

诗话百则

李梦痴 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

诗话百则

李梦痴 著



图书在版编目(CIP)数据

诗话百则/李梦痴著. —武汉:武汉大学出版社, 2017. 3
ISBN 978-7-307-19053-5

I. 诗… II. 李… III. 诗歌创作—中国—文集
IV. I207.21—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 315809 号

责任编辑:郭静 梁茜

责任校对:汪欣怡

版式设计:涂驰

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdpj.com.cn)

印刷:武汉中科兴业印务有限公司

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 9.25 字数: 218 千字 插页: 1

版次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-19053-5 定价: 36.00 元



版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

序 一

诗话文体仿自北宋欧阳修《六一诗话》，司马君实以《温公续诗话》继之，率多闲谈记事之习，殊少品评格例之意，盖消闲遣兴之作也。迨至南宋，渐及推敲考证义理之思，由事及理，从谈入论，略具文艺理论雏形，杨万里《诚斋诗话》、姜夔《白石道人诗说》、严羽《沧浪诗话》为其典型。

入明诗话多承袭“论诗及辞”之“话体”取向，以诗学见解、评鹭诗人诗作为主，将诗话演化成表达自身诗学见解的工具。徐祯卿《谈艺录》、李东阳《怀麓堂诗话》、王世贞《艺苑卮言》、胡应麟《诗薮》，皆时辈翘楚。尤以胡应麟《诗薮》为极则，其书约二十万言，体系庞大，结构严整，眉目清晰，为诗话体之鸿篇巨制。

及清，随着朴学研究的深入，诗话创作也更加理论化和系统化，“论诗及辞”的倾向更为明显，整体水平及理论建树超越前代。期间作品繁多，比较知名的主要有：王夫之《姜斋诗话》、沈德潜《说诗碎语》、薛雪《一瓢诗话》、袁枚《随园诗话》、洪亮吉《北江诗话》、赵翼《瓯北诗话》、翁方纲《石洲诗话》，等等。其中叶燮的《原诗》，评论家认为：“内篇阐述诗歌艺术的源流本末、沿革因创、正变盛衰的基本原理及创作的规律；外篇通过具体的鉴赏与批评来论证自己的诗

学宗旨与艺术主张。《原诗》在理论的系统性、逻辑性及现实的指导性上，都达到了此前诗话未曾有过的高度。”

到了民国，随着辛亥革命与“五四运动”的政体文化转型，新思想也难免对旧文体产生影响。从梁启超《饮冰室诗话》开始，陈衍《石遗室诗话》、赵熙《香宋杂记》、钱振铎《名山诗话》、夏敬观《忍古楼诗话》、吴宓《空轩诗话》、钱仲联《梦苕盦诗话》，皆为行家之作。然而在文体上继承传统的同时，自然要在思想上推陈出新，打上时代的烙印。

中华人民共和国成立以后，随着简化字的推行，繁体字与文言文虽未明文废除，但对于大众来说也差不多等于空气般的存在了。除了钱钟书这样的文字痴迷者还会以半白的文言或半文的白话记述《谈艺录》之外，几乎很少再有学者涉及诗话的体例。就连渊博的周振甫先生的《诗词例话》也只是以白话文分析古人的诗话，不再是诗话体的延续了。

到了当代的大众耳目中，除了那几首脍炙人口的唐诗宋词之外，几乎古人的大部分诗文都成了印刷体的历史遗迹，至于诗话更是罕有问津之人了。

然而，凡事皆有例外。当代还真就出了这么一个逆着历史潮流的人，他戛戛独造，上下求索，不但十余年坚持每日作诗不辍（最多时一年甚至不下千首，动辄是几十句的古体长诗，格律严谨），而且连续百日以地道的文言每日创作一篇千字诗话，每篇诗话以一首七言律诗弁首。内容涉猎之广，思维推衍之精，虽古人鲜有过之者，读之令人不免平添穿越之感。正如他的名字，梦痴，恍然若梦，如醉似痴，让人不辨今古，未知时代之何属也。

