

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

trumpet

小号

1-6级



江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

trumpet

小号

1-6级

本册主编 甘俊



图书在版编目 (C I P) 数据

小号/ 甘俊主编. — 南京: 江苏教育出版社,
2014.5

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材
ISBN 978-7-5499-4024-0

I. ①小… II. ①甘… III. ①小号—吹奏法—水平考
试—教材 IV. ①J621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 086643 号

- 书 名 江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材
小 号 (1-6 级)
- 编 者 江苏省音乐家协会
- 责任编辑 徐金平 司明秀 孙宁宁
- 装帧设计 吴 生 马 路
- 出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
- 苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
- 照 排 南京凯建图文制作有限公司
- 印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司 (电话 025-57572508)
- 厂 址 南京市六合区冶山镇 (邮编 211523)
- 开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
- 总 印 张 38.5
- 版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5499-4024-0
- 总 定 价 88.00 元 (1-10 级)
- 网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
- 新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
- 邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
- 盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印刷装订错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

前 言



江苏省音乐家协会音乐考级自1991年举办以来，至今已有22年。为了适应音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为素质教育服务，我们于2004年集中了一批江苏艺术类院校、地方及南京军区专业艺术团体的有关专家，编辑出版了一套考级教材，包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等教材。

多年来，这套教材在业余音乐教学和考级中得到了较好的反响，发挥了应有的作用。为了更好地适应不断发展的教学和考级实践的需要，我们再次组织有关专家对原有教材进行了必要的修订，并增加了葫芦丝巴乌考级教材，形成总共包含19个大类21种教材在内的一套新教材，定名为“江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材”，自2012年起陆续出版发行。

在这套新编教材的编选工作中，我们延续原有教材重视经典曲目的同时，也充分考虑选用富于民族性、时代性、风格多样、能为人们喜闻乐见的音乐作品的编选思路。今后在条件具备时，我们也将适时推出本教材的多媒体互动版本，探索并尝试开拓新的音乐教学方式和发展思路。值此新编系列教材出版之际，我们衷心希望广大学习音乐的学生能扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐艺术的美，体会学习音乐的乐趣，同时我们也诚挚地期待着音乐界人士和广大师生，对本教材提出宝贵意见。

江苏省音乐家协会

2012年12月

目 录

第 一 级

I. 音阶与琶音/001

1. C大调/001
2. F大调/001
3. G大调/002
4. $\flat$ B大调/002
5. D大调/002

II. 练习曲/003

1. 练习曲一(赫林)/003
2. 练习曲二(赫林)/004
3. 练习曲三(赫林)/005
4. 练习曲四(赫林)/006
5. 练习曲五(赫林)/007
6. 练习曲六(赫林)/008

III. 中国乐曲/009

1. 茉莉花(江苏民歌)/009
2. 海鸥(宋军)/009
3. 同一首歌(孟卫东)/010
4. 歌声与微笑(谷建芬)/010

IV. 外国乐曲/011

1. 威仪堂堂(E.埃尔格)/011
2. 舞曲(D.L.米兰)/011

第 二 级

I. 音阶与琶音/012

1. C大调/012
2. F大调/012
3. G大调/012
4. $\flat$ B大调/012
5. D大调/012
6. A大调/013
7. $\flat$ E大调/013

II. 练习曲/014

1. 练习曲一(格林)/014
2. 练习曲二(潘高)/015
3. 练习曲三(阿尔班)/016
4. 练习曲四(赫林)/017
5. 练习曲五(科普拉什)/018
6. 练习曲六(赫林)/019

III. 中国乐曲/020

1. 让我们荡起双桨(刘炽)/020
2. 红星歌(傅庚辰)/020
3. 小八路(陆建华、吴应炬)/021
4. 斗笠舞(吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威)/022

IV. 外国乐曲/023

1. 帕凡舞曲(D.L.米兰)/023
2. 圣母颂(W.莫扎特)/023

第 三 级

I. 音阶与琶音/025

1. C大调(博尔斯特·鲁道夫)/025
2. a小调(博尔斯特·鲁道夫)/027

II. 练习曲/029

1. 练习曲一(潘高)/029
2. 练习曲二(武尔姆)/030
3. 练习曲三(赫林)/031
4. 练习曲四(赫林)/032
5. 练习曲五(武尔姆)/033
6. 练习曲六(阿尔班)/035

