



学前教育专业“十二五”规划教材

手工制作

SHOUGONG ZHIZUO

主编 斯学英 陈静玲



学前教育专业“十二五”规划教材

手工制作

主 编 斯学英 陈静玲

副主编 詹 群 盛慧群



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

内 容 提 要

本书详细介绍了幼儿园实用的手工制作造型材料、制作步骤与方法。全书共分7章,具体介绍了纸、布、泥、线、自然物、废旧材料造型等多种手工制作内容。本书内容丰富、图文并茂、可操作性强,能够引导学生系统地了解和学习各种材料的性能,并掌握不同材料的造型规律和制作方法,为幼儿园玩具、教具的制作和环境布置奠定扎实的基础。

本书可作为学前教育专业学生的教材,也可作为幼儿园教师及手工爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

手工制作 / 斯学英, 陈静玲主编. — 镇江: 江苏大学出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-81130-932-4

I. ①手… II. ①斯… ②陈… III. ①手工课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第046173号

手工制作

Shougong Zhizuo

主 编 / 斯学英 陈静玲

责任编辑 / 徐 婷

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷30号(邮编: 212003)

电 话 / 0511-84446464(传真)

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

排 版 / 北京金企鹅文化发展中心

印 刷 / 北京忠信印刷有限责任公司

经 销 / 江苏省新华书店

开 本 / 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 / 8.75

字 数 / 202千字

版 次 / 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-81130-932-4

定 价 / 29.80元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话: 0511-84440882)

科学家柯美斯尼曾说：“手的锻炼可以成为基础性的学习，教育内容的本质和核心，就是为了创造而工作”。我国教育家陶行知先生也说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”

手指活动能锻炼学前儿童手部肌肉和关节的灵活性，促进其智力的发展，对其审美情趣、心理素质及性格的培养也大有益处。而对学前教育专业的学生而言，学好手工，能够轻松制作玩教具，将对教学起到很大的辅助作用。

因此，近年来，随着我国学前教育的改革与发展，手工制作成为幼儿园教师必备的一项职业技能。本书正是在这种情况下，以《幼儿园教育指导纲要（试行）》为依据，遵循“注重基础、强化应用、守正出新、学以致用”的基本原则，从专业课程设置出发，立足于学前教育专业手工教学的需要，结合教学实际，强调手工基础知识、技能的学习与掌握。

本书详细介绍了幼儿园实用的手工制作造型材料、制作步骤与方法，配以大量图片分步详解，提供优秀作品拓展思路。全书共分7章，具体介绍了纸、布、泥、线、自然物、废旧材料造型等多种手工制作内容。在内容选编上，本书突出体现以下特点：

❶ 培养学生的审美能力

在每章章首设置“经典作品欣赏”，通过观察、欣赏、感悟优秀手工作品或传统技艺，开拓学生的审美视野，增长专业知识，并且激发学生学习课程的兴趣。

❷ 提高学生的动手能力

对不同的手工材料进行普及性的、分门别类的介绍，在手工制作的方法步骤上，配有详细步骤图解和文字说明，便于学生掌握具体操作方法；在基本技法讲解之后，附有创作示例，可让学生动手学习制作，检验学习成果。

❸ 启发学生的创作思路

着重讲述不同材料的造型规律和制作方法，关注学生举一反三能力和创新能力的培养；在掌握基本方法的基础上，提供优秀作品欣赏，旨在开拓视野，使其能够触类旁通。

本书由斯学英和陈静玲担任主编，詹群、盛慧群担任副主编，孙涛、王江珍、张鸾娥参编。

由于编者水平有限，书中疏漏与不当之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

本书配有精美的教学课件，并提供课后习题答案，读者可到北京金企鹅联合出版中心网站（www.bjjqe.com）下载。

编者

2015年2月

目录

MULU

第一章 手工制作概述	1
第一节 手工制作的分类	2
一、手工制作的分类	2
二、手工制作的分类	2
第二节 手工制作对学前儿童教育的意义	4
课后习题	5
第二章 纸造型	7
第一节 剪 纸	8
一、材料工具	8
二、剪纸的表现形式	9
三、常用剪法	10
四、折叠剪纸的方法步骤	12
五、剪纸创作方法	17
六、作品欣赏	17
第二节 折 纸	20
一、常用折纸符号	20
二、基本折法	21
三、折纸创作示例	24
四、作品欣赏	27
第三节 纸贴装饰画	29
一、材料工具	29
二、方法步骤	30
三、纸贴装饰画创作示例	30
四、作品欣赏	31
第四节 立体纸艺	32
一、半立体纸艺造型	32
二、立体纸艺造型	33
三、作品欣赏	35
课后实践	39



