

中国
社科

大学经典文库

李白女性题材诗研究

Study on female theme poems of Li Ba



伍宝娟 / 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

中国
社科

大学经典文库

李白女性题材诗研究

Study on female theme poems of Li Ba



伍宝娟 / 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

李白女性题材诗研究/ 伍宝娟著. —北京: 中央编译出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5117-3054-1

I. ①李… II. ①伍… III. ①李白 (701 -762) —唐
诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 159857 号

李白女性题材诗研究

出版人: 葛海彦

项目统筹: 董 巍

特约编辑: 郑 锦

责任编辑: 曲建文

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612341 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 253 千字

印 张: 15.5

版 次: 2016 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 52612349

本社常年法律顾问: 北京嘉润律师事务所律师 李敬伟 问小牛
凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: (010) 55626985

作者简介

伍宝娟 女，湖南娄底人，硕士研究生，绵阳师范学院副教授，研究方向为文艺学、中国美学，主持省部级及地厅级课题多项，在《小说评论》《贵州民族研究》《当代文坛》《文艺评论》等核心期刊发表论文数十篇。

本书获绵阳师范学院学术专著出版基金资助
四川省哲学社会科学重点研究基地李白文化研究中心
基地项目 (SC13E046)

本书系李白文化研究中心系列丛书之一

序

以女性为题材,是我国诗歌自《诗经》以来的一大传统。在这一传统的传承中,就其作者的个体而言,李白以一百四十多首(直接描写女性和与女性相关)诗歌而空前,而且更以创新于比兴寄托的丰富多彩、旨意遥深而绝后。毫无疑问,李白是站立于这一传统巅峰的伟大者。但是,不仅自唐宋以来历代对李白这部分诗作的认识并不全面,而且即使是近、当代的研究,虽大有发明,却也只是零篇散章。宝娟之《李白女性题材诗研究》专著应时而出,正补李白研究之一大空白。幸甚至哉,功莫大焉!

一部专题研究的学术著作,其系统性、学术性是必需的,而《李白女性题材诗研究》于此却有不落窠臼的独特性。

就其系统性而言,《李白女性题材诗研究》以李白女性题材诗研究述评、唐前女性题材诗中女性形象形成衍变的考察、李白女性题材诗中女性形象的文化意蕴、李白大量创作女性题材诗的缘由、李白女性题材诗对中唐女性题材诗创作的影响五章构成,不粘着于李白一身,而是由唐前而李白,由李白而其后,其系统性的立体式、渐进式深入是显而易见的。而且,第二、三章所涉及的思妇、弃妇、美人、神女(女仙)、妻子的形象,涵盖了唐前和李白女性题材诗的所有内容,则又见其系统且又全面。

就其学术性而言,其深刻性的形成在于各章或章与章之间的研究内容,即如第二章与第三章,将李白的女性题材诗置于对唐前女性题材诗发展、衍变的考察基础之上,既揭出李白女性题材诗之集大成,又将其置于与前朝前代相比较中。有比较才有鉴别,以此,于李白之论才无不深刻精到:

征人妇，“深刻反思了战争的悲剧性本质，彰显了诗人一种沉重的对于生命的敬重精神和悲悯情怀。同时它也凸现了诗人自我的一种悲剧性生存状态——等待，等待被人发现和赏识的被动性生存处境，抒发了李白及其广大文人士大夫们满腔盛世不遇的哀愤和生命价值难以实现的悲苦”。

弃妇，“作为李白的一种话语实践，一种语言构想物，是李白自我欲望投射的结果，也是李白对弃妇现象及‘士不遇’现象进行社会批判与深度反思的结果，因此涵蕴着一种沉重的现实感与宝贵的抗争精神”。

美女，“是一种喻象，曲折地透露出李白丰富的生命内涵：有期待用世而不得不孤独等待的焦虑和时光飞逝的忧惧；有对自我才华的自负和傲岸个性及独立意识的坚守；有对嫉贤妒能的愤恨及其婉曲申诉；有对天真纯朴、自然脱俗的人性美的追求和向往”。

女仙，“实质上是诗人心底潜意识的外化和投射”，“对女仙形象的情感寄寓，正是渗透着他对人的有限性存在的悲剧体验及对自由生命的追求与表达，彰显着人类自身的尊严和伟大，以及人类不屈的灵魂和精神”。

妻子，“第一次以大量诗歌塑造了两个具有鲜活个性的妻子形象，并成为爱情的抒情主体：许氏的温柔娴雅、忠贞不渝与宗氏的患难相扶、爱仙访道，均从诗人的身影后走到台前，获得了自我独立的地位。这对于唐代爱情题材诗的拓展有着重要的贡献”。