我与梦痴相识已近三十年，记忆中的他大多与书有关：

一次与同学到他家里，看到一本缩印的《资治通鉴》，看痕迹已经看过大半；

一次他兴高采烈地与同学说，昨天在某图书室以五十元购买了几箱处理的书，其中有某某难遇之书；

一次一个同事说在市图书馆总能看到梦痴，看到他时他总是手里端着一本厚厚的大书在研究；

一次听说他很早就写了《唐代文化史》，写到唯识学的时候遇到了困难，于是开始研究佛学；

一次多年之后的邂逅，听他说西方的哲学、文学、史学及学术著作基本看了一遍；

后来他在我的建议下写了一部历史武侠小说《盛世狂澜逍遥剑》，总共八十余万字，三个月写完，平均每天九千字，而且每章字数相差无几，小说回目是集唐诗而成的；

再后来，在博客上看到他每日的诗作，几年之后感觉已能混迹于古人篇什之中难以挑出，每日两篇，更新时间皆是早七时，分秒不差……

最初与我一同去梦痴家的同学曾一度怀疑过梦痴阅读量的真实性，后来在看过这本梦痴的《诗话百则》之后终于不得不信了。很显然，只靠查阅索引是写不出来这些内容的，那是除了梦痴本人别人都难以想到的东西。

小巧若拙，大象无形，大器晚成，惟其大不可测，故难见其全体。吾于梦痴之文字亦同此感。是为序。

沈水三七生于浙江磐安震园，时 2016 年农历丙申三月三上巳节日

序 二

《二梦诗话》之《诗话百则》在诗友们的大力支持下，今天终于付梓印刷，可喜可贺！

梦痴数十年如一日，手不释卷、笔耕不辍的心血辑录之一斑，终于得见天日，这是他个人、他的家人、他的知己和朋友，还有他那些在旧体诗词重获新生的路上不断探索不断创新的、终将会越来越多的同道们可喜可贺的一件大事。这是从个体的角度来说。

从长远的诗教教化的大众体认的事功角度来说，《诗话百则》的出版，对于澄清诗教宗旨，普及大众知识，梳理诗坛乱象，提升大众鉴赏水平，从而把诗神从圣坛上请下来，让他在新时代的大众读诗、大众赏诗的新风尚中，获取新的生机、新的生命和新的价值，都将有非比寻常的深远意义。

毫不夸张地说，《诗话百则》的出版，更是那些对我们祖国的传统文化以及对旧体诗词的新生有热情、有兴趣、有担当、有责任心的同道们、学子们的一件大事。梦痴能把自己数十年学诗心得公之于众，与大家分享，对于学诗者来说，是个不可多得的机会。他在学诗的路上所走过的弯路，能成为大家的前车之鉴；他在品诗的路上所发现的新景，是大家在新的时代新的风习下理解参悟古诗词，从而能够以学

为用、以古鉴今，提高整体的诗词品位、文化教养的不可多得的一部参考教材。

我这样评价《诗话百则》的意义，不是在为他吹牛助阵，更不像那些出于礼节作序者的官样套话。我这样说，实在是因为我了解这部诗话背后的几乎所有的秘密，了解这部诗话是怎样从数以百万计的读诗心得中萃取出来，了解这部诗话背后那独特的带有他的个性色彩和天赋本能的理解力和思辨力，了解他作为一个体制外的网络诗人、作家的自由奔放的灵魂背后那遒劲刚健的风骨笔力，了解他作为一个三十年独立于当代学术圈子之外的史学诗学研究者的深邃独到的见解，了解他起步于传统并超越传统的气象和学养。作为一个让诗友们广泛认可的新浪诗坛第一个有规模有系统地写作诗评的鉴赏者，我更了解他是怎样把微妙神秘的意象化作寻常可见的风景，深入浅出地呈现古诗词最深邃博远的奥秘。

当然，我更了解他作为一个出色的讲故事者（见梦痴作品《走马观论语》）、一个影视编剧策划者，以他对电影艺术的深刻理解、对镜头语言的深入体会，把传统的诗歌艺术同现代的电影镜头语言艺术相融合，从而在《诗经》六艺及诗词品相的阐述上所跨出的可喜一步，从而对传统诗话在新时代的重生所作出的小小贡献的现实意义。

不过，说到《诗话百则》，还不得不从《二梦诗话》的缘起说起。

早年，在我和梦痴还都是孩子的时候，我们经常在一起读诗说诗，有种初生牛犊不怕虎的大胆，总是用孩子的稚嫩眼光去品评大家的杰作，和酷爱读古诗词的父亲交流彼此的感受。父亲虽然不会写诗，但父亲看什么事情都有个独特的尖锐的角度，这是他的优势更是他的弱点。当时他不厌其烦地打击我们俩，说自古以来，能看出这些诗词好处的人比比皆是，能把他们的看法写出来的寥寥无几，能把他们的感