III. 中国乐曲/036

1. 嘀哩, 嘀哩(潘振声)/036
2. 阿拉木汗(新疆民歌)/038
3. 百万工农齐奋起(严金萱)/039
4. 秋收(马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘炽)/040

IV. 外国乐曲/041

1. 布鲁斯风格(W.许布斯曼)/041
2. 谐谑曲/041

第 四 级

I. 音阶与琶音/043

1. F大调(博尔斯特·鲁道夫)/043
2. d小调(博尔斯特·鲁道夫)/045
3. G大调(博尔斯特·鲁道夫)/047

4. e小调(博尔斯特·鲁道夫)/049

II. 练习曲/051

1. 练习曲一(阿尔班)/051
2. 练习曲二(西纳切尼克)/052
3. 练习曲三(赫林)/053
4. 练习曲四(布朗特)/054
5. 练习曲五(阿尔奉斯)/055
6. 练习曲六(瓦拉萨尼南)/056

III. 中国乐曲/057

1. 组曲《清水江畔》(施安同、徐景新)/057
 - (1) 美丽的清水江/057
 - (2) 飞歌/058
 - (3) 月夜笙歌/059
2. 故事(朱起东)/059

IV. 外国乐曲/061

1. 东方之歌(居伊)/061
2. 威尼斯狂欢节(兰格尔)/062

第 五 级

I. 音阶与琶音/066

1. $\flat B$ 大调(博尔斯特·鲁道夫)/066
2. g小调(博尔斯特·鲁道夫)/068
3. D大调(博尔斯特·鲁道夫)/070
4. b小调(博尔斯特·鲁道夫)/072

II. 练习曲/074

1. 练习曲一(武尔姆)/074
2. 练习曲二(克拉克)/075
3. 练习曲三(博尔曼)/076
4. 练习曲四(武尔姆)/077
5. 练习曲五(武尔姆)/079
6. 练习曲六(吉尔基)/081

III. 中国乐曲/082

1. 《共产儿童团歌》变奏曲(柏林)/082

2. 节庆(施安同、徐景新)/084
3. 洱海心声(白天保)/086
4. 快乐的年轻人(祝恒谦)/088

IV. 外国乐曲/090

1. 主题变奏曲(罗尔青)/090
2. 快乐的铁匠(亨德尔)/094

第 六 级



I. 音阶与琶音/098

1. $\flat E$ 大调(博尔斯特·鲁道夫)/098
2. c 小调(博尔斯特·鲁道夫)/100
3. A 大调(博尔斯特·鲁道夫)/102
4. $\sharp f$ 小调(博尔斯特·鲁道夫)/104

II. 练习曲/106

1. 练习曲一(武尔姆)/106
2. 练习曲二(乌索夫)/107
3. 练习曲三(高德曼)/108
4. 练习曲四(古拉)/110
5. 练习曲五(吉尔基)/111
6. 练习曲六(格林)/112