宝娟之所以能对李白凌跨百代在女性题材诗方面做出如此诸多卓有识见的诠释，是她解读李白诗中的女性形象，实践的是其“前言”之所说，“超越文本形象的表层，而去寻求文本形象背后潜藏的深意，去解码女性形象如何经由诗人的改塑而被赋予了象征意义，进而增值为政治寓意”，“并在此基础上，进一步阐释隐含在文本中的文化形态，即被遮蔽的意识形态本质及文本内部深蕴的‘政治无意识’”。

李白之大量创作女性题材诗，且以深厚博大的文化意蕴超越往古，其原因何在？《李白女性题材诗研究》（第四章）并不作社会、政治这样的一般性层面的追寻，而是将眼光投向诗学传统及李白个性气质与生存困境、诗中诗人自我的主体性构建三方面深层次的最本质的探讨，中肯綮，切要害。李白之女性题材诗所以能以深厚博大之文化意蕴超越往古，独领风骚，正其

然也。

毋庸置疑,李白女性题材诗流风后世之影响是巨大的。但是如何去认识和评价,宝娟之论可谓独具机杼。她运用哈罗德·布罗姆“影响的焦虑”这一诗歌影响的批评理论,指出盛唐以后的诗人面对着李白这座唐诗典范的高峰,不得不在“影响的焦虑”中探寻超越的途径,拔出流俗,求新创变,自成一体。通过对中唐诗人元稹、白居易、李贺“修正”李白诗歌的详尽分析,认为元、白为了突围其影响,“以各种有意或无意的方式对李白诗歌进行‘修正’”,既“对李白诗歌有意误读,将‘谪仙’形象贬低到人间加以世俗化,消解其权威地位,并以政治意识形态来丑化李白的诗人形象”,又“采用个性化的‘逆崇高’运动,通过对诗歌内容表现领域的拓展或价值趋向、诗歌风格、诗歌体式等进行的修正性偏离、改造或背弃,从而最终能开宗立派”;而李贺,“面对李白这座盛唐典范的巨大阴影,别开生面地努力进行创新”,其“对李白诗歌的‘修正’策略主要表现在两方面:一是有针对性地对前驱诗的续完;二是朝着个性化方向的‘逆崇高’运动。天才李贺因自身境遇与中唐历史文化语境的碰撞而形成了自我独特的‘长吉体’”。此论可谓新颖别致而又切实。文学的发展,不正是在“影响的焦虑”中后世对前代的“修正”而成就的么?如果说“标新立异”是对创新的高度赞誉,则宝娟之论无乃是乎?

最后,还不能不道及的是“李白女性题材诗研究述评”一章。此章,虽然看似并非李白女性题材诗研究之本论,但却亦是论著者用功用心之毕力所在。“述”则材料丰富翔实,“评”则眼光敏锐深细,对此前的李白女性题材诗研究有着全面而准确的把握。著名学者沈伯俊先生曾说,任何一门学问“都是在逐步积累中不断丰富和完善的。只有掌握已有的研究成果,才谈得上发展和创新;只有站在前人的肩膀上,才能比前人看得更远。因此研究任何一个课题,都应该首先把握其研究史,了解在自己着手之前,别人已经研究了多少,研究到什么程度,有些什么观点,存在哪些问题,从而确定自己的研究起点,选取恰当的角度,这是学术界公认的治学之道”(《面向新世纪的〈三国演义〉研究》,《社会科学研究》1998年第4期)。此即宝娟之所以成就《李白女性题材诗研究》者也。

宝娟此论著,以其对李白女性题材诗全面系统而又深刻的研究,恐令后

之来者再难有下笔处。或者,正因其论著的全面、系统、深刻,兼之视野的开阔,涉猎的广博,观点的新颖,使人大开眼界深受启发而能再置喙,那也将会是把李白女性题材诗的研究上升到一个更高的高度。若如此,岂非更可见《李白女性题材诗研究》之价值?