想写明白的凤毛麟角，能把对这些诗词的精准理解精确地写出来，还能让一般人都看得明白的就几乎没有了。你们天天在这儿说三道四，你俩谁能把这些细微的感受给我说明白，才能算懂诗吧！

父亲就是这样，他的要求总是太严酷，不过，这可能就是唐风书院所倡导的诗教宗旨的最早的种子呢。

父亲的“乱棍”并没有打掉我们品诗的热情。相反，从那个时候起，我们就有了一个心照不宣的约定：手中的笔，第一要义是精准地写出自己的感受、自己的心声。

从此，我们再看诗的时候，对那些微妙之处，总是努力地捕捉映像、努力地梳理内心的感受、努力地给它精准定位，再尽力地把它具体化形象化，并用眼前景、身边事生动地形象地把它表达出来。

后来，梦痴在不放弃他对诸子思想的兴趣的基础上，又喜欢上了西方哲学，广泛涉猎西方哲学、人学、心理学等近现代学术成果，甚至对相对论、量子力学这样的自然科学成果他也不肯放过。他充沛的精力、嗜读的习惯、超乎寻常的记忆力和高效率的自学能力，还有后天养成的敏锐的观察力以及逻辑的思辨力，让他在有限的时间内有了大量的东西方文化储备。

再后来，我们谈诗的方向有了一些变化，我们开始探讨前人争论不休的命题，为什么一首诗会有那么多的歧义。虽说“仁者见仁，智者见智”，但是人的心理之共性，决定了人与人之间并没有那样大的心理隔膜。观察比对，前人所思所想与今人所思所感并没有那样绝对的不可相通。尤其是梦痴，他常年濡染于各种古人的思想和精神中，他对古人的理解很深入也很平常，就如同现在说的邻家叔伯；他对历史事件、历史掌故、历史人物的熟悉程度，就如同生活于其中。他曾戏言他是生活在两千多年前的“现代人”。

这样，我们对诗的探讨就更进了一步，我们不再满足于前人画下的框框。对于前人所不知也不能论的一些角度，重新观察研究，结合我们的影视剧编剧策划工作的学习、实践和体验过程，也结合现代心理学的一些突破，我们终于发现了一个前人不曾、当然也很难发现的“秘密”——中国的古典诗词与电影语言的微妙联系。

作为一个传统诗词的爱好者、实践者，梦痴曾经以一个卫士的身份，勇敢地捍卫过诗道的尊严，与诗坛的各种歪风邪气做着不懈的斗争。

但是一直以来，我们并没有想过要做这个推广普及的工作。

当我和梦痴在新浪诗坛上发起“管窥现代诗友”作品的活动的时候，也没想过认真地把诗教做下去，只是尽自己的绵薄之力，为诗友们做一点义务的事情。希望通过我们的努力，在诗坛上营造起相对宽松的、自由的创作环境，兴起对于中国真正的诗歌传统——“风”之传统的新的认知。那个时候，诗坛上普遍接受只有近体格律诗才是诗的错误观念，一时间“无格律不成诗”蔚然成风。由于诗坛这个现状，写作古体诗的诗友并不多，六七十万字的“管窥”对于这个“无格律不成诗”的误解的反对，实在是杯水车薪。

后来，迫于生计，时间精力都很有限，我们姐弟便渐渐淡出新浪博客，但我们也并没有真正离开诗坛。

这一时期以个人创作为主，诗坛仿佛也到了山雨欲来的沉静时刻，于无声处恍然闷雷滚滚，一个新的时代悄然到来，那就是微信诗词的时代。

这个时代里，评诗之风忽然如潮般汹涌起来，仿佛一夜之间，诗坛群起而评之，一时间师者辈出，学诗的热情更是高涨。

这真是一个非常可喜的现象，作为一个传统诗词的爱好者，难免

会觉得我们的时代终于到来了。诗友们跃跃欲试，都想在这个新的可喜可贺的风尚中一展身手，留下自己的痕迹、自己的影响。

这是人之常情。但是相应地，在这样可喜可贺的气氛中，在大家热情高涨、各展风采的同时，也难免鱼龙混杂。社会上各式各样的混世手段和投机取巧的不良作风难免渗入诗词圈子里，这里毕竟不是，而且从来都不是什么象牙净土。

