

每天10分钟



喵可 编绘

我用素描画



人物

教你用10分钟轻松画出一幅素描画



MEITIAN
10FENZHONG
WOYONG SUMIAO
HUA RENWU



化学工业出版社

每天10分钟

喵可 编绘

我用素描画



人物



化学工业出版社

· 北 京 ·

素描，乍一听上去就觉得很无聊对不对？其实，这是大家对它的误解啦！素描可是绘画的基础呢，可以说你想学习任何绘画技巧，都要从素描开始。尽管素描在绘画技法中的地位如此重要，通过学习素描可以系统地训练我们对物体的观察和判断、对光影的描绘和掌握，但并不意味着我们只能枯燥乏味地去练习。跟随我们一起轻松练习，快速入门吧！

本书首先从素描基础知识讲起，将其中的绘画原理技法通过与我们生活中经常见到的人物形象等结合起来传达，更方便理解、学习、掌握。同时，在本书的最后一个章节还贴心附上了具体实例的色铅笔描绘技法，方便我们掌握配色技法、上色技巧等！画出心中所想没有那么难哦，从现在开始动笔吧！

图书在版编目（CIP）数据

每天 10 分钟我用素描画人物 / 喵可编绘. —北京：化学工业出版社，2017.3

ISBN 978-7-122-28453-2

I. ①每… II. ①喵… III. ①人物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 264747 号

责任编辑：张 琼
责任校对：陈 静

文字编辑：李 曦
装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京新华印刷有限公司

880mm×1230mm 1/32 印张 6 字数 215 千字 2017 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80 元

版权所有 违者必究

目 录

PART1 工具介绍

- 1.1 认识素描 /2
- 1.2 工具——铅笔介绍 /3
 - 1.2.1 铅笔的秘密 /3
 - 1.2.2 如何选择铅笔 /3
- 1.3 工具——纸张介绍 /4
 - 1.3.1 纸张的种类 /4
 - 1.3.2 纸张的区别 /5
 - 1.3.3 本书使用的纸张 /5
- 1.4 工具——辅助工具介绍 /6
 - 1.4.1 橡皮 /6
 - 1.4.2 刀类 /6

PART2 人物素描小贴士

- 2.1 绘画步骤 /8
- 2.2 线条的运用 /9
- 2.3 人体比例、结构 /10
 - 2.3.1 人体比例 /10
 - 2.3.2 人体结构 /11
- 2.4 人体动态 /12
- 2.5 局部——头 /13
- 2.6 局部——手、足 /14

PART3 婴儿的画法

- 3.1 熟睡的婴儿 /16
 - 睡作一团 /20
 - 午睡 /20
 - 甜甜的梦 /20
 - 再睡一会儿 /20
- 3.2 玩耍的婴儿 /21
 - 吃手的婴儿 /26
 - 坐着的小孩儿 /26

