶去，力求一睹。当时的翰林院编修、番禺乡贤吴道镕的书法在岭南影响很大，麦华三亦慕名学其书，得其厚重刚健之气。一次偶然机会，麦华三于友人家中见到乾隆宰相刘墉行楷四屏墨迹，喜爱万分，于是借回家中反复临摹，渐渐迷上石庵，因其所下工夫甚深，以致早年写刘墉体书法几可乱真。不过，麦华三并未独守石庵，平时还致力于各家各体的临摹，以求转益多师。

20世纪初，虽然已经废了科举，不过很多地方依旧有私塾。麦华三从小就读私塾，先是从师于李拱平、陈海天门下，后又随晚清举人李泽南研习诗书，打下了良好的传统学问基础。其中，麦华三对李泽

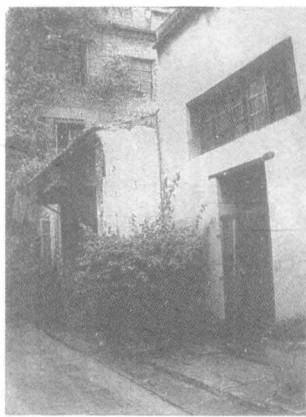


图1 麦华三故居（位于广州市海珠区福仁东街26号，原楼至今约100年，新中国成立之初重建。左图为20世纪70年代照片，右图为2009年笔者所摄。时光悠悠，这里原貌犹存，唯门窗换新。）

南不求闻达的品节尤为钦敬，曾赞“余师李泽南，永不为人作字，以余亲炙之久，所得亦只花盘宜春帖耳”^①。又云其于清代“鼎革后，隐晦韬光，淡于名利。其道德文章，世鲜知者。书学造诣甚深，然不轻言，编者及门既久，亦得闻一二耳。楷书清秀而有骨格，笔意在欧赵之间。草书老迈，时有超妙之笔，然惜墨如金，求书者辄婉却”^②。桃李不言，下自成蹊，麦华三一生不求闻达，孜孜矻矻于书法事业，显然受李泽南教益和熏染颇多。

从1923年16岁起，麦华三便在中学和补校任教，先后长达13年。1927年，私立广州大学成立，由陈炳权、金曾澄等人创立，金曾澄为首任校长，麦华三于该年顺利考入私立广州大学预科，成为首届入读学生。麦华三学习非常刻苦，只是因家贫和疾病之累，半工半读，时读时停，1929年已从广州大学预科毕业，却直到1938年才从广州大学教育系毕业。麦华三在广州大学求学期间，尤喜书法和国文，书法自不必说。如石光瑛老师主讲国文生动活泼，当时的学生们都有“听师一堂课，胜读十年书”之感，麦华三也是每课必听，每听必前坐。家境贫寒的他，在大学里过的是半工半读的生活，日间靠教中、小学维