III. 中国乐曲/113

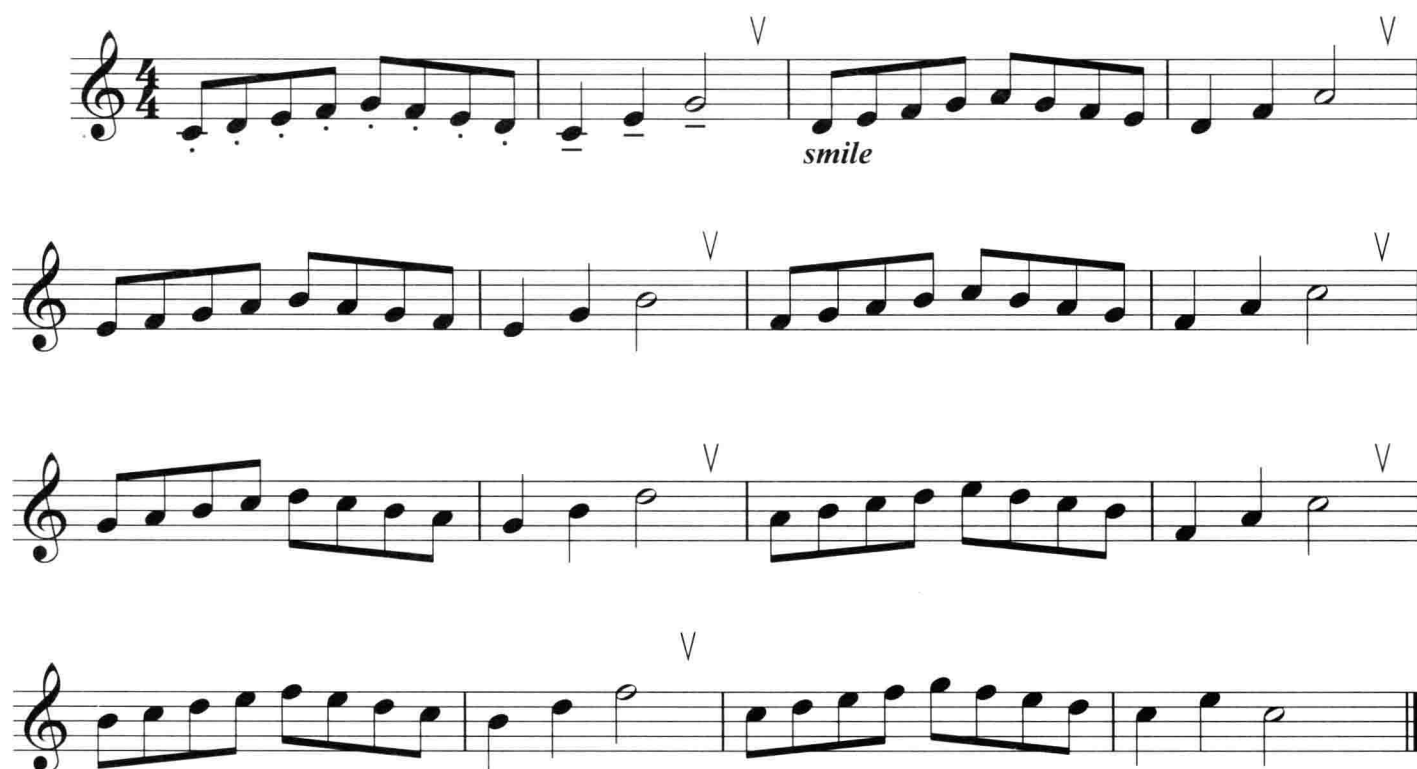
1. 牧羊姑娘(金砂)/113
2. 毕业的前夕(黄日照)/115
3. 快板(黄凌)/117
4. 青海谣(许林)/119

