

爱情短诗集

爱的回旋

杨国平 著

大连出版社

爱情短诗集

爱的回旋

江苏工业学院图书馆
藏书章

大连出版社出版

1994年10月

(辽)新登字15号

爱 的 回 答

第四卷

大连出版社出版 新华书店经销

(大连市中山区大公街23号) 邮编116001

营口日报印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 字数: 90千字 印张4.5

1994年10月 第1版 1994年10月 第1次印刷

印数: 1—5000册

责任编辑: 李新民 责任校对: 杨云霞 封面设计: 刘庚富

ISBN7—80555—846—9/I.169

定价: 5.80元

真实的情感世界

——序杨国平《爱的回旋》

●雁 翎

杨国平是一位老作者，凭他当年在物探队走南闯北的生活经历和阅历写了不少小说及诗歌，短篇的长篇的都有，积累起来堪称等身。晶莹汗水映出他灵魂的闪光，那些凝结着心血的文字，充分显示了他对文学的酷爱、孜孜以求的精神和才华，证明了他是一位有理想有追求的人。

国平终究是与缪斯有缘的人。他的这部《爱的回旋》尽管花期稍晚，但不失为群芳中之一芳，有自己的色彩和馨香。

这部诗集是他天命之年对自己诗歌创作的一次检阅。当他站在那条弯弯曲曲的小路的前方回头看看时，人生的忧喜悲欢全化作不尽的感慨，溶进了诗歌之中。他应当感到欣慰，最终俯身拾到了属于自己的那一份收获——诚实的，饱满的果实。作为他的老朋友，这部诗集的第一个读者我感到由衷的高兴并为他祝贺！

爱情是人类主体感情的一部分，是最真挚、最崇高、最美好的部分。古往今来，多少骚人墨客赞美她，歌颂她，留下了不朽的篇章，成为一个吟咏不尽的永恒主题。

爱情对每个人又都是一份珍藏，一个永不退色的记忆，它象一坛陈年老酒越年深日久越有味道。而这样的珍藏这样的记忆哪个人能没有呢？爱的寻觅，爱的期盼，爱的甜蜜、痛

苦、波折与归宿等等是人生的重要课题，又哪个人能不以自身的实践做出回答呢？

《爱的回旋》是国平敞开心扉献给读者的一份珍藏，是爱情经历中一份不能抹灭的记忆，是对爱情命题的一份答卷。

他歌唱真挚的爱情，“只有真挚的爱情才能永远不老”，爱是两心相印，两情所系。因此，爱不仅仅是一种过程，爱“不只是感觉／或许是梦／该把我当作生命／珍藏在你生命中”（《不只是感觉》）；“你是我整个的辉煌／失去你我就暗淡无光／你是我全部的富有／失去你我就变成荒凉”（《你是我整个的辉煌》）。把爱视为自己的生命，视为心中升起的太阳，视为感情世界的一片绿洲，作者赞颂的是“真爱”，真爱是爱的至上境界。他反对那种毫无基础的“一见钟情”的爱：“我俩好象偶遇山林的脆鸟／好象飞落花蕊上的两只蜜蜂／相识不等于相爱／怎能一见钟情／我俩如同浪迹天涯的游子／如同随波逐流的两棵浮萍／没有爱的土壤／爱的种子向哪里播种”（《怎能一见钟情》）。更反对爱的轻狂、放荡不羁。《拒绝》这首诗里所呈现的生活情景，抒写了作者对浮浪、挑逗的深恶痛绝：“刚才的情景叫人难以容忍难以置信／我作梦都不想再到你的闺房”（《拒绝》）。诗人拒绝的是一种淫邪的欲望，欲望不是爱。这里体现着他的传统的爱情观、道德观和文化心理，他追求的是爱的圣洁高尚：“你是一团火／灼得我眼花缭乱／我是一块冰／不敢接近你／你是我整个的辉煌／我愿含之你的口／成为一涯温柔的水”（《往日的……》）。爱是一种等待，一种选择，是心灵与心灵的融合与默契。“不敢接近你”的微

妙体验，恰恰道出了奔泉渴鹿般的一种急切的渴求与期盼，心灵在等待中接受爱神的洗礼。同时，他也追求爱的长久，永恒的不变的爱：“你送我走向车站／一路上停停走走／这虽是暂时的离别／我却无限凄愁／不必再流热泪／不必再把我挽留／不论我到什么地方／都会把你铭刻在心头”；“光阴似箭／日月如梭／青春伴随年华啊／会象云霞般洒落／但愿你的爱情／啊／会怀抱山河／在今生今世／凝成最美的歌”（《离别》）。大有“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”的味道，信誓旦旦，表达了对于爱的执著追求和理想。

