

中华戏曲

高甲戏

白勇华 著

中国戏剧家协会主编

中华戏曲

CHINESE OPERA

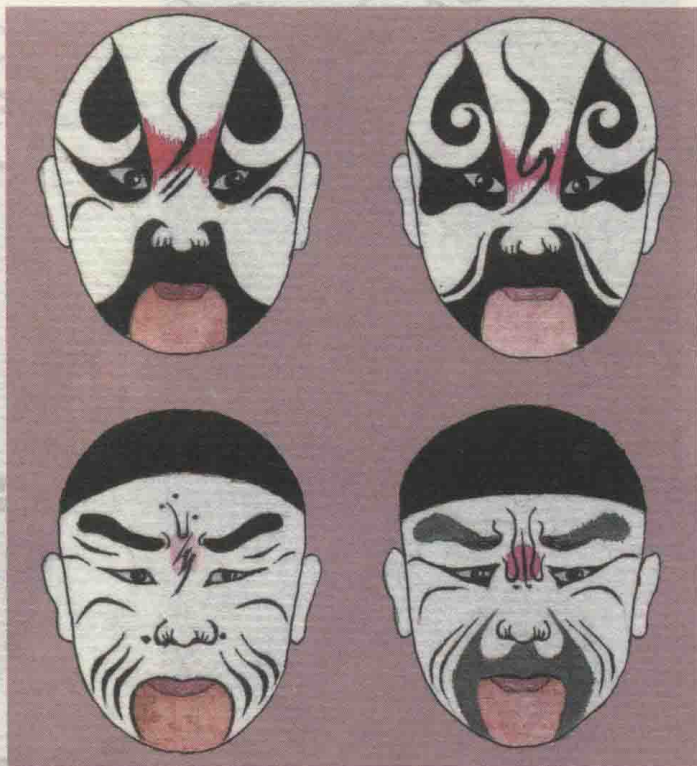
高甲戏

白勇华著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

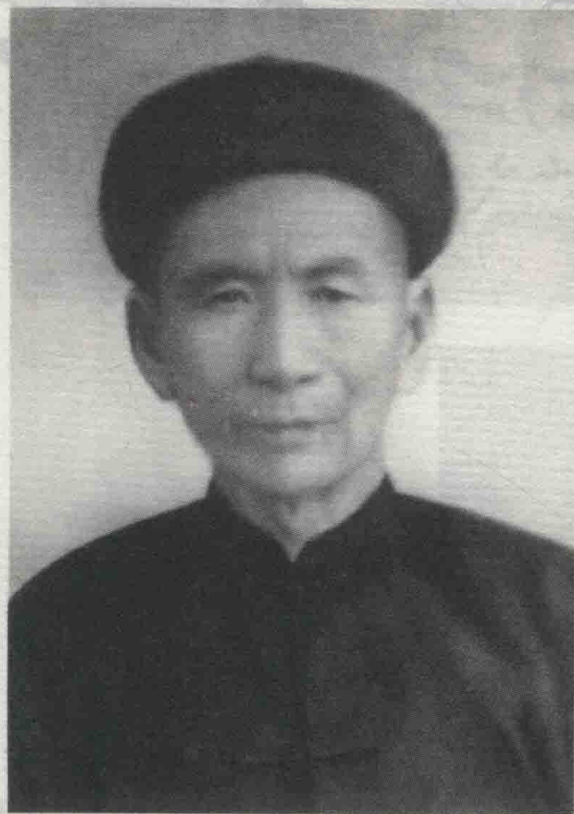
图四十三 高甲戏“白北”脸谱
(黄奕兴绘)



图四十四 高甲戏的戏容民间
艺师许贻党



图四十五 高甲戏的“活关公”郑文语



图四十六 “少年成师”李真亏



图四十七 “目不识丁的戏文才子” 洪道成



图四十八 “艺独称绝铜钟声” 董义芳（右一）



图四十九 “三代优孟” 洪金乞



图五十 “一声雷” 吴远宋



图五十一 林秀来



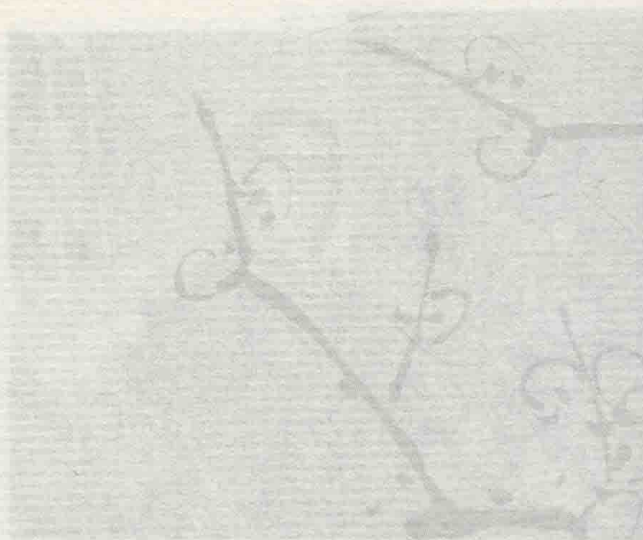
图五十二 高甲戏名旦：蔡秀英（中）、董仁雪（后左）、
刘秀华（后右）、欧阳燕青（前左）、陈瑜（前右）