IV. 外国乐曲/122

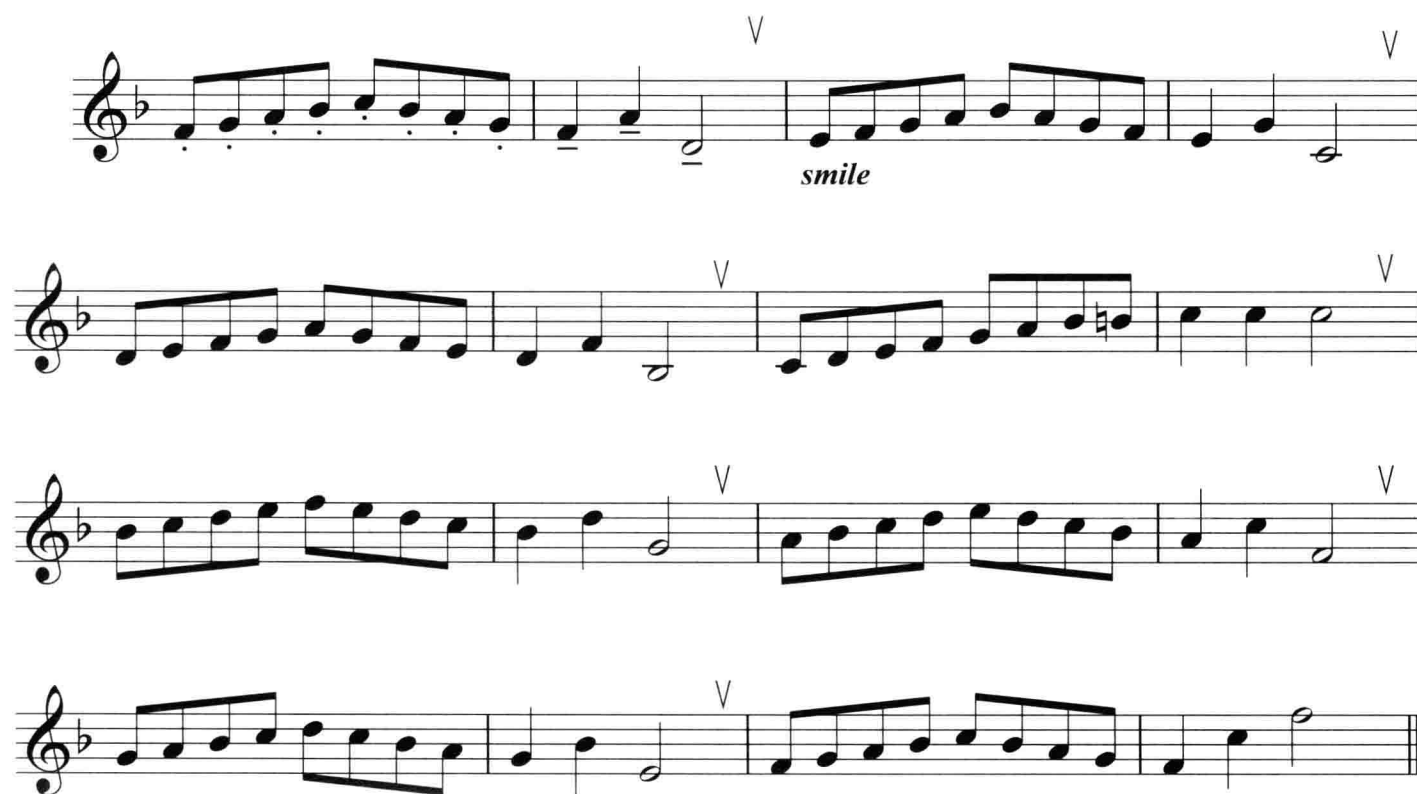
1. 音乐会练习曲(格季凯)/122
2. 意大利幻想曲(维格尔特)/125