不过梦痴却一直对诗坛上教诗评诗的新时尚没什么兴趣。虽然发现了电影的镜头语言与古典诗歌之间的某些关联，我们也相继练成了老父亲当年设定的严酷目标，能够熟练精准、深入浅出地表达自己的理解、理念、感受和见识。但是作为一种早年父亲留下来的心理痕迹，这些年好像一定要达到某个目标，而真正达到了那个目标，我们也不觉得是什么了不起的功夫，不觉得评诗是一个很神秘很高强的本领。

但是，好长时间以来，不断地有诗友抱怨网上评诗教诗的流弊。说起来，大家都是在热情地弘扬诗教，各有各的门径和便道，分歧争论在所难免。但是当我们把自己作为先人一步了解了一些诗词知识的人来看，以至于被众多的新人和故友围绕着、信任着的时候，我们至少应该保留着一些“知之为知之，不知为不知”、“君子于其所不知，盖阙如也”的警醒，尽力把正确的知识传授给信任你的诗友，让诗道在你的努力下更加普及、更加完善、更加接近现实人生，达到陶冶性情、修养身心、提高文化鉴赏水平的目的吧！

但是，网上确实出现了一些令人痛心的现象，人们把名利场上的角逐带入了诗坛，把沽名钓誉不做真功夫的投机取巧带进了诗道和师道，竞相追逐、争名夺利成了不少人内心的真正目标，反而把诗之雅道正格放在一边。一时间，随意评诗、胡乱改诗、舍本逐末甚至断章取义的教诗现象层出不穷，背离诗道、背离古风、偏离传统、偏离正

格的事情，让人扼腕。

也有些诗友表现比较理智，他们现身说法，说现在这股歪风很多人看在眼里，心里有数，但并不是每个人都能精准地说出自己的看法，很多人能够看出一些评诗改诗者的误导甚至歪曲之处，但这些评诗改诗者往往修饰巧妙。这些诗友苦于无从下手来纠正这股不良之风，又不忍看着带着对古典诗词一腔热情的谦谦学子误入歧途。

也就是在这样的形势下，梦痴和我商量，与简爱诗社联手创办唐风书院，先期推出《二梦诗话》，分享我们多年孜孜以求的学习心得，以弘扬诗之正道普及诗教为要，重新提起诗教以读诗为主、创作为辅的“老调”，以略微先入诗门的经验心得，与后来的热情学诗者和诗坛同道者共同打造一片天地，一起分享创作鉴赏古典诗词的乐趣，从阅读品评中进一步深化理解我国“风”之传统的“宗庙之美”，帮助那些像我们当年一样不得其门而入的后来者找到“风”之传统的正门，看到“宗庙之美”的真相。

就这样，唐风书院和《二梦诗话》在这样的形势下应声而起。

梦痴有丰富的历史知识储备，长于逻辑思辨，长于历史识见。他超强的记忆力，使得他能在诗话中信手拈来前人诗句的实例佐证他的识见，《诗话百则》充分体现了这一特点，往往就一个主题生发议论，旁征博引贯通古今，中西合璧雅俗并举，观点集中判断精准，洋洋洒洒，行云流水……

也有诗友问起，为什么梦痴首发的《诗话百则》一反他平日不遗余力倡导的简约文风，不用今语而用古人诗话体例，以赋为则，文白并用，说起来他实在也有万般不得已的苦衷。

诗坛风气不好，闲人相轻太过，毋庸讳言，总有那么一些人，以盯着别人脚后跟挑毛病为第一生命，而且探讨的意味少，抬杠的成分

浓，你如果古雅他就说你涩，你若是朴素他就说你俗，你要是文采他就说你花哨，你要是笃实他就说你拙劣，总之你没什么他要什么。梦痴有时候说话比较坦率，于是有人就生出他不雅的质疑。梦痴这次文白并用，就想用这种比较形式主义的雅，尽量堵住相对主义的嘴，尽量把雅不雅的瞎起哄平复下去。也尽可能地让唐风书院和《二梦诗话》避免卷入争论甚至混战的泥淖中混淆了真伪高下，用梦痴的话说，就是尽量让那些“假装斯文风雅症”暂时闭嘴。

这一次，他只想好好地与信任他的同道、信任他的诗友、信任他的后学、信任他的前辈分享学诗的心得，分享读诗的体会，分享品诗的乐趣，分享我们民族的“风”之传统留给我们的一切宝贵的遗产。