3.3 戴帽子的婴儿 /27

站立的婴儿 /31

玩耍的婴儿 /31

3.4 看书的宝宝 /32

捡东西的婴儿 /36

坐着的婴儿 /36

PART4 少年的画法

4.1 逗猫的男孩 /38

阅读的男孩 /42

看书的男孩 /42

4.2 戴围巾的男孩 /43

玩耍的男孩 /47

吃雪糕的男孩 /47

4.3 吉他女孩 /48

读书的女孩 /52

站立的女孩 /52

4.4 跳舞的女孩 /53

跳跃的女孩 /56

趴着的女孩 /56

PART5 男青年的画法

5.1 换鞋的青年 /58

摄影的男生 /62

沉思的男生 /62

5.2 喝饮料的男生 /63

吃东西的男生 /67

站立的男生 /67

5.3 骑车的青年 /68

蹲坐的男生 /72

滑滑板的男生 /72

5.4 踢足球的青年 /73

绘画的男生 /76

发呆的男生 /76

PART6 女青年的画法

6.1 眺望远方的女孩 /78

坐着的姑娘 /82

沉思的姑娘 /82

6.2 站着的姑娘 /83

持花的姑娘 /87

回眸的姑娘 /87

6.3 接电话的女青年 /88

坐着的女生 /92

发呆的女生 /92

6.4 芭蕾女孩 /93

刷牙的姑娘 /96

跳跃的姑娘 /96

PART7 中年男人的画法

7.1 看书的中年男人 /98

坐着的男人 /102

休憩的男人 /102

7.2 掏钥匙的男人 /103

坐着的男人 /107

行走的男人 /107

7.3 冲浪者 /108

喝茶的男人 /111

坐着的男人 /111

7.4 跳水的男人 /112

踢球的男人 /116

吃零食的男人 /116

PART8 中年女人的画法

8.1 卖东西的妇女 /118

坐着的女人 /122

看书的女人 /122

8.2 拍照的女人 /123

打电话的女人 /127

持鲜花的女人 /127

8.3 闲坐的女人 /128

坐着的女人 /132

做家务的女人 /132

8.4 做饭的女人 /133

跑步的女人 /136

劳动的女人 /136

PART9 老年人的画法

9.1 坐着的老人 /138

弹琴的老人 /142

看报的爷爷 /142

9.2 站立的老人 /143

游玩的老人 /147

行走的老人 /147

9.3 看书的老人 /148

逗猫的奶奶 /152

端坐的奶奶 /152

9.4 戴墨镜的老人 /153

等人的奶奶 /156

行走的奶奶 /156

PART10 素描进阶

色铅笔画人物

10.1 踢球的男孩 /158

10.2 荡秋千的女孩 /161

10.3 奔跑的男孩 /164

10.4 逗宠物的女孩 /168

10.5 倚靠墙壁的女孩 /172

10.6 休憩的女孩 /175

10.7 时尚男士 /179

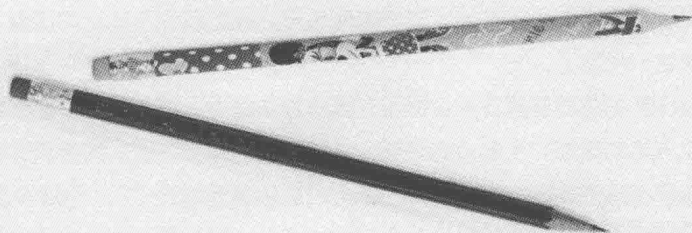
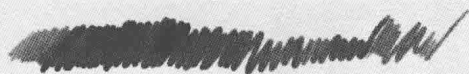
10.8 窝在沙发里的男人 /182

10.9 旅人 /185

PART

1

工具介绍



1.1 认识素描

什么是素描

由木炭、铅笔、钢笔等，以线条来画出物象明暗的单色画，称作素描。素描是一切绘画的基础，这是研究绘画艺术所必须经历的一个阶段。单色水彩和单色油画也可以算是素描；中国传统的白描和水墨画也可以称之为素描；铅笔画和炭笔画也都属于素描的种类。

素描与速写的区别

素描绘制的时间相对充足，对光影、空间、体块、透视、虚实等要求较高，也可以理解为是完成度较高的速写。

速写绘制的时间较短，重点在于抓住动态、神态，一般是转瞬即逝的人、物、风景。能很好地训练观察能力、概括能力、表现能力。

关于素描的常见问题

【黑】当物体处于逆光情况下很容易使画面变得黑乎乎的，这时需要主观删减一些色调，只去强调暗部的结构线即可。

【灰】画面发灰是最常见的问题，这说明画面中没有最重的部分，找到投影或者固有色很重的主体物的暗部来重点强调即可。

【花】当画面中同样明度的色调反复出现，就会出现画面花的问题，这时就需要给画面的色调“排队”了，比如说最重的色调为 1，其次是 2，依次往后推直到最亮的 n 。然后在画的时候从最重的色调开始，时刻提醒自己后面的色调不能比前面重，这样就能很好地解决这一问题了。

【乱】画面乱的主要原因在于色调没有统一在块面中，过分“钻”局部造成的。比如说刻画立方体的暗部时主要分为两部分：暗部和明暗交界线。如果只一味强调明暗交界线而忘了给暗部也相应增加色调，就会出现色调混乱的状况。这个问题只需要统一铺色调即可解决，统一的意思是包含了结构线、反光、图案等一并铺排色调。并且注意作画过程中时不时把画面推远观察，这样可以很好地观察整体效果，可以避免因“钻”局部而导致的画面混乱。

1.2 工具——铅笔介绍

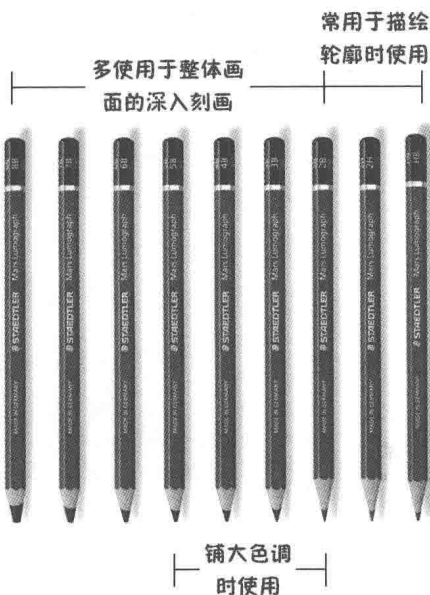
1.2.1 铅笔的秘密

铅笔软硬
程度标识



越软的铅笔笔
尖越粗一些

铅芯的硬度标志，一般用“H”表示硬质铅笔，“B”表示软质铅笔，“HB”表示软硬适中的铅笔，“F”表示硬度在HB和H之间的铅笔。共分为6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H、10H 18个硬度等级，字母前面的数字越大，分别表明越硬或越软。此外还有7B、8B、9B三个等级的软质铅笔，以满足绘画等特殊需要。以下是我们常用的一些铅笔。



