

李懋，字子才，集慶路江寧縣（今江蘇省南京市）人。舅楊剛中，官至翰林待制。懋天曆己巳（一三二九）江浙鄉試第十六名，天曆庚午（一三三〇）中書堂會試第八名，曾任鄱陽縣丞。事蹟見《元詩選》癸集。今收賦一篇，選自《全元文》卷一六一三徐勇校點李懋文，校以元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六。

繭館賦

有博文敦禮之君子，稱往古盛事，而告客曰：『漢有繭館，皇后之所親蠶也。』子亦嘗習其書而睹其事，究其制而知其說之詳歟？蓋自夫蒼姬訖篆，炎劉奮興，淳風未漓，盛德昭明。抑末務以崇本，尚恭儉而克勤。故雖隆爾母儀，以示萬姓，而必躬執婦道，以倡九嬪。則夫是館之築，其殆庶乎基漢家四百年天下之承平。客曰：『唯唯。所謂繭館，非古者公桑蠶室之類乎？』然則其事固非創見於漢，特至漢而新其名爾。彼良農服田，比櫛次鱗，非不多也，而帝籍千畝，胡秉耒而躬耕？蓋竭己之力，所以奉祠之粢盛。紅女懿筐，晨遵微行，非不衆也，而世婦獻繭，胡秉練而三盆？蓋為黼黻文章之服，不可以自怠而資人。其所以同主宗廟社稷之重，而上配九重之尊者，良以此也。想夫步搖之冠，翟翟之衣，委委蛇蛇，僮僮祈祈，淑慎不忘，肅恭有儀。翕乎媵嬪，煜乎珈笄。六宮皆春，列館同輝。繁素絲之皎潔，濯清泉之漣漪。於是御者子來，効焉景隨。求端理緒，積銖累鎰。爛霜雪之盈延，煥元黃之在茲。戒慎乎《幽風》卒歲之語，擬議乎《葛覃》無斁之詩。存心乎經綸玄統之織，終事乎詠歌福履之綏。如是而謂之基漢家四百年之業，君子之言信不誣而有徵矣。『君子曰：『善。子雖未究漢館之制，而立言之理則然。一夫不耕，或受之飢；一女不織，或當其寒。欲民從以畢協，盍身率而先難。故將有聞獻繭之事，而同挾纊之歡娛，汗汗青之紀錄。此固非漢室之令典，而君子之所不道也。雖然，此非漢之所得而專美也，後有作者，因邱陵以為高，而高於邱陵者也。苟能宏遠其規模，廓充其矩度，增益其儀式，振揚其聲光。攬扶桑之枝不足以供蠶，挹靈潢之水不足以奉繭。則我皇元之制作，當百倍於漢，不其偉歟！』客謹受教而去。』

【校注】

〔一〕繭館：飼蠶繅繭之館。元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六天曆庚午（一三三〇）中書堂會試試卷收錄有本賦，題下署為『第八名。江浙李懋子才，建康人』。劉聞、楊搗、曾策亦有同題之作，可參閱。

〔二〕親蠶：親手養蠶。《後漢書·荀悅傳》：『帝耕籍田，后桑蠶宮。』《晉書·禮志上》：『漢儀，皇后親桑東郊苑中，蠶室祭蠶神。』

〔三〕蒼姬：姬氏周王朝。周以木德，故稱。訖篆：謂天命已終。錄原作錄，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。炎劉：劉氏漢王朝。漢以火德，故稱。

滴：澆薄。

〔四〕抑末務以崇本：

即崇本抑末，古人以農業為本，工商業為末。《三國志·魏書·司馬芝傳》：『王者之治，

崇本抑末，務農重穀。』〔五〕母儀：人母的儀範，多用於皇后。九嬪：宮中女官，亦泛指帝王妃嬪。《漢書·元后傳》：

『（太后）春幸蘭館，率皇后列侯夫人桑。』

〔六〕基：奠定基礎。

〔七〕公桑蠶室：於公家桑田處築養蠶之室。《禮記·

祭義》：『古者天子諸侯必有公桑蠶室，近川而為之……卜三宮之夫人、世婦之吉者，使入蠶於蠶室，奉種浴於川，桑於公桑，風戾

以食之。』孔穎達疏：『公桑蠶室者，謂公家之桑，於處而築養蠶之室。』

〔八〕服田：種地。比櫛次鱗：同『鱗次櫛比』，像魚

鱗和梳子齒那樣密密地依次排列，形容其多。籍：籍田。《詩·周頌·載芟序》：『載芟，春籍田而祈社稷也。』鄭箋：『籍田，

甸師氏所掌，王載耒耜所耕之田。天子千畝，諸侯百畝。籍之言借也，借民力治之，故謂之籍田。』末：農具。〔九〕禮祀：

祭名，升煙祭天以求福，此泛指祭祀。禋原作禋，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。染盛（*yan cheng*）：盛在祭器內以供祭

祀的穀物。〔一〇〕紅（*gong*）女：從事紡織縫紉等勞作的婦女。懿筐：深筐，此謂采桑之筐。微行（*hang*）：小路。《詩·

豳風·七月》：『女執懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。』毛傳：『懿筐，深筐也。微行，牆下徑也。』世婦：宮中女官。《周禮·天官·

