

宋词鉴赏大典

· 理想藏书系列 ·

王德先 主编

肆

吉林大学出版社



宋词鉴赏大典

王德先 主编

第四卷



吉林大学出版社

第四卷 目录

俞灏

点绛唇(欲问东君)..... (1)

潘枋

南乡子·题南剑州妓馆(生怕倚阑干)..... (2)

刘翰

好事近(花底一声莺)..... (3)

蝶恋花(团扇题诗春又晚)..... (4)

刘子寰

霜天晓角(横阴漠漠)..... (5)

张良臣

西江月(四壁空围恨玉)..... (6)

赵以夫

木兰花慢·漳州元夕(玉梅吹霁雪)..... (7)

夜飞鹊·七夕和方时父韵(微云拂斜月)..... (9)

施乘之

清平乐(风消云缕)..... (10)

牟子才

风爆竹(阁住杏花雨)..... (11)

刘将孙

六州歌头(天涯倦客)..... (13)

姚镛

谒金门(吟院静)..... (15)

罗椅

柳梢青(萼绿华身)..... (16)

方岳

喜迁莺·和余义夫行边闻捷(淮山秋晓)..... (18)



水调歌头·九日多景楼用吴侍郎韵(醉我一壶玉) (19)

杨伯邑

踏莎行·雪中疏寮借阁贴,更以薇露送之(梅观初花) (21)

周晋

点绛唇·访牟存叟南漪钓隐(午梦初回) (22)

清平乐(图书一室) (23)

柳梢青·杨花(似雾中花) (24)

杨缵

八六子·牡丹次白云韵(怨残红,夜来无赖) (25)

一枝春·除夕(竹爆惊春) (26)

被花恼·自度腔(疏疏宿雨酿寒轻) (28)

翁孟寅

齐天乐·元夕(红香十里铜驼梦) (29)

烛影摇红(楼倚春城) (30)

阮郎归(月高楼外柳花明) (32)

赵汝茆

汉宫春(着破荷衣) (33)

如梦令(小研红绡笺纸) (34)

冯去非

喜迁莺(凉生遥渚) (35)

许棐

鹧鸪天(翠凤金莺绣欲成) (37)

琴调相思引(组绣盈香锦满机) (38)

后庭花(一春不识西湖面) (39)

陆睿

瑞鹤仙(湿云粘雁影) (40)

萧泰来

霜天晓角(千霜万雪) (42)

赵希迈

八声甘州(寒云飞,万里一番秋) (43)

赵崇嶠

蝶恋花(一翦微寒禁翠袂) (45)

菩萨蛮(桃花相向东风笑) (46)

赵与钊

- 谒金门(旧去去,风急兰舟不住)..... (47)

钟过

- 步蟾宫(东风又送酴醾信)..... (48)

李肩吾

- 抛球乐(风冒莺红雨易晴)..... (49)

- 风流子(双燕立虹梁)..... (49)

- 清平乐(美人娇小)..... (50)

- 玉楼春(龟纹晓扇堆云母)..... (51)

陈策

- 摸鱼儿(倚危梯,酹春怀古)..... (52)

黄昇

- 清平乐(珠帘寂寂)..... (53)

李振祖

- 浪淘沙(春在画桥西)..... (54)

薛梦桂

- 醉落魄(单衣乍著)..... (55)

- 眼儿媚·绿笺(碧筒新展绿蕉芽)..... (56)

曾揆

- 西江月(檐雨轻敲夜夜)..... (56)

吴文英

- 齐天乐(烟波桃叶西陵路)..... (57)

- 浣溪沙(门隔花深梦旧游)..... (59)

- 祝英台近·除夜立春(剪红情,裁绿意)..... (60)

- 澡兰香·淮安重午(盘丝系腕)..... (61)

- 风入松(听风听雨过清明)..... (63)

翁元龙

- 水龙吟(画楼红湿斜阳)..... (65)

- 风流子(天阔玉屏空)..... (66)

- 醉桃源(千丝风雨万丝晴)..... (67)

- 谒金门(莺树暖,弱絮欲成芳茧)..... (68)

- 绛都春(花娇半面)..... (69)



郑楷

- 诉衷情(酒旗摇曳柳花天) (70)