第一级 I · 音阶与琶音

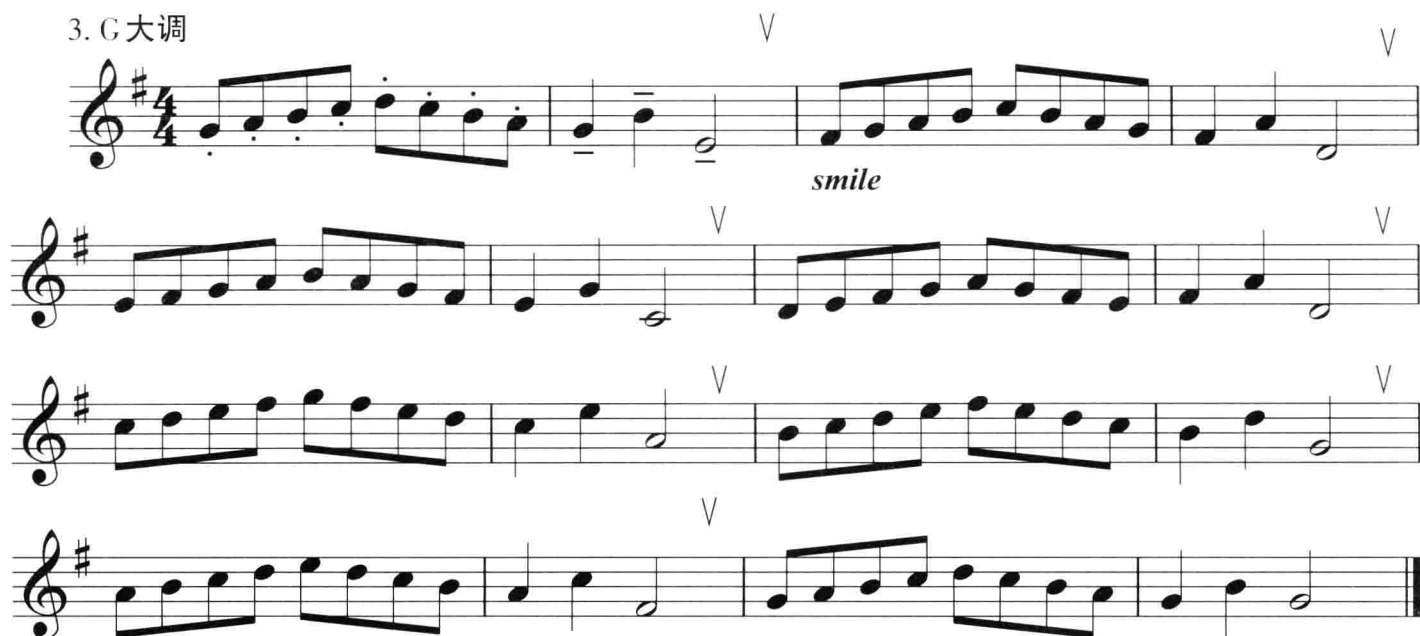
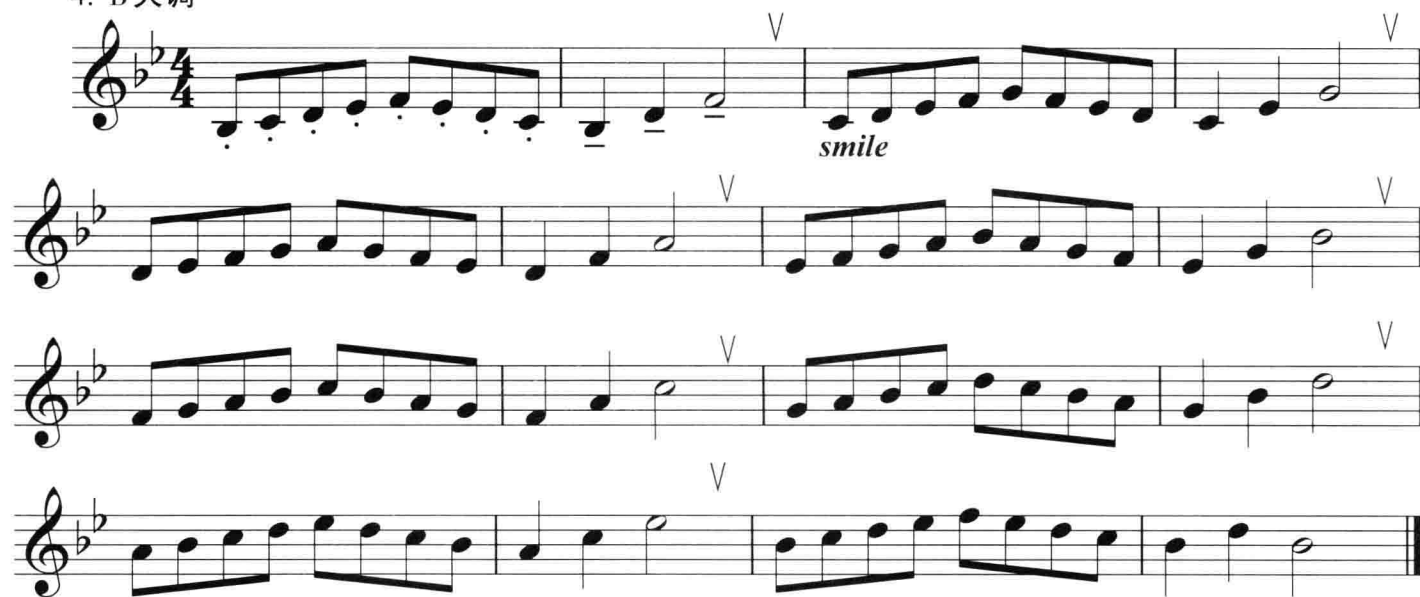
1. C 大调