世婦》：『世婦掌祭祀、賓客、喪紀之事。』纁（*xun*）：抽繭出絲。三盆：同『三盆手』，謂三度浸繭以手抽其絲緒。《禮記·祭

義》：『及良日，夫人纁，三盆手，遂布於三宮夫人、世婦之吉者，使纁。』孔穎達疏：『三盆手者，猶三淹也。手者，每淹以手振出

其緒，故云三盆手。』《孟子·滕文公下》：『諸侯耕助，以供粢盛，夫人蠶纁，以為衣服。』〔一一〕黼黻文章：古代宮廷絲帛

常用的四種紋飾。《呂氏春秋·季夏紀》：『是月也，命婦官染采。黼黻文章必以法，故無或差忒。』高誘注：『白與黑謂之黼，黑

與青謂之黻，青與赤謂之文，赤與白謂之章。』資人：依靠他人。〔一二〕九重之尊：帝王之尊。〔一三〕步搖之冠：冠

名。《漢書·江充傳》：『充衣紗縠禪衣，曲裾後垂交輪，冠禪纁步搖冠，飛翾之纁。』顏師古注引服虔曰：『冠禪纁，故行步則搖，

以為羽作纁也。』鞞翟之衣：后妃的禮服。《後漢書·輿服志下》：『觀鞞翟之文，榮華之色，乃染帛以效之，始作五采，成以為

服。』委委蛇蛇（*wei wei tuo tuo*）：同『委委佗佗』，雍容自得貌。《詩·邶風·君子偕老》：『委委佗佗，如山如河。』毛傳：『委

委者，行可委曲蹤跡也。』佗佗者，德平易也。《朱熹《集傳》：『雍容自得之貌。』僮僮祈祈：首飾盛貌。《詩·召南·采芣》：

『被之僮僮，夙夜在公。』馬瑞辰通釋：『《廣雅·釋訓》：「童童，盛也。」《大雅》：「祈祈如雲。」祈祈，盛貌。僮僮祈祈，皆狀首

飾之盛。』〔一四〕翕：順從貌。媵嬪（*ying pin*）：天子諸侯的姬妾。焜：盛貌。珈（*ji*）：婦女首飾。《詩·邶風·君子

偕老》：『君子偕老，副笄六珈。』毛傳：『珈，笄飾之最盛者，所以別尊卑。』鄭箋：『珈之言加也，副既笄而加飾，如今步搖上

飾。』〔一五〕六宮：皇后的寢宮，因用以稱后妃所居之地。〔一六〕縈：纏繞。漣漪：水面微波。〔一七〕御者：

侍從。《儀禮·既夕禮》：『御者四人皆坐持體。』鄭玄注：『御者，今時侍從之人。』子來：謂誠心歸附，如子事父，不召自來。

《詩·大雅·靈臺》：『經始勿亟，庶民子來。』朱熹《集傳》：『雖文王心恐煩民，戒令勿亟，而民心樂之，如子趣父事，不召自來

也。』〔一八〕銖、鎰：皆為古代重量單位，一兩的二十四分之一為銖，六銖為鎰。〔一九〕爛：絢麗。盈延：衆多而蔓延。疑『盈延』當作『盈廷』，『盈廷（庭）』為古人常語。煥：明燦。玄黃：天地之色。《易·坤·文言》：『天玄而地黃。』因借指彩色的絲織物。《書·武成》：『惟其士女，篚厥玄黃，昭我周王。』《孔傳》：『言東國士女，篚筐盛其絲帛，奉迎道次，明我周王為之除害。』玄原作元，係清人避諱所為，今據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。在茲：在此。沈約《和竟陵王鈔書詩》：『文章煥在茲。』〔二〇〕《幽風》卒歲之語：謂《詩·幽風·七月》『無衣無褐，何以卒歲』之語。擬議：斟酌商討。《易·繫辭上》：『擬之而後言，議之而後動，擬議以成其變化。』《葛覃》無斁之詩：謂《詩·周南·葛覃》『為絺為綌，服之無斁』詩句。無斁（*ni*）：不厭惡，不厭倦。〔二一〕存心：專心。經綸：整理絲縷，理出絲緒與編絲成繩。《易·屯》：『雲雷屯，君子以經綸。』孔穎達疏：『經謂經緯，綸謂綱綸，言君子法此屯象有為之時，以經綸天下，約束於物。』玄統（*ton*）：冠冕上用以繫瑱的黑色絲繩。《國語·魯語下》：『王后親織玄統。』韋昭注：『統所以懸瑱當耳者也。』玄原作元，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。福履之綏：謂福祿之安。《詩·周南·樛木》：『樂只君子，福履綏之。』毛傳：『履，祿；綏，安也。』〔二二〕語本《管子·輕重甲》：『一夫不耕，民或為之飢；一女不織，民或為之寒。』〔二三〕畢協：此謂全部齊心協力。〔二四〕獻薦之事：謂后妃依制收納蠶繭。《禮記·月令》：『（孟夏之月）蠶事畢，后妃獻繭。』鄭玄注：『后妃獻繭，謂后妃受內命婦之獻繭也。』又，《禮記·祭義》：『歲既單矣，世婦卒蠶，奉繭以示於君，遂獻繭于夫人。夫人曰：「此所以為君服與！」遂副禕而受之，因少牢以禮之。』古之獻繭者，其率用此與？挾纊：披著綿衣，亦喻受人撫慰而感到溫暖。《左傳·宣公十二年》：『申公巫臣曰：「師人多寒。」王巡三軍，拊而勉之，三軍之士皆如挾纊。』〔二五〕鋪：鋪首，著於門上的銜環獸面。櫨：斗拱。〔二六〕披香：漢宮殿名，此泛指宮殿。《文選·班固〈西都賦〉》：『披香發越。』李善注：『漢宮闕名。長安有合歡殿、披香殿。』度曲：按曲譜歌唱。〔二七〕綺綉：彩色絲織品。《淮南子·主術訓》：『人主好高臺深池，雕琢刻鏤，黼黻文章，絺綌綺綉，寶玩珠玉，則賦斂無度，而萬民力竭矣。』雲衢：雲中道路，此喻朝廷。箒（*tu*）：古樂器名，如箏，七弦，有柱，用竹軋之。箒原作『箒』，據《青雲梯》卷上、元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。〔二八〕檐（*tan*）：安樂。汗青：此謂簡策、史冊。〔二九〕令典：好的典章法度。〔三〇〕矩度：規矩法度。〔三一〕扶桑：神話中神木名。挹：舀取。靈潢：疑謂『天潢』，指天河。張衡《思玄賦》：『乘天潢之汎汎兮，浮雲漢之湯湯。』（韓格平校注）

劉聞

字文廷（*tin*），吉安路安成縣（今江西省安福縣）人。習《春秋》，受知於歐陽玄。天曆己巳（一三二九）江浙鄉試第十二名，天曆庚午

（一三三〇）中書堂會試第廿二名，曾任臨江路錄事、國子助教、太常博士、吉安州儒學提舉、翰林編修、翰林修撰、沔陽知府等。參與編修《宋史》。著有《容窗集》十卷，已殘。事蹟見《元詩選》三集庚集。今收賦一篇，選自《歷代賦彙》卷五十一，校以元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六。