至于说到这一本《诗话百则》的主题宗旨，并无什么新鲜之处，正如梦痴在唐风书院的宗旨中说的那样：

以诗道为本，以诗艺为辅，
以诗词发展史为经，以诗家特色为纬，
挖掘诗词传统中的当代价值与借鉴意义。
力求发明诗心，涵泳诗情，
弘传诗道，砥砺诗风。
以斥浮靡去矫饰为务，
以尚真挚励襟抱为则。
希望能为建树良好诗风，
抵制恶趣俗调发挥作用。
更希望能在历史主义的高度上，
为初入门径或有志于登堂入室者，
提供一个强有力的参照。

这是以李梦痴为首的唐风书院的宗旨，是《二梦诗话》的宗旨，是此番付梓的《诗话百则》的宗旨，更是千百年来摇摇晃晃走向今天的历代有志于诗教、有志于让祖国的这一文化传统发扬光大者的共同宗旨。

如果说，站在巨人肩上的《诗话百则》乃至《二梦诗话》，还对今天的诗教有什么新的建树的话，可以归纳为如下两点：

其一，二梦均生在“五四”以后，现实中过着“一日不作，一日无食”的清寒生活。然而数十年如一日坚持于诗教诗道的长路上求索追求孜孜不倦，于学养、于知识储备、于学术良心、于诗道尊严等各方面能保持纯洁纯粹的艺术追求，能用自己比较丰富完备的专业知识和多年历练打拼的人生阅历，站在较低的社会位置上体察感悟人间百态，对古往今来的各色诗人、各类作品有着更宽更广的理解空间和更大更自由的体验格局。所以，我们的理解和心得，可能更少束缚更少偏安一隅的种种限制，也更为学术而学术、为研究而研究的被动和被迫，从而有条件更加地接近真相、接近真实。

其二，就是我们赖以维持生计的职业的特殊性，以及对待工作的认真进取精神，和对艺术偏执的热爱以及长期刻意地训练出的敏锐感受，让《二梦诗话》尤其是这部《诗话百则》，得以在传统的诗评方法上，有效地引入现代西方的心理学成就和电影镜头语言艺术这一新的艺术门类，将传统的诗评推到了一个新的高度。《二梦诗话》尤其是《诗话百则》用这样一种心理还原情境并演示理论的光芒，照亮了前人诗评中一个尴尬的死角，这也算是我们作为后辈后学对前辈的一个充满崇敬的献礼吧！

眼下，这一新的角度还不是十分完备，还要在进一步的研究实践中完善，也希望有志于此的同道，与唐风书院一起，把诗教的事业发

展下去，把我们这一代人对于古典诗词的责任和义务担当起来，让这一民族瑰宝在我们的手中大放异彩。

梦也无声于 2016 年 4 月 20 日草于沈阳寓所

目 录

- 001 有感于某些“老师”给人改诗全出己意有作 \ 001
- 002 由“兴观群怨”所想到的 \ 003
- 003 读《庄子·渔父》篇记感 \ 004
- 004 唐风汉骨 \ 006
- 005 浅说诗格 \ 008
- 006 再说改诗 \ 010
- 007 格律独大之弊 \ 012
- 008 略说“曲笔” \ 014
- 009 再说“隐笔” \ 016
- 010 诗在当下 \ 018
- 011 格律做大于科举之标准化 \ 020
- 012 由我与东坡《临江仙》的一段因缘说起 \ 022
- 013 歌行道消思韩孟 \ 024
- 014 乐府道消忆元白 \ 026
- 015 社会地位与诗名 \ 028
- 016 诗先器识后才情 \ 030
- 017 孤独出真诗 \ 032

- 018 也说“诗心” \ 035
- 019 新意应时语 \ 037
- 020 七言沿革 \ 039
- 021 求师老友工七绝有感 \ 041
- 022 诗有死活 \ 043
- 023 活诗大要 \ 045
- 024 说“避熟就生” \ 047
- 025 只有灵感是不够的 \ 049
- 026 由刘禹锡诗风论及气之自足 \ 051
- 027 善护本心 \ 053
- 028 隐善扬恶 \ 055
- 029 也说“推敲” \ 057
- 030 假诗炫世殊不可取 \ 059
- 031 也说“诗庄词媚” \ 061
- 032 语言平衡 \ 063
- 033 略说“返虚入浑” \ 065
- 034 就《国风》出自士大夫提供些史料反证 \ 068
- 035 伪雅愈俗 \ 070
- 036 浅说“信达雅” \ 072
- 037 感于诗之用 \ 074
- 038 冷嘲与热讽 \ 076
- 039 有节为贵 \ 078
- 040 恒产与恒心 \ 080
- 041 诗史非史诗 \ 082
- 042 四联之起承转合 \ 084