1.2.2 如何选择铅笔

市面上常见的铅笔主要分为儿童铅笔、绘图铅笔、自动铅笔。

儿童铅笔：

通常儿童铅笔尾端带有橡皮，这样的铅笔杂质较多，不适合绘画使用。

绘图铅笔：

此类铅笔通常有HB、2B等多种级别，不同硬度，在铅笔的末端均有标示，这也是我们绘制铅笔素描时最常用到的一种铅笔。



自动铅笔:

如今的自动铅笔芯也有 HB、2B 等多种硬度等级,而且还有 0.3mm、0.5mm 等不同等级粗细。



1.3 工具——纸张介绍

1.3.1 纸张的种类

画素描时所用纸张合适与否,会非常影响初学者练习素描的兴趣,当然,并不是单纯指一定要好纸才能画出好作品,很多绘画达人即使是在普通的记事本上也能画出很好的效果。

对于初学者而言,选择适合自己的纸张,用起来习惯,把所有的精力都集中在绘画上,这样才能得到最大的发挥。

对于初学者来说首先要认识到,画素描,使用专业素描纸是很有必要的。

素描本、速写本

素描本、速写本的确是很不错的选择,方便携带,便于保存。一些人也会收集很多这样的本子同时在用。

但其纸张的质感稍差,经常会遇到“起毛”或“不上铅”等情况,所以也只是用它来画一些日常的练习。

素描纸

市面上素描纸的种类并不是很多,所以选择起来也就比较容易,总体来说可以分为以下几种。

①纸质较软,摸起来绵绵的。但是多数这样的纸画到后期或多或少会出现起毛的状况。

②第二种纸质相比第一种较厚一些,纸面颜色也发黄一些,摸起来也没有那么绵绵的质感,这也是经常使用的其中一种画纸。



③纸面较白，厚度适中，在 200 克左右，康颂纸便是这样的一种纸，这也是最常使用的一种，用它来做一些日常练习非常合适。

1.3.2 纸张的区别

从纹理选择：

专业的素描纸均有一定的厚度和纹路，素描纸的纹路可以分为细纹、中纹、粗纹，而这些纹理恰巧是画素描时必需的，大多数人更喜欢使用细纹或中纹纸，没有太粗糙的纹理可以让画面显得更加精细。

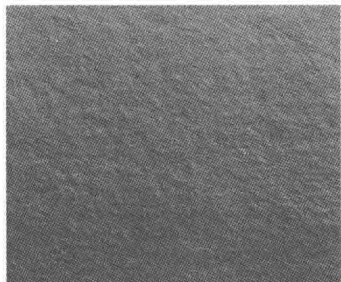
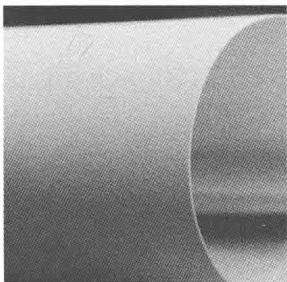
从品牌来选择：