蘭館賦

繫坤后之奠位，德上配於乾剛^{〔二〕}。宜尊安之莫媿，匹垂拱於無疆^{〔三〕}。嗟勉勉之靡寧兮，豈先勞於嬪嬙^{〔四〕}。立婦道於天下兮，匪至勤其奚彰^{〔五〕}？當時物之代遷兮，撫春熙之載陽^{〔六〕}。感戴勝之和鳴兮，矧柔桑之遠揚^{〔七〕}。豈不思夫逸豫之為娛兮，念蠶事之敢忘？飭妃御以同心兮，尚服勤於懿筐^{〔八〕}。彼蠕蠕之微生兮，初若有而若亡^{〔九〕}。羌續紛其日滋兮，亦娟娟而有行^{〔一〇〕}。忽三旬而獻功兮，儼筥簿之是將^{〔一一〕}。慚內職之賤微兮，近君后之清光^{〔一二〕}。后翼翼以祗承兮，曰三益之有常^{〔一三〕}。斯蘭館之有典兮，匪漢志之荒唐^{〔一四〕}。瞻內地之深嚴兮，鳳幄騫而高張^{〔一五〕}。綺疏散彩於雲霞兮，文棟比隆乎穹蒼^{〔一六〕}。挹和薰於上苑兮，分淑景於長楊^{〔一七〕}。當后車之戾止兮，芳菲菲兮滿堂^{〔一八〕}。肅佩珥之環拱兮，擁翟榆而煌煌^{〔一九〕}。非煙鬱其若烝兮，探寶鼎之蘭湯^{〔二〇〕}。悅曙星之磊磊兮，浴紋波之微茫^{〔二一〕}。粲玉潔以金輝兮，眩滿目之天章^{〔二二〕}。手其益而逾禹兮，不敢亟其敢遑^{〔二三〕}？禮有數而恐瀆兮，心與縑而同長^{〔二四〕}。曾畢事之憚勤兮，想專能而廢讓^{〔二五〕}。願相成之在下兮，加黼黻而青黃^{〔二六〕}。被玉體以無斃兮，穆將祀乎先王^{〔二七〕}。豈寸絲之為潔兮，致吾皇之齊莊^{〔二八〕}。庶神鑒之不遺兮，荅靈貺其穰穰^{〔二九〕}。與六合以同釐兮，賴一人之壽康^{〔三〇〕}。揆蘭館之禮意兮，嗟漢氏之未詳^{〔三一〕}。惟茲禮之有初兮，抑嘗稽夫公桑^{〔三二〕}。與藉耕以並列兮，豈但警夫怠荒^{〔三三〕}？昭勤敬於人神兮，罄厥忱而巨量^{〔三四〕}。慨墜典之僅舉兮，何古風之涼涼^{〔三五〕}。彼弄田之有耕兮，徒遊玩於未央^{〔三六〕}。矧掖庭之奧邃兮，曾女紅之未嘗^{〔三七〕}。宜蘭館之盛制兮，不與蠶室而同臧^{〔三八〕}。撫靈化之寥寥兮，徒頌美於永平之椒房也^{〔三九〕}。

【校注】

〔一〕蘭館：飼蠶繅繭之館。元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六天曆庚午（一三三〇）中書堂會試試卷收錄有本賦，題下署為第廿二名。江西劉聞文廷，吉安人。