黄孝迈

- 湘春夜月(近清明) (71)
水龙吟(闲情小院沉吟) (73)

江开

- 浣溪沙(手捻花枝忆小蘋) (74)
杏花天(谢娘庭院通芳径) (75)

谭宣子

- 谒金门(人病酒) (76)

陈逢辰

- 乌夜啼(月痕未到朱扉) (77)
西江月(杨柳雪融滞雨) (78)

楼采

- 瑞鹤仙(冻痕销梦草) (79)
玉漏迟(絮花寒食路) (81)

奚谔

- 芳草·南屏晚钟(笑湖山、纷纷歌舞) (82)
华胥引·中秋紫霞席上(澄空无际) (84)

赵闻礼

- 千秋岁(莺啼晴昼) (85)
风入松(曲尘风雨乱春晴) (87)
水龙吟·水仙花(几年埋玉蓝田) (88)

施岳

- 水龙吟(翠鳌涌出沧溟) (90)
解语花(云容沍雪) (91)
曲游春(画舸西泠路) (93)
步月·茉莉(玉宇熏风) (94)

陈允平

- 绛都春(秋千倦倚,正海棠半坼) (96)
思佳客(锦幄沉沉宝篆残) (97)
恋绣衾(多情无语敛黛眉) (98)

张枢

- 瑞鹤仙(卷帘人睡起) (99)
 风入松(春寒懒下碧云楼) (100)
 南歌子(柳户朝云湿) (101)

李演

- 摸鱼儿·太湖(又西风、四桥疏柳) (102)
 声声慢·问梅孤山(轻鞞绣谷) (104)

莫苍

- 水龙吟(镜寒香歇江城路) (105)
 玉楼春(绿杨芳径莺声小) (107)
 生查子(三两信凉风) (108)
 卜算子(红底过丝明) (109)

丁宥

- 水龙吟(雁风吹裂云痕) (110)

储泳

- 齐天乐(东风一夜吹寒食) (112)

赵汝迕

- 清平乐(初莺细雨) (113)

楼扶

- 水龙吟(素娥洗尽繁妆) (114)
 菩萨蛮(丝丝杨柳莺声近) (115)

史介翁

- 菩萨蛮(柳丝轻飏黄金缕) (116)

周端臣

- 木兰花慢·送人之官九华(霭芳阴未解) (117)
 玉楼春(华堂帘幕飘香雾) (119)

汤恢

- 二郎神(琐窗睡起) (120)
 倦寻芳(钗箫吹暖) (121)

何光大

- 谒金门(天似水) (123)

赵湑

- 临江仙·西湖春泛(堤曲朱墙近远) (124)



吴山青(金璞明)..... (125)

赵淇

谒金门(吟望直)..... (126)

毛翔

浣溪沙·桂(绿玉枝头一粟黄)..... (127)

潘希白

大有·九日(戏马台前)..... (128)

李珣

击梧桐(枫叶浓于染)..... (130)

木兰花慢·寄豫章故人(故人知健否)..... (131)

利登

风入松(断芜幽树际烟平)..... (133)

曹遼

玲珑四犯·荼蘼应制(一架幽芳)..... (135)

曹豳

西河·和王潜斋韵(今日事)..... (136)

李璫

水龙吟(腰刀首帕从军)..... (138)

王易简

酹江月(暗帘吹雨)..... (140)

张桂

菩萨蛮(东风忽骤无人见)..... (141)

浣溪沙(雨压杨花路半干)..... (142)

张磐

绮罗香·渔浦有感(浦月窥檐)..... (143)

浣溪沙(习习轻风破海棠)..... (144)

张林

唐多令(金勒鞚花骢)..... (145)

柳梢青·灯花(白玉枝头)..... (146)

朱屏孙

真珠帘(春云做冷春知未)..... (146)

吴大有

- 点绛唇·送李琴泉(江上旗亭)····· (147)

陈人杰

- 沁园春(诗不穷人)····· (148)
沁园春(谁使神州)····· (150)
沁园春(我自无忧)····· (151)

文及翁

- 贺新郎(一勺西湖水)····· (153)

李好古

- 江城子(平沙浅草接天长)····· (155)
清平乐(瓜洲渡口)····· (156)