第三章 布造型	41
第一节 布 贴	42
一、材料工具	42
二、布贴的基本方法	42
三、布贴制作方法	43
四、布贴创作示例	43
五、作品欣赏	45
第二节 布嵌挂饰	46
一、材料工具	46
二、方法步骤	46
三、作品欣赏	46
第三节 布玩具	47
一、材料工具	47
二、方法步骤	47
三、布玩具创作示例	48
四、作品欣赏	50
课后实践	53
第四章 泥造型	55
第一节 泥造型概述	56
一、泥造型的材料	56
二、泥造型的基本技法	57
第二节 黏土造型	59
一、黏土的选择与处理	59
二、方法步骤	59
三、黏土造型创作示例	60
四、作品欣赏	61
第三节 橡皮泥造型	63
一、捏塑前的处理	63
二、橡皮泥创作示例	63
三、作品欣赏	64
第四节 纸浆泥造型	68
一、捏塑前的处理	68
二、纸浆泥创作示例	68
三、作品欣赏	69

课后实践	71
第五章 线造型	73
第一节 绳 编	74
一、材料工具	74
二、绳的基本编结方式	75
三、绳编创作方法	84
四、绳编创作示例	85
五、作品欣赏	88
第二节 线贴画	93
一、材料工具	93
二、方法步骤	93
三、线贴画创作示例	93
四、作品欣赏	94
第三节 缠线玩偶	96
一、材料工具	96
二、方法步骤	96
三、作品欣赏	96
课后实践	97
第六章 自然物造型	99
第一节 蔬果造型	100
一、材料工具	101
二、方法步骤	101
三、蔬果造型创作示例	101
四、作品欣赏	102
第二节 树叶和谷物贴画	104
一、树叶贴画	104
二、谷物贴画	106
第三节 贝壳造型	108
一、贝壳造型基本方法	108
二、贝壳造型制作方法	109
三、贝壳造型创作示例	110
四、作品欣赏	111
第四节 石头造型	112
一、石头造型基本方法	113

二、石头造型创作示例	113
三、作品欣赏	114
课后实践	116
第七章 废旧材料造型	117
第一节 纸材类	118
一、创作方法	118
二、作品欣赏	121
第二节 瓶罐类	123
一、创作方法	123
二、作品欣赏	124
第三节 其他类	126
一、创作方法	126
二、作品欣赏	129
课后实践	131

第一章

手工制作概述

引言

>>>

手工艺术是人类最早的艺术形式之一，丰富多彩的传统手工艺术是功能性与艺术性的完美结合。而在学前教育中，手工制作能够培养幼儿创造意识、设计思维、审美情趣和动手能力，促进幼儿的全面发展。

学习目标

>>>

- 了解手工制作的观念。
- 熟悉手工制作的分类。
- 了解手工制作对学前儿童教育的意义。

经典作品欣赏

美是一种发现，是一种感悟，是一种创造。有的美是从普通或很平淡的事物中发现的；有的美是从很抽象、很繁复的过程中感悟的；有的美则是从物资到精神的重组中创造出来的。

说到美，发现是前提，创造是过程，作品是结果。

由守义先生制作的具有强烈震撼力的易拉罐艺术作品（见图 1-1），正是在发现与感悟的过程中创作完成的。他把自己精湛的技艺和奇思妙想相结合，完成了人们审美需要的最佳期待点，从而使这些废弃的东西堂而皇之地走进了艺术殿堂，走进了欣赏的人的心里。这就是由守义先生易拉罐艺术作品的魅力所在。



图 1-1 易拉罐艺术作品

第一节 手工制作的 概念与分类

手工制作在我国已有几千年的历史，是中华民族文化艺术的瑰宝。手工制作发展到今天，已形成了众多门类，了解其概念和分类是学习手工制作的前提。

一、手工制作的 概念

手工制作是指以双手为主或借助工具，按照一定的构思和工艺程序对物质材料进行加工改造，创造出具有实用或观赏价值的手工艺品的造型活动。

二、手工制作的 分类

1. 从使用材料的物理性质划分

依据使用材料的物理性质不同，手工制作可分为纸工、泥工、布工、竹木工、金石工、

塑料工、废旧品工等，如图 1-2 所示。



图 1-2 手工制作作品

2. 从制作工艺分

依据制作工艺的不同，手工制作可分为编织、刺绣、印染、雕刻、插接和模具等。

3. 从使用材料的形态划分

依据不同的使用材料，手工制作可分为点状材料成型、线状材料成型、面状材料成型和块状材料成型。

4. 从造型物的空间占有形态划分

依据造型物的不同空间占有形态，手工制作可分为平面造型和立体造型。

5. 从手工作品的用途划分

依据作品的不同用途，手工制作可分为实用性、观赏性和玩赏性等。

案例阅读

手工传承及其意义

受封建传统社会观念的影响，长期以来，手工、手工技艺一直被视为雕虫小技，属于谋生的手段，难登大雅之堂。所以，手工技艺多在民间流传，由作坊的工匠们师徒相传或家族承传。虽然古代文人对一些手工产品或技艺有所记叙，但多散见于札记、杂说，也没有形成较为系统的文字性承传体系。换言之，手工、手工技艺的承传没有得到应有的重视。如此境况，极不利于手工技艺的学习与弘扬，更不利于民族文化遗