〔二〕緊（ 緊 ）：句首語助詞，猶「惟」。坤后：大地，此代指帝后。奠位：定位。乾剛：天道剛健，此代指君王。

〔三〕媿：比擬。匹：相配。垂拱：謂垂拱而治的君王。

〔四〕勉勉：力行不倦貌。嬪嬙：天子諸侯的姬妾。

〔五〕至勤：極為勤勞。奚：疑問詞，猶「何」。

〔六〕春熙：春天融和的日光。載：始。

〔七〕戴勝：鳥名。狀似雀，頭有冠，五色如方勝，故稱。《禮記·月令》：「（季春之月）鳴鳩拂其羽，戴勝降于桑。」矧：況且。

〔八〕筥（ 筥 ）：整治，教告。御：宮中女官。服勤：謂服持勤苦之勞作。懿筐：見李懋《蘭館賦》注〔一〇〕。

〔九〕蠕蠕（ chǔn rǔ ）：屈曲蠕動貌，此謂幼蠶。

〔一〇〕續紛：衆多貌。娟娟：蠶蠕動爬行貌。《詩·豳風·東山》：「娟娟者蠶，烝在桑野。」毛傳：「娟娟，蠶貌，桑蟲也。」

〔一一〕三旬：猶謂「蠶月」，一般為夏曆三月，其間忌諱頗多。儼：整理。筥簿（ jǔ bǔ ）：兩種養蠶用具。筥為圓形盛蠶竹器，簿為用竹篾編成的蠶簾。將：持。

〔一二〕內職：嬪妃等在宮中所盡的職

守。《禮記·昏義》：「天子聽外職，后聽內職。」〔一三〕翼翼：恭敬謹慎貌。祇承：敬奉。《書·大禹謨》：「文命敷於四海，祇承於帝。」三盆：見李懋《蘭館賦》注〔一〇〕。〔一四〕漢志：漢代史實的相關記載。參見李懋《蘭館賦》注〔一〇〕。〔一五〕內地：王朝京畿以內地區。深嚴：深邃嚴密。鳳幄：繪有鳳凰圖飾的帳幔。騫：通「褰」，揭起。〔一六〕綺疏：雕刻成空心花紋的窗戶。《後漢書·梁冀傳》：「窗牖皆有綺疏青瑣，圖以雲氣仙臺。」文棟：繪飾的棟梁。隆：高。《易·大過》：「棟隆，吉。」〔一七〕挹：取。和薰：和煦的薰風，初夏時的東南風。上苑：上林苑，漢宮苑名，故址在今陝西省西安市郊。淑景：美景。長楊：漢宮殿名，故址在今陝西省周至縣東南。〔一八〕戾止：來到。菲菲：香氣盛。〔一九〕珥：珠玉做的耳飾。環拱：猶「環繞」，此謂垂於耳之兩側。翟褕：用雉羽裝飾的衣服。褕原作「揄」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。煌煌：盛美貌。〔二〇〕烝：同「蒸」。探：試探。寶鼎：此指燒繅絲之水的炊器。蘭湯：含香的浴水，此喻繅絲的熱水。〔二一〕本句及下句謂浸泡在水中的衆多蠶繭。恍：迷離恍惚。曙星：拂曉之星。磊磊：衆多委積貌。微茫：隱約模糊。〔二二〕玉潔以金輝：謂水中蠶繭的美好外形。天章：猶「天文」，分布在天空的日月星辰。〔二三〕手其盆：謂親手在盆中繅絲。禹：行緩貌。禹原作「恪」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。亟：疾速。其敢遑：豈敢閑逸。〔二四〕漬：褻漬，敗亂。繅：抽繭出絲。〔二五〕曾：副詞，豈。勤：勞苦。〔二六〕黼黻：禮服上所繡之華美花紋。〔二七〕無斃：見李懋《蘭館賦》注〔二〇〕。穆：恭敬。〔二八〕齊（zhì）：莊嚴肅敬。《禮記·祭義》：「孝子將祭祀，必有齊莊之心以慮事。」〔二九〕庶：但願。神鑒：神靈之鑒察。荅：猶「當」，承受。靈祝（kūng）：神靈賜福。穰穰：衆多。〔三〇〕六合：天地四方。整（zhì）：福。一人：指天子。《書·太甲下》：「一人元良，萬邦以貞。」《孔傳》：「一人，天子。」〔三一〕揆（kuī）：揣度。〔三二〕稽：查考。公桑：天子、諸侯的桑田。參見李懋《蘭館賦》注〔七〕。〔三三〕藉耕：謂天子、諸侯徵用民力耕種其領地。藉通「籍」。《漢書·文帝紀》：「夫農，天下之本也，其開藉田，朕親率耕，以給宗廟粢盛。」參見李懋《蘭館賦》注〔八〕。〔三四〕罄：盡。巨量：不可測量。〔三五〕古風：古人質樸淳厚的風尚。涼涼：寂寞冷落貌。〔三六〕彼：指漢代帝王。弄田：在漢未央宮中，供皇帝宴游。《漢書·昭帝紀》：「己亥，上耕於鉤盾弄田。」顏師古注：「《西京故事》，弄田在未央宮中。」弄田為宴游之田，天子所戲弄也。《未央》：漢宮殿名，故址在今陝西省西安市西北長安故城內。〔三七〕掖庭：宮中旁舍，妃嬪居住的地方。曾：副詞，乃，竟。女紅（gōng）：同「女功」，婦女從事的紡織、刺繡、縫紉等工作。〔三八〕蠶室：養蠶之室。參見李懋《蘭館賦》注〔七〕。藏：善。〔三九〕撫：感嘆。壺（kūn）化：內宮之教化。壺，宮中道路，借指內宮。寥寥：廣闊。永平：疑指元文宗卜答失里皇后。楊搗《蘭館賦》有「嘉永平之能行」語，與此「永平」義同。椒房：漢宮殿名，為皇后所居，後泛指后妃居住的宮室。（韓格平校注）

楊搗，字謙則，吉安路吉水州（今江西省吉水縣）人。天曆庚午（一三三〇）中書堂會試第廿六名，授袁州路錄事。與廷試座師虞集、陳旅有酬唱詩作。今收賦一篇，選自《全元文》卷一八一四何本方校點楊搗文，校以元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六。

繭館賦有序^{〔一〕}

古者天子躬耕以供粢盛，后親蠶以為衣服，重祭祀也^{〔二〕}。漢之時，躬耕之典常行，親蠶之禮亦具，則視以為勸農桑之本。藉田前有賦之者矣，則繭館可不賦乎^{〔三〕}！賦曰：

若稽古昔，禮重親蠶，后受獻繭，手益者^{〔四〕}。固所以重祭祀之服，亦以敦裳衣之原^{〔五〕}。維繭繭之有館，槩古制之未聞^{〔六〕}。想其密邇公桑，旁達內宮，層構突兀，迴窗玲瓏^{〔七〕}。靚深邃竊，廓其有容^{〔八〕}。風薰薰兮南來，日融融乎西東^{〔九〕}。夫人世婦，被之僮僮，夙夜匪懈，服勞其中^{〔一〇〕}。雖主后之尊寵，亦志存乎女紅^{〔一一〕}。方春日之載陽，桑柔柔其初綠^{〔一二〕}。念蠶事之當興，早已勤於被浴^{〔一三〕}。曾日月之幾何，羌成功之我告^{〔一四〕}。服其裋服，載祇載虔，保姆左右，師傅後先^{〔一五〕}。鏘珣璜兮琚瑀，儼神明之在前^{〔一六〕}。違詩書，越圖史，造繭館，畢蠶事^{〔一七〕}。爰舉首而旁觀，爛芳繭兮盈目^{〔一八〕}。或黃如金，或白如玉，嘉爾勤勞，我寧不勗^{〔一九〕}？纁所獻之毫芒，手三益而奚足^{〔二〇〕}。曰禮制之孔嚴，恐過之而反瀆^{〔二一〕}。爰分布於諸宮，俾繭繭而獻之。告吾君以成事，命夏人而染茲^{〔二二〕}。夫以天下之大，奉一人之私^{〔二三〕}。亦有筐纈，亦有貢絲^{〔二四〕}。何瑣瑣以爭利，得無愧於去織之公儀^{〔二五〕}。黼黻文章，繡裳袞衣，於以享先王於宗廟，祀上下之神祇^{〔二六〕}。昭誠孝於無斃，皆待是而有為^{〔二七〕}。豈無禽也，必親獵以登俎^{〔二八〕}；亦有黍稷，必躬耕而盛粢^{〔二九〕}。匪盡己以致潔，寧吾心之敬虧^{〔三〇〕}。君不能以自蠶，茲誠后之責歟？雖三纁之不難，要役志之在此^{〔三一〕}。俾吾民之有聞，亦戒飭其婦子^{〔三二〕}。以至尊而忘勞，況吾曹之貧窶^{〔三三〕}。成天下之齋齋，將不能以自已^{〔三四〕}。家衣帛以忘寒，疇無衣以卒歲^{〔三五〕}。誠興利之善機，詎去織之可擬^{〔三六〕}。慨兩漢之舊章，惜名存而實廢。嘉永平之能行，何禮文之誇靡^{〔三七〕}。竭鄙才以鋪張，寓製作之初意^{〔三八〕}。今聖人之在上，心敬天而勤己。揆古今之禮儀，將以時而畢舉^{〔三九〕}。倘承乏於詞臣，誓洗心而頌美。

【校注】

〔一〕繭館：飼蠶纁繭之館。元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六天曆庚午（一三三〇）中書堂會試卷收錄有本賦，題下署為「第廿六名。江西楊搗謙則，吉安人」。〔二〕菜盛（*z cheng*）：盛在祭器內以供祭祀的穀物。《漢書·文帝紀》：「夫農，