刘辰翁

- 柳梢青(铁马蒙毡)····· (157)
兰陵王·丙子送春(送春去,春去人间无路)····· (157)
宝鼎现(红妆春骑)····· (159)
摸鱼儿·酒边留同年徐云屋(怎知他、春归何处?)····· (161)

周密

- 高阳台·送陈君衡被召(照野旌旗)····· (163)
瑶花(朱钿宝玦)····· (164)
玉京秋(烟水阔)····· (165)

文天祥

- 酹江月(乾坤能大)····· (167)
沁园春(为子死孝)····· (169)

徐君宝妻

- 满庭芳(汉上繁华)····· (171)

刘氏

- 沁园春(我生不辰)····· (172)

王清惠

- 满江红(太液芙蓉)····· (173)

蒋捷

- 一剪梅·宿龙游朱氏楼(小巧楼台眼界宽)····· (175)
瑞鹤仙·乡城见月(绀烟迷雁迹)····· (175)

陈德武

水龙吟(东南第一名州)..... (177)

汪宗臣

满江红(检点春光)..... (178)

张炎

高阳台·西湖春感(接叶巢莺)..... (179)

解连环·孤雁(楚江空晚)..... (181)

琐窗寒(断碧分山)..... (182)

赵郎中

小重山令(寒食飞红满帝城)..... (184)

王沂孙

天香·龙涎香(孤峤蟠烟)..... (185)

长亭怨慢·重过中庵故园(泛孤艇、东皋过遍)..... (187)

彭元逊

疏影·寻梅不见(江空不渡)..... (188)

六丑·杨花(似东风老大)..... (189)

姚云文

紫萸香慢(近重阳、偏多风雨)..... (191)

李清照

如梦令(常记溪亭日暮)..... (193)

如梦令(昨夜雨疏风骤)..... (193)

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)..... (194)

一剪梅(红藕香残玉簟秋)..... (195)

无名氏

青玉案(年年社日停针线)..... (197)

眼儿媚(杨柳丝丝弄轻柔)..... (198)

俞 灏

俞灏(1146—1231),字商卿,世居杭,光宗绍熙四年(1193)进士。历知安丰军,提举湖北常平茶盐。理宗宝庆二年(1226)致仕,筑室九里松,自号青松居士。有《青松居士集》,不传。词亦仅此选所存一首。

点绛唇

欲问东君,为谁重到江头路?断桥薄暮,香透溪云渡。 细草平沙,愁入凌波步。今何许?怨春无语,片片随流水。

本词为相思怀人之作,抒写了词人对意中人的深深思念之情,哀婉感人。全词分为上下两片,上片以问句领起,借景传情;下片抒发了心中的无限怅惘之情,酣畅淋漓。

“欲问东君,为谁重到江头路?”东君:司春之神。句意为:我想问一问那司春之神,究竟是为了谁又重新来到了这江头之路?开篇二句以问句领起,直问司春之神因何而回。本来冬去春来为自然规律,极为寻常,词人却以这无理之问生发出无限情意,显然这“江头路”是有所特指的。

“断桥薄暮,香透溪云渡。”断桥:即段家桥、断家桥,在西湖孤山侧。句意为:孤山之侧,断桥横斜,暮色微薄,清香弥漫,香透溪云之渡。这二句写景如画,所绘的显然是上句“江头路”之景。这一派迷人的初春景象,显然触动了词人的情思,难怪词人会在开篇作出如此无理之问,原来是为情所致。

“细草平沙,愁入凌波步。”凌波步:形容女子步履轻盈。语出曹植《洛神赋》:“凌波微步,罗袜生尘。”句意为:细草连天,平沙无际,回想起伊人那轻盈的步履,真让我愁绪万千。换头二句写词人触景生情,忆起了意中人离去时轻盈的意态,由此而生发出无限愁绪。

“今何许?怨春无语,片片随流水。”意中人如今身在何处?怨恨那春神,没有带来她的消息,只有那春花,一片一片随着流水漂然而去。末几句以景结情,笔意动荡,暗含不尽之余意。“今何许”三字语气急切,顿现出感情之深挚。而一个“怨”字,又突出了词人对意中人音信全无的嗔怨之情,在行文上又呼应了开篇之问,承接紧密,丝丝入扣。最后一句以水流落花作结,则表明了旧梦往事已如同这付诸流水的落花般无可追怀,进一步传达出低徊不尽的惆怅与失落情绪。