①法国康颂纯木浆素描纸，纸张洁白细腻，采用防酸处理，使其可长久保存；纸质坚挺，可多次修改、刮擦，价格中上（4K/10 张 /25 元）。

②老人头素描纸，反复上铅不发亮、不掉粉，易擦不起毛，纤维拉力好，纸面平整、挺度好，耐折度强，价格适中（4K/20 张 /12 元）。

③其他初学者适合用的素描纸品牌如马利、大干、雪山，价格便宜。

初学素描的同学可以分别尝试下，然后选择自己认为最合适的。



从克重来选

素描纸的克重都是不一样的，常见的有 100 ~ 300 克。经常使用的是 200 克左右的纸张，这样的纸张较厚，画起来比较有信心。

1.3.3 本书使用的纸张

康颂 180 克素描纸是本书最常使用的纸张，这种纸张正面为中粗纹，背面为细纹，可以双面



使用，而且纸质较白，硬度适中，价格也较为实惠。建议初学者选择。

1.4 工具——辅助工具介绍

1.4.1 橡皮

常用橡皮主要分为一般的硬橡皮和可塑橡皮两种。硬橡皮常在绘画开始阶段使用，擦除外形不必要的线条，也可以将它斜切一角用来擦除细节。



硬橡皮



可塑橡皮

可塑橡皮常用于减淡某些地方的颜色，尤其在擦除细节和高光的时候，它可以被随意捏成各种形状，代替笨拙的硬橡皮，方便使用。

1.4.2 刀类

画素描时尤其是细节部分经常要将铅笔保持尖锐，这时就需要转笔刀或者美工刀了。

使用卷笔刀削铅笔比较快，但是削得笔尖较短，需要频繁使用转笔刀来保持笔尖长度，较浪费；使用美工刀削比较慢但是可以随意控制笔尖的长度，专业学习绘画的学生通常使用美工刀。



转笔刀



美工刀

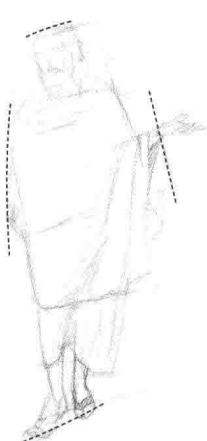
PART

2

人物素描小贴士

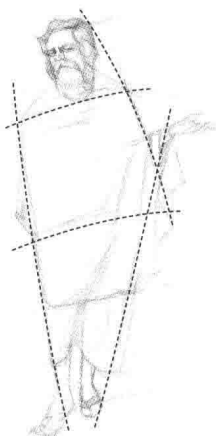


2.1 绘画步骤



整体高宽

第一步画出整体的高度和宽度，注意高宽比例，这一步决定了人物的高矮胖瘦。



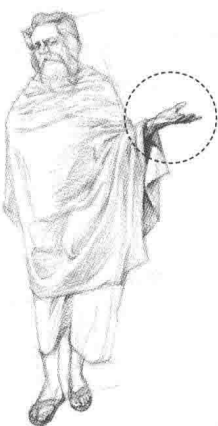
大动态

用简单的长直线对人物的大动态和体块进行抽象归纳。把复杂的形体概括为简单几何体，这个方法应贯穿整个绘画学习过程。



分别刻画头部

头部需要先表达出透视关系，再刻画头发、胡须等遮挡物。



刻画手部、脚部

手和脚的形体相对复杂，要先概括为大体块，再分解为复杂的几何形体。



画出主要褶皱

衣服的褶皱很多，要主观取舍，关节处的衣服褶皱需着重刻画。



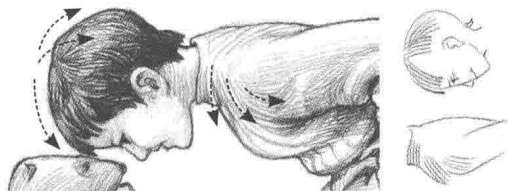
强调

一般用 2B 铅笔强调关节处的衣服褶皱和结构。

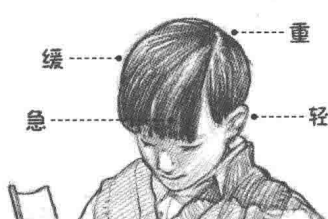
2.2 线条的运用



线条流畅准确最佳，入门阶段不要过于依赖橡皮，画错就大胆地再来一条。强迫自己这么练线条，很快就会发现画线准确多了。



排线时脑海中要有体面意识，用线方向随着形体起伏，这样不但有助于理解体面，更能准确表达形体，法国漫画大师墨比斯 (Moebius) 的作品就相当多地用到了这种技巧。



当画得熟练时，会发现用线有轻、重、缓、急之分。比如上图的头部，头发暗部轮廓处的用线很重，向下延伸至耳朵部分时转而变轻，至衣领处用线再次变得肯定。线条有了弹性，画面也就变得生动。而头发色调的排线部分的用线则像急促的雨点向下坠落。缓则主要体现在关节处、骨骼点等用线肯定的部分。

2.3 人体比例、结构

2.3.1 人体比例

人体比例并不是绝对的，不同人种比例也不同，比如黑种人腿长大于白种人，白种人腿长大于黄种人。大家经常说的“九头身”，就是指头长占整体比例的 $1/9$ ，一般来说模特比较常见这种比例。