天下之本也，其開藉田，朕親率耕，以給宗廟粢盛。」〔三〕藉田：天子、諸侯徵用民力耕種的田。曹植、潘岳及唐宋文人有《藉田賦》。〔四〕后受獻薦，手盆者三：見李懋《蘭館賦》注〔二四〕、〔一〇〕。〔五〕敦：厚重，篤實。裳衣之原：謂絲帛等製作衣裳的原材料。〔六〕維：縹。同「概」。〔七〕密邇：貼近，靠近。公桑：公桑。天子、諸侯的桑田。參見李懋《蘭館賦》注〔七〕。突兀：高聳貌。迴窗：迂迴、環繞之窗。〔八〕靚深：幽靜深邃。靚，通「靜」。揚雄《甘泉賦》：「稍暗暗而靚深。」廓：廣大，空闊。有容：有所包容，寬宏大量。〔九〕薰薰：和煦貌。融融：和暖。〔一〇〕夫人、世婦：天子諸姬與諸侯正妻諸姬的稱謂。《禮記·曲禮下》：「天子有后，有夫人，有世婦，有妾，有妾……公侯有夫人，有世婦，有妾，有妾。」被〔五〕：通「髮」，婦女的頭飾。僮僮：高而直豎貌。《詩·召南·采芣》：「被之僮僮，夙夜在公。」〔一一〕女紅〔gong〕：同「女功」，婦女從事的紡織、刺繡、縫紉等工作。〔一二〕載：始。〔一三〕被〔五〕浴：此謂為求蠶事吉祥而事前進行的沐浴。〔一四〕曾：曾經。羌：句首助詞。〔一五〕禕〔hi〕服：繪有野鷄圖紋的王后祭服。載：助詞，用在句首或句中，起加強語氣的作用。祇：敬。虔：誠。保姆：宮廷中負責撫養子女的女妾。〔一六〕鏘：佩玉撞擊聲。珩璜琚瑀：謂玉製雜佩。《詩·鄭風·女曰鷄鳴》：「雜佩以贈之。」毛傳：「雜佩者，珩、璜、琚、瑀、冲牙之類。」陸德明釋文：「珩音衡，佩上玉也；璜音黃，半璧曰璜；瑀音居，佩玉名；瑀音禹，石次玉也。」儼：恭敬莊重。〔一七〕達：異。越：超出。造：至。〔一八〕爰：於是。爛：色彩絢麗。〔一九〕勗〔xi〕：勉勵。〔二〇〕手三盆：見李懋《蘭館賦》注〔一〇〕。奚：疑問詞，猶「何」。〔二一〕孔：甚。〔二二〕夏人：猶謂掌管五色之人。《周禮·天官·染人》：「染人掌染絲帛。凡染，春暴練，夏練玄，秋染夏，冬獻功。」鄭玄注：「染夏者，染五色。」《禮記·月令》：「（季夏之月）是月也，命婦官染采。」鄭玄注：「婦官，染人也。采，五色。」〔二三〕一人：指天子。參見劉闡《蘭館賦》注〔三〇〕。〔二四〕筐纊〔kung〕：進貢的筐裝細綿。筐，盛物竹器；纊，新絲綿絮。《書·禹貢》：「（豫州）厥貢漆臬絺紵，厥篚織纊。」〔二五〕瑣瑣：微小細碎。去織之公儀：謂周代魯國的公儀休之事。《史記·循吏列傳》：「公儀休者，魯博士也，以高弟為魯相。奉法循理，無所變更，百官自正。使食祿者不得與下民爭利……見其家織布好，而疾出其家婦，燔其機，云：「欲令農士工女安所讎其貨乎？」」〔二六〕黼黻文章：見李懋《蘭館賦》注〔一一〕。衮衣：帝王及上公穿的飾有卷龍的禮服。於以：因此，是以。神祇：天神與地神。〔二七〕無斃：見李懋《蘭館賦》注〔二〇〕。〔二八〕登：進獻。俎：祭祀、燕饗時陳置牲體或其他食物的禮器，其形如几。〔二九〕盛染：猶染盛，見本文注〔二〕。《國語·楚語下》：「天子禘郊之事，必自射其牲，王后必自舂其菜。」〔三〇〕寧：難道，豈不。〔三一〕三縑：即三盆手。要：猶謂「重要的是」。役：指「天子躬耕以供粢盛，後親蠶以為衣服」之所為。〔三二〕倬：使。戒飭：告誡。〔三三〕吾曹：我輩，我等。貧窶〔ku〕：貧窮。〔三四〕疊疊〔zhe zhe〕：勤勉不倦貌。〔三五〕疇：誰。無衣以卒歲：化用《詩·豳風·七月》「無衣無褐，何以

卒歲」語。〔三六〕善機：猶謂善事，善舉。詎：豈，非。擬：比。〔三七〕永平：疑指元文宗卜答失里皇后。劉開《蘭館賦》有「徒頌美於永平之椒房也」語，與此「永平」義同。誇靡：誇張奢靡。〔三八〕寓：寄托。〔三九〕揆(kuī)：揣度。〔四〇〕承乏：承繼空缺的職位。《左傳·成公二年》：「敢告不敏，攝官承乏。」杜預注：「言欲以己不敏，攝承空乏。」洗心：滌除私心雜念。（韓格平校注）

馮勉

字彥思，池州路建德縣（今安徽省東至縣）人。從程端禮學。舉天曆己巳（一三二九）江浙鄉試，中天曆庚午（一三三〇）進士。授常州路錄事，歷任清江縣丞、韶州路推官。著有《土苴集》。今收賦一篇，選自《全元文》卷一六一五李鳴校點馮勉文，校以元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六、《歷代賦彙》卷九十四。