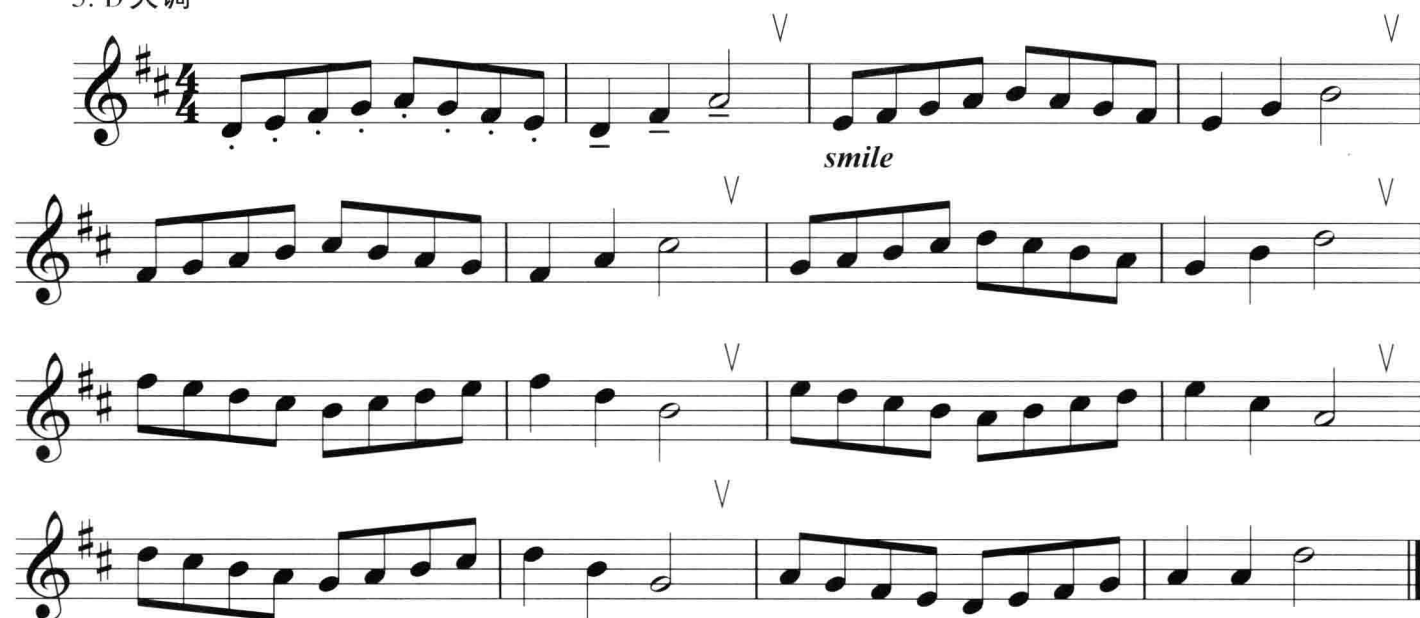
2. F 大调



3. G 大调

4. $\flat$ B 大调

5. D 大调



第一级Ⅱ·练习曲

1. 练习曲一

赫林 曲

Allegro ♩=132

mp

mf

mp

mp

mf

2. 练习曲二

赫林 曲

Moderato ♩=108

mf

f

mf

f

f

3. 练习曲三

Tempo di Mazurka ♩=120

赫林 曲

The musical score for Exercise 3 is written in treble clef, 3/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The piece consists of nine staves of music. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The fourth staff continues the melody. The fifth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The sixth staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The seventh staff continues the melody. The eighth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The ninth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

4. 练习曲四

赫林 曲

Tempo di Valse ♩=60

mp dolce

mf

mp

mp

mf

f

5. 练习曲五

赫林 曲

Moderato ♩=112

The musical score for Exercise 5 is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩=112). It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various melodic and rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line.

6. 练习曲六

Allegro Moderato ♩=120

赫林 曲

The musical score for Exercise 6 consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as Allegro Moderato with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and phrasing slurs. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a *mf* marking. The second staff has a *mf* marking. The third staff has a *mf* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *mf* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *mf* marking. The eighth staff has a *mf* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking.

第一级Ⅲ·中国乐曲

1. 茉莉花

江苏民歌

何仿记谱

张建春改编



2. 海鸥

宋军 曲



3. 同一首歌

孟卫东 曲
张建春 改编

Moderato



4. 歌声与微笑

谷建芬 曲
张建春 改编

Allegro