《李白女性题材诗研究》大作告成,宝娟嘱我为序。然则我何人斯,敢为之序?不过且将先睹之得益记之如上。

杨栩生

2016年4月20日于鮀人斋

前 言

李白的女性题材诗即是指李白诗歌中以“女性”为题材的诗歌。当然，在唐代，没有“女性”这个词，只有因各种人伦关系而得到界定的角色称谓，如“女”、“妇”、“妻”、“母”、“媳”、“妾”、“婢”、“奴”等表示女性的词，而这些词很明显是缺乏其独立的表述女性身份的称谓，属于男权话语下被男性所限定在家庭中的一种职能、一种工具而非主体的称谓，是男性霸权的产物。法国著名的女权学者西蒙·波伏娃论女性生存的本质是：“一个女人之为女人，与其说是‘天生’的，不如说是‘形成’的。没有任何生理上、心理上或经济上的命定，能决断女人在社会中的地位，而是人类文化之整体，产生出这居间于男性与无性中的所谓‘女性’。唯独因为有旁人插入干涉，一个人才会被注定为‘第二性’，或‘另一性’。”^①这样的论断尤其适合中国古代女性。《说文解字》释“妇”为“服也”，即服从或伏于人之意。《礼记·丧服》云：“妇人有三从之义，无专用之道，故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”^②女人从各种文化中被规定为“第二性”，没有独立的生存价值，而只有依附价值，即依附于男性的生存价值。因此女人的一生都被拘禁于父、夫、子世代结盟的男权的囚笼，从而与广阔的社会生活隔离，使得女人在身体、名分和精神上，都被禁闭在家庭中，而“家庭几乎是专为女性而设的特殊强制系统，它具有显而易见的性别针对性和性别专制意味”^③。“女性”是随“五四”新

① [法]西蒙·波娃：《第二性——女人》，桑竹影、南珊译，湖南文艺出版社1986年版，第23页。

② (汉)郑玄注、(唐)贾公彦疏：《仪礼注疏》卷三十，北京大学出版社1999年版，第671页。

③ 孟悦、戴锦华：《浮出历史地表》(绪论)，中国人民大学出版社2010年版，第6页。

文化运动而产生的一个新词，“五四”时代被学者喻为“标志着我国历史上自父系秩序建立以来第一个绝无仅有的弑父时代，第一个不舍子承父位意味的弑父时代”^①，逃离家庭走向广阔社会成为了此时期女性的标志性姿态和行为，表明女性身份脱离了种种亲属人伦关系而获得了独立的地位。本书采用“女性”而非“妇女”一词，所表明的是—种女性主义文学批评的视阈。

日本著名的李白研究专家松浦友久曾指出：“李白所描绘的女性形象，特别是他的代表作，都是第三者的，第三人称的。美貌的女性，可爱的女性，客观存在的女性；不是作为自己的爱慕的对象，而是作为普遍的美、普遍的可爱而存在的女性形象。总结为一句话，就是贯穿在李白的诗歌风格中的客体化表现手法。”^②这说明：其一，李白女性题材诗中的女性形象是一种客体化的、普遍存在的形象，换言之，就是一种类型化的女性形象，并不能有效反映当时女性的现实生活状态；其二，李白创造女性形象所采用的方法是一种客体化的表现手法。无独有偶，方秀洁也认为李白诗中的女性形象是他所建构的女性形象，很难说给人以现实主义感：“李白诗中的女性角色大概可以分为数种定型。这些类型多半反映着文体传统的影响，而非李白在记录事实。”^③就算是李白的赠内诗，诗中的女性是诗人现实生活的对象，但李白在诗中所描绘的女性形象却与其现实生活有很深的疏离感，没有鲜明独立的个体性，反而是一种超越时代的普遍化的形象与情感，笈久美子将李白、杜甫诗中的妻子形象进行比较后，认为：“李白在诗中是把妻子作为一个独立的客体而论的，并以其幽默的手法抒发自己的感情。这种超越时代的夫妻关系真是饶有趣味。”而杜甫诗中的妻子形象却是生动鲜活的，具有主体性的，“他们的夫妇关系是同支配与被支配的关系无缘的，其夫妻感情是

① 孟悦、戴锦华：《浮出历史地表》（绪论），中国人民大学出版社2010年版，第23页。

② [日]松浦友久：《李白——诗歌及其内在心象》，张守惠译，陕西人民出版社1983年版，第52—53页。

③ [加]方秀洁：《新、旧、现实——李白诗中的女性形象》，见《中国李白研究》（1998—1999年集），黄山书社1999年版，第383页。

真切而牢固的”。^①

从这些学者们的分析可以看出,李白女性题材诗中的女性形象并不是现实的再现,而是李白所重构的女性形象,是表现李白作为男性文人的情感和思想的一种形象化的媒介。同时这些女性形象又具有高度的类型化趋向,继承了从《诗》《骚》以来至唐的女性形象描写的传统,以女性为比兴材料,借之以寄意,达之以讽谏,深得萦回婉曲之妙,表现的是古典温柔敦厚的审美理想。