清廟瑟賦

猗歟瑟之良材兮，鍾天地之蕤英。〔一〕紛柯條之暢茂兮，沐風露之清泠。〔二〕《立基》《下謀》之既遠兮，又《咸》《英》《韶》《濩》其弗逮。〔四〕諒后夔之不遺兮，顧工倕其安在。〔五〕際有周之盛德兮，郁《清廟》之載歌。〔六〕將需材之製瑟兮，宣《烈文》之至和。〔七〕若有人其采采兮，雲飄飄而來下。〔八〕羌剪伐以待用兮，豈曰偈夫矩度。〔九〕邁公輸之準繩兮，超郢人之巧妙。〔一〇〕伉離婁以察微兮，駢師曠而審調。〔一一〕偉姬旦之制作兮，仰穆穆而敬止。〔一二〕俾聲洪以且舒兮，懷徽音其不已。〔一三〕歲祀事之孔嚴兮，殫後王之肅雝。〔一四〕若陟降於彼蒼兮，聲求陽其渾融。〔一五〕肇黃鍾以為宮兮，迭商角而羽徵。〔一六〕二變音之既加兮，互周旋而條理。〔一七〕上君王而下臣民兮，暨事物而有徵。〔一八〕表前緒之耿光兮，昭白日之精誠。〔一九〕聆幽幽而飛揚兮，若鳳凰之鳴岐。〔二〇〕又正直而不流兮，若詠《羔羊》而素絲。〔二一〕紛陽律既諧於陰呂兮，若睢鳩之在渙。〔二二〕又大小之純如兮，若信厚之麟趾。〔二三〕宜秉德之無數兮，儼多士之濟濟也。〔二四〕一唱而三嘆以從兮，信遺音之至美也。〔二五〕想其鏗鐘兮鏗鏘，洛磬兮琳瑯，群音兮翕張，總大成而有章。〔二六〕大樂作兮萬邦諧，天門決兮地根開。〔二七〕百祥兮畢集，四靈兮斯來。〔二八〕夫瑟列於堂上之樂，其功則浩浩而無涯也。〔二九〕客或詰之曰：「子不聞鼓瑟而合於軒轅之律呂者，彼豈不歌於周文，乃徒立於齊門邪？」〔三〇〕予應之曰：「瑟之舍兮，浴沂風兮。〔三一〕瑟之用兮，歌聖神之功兮。瑟兮瑟兮，與天地相為流通兮。」客唯而退。

【校注】

〔一〕清廟瑟：演奏《詩·周頌·清廟》的瑟。《禮記·樂記》：「《清廟》之瑟，朱絃而疏越，壹倡而三嘆，有遺音者矣。」鄭玄注：「鼓《清廟》之詩之瑟。」標題前原有「解試」二字，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六、《歷代賦彙》卷九十四刪。元刻《類

也，陰陽和而萬物得。『求，《歷代賦彙》卷九十四作『朱』。渾融：渾厚融合。』〔一六〕肇：始。黃鍾：樂律十二律中的第一律。《禮記·樂記》：『（季夏之月）其日戊巳，其帝黃帝，其神后土，其蟲保，其音宮，律中黃鍾之宮。』宮：古代五聲音節的第一音級。《宋書·律曆志上》：『宮、商、角、徵、羽，謂之五聲。』迭：更迭，輪流。〔一七〕二變音：謂變徵、變宮。

〔一八〕王，元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六作『士』，《歷代賦彙》卷九十四無。暨：連詞，及。徵：徵驗，依據。〔一九〕表：彰顯。前緒：前人的事業。耿光：光輝，光榮。《書·立政》：『以觀文王之耿光，以揚武王之大力。』〔二〇〕幽幽：深遠貌。鳴岐：鳴於岐山。《國語·周語上》：『周之興也，鶯鶯鳴於岐山。』韋昭注：『鶯鶯，鳳之別名。』岐山，在今陝西省岐山縣北，相傳周公亶父遷此而興。

〔二一〕流：移動，變化。羔羊：《詩·召南》篇名。詩序云：『《羔羊》，《鵲巢》之功效也。召南之國化文王之政，在位皆節儉正直，德如羔羊也。』素絲：白絲，用作對清廉者的譽辭，《羔羊》中有『羔羊之皮，素絲五純』、『羔羊之革，素絲五緘』、『羔羊之縫，素絲五總』語。

〔二二〕陽律：指古十二律中的陽六律，即黃鍾、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射。陰呂：指古十二律中的陰六律，即大呂、夾鍾、中呂、林鍾、南呂、應鍾。雉鳩：鳥名，上體暗褐，下體白色，趾具銳爪，善於捕魚。涇（ ㄉㄨㄥˋ ）：水邊。《詩·周南·關雎》：『關關雎鳩，在河之洲。』毛傳：『關關，和聲也。……水中可居者曰洲。』后妃說樂君子之德，無不和諧。

〔二三〕純如：純一而和諧感人。《論語·八佾》：『子語魯大師樂，曰：『樂其可知也。始作，翁如也；從之，純如也，皦如也，繹如也，以成。』信厚：誠實敦厚。麟趾：麟足。《詩·周南·麟之趾》：『麟之趾，振振公子。』毛傳：『趾，足也。麟，信而應禮，以足至者也。』振振，信厚也。詩序曰：『《麟之趾》，《關雎》之應也。《關雎》之化行，則天下無犯非禮，雖衰世之公子，皆信厚如麟趾之時也。』〔二四〕無斃：不厭惡，不厭倦。儼：恭敬莊重。多士之濟濟：猶『濟濟多士』，謂整齊美好的衆多士人。《詩·大雅·文王》：『濟濟多士，文王以寧。』〔二五〕一唱而三嘆：一人歌唱，三人相和。唱，同『倡』。《荀子·禮論》：『清廟之歌，一倡而三嘆也。』遺音：不絕之餘音。〔二六〕罇（ ㄉㄨㄥ ）鐘：小鐘與大鐘。罇原作『罇』，據《歷代賦彙》卷九十四改。洛聲：疑謂編磬。洛，通『絡』。琳瑯：玉石相擊聲。翕張：斂縮與舒張。章：詩歌、樂曲的段落。〔二七〕大樂：用於祭祀、朝賀、燕享等典禮的典雅莊重的音樂。《禮記·樂記》：『大樂與天地同和，大禮與天地同節。』天門：天之門戶。門，元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六作『閭』，《歷代賦彙》卷九十四作『闢』。決：張開。地根：猶地底，指大地的最低凹處。〔二八〕百祥：各種吉利的事物。《書·伊訓》：『作善，降之百祥。』四靈：指麟、鳳、龜、龍四種靈獸。《禮記·禮運》：『何謂四靈？麟、鳳、龜、龍，謂之四靈。』孔穎達疏：『以此四獸皆有神靈，異於他物，故謂之靈。』〔二九〕夫，《歷代賦彙》卷九十四作『蓋』。浩浩：廣大無際貌。〔三〇〕鼓瑟而合於軒轅之律呂者：謂操瑟求仕於齊王之人。軒轅之律呂，謂黃帝命伶倫所造之古樂十二律。《呂氏春秋·仲夏紀·古樂》：『昔黃帝令伶倫作為律。伶倫自大夏之西，乃之阮隃之陰，取竹於嶰谿之谷，以生空竅厚鈞者，斷兩節間。其長三寸九分，而吹之以為黃鍾之宮。吹曰舍少，次製十二