图五十三 剧作家王冬青



图五十四 《连升三级》剧照



图五十五 《连升三级》
中蔡友辉（左一）饰贾福古



图五十六 新版《连升三级》中陈江锋（左二）饰贾福古、
陈娟娟（右二）饰甄似雪



图五十七 剧作家诸葛轲



图五十八 《凤冠梦》中王琼芬饰春娘



图五十九 《玉珠串》中石福林（中）饰钱三



图六十 《金魁星》中赖宗卯（右）饰花婆、曾文杰饰禁子



图六十一 《阿搭嫂》中吴晶晶饰阿搭嫂



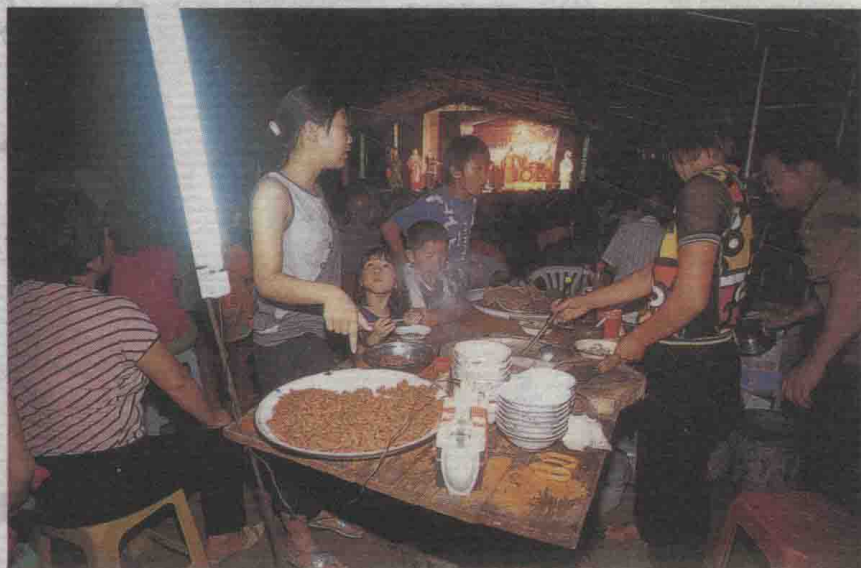
图六十二 二十世纪八十年代初高甲戏在村落演出



图六十三 宣传计生的高甲戏小品



图六十四 高甲戏在闽南村落有鲜活的草台



图六十五 高甲戏与晋江的村落生活



图六十六 高甲戏专业剧团在村落戏场演出

四 高甲戏之净（北）行

『亦神亦人亦鬼』之『净』是中国戏曲最具独特象征意义的行当。『净』能营造一种别样的气场，常带给人一种超验的亢奋和律动，其厚重如磐石，迅疾如劲风，缓则沉郁顿挫，急则畅快通透，『净』乃戏曲精魂之载体。

高甲戏之『净』，俗称『北』，粗略划分可为白北、红北、黑北，或为大花、二花、三花。

高甲戏之『三花』后渐归入丑行，称『武丑』。

所以，高甲戏之『净（北）』其实是指大花（白北）和二花（红北、黑北）。

大花（白北）：位居左右相、王侯的大奸臣，

如：赵高、毛延寿、王莽、曹操、董卓、秦桧、

潘仁美、严嵩等划归大花。较为特殊的是，高甲

戏的大花还依据脸谱上眉毛的独特画法分为『竖

眉』和『倒眉』：『竖眉』为误国乱纲的大奸臣；

倒眉则为奸诈略逊『竖眉』一筹的阴谋家和野心家。

（图四十三）

二花（红北、黑北）：不论出身汉番、官职

高低，朝廷武将、江湖侠客或是绿林好汉，刚强、

耿直、急躁、鲁莽者，均可划归二花。红北常表

现忠肝义胆、正义善良之士，其人多身份较高贵、

行事冷静沉着，如赵匡胤、关公、洪武、孟良等。

黑北则常表现粗野鲁莽、诙谐忠直且不畏强权的

大将，如项羽、张飞、薛刚、窦尔敦、周仓、焦赞、兀术等。其中，包拯、尉迟恭等是『整脸』的大人物，威严稳重，唱白多，动作少，高甲戏俗称『黑头』。

高甲戏『净（北）』的脸谱色彩对比强烈，既夸张又有象征性，用色丰富，有黑、白、红、黄、青、金等色，脸谱也大都能表现人物的性格与特征。

另有一些专用脸谱，如『红北』孟良的头上画一个葫芦，表示孟良用的武器是火葫芦；『黑北』焦赞的头上有一片芭蕉叶，与其姓相关。『红北』

薛刚的头上有一手印，与京剧相同，但是手印的由来却有很有民间传说色彩，据云：『杨番与樊梨花下凡做夫妻反唐，结果樊梨花爱上了薛丁山，