产的存留与发扬光大。

著名进化论学者赫胥黎在《进化论与伦理学》一书中指出：“技艺的成品或技巧制品，蕴藏于某些人体内的能力，在同样蕴藏的智力的指导下，产生了一批在自然状态中不能产生的物体。这种提法对人类双手制成的所有成品（从燧石工具到大教堂或精密计时钟表），都是同样适用的；正因为这种提法同样适用，所以我们把这些东西叫做人工的东西，叫做技艺的成品或技巧制品。”将其语意引申，我们可以这样理解，今天的电动玩具、钟表，乃至飞机、轮船等都是从简单的手工制作中逐渐形成、发展而制造出来的。如果我们重视手工的学习与弘扬，将其中蕴含的科学原理推而广之，并不断创新改进、精益求精，将会对我国的工业设计和制造业起到极大的推动作用。

在信息技术、科学文化和工业制造高度发展的今天，人们反而丧失了许多与自然环境、物资材料等密切接触的机会，对自然世界的感受和感悟能力逐渐退化。这种现象应当引发人们的思考，特别是教育的反思：为什么我们以及我们的孩子动手能力与所拥有的知识不成正比、创造性思维能力和实践能力不足、科学探索与发现能力有限？或许，在这个时代，对手工技艺的学习、承传与发展具有特殊而又深刻的现实意义。

第二节 手工制作对学前儿童教育的意义

人类的双手不仅创造了人类自己，也创造了整个世界。科学家柯美斯尼曾说：“手的锻炼可以成为基础性的学习，教育内容的本质和核心，就是为了创造而工作。”在人的成长过程中，动手能力的培养非常重要。

手工制作是一种培养学生创新意识、设计思维和动手制作能力的教育活动，如图 1-3 所示，对于促进学生的动手能力、创造力和想象力的发展，具有十分重要的意义。手工制作教学有助于培养学生观察、分析及提出问题、解决问题的能力，同时也为制作教具、玩具及幼儿园环境布置提供了基本技能和方法，更为中国传统手工艺的传承和发展提供了有效的途径。

学前儿童的手工教育是教师引



图 1-3 学前儿童手工制作

导儿童发挥自己的想象力与创造力，让儿童对各种物质材料进行加工、改造、制作的一种教育活动，是儿童美术教育不可缺少的组成部分。它对学前儿童手的灵活性、精确性、手眼协调能力的培养，想象力与创造力的培养，耐心细致、勇于实践等个性品质的培养都有非常重要的意义。

课后习题

简答题

1. 简述手工制作的分类。
2. 简述手工制作对学前儿童教育的意义。

第二章

纸造型

引言

>>>

纸因具有简便易得、经济实用、可塑性强、加工方便等特点而成为手工制作中较常用的一种造型材料。纸造型的方法多种多样,常用的有剪、折、切、撕、染、贴、卷、插接等,其中剪纸、折纸、纸贴和纸立体造型技能是幼儿教师必须掌握的。本章旨在通过对纸的剪、折、贴、卷等制作方法的介绍,培养学生运用纸进行造型的综合实践能力,为幼儿园手工教学、玩教具制作和环境布置等奠定基础。

学习目标

>>>

- 熟悉纸造型常用的几种方法。
- 了解剪纸、折纸、纸贴装饰画及立体纸艺的特点。
- 掌握剪纸、折纸、纸贴装饰画和立体纸艺的制作方法。

经典作品欣赏

纸张在我们的生活中必不可少，数千年来人们使用纸张书写、绘画、通信、交流思想等。而剪纸更是一门源远流长的古老艺术。设计师用这样一门独特的技艺记录下生活的点点滴滴，并用它们来装饰我们的家居。Yu Jordy Fu 将剪纸从二维拓展到了三维的世界，纷繁复杂的图案样式，配合着若明若暗的灯光，呈现出一番独特的视觉效果，将传统的民俗技法与现代的设计结合交融，让剪纸焕发出崭新的生命力，如图 2-1 所示。