筒。以之阮隄之下，聽鳳凰之鳴，以別十二律。其雄鳴為六，雌鳴亦六，以比黃鐘之宮適合。『周文：即周文王。齊門：齊國城門。韓愈《答陳商書》：「齊王好竽。有求仕於齊者，操瑟而往，立王之門，三年不得入。叱曰：「吾瑟，鼓之能使鬼神上下。吾鼓瑟，合於軒轅之律呂。」客罵之曰：「王好竽而子鼓瑟，雖工，如王不好何？是所謂工於瑟而不工於求齊也。」』』「三一」浴沂風：謂浴於沂水而吹風舞雩之臺。語本《論語·先進》「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」。』（韓格平校注）

應才

應才，字之紹，杭州路錢塘縣（今浙江省杭州市）人。應本之子。舉天曆己巳（一三二九）、至正甲申（一三四四）江浙鄉試，任嘉興路學正。至正十二年（一三五二）避兵寓海寧。今收賦二篇，其中《清廟瑟賦》選自《青雲梯》卷上，校以元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六；《大成樂賦》選自《全元文》卷一七〇五傅瑛校點應才文，校以《青雲梯》卷中。

清廟瑟賦

曠神情以大觀兮，濫埃風以冥搜。聆廣樂於鈞天兮，喬雲霽兮上浮。弦五十之要妙兮，意哀怨而增憂。余心悲而中止兮，曾不足以少留。聞湘靈之曲終兮，九嶷鬱其嵯峨。朝吾車兮岐山阿，暮吾舟兮洛水波。肅祠庭以祗事兮，嘉清廟之升歌。空桑不足聽於耳兮，吾又何取乎雲和。靈之來兮霏霏，青雲兮披披。瓔鏘鳴兮琳琅，六素虬兮駟蒼螭。五音紛其繁會兮，靈曾不肯兮聽之。樂師伉伉而效藝兮，矇瞍儼其誦詩。攘皓腕之徐徐兮，媛朱弦之陸離。送纖指之餘好兮，宣三嘆而有遺。絲既練而疏越兮，厥聲濁而且遲。將盛樂之象德兮，抑大音之聲希。夜如何其兮夜未央，庭燎煜其揚光。倡既終而響絕兮，聲紆餘而復揚。萬多士之濟濟兮，美盈耳而洋洋。絲之聲兮悠長，靈之德兮無厥類之比方。由也不能逞其剛勇兮，點爾無以寓其狂。彼膠柱之拘拘兮，羌不可道也。立齊門而求售兮，又棄而莫之好也。乃歌曰：

於皇時周兮，聖神紹休。宅中圖大兮，禮備樂修。孤桐生兮嶧之陽，斧以斯之兮見其文章。土鼓鼗桴兮蔑以尚茲，大羹玄酒兮迨乎庶幾。周公之才之美兮，亦其偉而播之聲歌兮，以永其貽。

【校注】

「一」清廟瑟：見馮勉《清廟瑟賦》注「一」。元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六天曆己巳（一三二九）江浙鄉試試卷收錄有本賦，題下署為「第六名應才，杭州人」。且有初考官干縣尹文傳批語曰：「賦有楚聲。」考官曹待制鑑批語曰：「終篇皆是賦家措語，槩不多得。」又有考官批語曰：「端正而無疵。」《青雲梯》卷上引本賦原無署名，核以元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六，知

為應才所撰，故輯於此。 [二]曠：空曠，開闊。情原作「清」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。大觀：謂宏遠之觀。

察。溘(kè)：掩。埃風：塵風。《楚辭·離騷》：「馳玉虬以乘鷖兮，溘埃風余上征。」王逸注：「溘，猶掩也。埃，塵也。」冥搜：盡力尋找。 [三]廣樂：盛大之樂。鈞天：天的中央，傳說中天帝所居之處。《史記·趙世家》：「我之帝所甚樂，與百神遊於鈞天，廣樂九奏萬舞，不類三代之樂，其聲動人心。」喬(yí)雲：三色彩雲，古代以為瑞徵。董仲舒《雨雹對》：「雲則五色而為慶，三色而成商。」霽：濃郁貌。 [四]弦五十：謂五十弦之瑟。要眇：同「要妙」、「要眇」，美好貌。成公綏《嘯賦》：「音要妙而流響，聲激曜而清厉。」 [五]曾：副詞，則。 [六]湘靈：傳說中的湘水女神。《楚辭·遠遊》：「使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。」洪興祖補注：「此湘靈乃湘水之神，非湘夫人也。」一說，湘靈為舜妃，即湘夫人。《後漢書·馬融傳》：「湘靈下，漢女遊。」李賢注：「湘靈，舜妃，溺于湘水，為湘夫人。」考之下句「九嶷」，應才似取後說。九嶷：山名，在湖南省寧遠縣南，相傳舜葬於九嶷山。鬱：同「鬱」，林木叢集茂密貌。嵯(cuó)峨：山高峻貌。嵯原作「嗟」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。 [七]岐山：見馮勉《清廟瑟賦》注「二〇」。阿：山下曲隅處。洛水：即今河南省洛河。 [八]肅：恭敬。祠庭：猶「祠堂」，祭祀祖先或先賢的廟堂。祇事：同「祇事」，恭敬事奉。清廟：祭周文王之廟。《詩·周頌·清廟》毛傳：「清廟者，祭有清明之德者之宮也，謂祭文王也。天德清明，文王象焉，故祭之而歌此詩也。」升歌：祭祀、宴會登堂時演奏的樂歌，此謂《詩·周頌·清廟》。 [九]空桑、雲和：傳說中出產琴瑟良材的山名，此指二山之材所造之瑟。《周禮·春官·大司樂》：「凡樂，……孤竹之管，雲和之琴瑟，雲門之舞，……孫竹之管，空桑之琴瑟，咸池之舞，……陰竹之管，龍門之琴瑟，九德之歌，九磬之舞，……鄭玄注：「雲和、空桑、龍門，皆山名。」 [一〇]靈：湘靈。霏霏：雨雪盛貌。《詩·小雅·采芣》：「今我來思，雨雪霏霏。」披披：飄動貌。 [一一]璆(qiū)：同「球」，美玉。琳琅：美玉。《楚辭·九歌·東皇太