全词笔致清隽,意境深幽,感情深挚,表达了词人对意中人刻骨铭心的思念和往事不再的深深怅惘,是一首极为感人的怀人之作。

张桦

潘 枋

潘枋(1204—1246),字庭坚,号紫岩,闽(今福建)人。理宗端平二年(1235)进士。历太学正,通判潭州。有《紫岩集》。词存五首。

南乡子

题南剑州妓馆

生怕倚阑干,阁下溪声阁外山。惟有旧时山共水,依然。暮雨朝云去不还。应是蹑飞鸾,月下时时整佩环。月又渐低霜又下,更阑。折得梅花独自看。

关于这首词的题目,刘克庄《后村诗话》中说是“谭律怀旧”,黄昇《花庵词选》中则说是“题南剑州妓馆”,这两说均可。在宋代的妓女中,尤其是歌妓,确有与文士真心热恋、两情缱绻者。这首词写词人旧地重游,触景生情而引发了忆昔怀旧之情。词分上下两片,上片写词人倚栏眺望,见山水依旧而恋人却像暮雨朝云般杳无踪迹,去而不返;下片幻想恋人已化为仙女,乘鸾凤飞升,盼她能月夜归来畅叙别情,重续旧欢,却夜将尽而不见人归,故折梅观看,权作恋人。

“生怕倚阑干,阁下溪声阁外山。”我生怕去独自凭倚栏杆,楼阁下是潺潺的溪水,阁外是苍翠的青山。开篇词人即直言“怕倚阑干”,且以“生”字衬其“怕”之甚,然后接写“怕倚”的缘由,是因为山色与水声都会引起他的感触。同时,亦顺带点明了阁楼所处之地势:面临溪水,群山环绕,环境优美。

“惟有旧时山共水,依然。暮雨朝云去不还。”惟有这旧时的山水面目依然如故,她却像暮雨朝云般一去不还。这二句以“惟有”二字领起,慨叹今昔之变,抒发了物是人非的深沉感触,加重了首句中“生怕”二字的分量。同时,亦道出了“怕倚”的真正原因,是由于爱人的一去不返。“暮雨朝云”暗用宋玉《高唐赋》中“旦为朝云,暮为行雨”之句意,指代所思之人。词人与之显然有过一段刻骨铭心的恋情,故地重游馆在人不在,也许今生再也无由相会,触景生情,想到这些也就难怪“怕倚阑干”了。

“应是蹑飞鸾,月下时时整佩环。”她应是化作了仙女,跨着飞鸾在天空中翱翔,因为明月下不时传来了她整理衣衫佩环时发出的玉环撞击声。换头二句将昔日恋人比作跨鸾飞升的仙女,顿现出词人的钟情与美好的祝愿。前句是从视觉上写其体态轻盈之美;后句从听觉上写其行动的轻盈美妙,化用了杜甫《咏怀

古迹》诗中“环佩空归月夜魂”之意蕴。这两句都采用了“略貌取神”的写法，只突出其体态神采，却比具体描写显得更为动人心弦。

“月又渐低霜又下，更阑。”霜降露冷，月儿渐渐西沉，更深夜阑，一片寂静。这二句跌入眼前现实，“月下”、“月又”连用，其意与晏几道《鹧鸪天》中“当时明月在，曾照彩云归”相同，谓同样的月色，当时曾照过她的情影，而今却只照着我一人，突出了词人的孤单与落寞，在月之西沉、冷霜降下的背景衬托下，更显不堪。句中连用两个“又”字，不仅暗示出时间的推移，亦传达出词人倚栏之久，思念之切。

“折得梅花独自看。”我折一枝梅花，独自仔细赏视。末句含蕴深广，其折梅独赏，不仅是在暗示昔日二人的携手赏梅之举，亦是希望折梅寄远，却又不知昔日恋人此刻身在何方。此句化用了姜夔《疏影》词中王昭君精魂月夜归来化作梅花的意蕴，并将其当作昔日恋人之精魂所化，以此慰藉一下自己相思若渴的心。