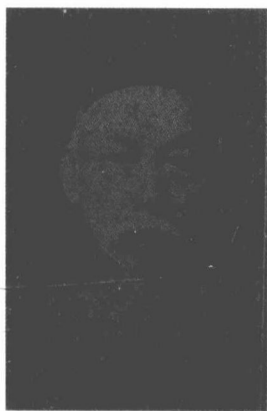


图2 麦华三恩师李泽南

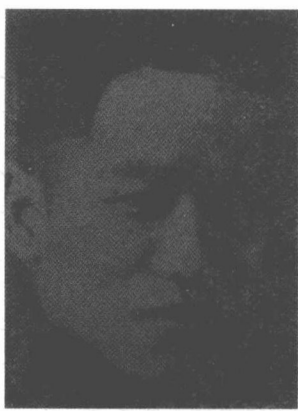


图3 著《古今书法汇通》的麦华三

① 麦华三《岭南书法丛谭》，叶恭绰、简又文、许地山、黄般若等编《广东文物》，上海书店出版社，1990年版，第731页。

② 麦华三《古今书法汇通》，1937年自费版印，中篇《帖派》，第56页。

持生计，晚上则攻读夜大继续深造，每日工作、学习达10多个小时。然而，艰苦的生活并未消磨掉他求学的热情和意志，在大学里有了更好的机会和条件去接触书法，他非常珍惜时间，拼命阅读，悉心浏览了大量的书法理论书籍。对艺术有共同爱好的老师和同学，麦华三自然更不会放过与他们讨教切磋的机会。比如在广州法学院就读的黄文宽，因为有共同的兴趣两人结为好友，共同切磋，相互砥砺，成为终生挚友，日后同成为岭南著名的书法艺术家。

对书艺的痴迷和长期钻研，终于结下了累累硕果。1930年，年仅23岁的麦华三尚未毕业，便发表《文字递嬗举要》一文，1934年27岁时又顺利出版《六朝碑记摹真》一书，在书法理论界“小荷初露尖尖角”。麦华三留校任教后，于书法更为留意，将工薪所得用以购买碑帖，有时甚至预支薪金先购为快。他鉴于抗战前所出版的碑帖书史，均未能上下古今以汇通，欲进而编著《中国书法艺术史》，以宣扬祖国书法艺术，“旋得日人之《书道全集》，既喜且愧”^①。《书道全集》由日本书家野本白云、工藤文哉、尾上柴舟等人于日本昭和七年即1932年合力印成，20余册，洋洋大观。麦华三读后喜愧交织，喜者得见此书眼界大开，获益良多；愧者深觉此书使“中国、日本、朝鲜三国历代书法源流变迁，厘然可睹”。“而环顾吾华，尚无是巨著也。呜呼！吾国书法艺术界闻之，能不奋袂以兴乎！”^②作为书法起源最早的书法大国，竟让日人捷足先登，麦华三能不感慨系之！感喟之余，麦华三著述《中国书法艺术史》的热情更加炽烈。1935年麦华三完成《书法导源》，其自述“廿四年曾发表《导源篇》于广大校刊；师友见之者，更殷勤劝将全书付梓。编者亦欲以历年所得，就正社会”^③。最后，将前后所著辑成上篇《导源篇》、中篇《帖派》及下篇《碑派》三大部分之文字，附上历代书迹图录，初稿成型，准备筹措出版。不幸的是，麦华三却因此“积劳致疾，濒危者屡矣”。病魔所缠之下历久不愈，只得停学。“廿五年夏，

① 麦华三《古今书法汇通》，《弁言》，第1页。

② 麦华三《古今书法汇通》，中篇《帖派》，第58页。

③ 同①。

疾初瘳，养痾乡园。”^①麦华三欲回家变卖祖传十几亩良田以印其书法著作，校友秦庆钧劝他为前途计，回广州大学完成学业。他喟然感叹说，我现在家累重大，只教几个童蒙，实在无力负担学费。秦于是介绍他任广州大学计政班主任黄文衮的秘书，一面工作，一面完成学业。黄文衮出版许多小册子，都是麦华三的手笔^②。

1936年夏，麦华三删定全稿，毅然变卖祖产薄田十多亩，并在朋友资助下，前后历时3年多，于1937年元旦终于付梓。承印的石印局对碑帖编排毫无经验，致使全书编排次序凌乱，不得已改书名为《古今书法汇通》，由岭南画派一代宗师高剑父题签。这本书上溯殷代甲骨、周代钟鼎、秦汉篆隶，下至晋唐历代名家法书，都摹印范本，加以精辟的说明，凝聚着麦华三的心血和睿思，可谓传世力作。