本书试图从女性主义的视角对李白女性题材诗歌中的女性形象进行系统深入的研究,分类研究其作品的表现对象及其情感指向,以期历史地审视李白女性题材诗在当时特定社会历史语境中的文化内蕴。在历史文化与诗学传统的演进中,男性文人在女性主体缺席的语境下以代言体的抒写模式对思妇、弃妇、美女、仙女、妻子等形象所进行的虚拟想象和形象规范,并结合特定的政教理想和比兴谏谏的艺术手法逐步凝塑成一定的美学典型或曰具有特定“性别身份”的象征符号。换言之,女性形象的所指,已远离任何具体真实的女性,而变成了男权文化中的“空洞能指”。这反映了男性话语的霸权地位逐步消解了女性的主体性地位,造成了女性对自我形象和自我情感进行言说的失语性状况,因此这样的女性形象也就难以成为女性自我的塑形,而成了男性文人各种生存欲望的隐性叙述与表达。这样的诗学传统对李白女性题材诗的创作产生了重大影响,并以一种“双声话语”的方式建构诗人自我的主体性,即在其女性形象的型塑中寄寓着男性诗人自我的生命诉求与情感渴望。因此,我们在解读这些女性形象的时候,就要超越文本形象的表层,而去寻求文本形象背后潜藏的深意,去解码女性形象如何经由诗人的改塑而被赋予了象征意义,进而增值为政治寓意。换言之,我们需以意逆志,扒开女性形象的表层,领悟其言外之旨。并在此基础上,进一步阐释隐含在文本中的文化形态,即被遮蔽的意识形态本质及文本内部深蕴的“政治无意识”,因为“一切事物都是社会的和历史的,事实上,一切事物‘说

① [日]笈久美子:《“赠给妻子的诗”与“爱怜妻子的诗”——试论李白和杜甫诗中的妻子形象》,见《中国李白研究》(1991年集),江苏古籍出版社1993年版,第225页。

到底’都是政治的”^①。

因此本书所采用的是女性主义批评的视阈,重点观照的是女性主义批评中的“女性形象批评”,同时兼及“女性身份批评”^②,即以李白女性题材诗中的女性形象为例,将探究的目光转向文化传统与诗学语境的交互影响,以及李白个体的创造性因素在型塑女性形象类型中的作用。

① [美]弗雷德里克·詹姆逊:《政治无意识》,王逢振、陈永国译,中国社会科学出版1999年版,第11页。

② 见鲍晓兰主编:《西方女性主义研究评介》,三联书店1995年版,第101页。

目 录

CONTENTS

第一章 李白女性题材诗研究述评	1
第一节 20 世纪前李白的女性题材诗研究述评	1
第二节 20 世纪李白的女性题材诗研究述评	7
第三节 21 世纪以来李白的女性题材诗研究述评	14
第二章 唐前女性题材诗中女性形象的形成与衍变	23
第一节 唐前思妇形象的发展衍变	24
第二节 唐前弃妇形象的发展衍变	38
第三节 唐前美人形象的发展衍变	53
第四节 唐前文人作品中神女形象的发展衍变	67
第三章 李白女性题材诗中女性形象的文化意蕴	83
第一节 李白女性题材诗歌中的征妇形象	83
第二节 李白女性题材诗歌中的弃妇形象	93
第三节 李白女性题材诗中的美人形象	105
第四节 李白女性题材诗中的女仙形象	117
第五节 李白赠内诗中的妻子形象	127
第四章 李白大量创作女性题材诗的缘由	138
第一节 “男子作闺音”诗学传统的历史演绎	139

第二节 李白的个性气质与生存困境 147

第三节 李白女性题材诗中诗人自我的主体性建构 160

第五章 李白女性题材诗对中唐女性题材创作的影响..... 172

第一节 李白对元白女性题材诗创作的影响 174

第二节 李白对李贺女性题材诗创作的影响 187

参考文献 199

附录 李白的女性题材诗 204

后记 231

第一章

李白女性题材诗研究述评

李白的女性题材诗在其全部作品中占有相当大的比重。据王琦的《李太白全集》翻检统计,李白作品中直接描写女性的及与女性相关的诗歌有一百四十多首,若加上补遗的十一首,就有了一百五十多首(见书后附录),其数量约占李白诗歌总数的七分之一,大大超过了同时代的其他诗人。但历代对李白女性题材诗的研究与其在李白诗歌中的地位却太不相符。据王辉斌《建国以来的李白研究述要》和郁贤皓、倪培翔《建国以来李白研究概述》等文的分析可以见出,李白的女性题材诗远远没能成为李白研究的重点之一。至今为止,还没有一部专题研究李白女性题材诗的专著,也没有一篇博士论文,只有两篇硕士论文。