爱情诗在于写得真挚，真挚中又有复杂矛盾的情味。人生有苦辣酸甜，爱情有悲欢离合，与其说爱是一种幸福，不如说爱是一种痛苦，爱的越深，痛苦越深。“爱而不来，搔首踟蹰”的顾盼焦急，“求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧”的心理煎熬，“晓来谁染霜林醉，总是离人泪”的感伤凄楚，“忽见陌头杨柳色，悔叫夫婿觅封侯”的悔恨不及，如此等等杨国平深有所悟，因此，他的诗，既写爱的温馨，也写爱的苦涩，展示爱的复杂心态。在《我终于找到了你》这首诗中这样写道：“那一天／你深藏进我心中的小屋／我捉到的只是你的影子／你占据我的爱／孕育成痛苦／扎根于我的心田／长成苦涩的枯树／岁月把我耕耘得苍老不堪／你吮干我的血浆／变得花枝招展／搅得我心海沸腾那一天／我终于找到了你／你已变成化石／我用口温把你融化／咽到肚里／是否还能滋润我心中的枯树”。诗人从切肤感受出发，逼真地描写出爱而不得、爱而又失的内心痛楚。

其实，人类感情世界是极其丰富的，呈现于爱情的自然

也不可能是一个模式，归根结底是一个真实、虚假、勉强、交换，出卖不可能得到爱情。“人生中心灵的创伤最难愈合／人的心灵也实在变化莫测／有的人山盟海誓也会变心／有的人一见钟情却终生相托／不属你的硬去追求必然碰壁／本属你的不会珍惜也会翻车／心地窄小常同忧愁为伍作伴／宽宏大量即使失败也有欢乐”（《人生》）。爱情不是合同，无法保证也无须保证。青梅竹马不等于缘定三生，离合聚散，月圆月缺乃常事，重要的是懂得珍惜，在珍惜中成熟，在珍惜中圆满。人可能白发苍苍，而爱情却永远年轻。诗人对人生的顿悟和警醒会启发读者去更深入的理解爱，懂得爱，珍惜爱。

爱情是一种美，爱情诗也是一种美，有美的情愫、美的情景、美的语言。国平的诗多写得很美。如《林游》：“我逍遥在林中小道上／望落日收敛余光／在这醉人的傍晚／传来你凄婉的歌唱／远峰睡意朦胧／弯月云中躲藏／你的歌儿洒满泪珠／沾湿了我的衣裳”。这犹如给我们一幅画，在落日余辉中诗人独步林中，听远方传来伊人忧歌，不觉泪沾衣裳。凄然动人。

他还常用比喻创造形象，以联想和想象创造诗的意境。比如：“你的眼睛是两只小船／小船在春天里摇曳／你的笑脸是柔媚的春景／小船里装着你和我／你的眼睛是清幽的湖潭／那里的奥妙深邃莫测／我常在湖岸边留连打捞／在把你的心灵捕捉”（《你的眼睛》）。再如：“你若是孤岛／我的肢体就会为你长成树林／你若是礁石／我的情感就会变成浪涛同你拥抱／不论你是星星或许月亮／我都会摘下来／同你相依为命／成为终生的爱”（《假如我爱你》）。这

些诗句以巧妙的比喻，美丽的形象打动读者的心弦，在读者面前铺开一片充满诗情的画境。

杨国平一生从事技术工作，和工厂打了半辈子交道，业余生活则追求文学，追求诗，迷恋于写作。正如宋代诗人欧阳修所说：“惟有吟哦殊不倦，始知文字乐无趣。”（《戏答圣俞持烛之句》）尽管他的耕耘大于他的收获，仍乐而不疲，这一点最叫人感动。自然他的诗不是篇篇俱佳，首首皆好，参差不齐是个客观存在。但他灌注于字里行间的真诚远比那种虚幻的华彩更可贵，仅这一点就该受到称赞了。

我祝愿国平诗心不泯，青春常在。

1994年8月9日雨中

目 录

真实的情感世界

——序杨国平《爱的回旋》

雁翎 (1)

不只是感觉

(1)

偶入舞场

(2)

你到花丛中采撷芬芳

(3)

我已拥你入梦

(4)

浴

(5)

你成了白痴

(6)

往日的……

(8)

我终于找到你了

(10)

莹地的少女

(11)

在迷蒙中寻觅

(13)

孤独树

(16)

全是虚茫

(17)

瞬间疯狂

(18)

人老了

(19)

爱的瞬间

(20)

青春交响曲

(21)

愿我的诗

(22)

你是我整个的辉煌

(23)

放风筝

(24)

你的眼睛

(25)

酒窝

(26)

假如我爱你

(27)

心儿被刺破

(28)

少女的心	(29)
苗圃里两棵小树	(30)
冰	(31)
信条	(32)
怎能一见钟情	(33)
姑娘，别恨我太无情	(34)
赠丽影	(35)
打花伞的姑娘	(36)
邻居姑娘	(37)
“情敌”	(38)
我仿佛进入了神话的故乡	(39)
拒绝	(40)
梦境中你却常来	(41)
梦中绘像	(42)
琴声啊琴声	(43)
求爱与孤独	(44)
祝福	(45)
花冠	(46)
月亮与流水	(47)
见证	(50)
等待	(51)
寄梦	(52)
爱的苦衷	(54)
爱情	(57)
伴送	(59)
夏夜听古筝	(60)
赠宝琮	(62)
蝶恋花	(65)