麦华三在广州大学毕业后，留母校任国文助教，开始了他一生漫长的大学教育。

人生恰似飞鸿雪泥，许多事难以预料，有定力者虽可驾驭自己的大方向，却无法预测点滴进程。正当风华正茂的麦华三在书学界崭露头角之际，1938年侵华日军占领了广州，乱世飘摇之际，个人的命运如浮萍一叶，书的命运也随着主人的命运而漂泊支离。《古今书法汇通》一出，麦华三即将小部分寄赠全国各大学及省属图书馆，但大部分书尚未发行，便遭日寇侵华。日寇于1938年攻占广州，大批文化人避难香港，麦华三亦只身辗转到香港，港失后又随校迁粤北粤东各地，一边教学一边以书法宣传抗战。好不容易待至抗战胜利，可是回穗后发现家中书物早被洗劫一空，《古今书法汇通》全被掠去，麦华三欲哭无泪。原来，此书被日军以旧书旧纸售至文德路书肆，后又被日军中的有识之士作为“皇军战利品”运至东京。不幸中的万幸是，日军抢去后，一些博学之士发现书中很多书法图片来自他们的《书道全集》，心生好奇，更觉得这部书稿对历代书法论述颇精，便译成日文发行，

① 麦华三《古今书法汇通》，《弁言》，第1页。

② 秦庆钧《我与麦华三》，《广州文史资料》第38辑，广东人民出版社，1988年版，第128页。

名为《中华书法史》，在日本广为流传，引起很大反响，日本书法界因而称他为美术史家。正是因为一部具有传奇性的《古今书法汇通》，麦华三成为最早一批享誉国际的中国现代书法家。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。日寇的炮火，让麦华三经历了人生中最为重要的一段插曲：时任广州大学讲师的麦华三本为避国难于香港，不曾想留港期间，当时大陆四方文化名流云集于此，其中不乏书画大家，仅广东书画名流便有叶恭绰、容祖椿、邓尔雅、黄文宽、李仙根等。民国名宦、番禺乡贤叶恭绰举办广东文物展览，以振奋爱国抗敌精神，特请麦华三撰述《岭南书法丛谭》文章，介绍广东历代书家与书迹。麦华三历时月余，访问多家，终于撰成此文，全文两万余字，文字典雅而流畅，评述精辟而公允，为岭南书学史之力作，麦华三因此博得“现代最有影响的书论家”^①的赞誉。1940年“二月廿二日，大会在香港冯平山图书馆开幕，洋洋大观，观者日数千人”^②。在港期间，麦华三又参与香港书法座谈会，主编《书法》月刊，举办港澳同胞的书法比赛，香港到处都有他活跃的身影。面对国势日蹙，麦华三等文艺家爱国奉献的精神更加炽烈，纷纷拿出自己特有的“文化武器”去抗日御侮。

1941年日军占领香港，不久广州沦陷，麦华三逃难至韶关，在私立广州大学任教。当时的处境十分困窘，但他仍以学术为重，在资料十分稀少的情况下，写成《书法源流》，介绍上自殷墟，下至民国，各家各体作品300余帧。在此期间，他还先后应中山大学、岭南大学、仲元中学邀请讲授书法，并作示范。广州大学迁到韶关黄田坝后，麦华三担任课程不多，颇为清闲，但收入甚微。当时韶关中央银行分行行长黄振权，拟学习国文及书法，麦华三的大学校友秦庆钧介绍他前往任该行高级行员——秘书，“但不须上班，不须坐办公厅，更不须批阅公文，仅有时为行长讲篇古文，并指导他临写字帖而已，秘书名

① 陈永正《岭南书法史》，广东人民出版社，1994年版，第314页。

② 麦华三《岭南书法丛谭》，叶恭绰等编《广东文物》，第713页。

义不过在行内支薪。”^①这样，麦华三的困窘之境才稍得改观。

虽远在粤北，麦华三的爱国热情未尝稍减，1943年2月，麦华三与黄文宽联系召集当时在韶关的书画名流冼玉清、马小进、冯梁、麦汉永等百余人，雅集于韶关河西茶座，以联络名流倡导书风，宣传抗战思想，以文化保存国粹，一时传为战时艺坛佳话。