全词情真意切，词清凄苦，意境鲜明，毫不晦涩，正如况周颐在《蕙风词话续编》中所言：“小令中能转折，便有尺幅千里之势。……歇拍尤意境幽邃。”是南宋词坛难得的小令精品。

夏于全

刘 翰

刘翰，字武子，长沙人，吴玕之客，又尝游于张孝祥、范成大之门。有《小山集》。

好事近

花底一声莺，花上半钩斜月。月落乌啼何处？点飞英如雪。

东风吹尽去年愁，解放丁香结。惊动小亭红雨，舞双双金蝶。

本词是一首描写春愁的作品，通篇紧扣住“花”字来写，章法细密，丝丝入扣。全词分为上下两片，上片写花、写鸟、写月，描绘出一幅美好的月夜春花图；下片仍扣住“花”字，抒发了词人伤春怀人的愁闷情怀。

“花底一声莺，花上半钩斜月。”花底传来了一声夜莺的啼鸣，花枝上悬挂着半钩倾斜的月亮。前句写花底藏莺，分外传神，正因为莺在花下，不能得见其形，所以才以声绘之，体现了词人观察体物的细致入微。后句写月临花上，却又并非圆月，仅为“半钩”，暗示出人未团圆之意。

“月落乌啼何处？点飞英如雪。”月亮缓缓落下，不知鸟儿在何处啼鸣？只听得鸟动花落，在洁白的月光下，花絮如雪花般纷扬飘洒。前句写月落，收住莺月，后句又承前言花，描摹出一幅错落有致的画面：因月落而莺飞，因莺飞而花落，落花又因月光的辉映而似雪花飘舞。意境优美，充满了诗情画意。



“东风吹尽去年愁，解放丁香结。”解放：解除释放。丁香：常绿乔木，夏季开花，子黑色，作香料用。丁香结，指丁香的蓓蕾。解字亦可释为懂得、能够，谓东风吹绽了丁香花。句意为：冬去春来，和煦的东风刮起，吹尽了过去一年中的愁闷，吹开了丁香的蓓蕾。换头二句写东风暗换年华，吹去了丁香的哀愁，使之迎风开放。词人在这里实际上是正话反说，为末二句作势。

“惊动小亭红雨，舞双双金蝶。”东风还惊动了春花，小亭间花落缤纷，宛若红雨，其中还飞舞着一双金色的蝴蝶。这二句紧承上二句而来，言风吹花落，落花如雨，暗示春将过去。末句点出在落花中飞舞的金蝶，似有惜春之意，传达出对春日的依恋之情，同时，双飞的金蝶又于篇末再次点出了相思之意，与温庭筠《菩萨蛮》中的“新贴罗袖襦，双双金鹧鸪。”可谓同出一辙，异曲同工，让人回味无穷。

全词语言清新优美，景致如诗如画，在美妙的视觉感受中，亦让人感到了些许忧愁，却又不着半点痕迹，让人沉醉其中，迷而忘返。

张桦

蝶恋花

团扇题诗春又晚，小梦惊残，碧草池塘满。一曲银钩帘半卷，绿窗睡足莺声软。瘦损衣围罗带减，前度风流，陡觉心情懒。谁品新腔拈翠管，画楼吹彻江南怨。

此词为一首相思怀人之作，抒写思妇春日里的怀人伤己之情，凄婉感人。全词分为上下两片，上片绘景，借景传情；下片写因相思而憔悴，因憔悴而生愁怨。

“团扇题诗春又晚，小梦惊残，碧草池塘满。”在圆圆的轻罗小扇上题写着诗篇，又到了晚春时节。小憩时的梦境忽被惊醒，放眼窗外，只见碧草萋萋，直连天际，池塘里的水满满的，与塘岸相平。开篇一句点明时令，后两句写思妇受惊梦破和放眼窗外时所见的景色，将思妇百无聊赖却又为相思之苦深深煎熬的痛苦情态，栩栩如生地描摹了出来。

“一曲银钩帘半卷，绿窗睡足莺声软。”她半卷起帘幕用银钩挂住，然后轻轻地吹奏一曲。没想到那凄楚的笛声却惊动了在窗外绿树丛中休憩的黄莺。黄莺大概也刚刚睡好吧，它的声音是那样的娇软无力。这两句写思妇临窗吹曲，惊动了正在休憩的黄莺，再次突出了思妇的孤寂无聊，慵懒惺忪的情状，正和这被惊起的黄莺一样。