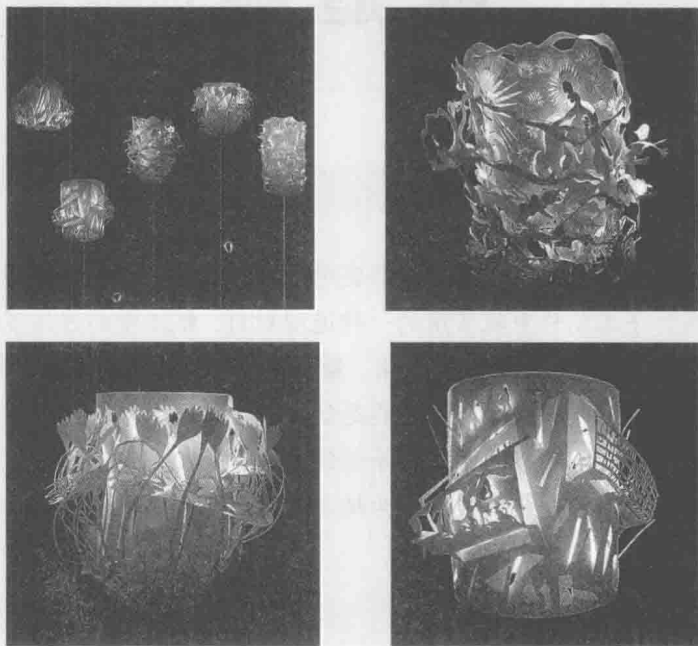


图 2-1 剪纸作品

第一节

剪 纸



剪纸始于民间，是一种较为通俗的艺术形式。剪纸具有千刻不落、万剪不断的完整性、趣味性、实用性和装饰性等特点。

一、材料工具

1. 剪刀

剪刀主要用来剪窗花和纹样。

2. 刻刀

刻刀主要用来刻纸、镂空纹样，比较复杂的剪纸纹样大多采用此工具。

3. 衬板

专业刻纸用蜡盘做衬板。对于初学者来说,最简单、最便利的方法是用旧书或三合板来替代。

4. 纸张

剪纸宜用质地坚韧的薄纸,如宣纸、蜡光纸等(见图 2-2 和图 2-3)。

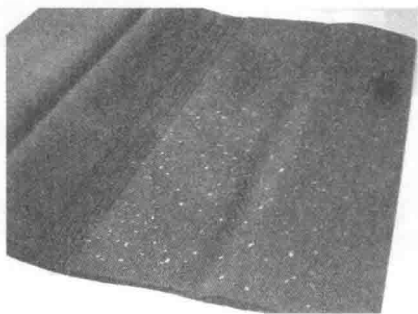


图 2-2 宣纸

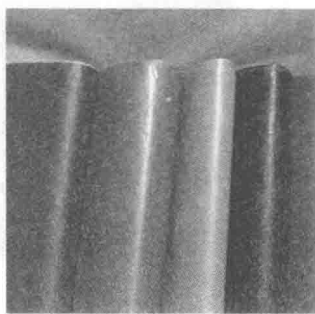


图 2-3 蜡光纸

5. 铅笔和橡皮

铅笔和橡皮用来绘画和修改纹样。

6. 订书器

订书器用来固定剪纸样稿和正版剪纸。

二、剪纸的表现形式

剪纸有多种表现形式,从剪刻方法上分,可分为阳刻、阴刻和阴阳刻结合。

1. 阳刻

阳刻是以线为主,保留轮廓线,剪去轮廓以外的部分(见图 2-4)。

2. 阴刻

阴刻是以面为主,依轮廓线剪,保留轮廓线以外的部分(见图 2-5)。

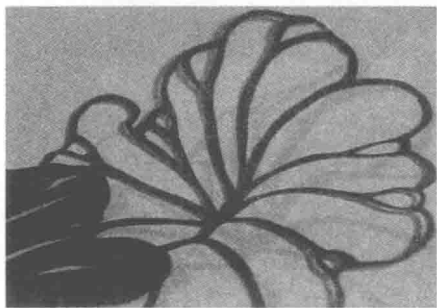


图 2-4 阳刻

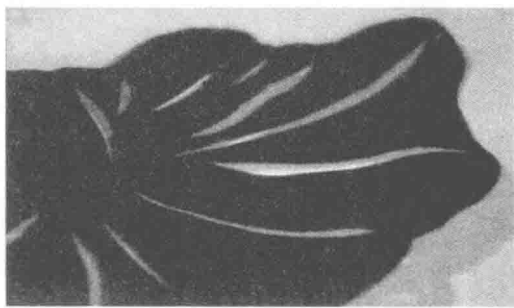


图 2-5 阴刻