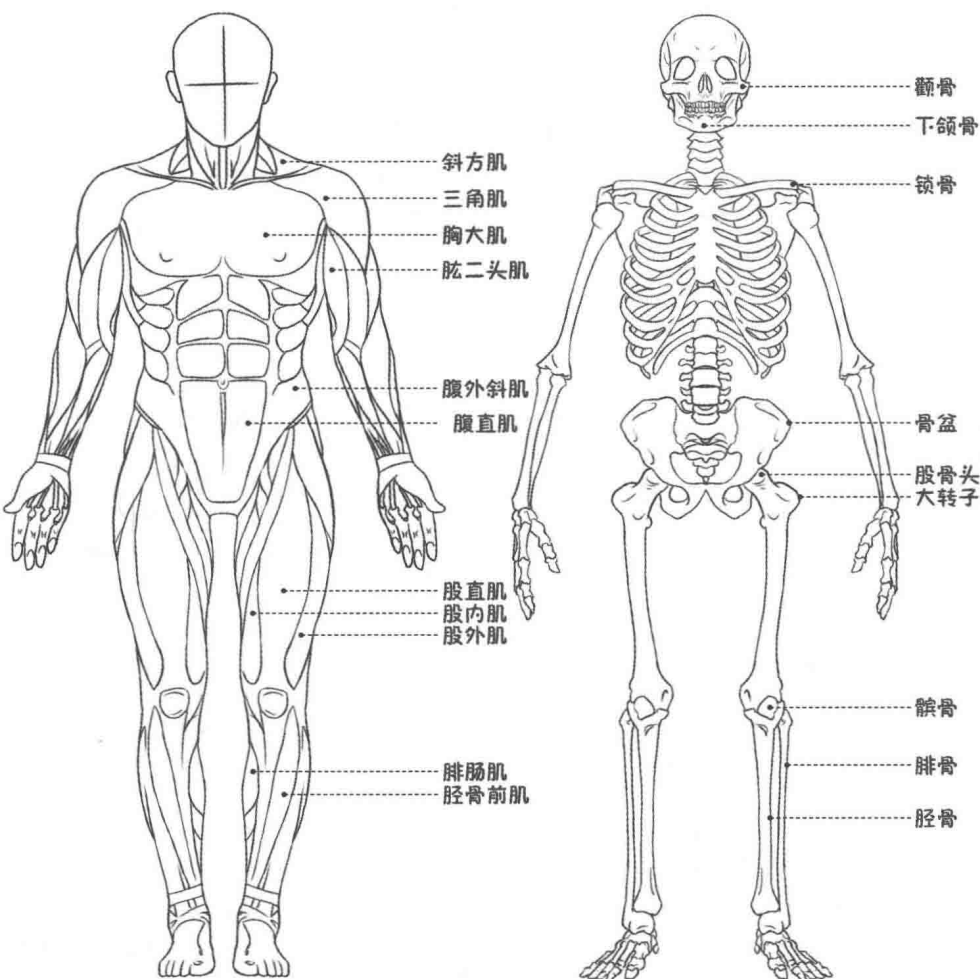
需要注意的是孩子与成年人的身体比例差别较大，下图为三个不同年龄段的人体比例对比图。平时可以观察一下自己或身边的人，以头为参照，观察手有几个头长，脚有几个头长，是不是胳膊伸直的长度真的等于身高，自己来试着找出规律吧，最后带着这样的问题再去欣赏达·芬奇的《维特鲁威人》，会有很多发现在等着你。



2.3.2 人体结构

要了解人体的结构，首先要了解人体的肌肉与骨骼。学习的过程可以由“画人画虎”进阶为“画骨”。弄清楚骨骼与骨骼、骨骼与肌肉的穿插关系，肌肉群是如何依附在骨骼上面的，运动时肌肉会产生怎样的拉伸效果，把这些作为学习目标，画出的人物会更加灵活生动。

当然初学者可以先把这些复杂的肌肉以及骨骼进行抽象归纳，先概括为简单的几何形体，然后在此基础上再逐步理解为复杂的几何形体。



2.4 人体动态

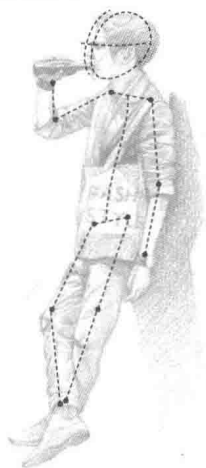
人体的动态是由肩、胯以及躯干、四肢组成的。在动笔前，先从横竖两个方向的辅助线来观察对象。

横向辅助线：肩线与胯线的关系；

纵向辅助线：脊椎线、四肢的摆动。

简单透视：

找到人物的肩膀结构点、肘部、胯部结构点、膝盖，连接形成动态。



体块透视：

把人物看作体块，画出各个体块间的联系。