“瘦损衣围罗带减，前度风流，陡觉心情懒。”身体日渐消瘦，衣服的腰围渐渐变大，罗带的孔眼也日益缩减，回想起昔日和他风流快活的情景，更让人感到心情懒散，无心去做任何事了。换头几句先写思妇因相思而日渐憔悴，并通过衣围罗带的缩减表现出来。随后写思妇对昔日风流生活的回想，最后一句切回现实，写出了昔日回忆对如今心情的影响，凸现出思妇用情之深，思念之切。

“谁品新腔拈翠管，画楼吹彻江南怨。”我拈起翠绿的竹笛吹奏新曲，可有谁

懂得去欣赏呢？我吹遍了画楼，吹遍了所有的江南曲，吹出了深深的哀怨。前句伤叹知音难寻，恼恨自意中人去后，再也无人相知，把怀人伤己之情宣泄而出。后句是思妇内心痛苦的抒发，笛声带着她满怀的相思与哀怨，响彻了画楼，响彻了江南；或许，离她而去的昔日恋人，此刻也能听到吧！思妇所有的相思、哀愁、希冀，都融在了这笛声之中，溢于言外，让人沉思。

全词笔触简练，意境哀伤，塑造了一位充满相思愁怨的思妇形象，凄楚动人，不失为一首别致之精品。

夏于全

刘子寰

刘子寰字圻父，号篁嶠翁，建阳（今属福建）人。居麻沙。嘉定十年（1217）进士。曾游朱熹之门。官至观文殿学士。能诗文。

霜天晓角

横阴漠漠，似觉罗衣薄。正是海棠时候，纱窗外，东风恶。惜春春寂寞，寻花花冷落，不会这些情味，元不是，念离索。

词在宋代并没有完全转化为文人的案头之作，大部分依然是代言体，以取便于歌者，其意往往不会过深，而辞亦往往不会过文。刘子寰的这首抒写相思离别之情的词作，便是一首当时的传唱之作。全词分为上下两片，上片写春阴微寒，海棠凋落，东风引愁；下片写春意寂寞。

“横阴漠漠，似觉罗衣薄。”春阴横亘，纷乱密布，让我顿感身上的罗衣有些单薄。开篇二句描写了春阴漠漠的景象，通过思妇的切身感受点明了天气的微寒，传达出思妇心中微微的凉意。

“正是海棠时候，纱窗外，东风恶。”此时正是海棠花盛开的时候，纱窗之外，却是东风阵阵，凛冽刺骨。这三句描写了正当花开时节，气候却变得极端恶劣，显然正在盛开的海棠花是无法抵御这凛冽的东风的，逃不了被摧残凋零的厄运，一个“恶”字，不仅传达出思妇对东风凋落海棠的厌恶，也暗示出思妇心情的极端恶劣。

“惜春春寂寞，寻花花冷落。”为春天的逝去而惋惜，却又感伤于春日的寂寞；想要寻花探赏，却又发现花儿早已冷落凋零。换头这两句写思妇矛盾的心理，用回环的手法，突出了她内心的种种不如意，似乎所有的一切都和她的愿望格格不入，这恰是失意之人内心中最常见的感受。



“不会这些情味，元不是，念离索。”如果不是因为与意中人离别，自己独自一人孤居于此，是不会体验到这些情味的。结拍三句从反面得出词旨，点明是因与意中人分别，才从种种景物中体味到了离别的情味。字里行间传达出深深的伤别之情和相思之意，感人至深。