赠绍华	(66)
徜徉	(68)
林游	(69)
探亲	(70)
蝶恋花	(71)
欢愉	(72)
吻	(73)
一封缠绵的情书把你催来我家	(74)
感情交融	(75)
姑娘与海浪	(76)
姑娘的三道防线	(77)
相聚的时光总是这么暂短	(78)
离别	(79)
送别	(81)
云雀之歌	(82)
多情的女人	(84)
烟囱	(85)
离情	(87)
相见欢	(90)
黎女出嫁	(91)
寡妇出嫁	(92)
死亡的狂欢	(93)
窗影	(94)
邻妇	(95)
遗误终身	(96)
秋的联想	(97)
人生	(98)

往事与今日	(99)
互望	(100)
梦醒	(101)
你我之间	(102)
苦与甜	(103)
飘悠悠浮现你倩影	(104)
期待中你来了	(105)
知音	(107)
你	(109)
燕子与围墙	(110)
假如你梦见	(112)
且不要越过	(114)
按友谊的航道同舟共鸣	(115)
让我的诗继续为你探索	(116)
仍然迷恋	(118)
梦好亦难圆	(119)
啊，思念！	(120)
我终于盼来了你	(121)
感激蚊子	(123)
幽会	(124)
相逢，又是离别开始	(125)
大地的新娘和情人	(126)
月色朦胧	(127)
小溪	(128)
花季	(129)
旧梦重游	(130)
后记	(131)

不只是感觉

打开你的心灵窗口
我就会降临你心中
悠悠地
就象一阵风
我是你的感觉
是你的梦
只要你想念我
眼前就会浮现我倩影

不只是感觉
或许是梦
该把我当作生命
珍藏在你生命中
让感情孕育成河
让感情波涛汹涌
托着爱的小舟
我俩会同舟共鸣

偶 入 舞 场

灯影迷离

一片黑森林开始旋转

煦风孃孃即静又极不平静

舞台上发出震耳的雷鸣

云雾飘来飘去若即若离

心田上细雨霏霏滋润着

涓涓的溪流同澎湃的海涛撞击着

还有群鸟的吟唱和歇斯底里敲着耳鼓

斑斑驳驳的光束穿梭森林的间隙

洒向紧抱不舍眷恋的芙蓉花叶

对对醉眼朦胧

世界并不鲜丽活跃

而是迈着悠漫的碎步在

昏昏欲睡中走入梦乡

个个头脑发胀了

飘飘然被抛向荒芜的沙丘

跳舞，无论对女人或男人，也许

都是种追求刺激的“享受”

香汗淋漓，口干舌燥

跳舞的人恐怕比任何人

都更感到饥渴难忍

男人总想用诱饵去勾引女人

结果上钩的都是男人

你到花丛中采撷芬芳

你需要甜蜜作补养
你却守着一株白杨
渐渐地渐渐地你饥渴难熬
你到花丛中采撷芬芳

花们牵着枝叶手舞足蹈
蜜蜂和蝴蝶追逐花们手舞足蹈
优美的舞姿卷起旋风撩起你的衣裙
使你心儿长草脸儿燃烧发烫了
一切都变得艳丽而富有活力
一切都变得勃勃生机而辉煌
蟒蛇扭动腰肢把魅力投进你的眼窝
你盈盈秋波涟漪荡漾紧紧
抓住他的柔媚不放
你双腕搂住他洁白的脖胫翩翩起舞
无比欢畅

他的确婉婉肌肤鳞鳞闪光
真比白杨漂亮又十倍漂亮
他舌吐琼浆你吸吮着胜过甜蜜
就这样你心甘情愿的做起

他的第二房新娘么
唉！你还记得那可怜的
小白杨啊小白杨

我已拥你入梦

你心中的帆已长成翅膀
飞到我心海里划桨
用我的眼帘摄入你的美丽
用我的大脑细胞，把底片
冲洗得越来越清晰

我知道，你正
蚕食我的行为
作清凉饮料品尝吗？

在感情的航道上
目光与目光缠绵
为什么总有云雾遮挡？为什么

昨夜晚
你紧紧拉我教我跳舞
我听到你脉波的鼓乐齐鸣了

在玄歌妙曲中
我已拥你入梦

浴

用你的柔情
将我紧紧包裹
你我如胶如漆
用你细腻的手臂
将我的肌肤抚摸
我被你揉搓得
遍体晶莹
你的爱
浸透我的心
使四肢慵懒
血液膨胀
你的泪，吻得我
缱绻了
此刻啊
我如襁褓中的婴儿
享受着母爱般的恩宠

我知道
留不住你
留不住我也要留
留一刻也会令我陶醉
你是我最钟爱的小保姆吗
然而
太阳的魔爪却伸向了你
它明知道得不到你
却偏要把你蹂躏