总体而言,李白女性题材诗的研究大致上可以20世纪为界,20世纪前属于传统研究阶段,20世纪以来属于近代意义上的科学研究阶段。

第一节 20世纪前李白的女性题材诗研究述评

20世纪前李白的女性题材诗研究,主要是对其女性题材诗的思想、风格等作印象式的评述及对具体诗篇、诗句的鉴赏等,大多偏于感性的体悟与评点,较为零碎和分散,同时对这类诗的论述皆较简单、概括,往往点到为止,且绝大部分都偏重于从内容层面来对李白其人的道德、人品进行评价,尤其是与杜甫忧君爱国的内容相较,乃至出现后代尊杜抑李的局面。

20世纪前对李白女性题材诗的评价影响广泛而深远的要数宋人王安石。据《钟山语录》云:“荆公次第四家诗,以李白最下,俗人多疑之。公曰:‘白诗近俗,

人易悦故也。白识见污下，十首九说妇人与酒，然其才豪俊亦可取也。”^①此说可谓后世以“名教”论李白女性题材诗之滥觞，尤以两宋为最，如北宋苏辙认为：“李白诗类其为人，骏发豪放，华而不实，好事喜名，而不知义理之所在也。……杜甫有好义之心，白所不及也。”^②黄徹亦有同样的论调：“世俗夸太白赐床调羹为荣，力士脱靴为勇。愚观唐宗渠渠于白，岂真乐道下贤者哉？其意急得艳词媒语，以悦妇人耳。白之论撰，亦不过为玉楼、金殿、鸳鸯、翡翠等语，社稷苍生何赖？……历考全集，爱国忧民之心如子美语，一何鲜也。……余窃谓如论其文章豪逸，真一代伟人；如论其心术事业，可施廊庙，李、杜齐名，真忝窃也。”^③葛立方也谓李白“跌宕不羈，钟情于花酒风月”^④；赵次公在《杜工部草堂记》中亦以“教化”论诋毁李白诗歌，而极力揄扬杜甫及杜诗：“李杜，号诗人之雄，而白之诗，多在于风月草木之间，神仙虚无之说，亦何补于教化哉！惟杜陵野老，负王佐之才，有意当世，而肮脏不偶，胸中所蕴，一切写之以诗。”^⑤持相同论调的，还有南宋的罗大经：“李太白当王室多艰、海宇横溃之日，作为诗歌，不过豪侠使气，狂醉于花月之间耳。社稷苍生，曾不系其心胸。其视杜少陵之忧国忧民，岂可同年语哉！”^⑥明代方弘静对此也颇有微词：“太白开口语仙，又欲振大雅，而篇中不离酒色，多淫辞，此其远逊子美者。”^⑦南宋费衎更以唐诗尚靡丽来论李白女性题材诗数量之多的根源：“唐诗偏工靡丽，虽李太白十句九句言妇人。其后王建、元稹、韩偓之徒皆然。……盖当时词章习尚如此，故人人能道此等语也。”^⑧

-
- ① 《苕溪渔隐丛话》前集卷六引《钟山语录》，见金涛声、朱文彩编：《李白资料汇编·唐宋之部》（上册），中华书局2007年版，第140页。
- ② 《栾城第三集》卷八，见金涛声、朱文彩编：《李白资料汇编·唐宋之部》（上册），中华书局2007年版，第171页。
- ③ 《苕溪诗话》卷二，见金涛声、朱文彩编：《李白资料汇编·唐宋之部》（上册），中华书局2007年版，第222—223页。
- ④ 《韵语阳秋》卷十二，见金涛声、朱文彩编：《李白资料汇编·唐宋之部》（上册），中华书局2007年版，第243页。
- ⑤ 《成都文类》卷四十二，见金涛声、朱文彩编：《李白资料汇编·唐宋之部》（下册），中华书局2007年版，第395页。
- ⑥ 《鹤林玉露》丙编卷六，见金涛声、朱文彩编：《李白资料汇编·唐宋之部》（下册），中华书局2007年版，第541页。
- ⑦ 《千一录》卷十一，见裴斐、刘善良编：《李白资料汇编·金元明清之部》（第一册），中华书局1994年版，第334页。
- ⑧ 《梁谿漫志》卷七，见金涛声、朱文彩编：《李白资料汇编·唐宋之部》（下册），中华书局2007年版，第497页。