1944年底，韶关情势紧张。广东省政府迁到龙川，以平远为最后根据地。一切经济机构以及非必要的人员和眷属，都迁到平远。麦华三亦随中央银行来到县城，但他不住在银行宿舍，自赁一小楼而居，名其小楼为“文豹阁”。麦华三以“文豹”名其阁，显然是寓隐居避害以提升修养之意。当时平远县城虽小，也循例有八景之称，其中第八景名“双桥虹驾”。所谓双桥虹驾，即在县城东门外之仁居河上，驾有两条独木小桥，一名“白云”，一名“彩虹”，流水潺潺清浅，景颇幽雅。麦华三每晚饭后，穿着他的蓝布长衫，常于两桥之间徘徊散步，小小的山城于是无人不知麦华三大名。甚至有人说双桥虹驾，现在又增加了“华三徘徊”一景，可谓为平远县城第九景。^②小小的趣谈轶事，亦可见麦华三在当时人心中的地位。

1945年夏间，龙川又告紧张，广东省政府全部迁来平远，平远县一时成为临时省会，变得异常热闹。

麦华三挟其《古今书法汇通》及手写抗战诗词200多幅，捆放在他的文豹阁。当时的大柘平远一中提供场地，在该校展出，参观者络绎不绝，麦华三书名益盛。当时的姚雨平将军尤为赏识，与麦华三结为莫逆之交。解放后姚雨平将军寓于广州，还常与麦华三相往还。而当时的广东省政府主席



图4 麦华三《艺舟书影》扉页照

① 秦庆钧《我与麦华三》，《广州文史资料》第38辑，第129页。

② 秦庆钧《我与麦华三》，《广州文史资料》第38辑，第131页。

李汉魂也前来参观，亦对麦华三大加赞赏，并邀其共同拍照留念，麦即席吟诗挥毫赠给李以作纪念。李汉魂是国民党的高级将领，1938年他在任抗日六十四军军长期间，率部一举歼击日军精锐部队近万人，为六十四军赢得“钢军”美誉，是时李汉魂寓于平远一中图书馆，回去后即叫人赍仪200元与麦华三。不久，1945年8月14日晚，无线电台播出日本无条件投降，麦华三欣喜异常，即欲启程返广州。朋友说现在地方还未安定，劝其稍候，随同大队一齐归去为妙。麦华三心急之下，不听劝告，立即乘商人车启程。不料，一出平远县境，便遭匪徒截劫，不但李汉魂送的赍仪全被抢去，就连他父亲遗留下来的蓝布遮也没能留下^①，幸而他视为珍宝的书展品安然无恙。

1945年抗日战争胜利后，广州大学从韶关迁回广州复课。1946年，麦华三兼任中华文化学院副教授。1948年受“押业大王”、同乡高可宁委托，筹建家乡官涌的“茂生纪念学校”，并任该校名誉校长。1949年任广州大学文学院副教授，并在《商报》以专栏形式发表《汉晋木简对书史之贡献》、《书法源流》及《艺舟书影》，逐日连载，同时编印成书。

1949年广州解放后，院校合并，1951年私立广州大学与私立广东国民大学、私立广州法学院、私立文化大学等学校合并组建，成为华南联合大学。麦华三应聘为华南联合大学文学院副教授，不久应冼玉清教授之请，为中山大学鉴定历代碑帖。随后编写《王羲之年谱》及《王羲之书法》二书。书成之后，麦华三萌生北游访帖之意，遂与学生陈华相约于1954年秋北游，经杭州、苏州、南京、上海、济南、天津而至北京。当游至苏州时，无意间于旧书肆购得王献之中楷《洛神赋十三行帖》原石拓片一帧。此文拓墨极精，字画清晰，麦华三大喜过望，奉为至宝，并赋诗以记之：“嬉飞起止十三行，玉版能传翰墨香。犹记苏州初省识，临风玉树映湖光。”引为平生一大幸事。游历北京时，又得以拜会时任中央文史馆副馆长的叶恭绰和大收藏家张伯驹，见到

^① 秦庆钧《我与麦华三》，《广州文史资料》第38辑，第131页。