全词情景交融，景为情设，意境哀伤，从心理活动和切身感受上描述了思妇心中的伤别怀人之情，造语浅近，明白如话。

张桦

张良臣

张良臣，字武子，一字汉卿，号雪窗，大梁（今河南开封）人。避地居鄞（今属浙江）。孝宗隆兴元年（1163）进士。笃学好古，工诗。有《雪窗集》，不传。

西江月

四壁空围恨玉。十香浅捻啼绡。殷云度雨井桐凋，雁雁无书又到。
别后钗分燕尾，病余镜减鸾腰。蛮江豆蔻影连梢，不道参横易晓。

本词是一首相思怀人之词，写得怨怅激切，极具特色。全词分为上下两片，上片写思妇独处空闺的寂寞孤独之情；下片写别后相思的痛苦。

“四壁空围恨玉，十香浅捻啼绡。”恨玉：失意恨极的女子。十香：指手之十指，轻捻着渗满泪水的啼绡。开篇两句写思妇独处空闺，泪落湿巾的情景，对仗工整，情景凄凉。句中的“空”、“恨”、“啼”诸字都带有强烈的感情色彩，由意态直接接触及到心灵，将思妇相思的情，落寞无依的苦态描摹得维妙维肖，鲜活感人。

“殷云度雨井桐凋，雁雁无书又到。”殷云：即阴云。句意为：阴云带来了一场冷雨，凋零了井旁的梧桐，大雁已经飞来，却并没有带来意中人的书信。这二句前句写景，点明时节，又是“秋雨梧桐落叶时”。后句言事，写意中人自离乡背井、远去他乡后，音信全无。句中“雁雁”二字的重复，突出了思妇的企盼之切和寄望之厚。“又”字则更深刻地传达出了思妇的极端失望之情，这种重复的失望要比直接否定的“不”字更让人难以忍受。这些企盼、寄望与极端失望的对比，让读者在为思妇不堪的处境感到悲伤的同时，更由衷佩服词人高超的驾驭语言文字的能力。

“别后钗分燕尾，病余镜减鸾腰。”钗分燕尾：钗是双股笄，张开如燕尾。句意为：自从与你分别后，头上的燕尾钗也被分开。伤心之余，对镜自照，却只见腰肢瘦减。换头二句，前句用比喻的手法，用发钗的分岔开来喻示二人的分离，后句

写思妇因相思而日渐憔悴，衣带渐宽的情状，突出了其用意的深挚。

“蛮江豆蔻影连梢，不道参横易晓。”蛮：古时对南方少数民族的蔑称。豆蔻：多年生常绿草本，又名草果。参横：参星已落，表示夜深将晓。句意为：登高望远，只见蛮江上下豆蔻茂密相连，不知不觉中时间已从更深渐至拂晓。末二句写思妇登高望远，不觉天已渐晓。句中“豆蔻”二字暗引唐杜牧《赠别》诗中“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”之句，点明思妇正值豆蔻年华，却寂寞无侣，孤单一人。于是，对意中人的思念、哀怨、嗔怒之情都由此生发出来，溢于言外给读者留下了想象的空间。

全词语言凝炼，词情激切，意境哀伤，为读者描摹出了一位正值豆蔻年华的少女饱受相思折磨的苦况，感人至深。

张桦

赵以夫

赵以夫(1189—1256)，字用父，号虚斋。长乐(今属福建)人，宋室后裔。嘉定十年(1217)进士，历知邵武军、漳州，皆有政绩。嘉熙二年(1238)拜同知枢密院事，淳祐初罢，寻加资政殿学士进吏部尚书兼侍读。其词善长调，多为唱和咏物之作，情致闲雅，亦能寓人生世路之感喟。有《虚斋乐府》。

木兰花慢

漳州元夕

玉梅吹霁雪，觉和气，满南州。更连夕晴光，一番小雨，朝霭全收。

人情不知底事，但黄童白叟总追游。驾海千寻彩岫，涨空万点星毬。

风流，秀色明眸。金莲步，度轻柔。任往来燕席，香风引舞，清管随讴。何曾见痴太守，已登车去也，又迟留。人似多情皓月，十分照我当楼。

这首词当作于南宋理宗年间词人出知漳州(今属福建省)时，描写了南国海滨城市欢度元宵的情景。词分上下两片，上片写元宵节那天南国海滨城市美丽的自然风光和元宵景致；下片写元宵节人们欢歌宴舞的场面，最后写自己的流连忘返。

“玉梅吹霁雪，觉和气，满南州。”霁雪：即雪霁，雪止之意。和气：和风。句意为：和风吹起，云消雪止，玉树梅花，相映成趣，只觉这温柔的和风，已溢满了南国大地。开篇二句写和风四起，大地回春，洋溢着温暖祥和之气，渲染出一派节日来临的喜庆氛围。