一》：「撫長劍兮玉珥，璆鏘鳴兮琳琅。」王逸注：「璆、琳琅，皆美玉名也。……鏘，佩聲也。」素虬：傳說中的無角白龍。駟：駕馭。蒼螭：傳說中的無角蒼龍。《文選·揚雄〈甘泉賦〉》：「駟蒼螭兮六素虬。」呂向注：「駟，駕也。蒼螭，蒼龍也；素虬，白龍也。凡稱龍者皆馬也。言龍者，美之也。」 [一二]五音：我國古代五聲音階中的五個音級，即宮、商、角、徵、羽。紛：盛貌。繁會：猶交響，謂繁多的音調相互參錯。《楚辭·九歌·東皇太一》：「五音紛兮繁會，君欣欣兮樂康。」曾：副詞，乃，竟。曾原作「層」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。 [一三]樂師：樂官名。《周禮·春官·樂師》：「教樂儀，行以《肆夏》，趨以《采齊》。……凡樂，掌其序事，治其樂政。」佚佚(shen shen)：往來行走貌。效藝：獻技。矇矇：古代樂官，因以盲人充任，故名。《國語·周語上》：「替獻曲，史獻書，師箴，瞽賦，矇誦。」儼：恭敬莊重。 [一四]攘皓腕：捋起衣袖，露出潔白的手腕。語本曹植《洛神賦》「攘皓腕於神滸」。徐徐：遲緩。媛：猶「鍊」，煮熟生絲或生絲織品，使之柔軟潔白。《廣韻·緩韻》：「媛，火氣。」朱弦：用熟絲製作的琴弦。《禮記·樂記》：「《清廟》之瑟，朱弦而疏越。」元陳澧注：「鍊朱絲

為應才所撰，故輯於此。 [二]曠：空曠，開闊。情原作「清」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。大觀：謂宏遠之觀。

察。溘(kè)：掩。埃風：塵風。《楚辭·離騷》：「馳玉虬以乘鷖兮，溘埃風余上征。」王逸注：「溘，猶掩也。埃，塵也。」冥搜：盡力尋找。 [三]廣樂：盛大之樂。鈞天：天的中央，傳說中天帝所居之處。《史記·趙世家》：「我之帝所甚樂，與百神遊於鈞天，廣樂九奏萬舞，不類三代之樂，其聲動人心。」喬(yí)雲：三色彩雲，古代以為瑞徵。董仲舒《雨雹對》：「雲則五色而為慶，三色而成商。」霽：濃郁貌。 [四]弦五十：謂五十弦之瑟。要眇：同「要妙」、「要眇」，美好貌。成公綏《嘯賦》：「音要妙而流響，聲激曜而清厉。」 [五]曾：副詞，則。 [六]湘靈：傳說中的湘水女神。《楚辭·遠遊》：「使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。」洪興祖補注：「此湘靈乃湘水之神，非湘夫人也。」一說，湘靈為舜妃，即湘夫人。《後漢書·馬融傳》：「湘靈下，漢女遊。」李賢注：「湘靈，舜妃，溺于湘水，為湘夫人。」考之下句「九嶷」，應才似取後說。九嶷：山名，在湖南省寧遠縣南，相傳舜葬於九嶷山。鬱：同「鬱」，林木叢集茂密貌。嵯(cuó)峨：山高峻貌。嵯原作「嗟」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。 [七]岐山：見馮勉《清廟瑟賦》注「二〇」。阿：山下曲隅處。洛水：即今河南省洛河。 [八]肅：恭敬。祠庭：猶「祠堂」，祭祀祖先或先賢的廟堂。祇事：同「祇事」，恭敬事奉。清廟：祭周文王之廟。《詩·周頌·清廟》毛傳：「清廟者，祭有清明之德者之宮也，謂祭文王也。天德清明，文王象焉，故祭之而歌此詩也。」升歌：祭祀、宴會登堂時演奏的樂歌，此謂《詩·周頌·清廟》。 [九]空桑、雲和：傳說中出產琴瑟良材的山名，此指二山之材所造之瑟。《周禮·春官·大司樂》：「凡樂，……孤竹之管，雲和之琴瑟，雲門之舞，……孫竹之管，空桑之琴瑟，咸池之舞，……陰竹之管，龍門之琴瑟，九德之歌，九磬之舞，……鄭玄注：「雲和、空桑、龍門，皆山名。」 [一〇]靈：湘靈。霏霏：雨雪盛貌。《詩·小雅·采芣》：「今我來思，雨雪霏霏。」披披：飄動貌。 [一一]璆(qiū)：同「球」，美玉。琳琅：美玉。《楚辭·九歌·東皇太

一》：「撫長劍兮玉珥，璆鏘鳴兮琳琅。」王逸注：「璆、琳琅，皆美玉名也。……鏘，佩聲也。」素虬：傳說中的無角白龍。駟：駕馭。蒼螭：傳說中的無角蒼龍。《文選·揚雄〈甘泉賦〉》：「駟蒼螭兮六素虬。」呂向注：「駟，駕也。蒼螭，蒼龍也；素虬，白龍也。凡稱龍者皆馬也。言龍者，美之也。」 [一二]五音：我國古代五聲音階中的五個音級，即宮、商、角、徵、羽。紛：盛貌。繁會：猶交響，謂繁多的音調相互參錯。《楚辭·九歌·東皇太一》：「五音紛兮繁會，君欣欣兮樂康。」曾：副詞，乃，竟。曾原作「層」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。 [一三]樂師：樂官名。《周禮·春官·樂師》：「教樂儀，行以《肆夏》，趨以《采齊》。……凡樂，掌其序事，治其樂政。」佚佚(shen shen)：往來行走貌。效藝：獻技。矇矇：古代樂官，因以盲人充任，故名。《國語·周語上》：「替獻曲，史獻書，師箴，瞽賦，矇誦。」儼：恭敬莊重。 [一四]攘皓腕：捋起衣袖，露出潔白的手腕。語本曹植《洛神賦》「攘皓腕於神滸」。徐徐：遲緩。媛：猶「鍊」，煮熟生絲或生絲織品，使之柔軟潔白。《廣韻·緩韻》：「媛，火氣。」朱弦：用熟絲製作的琴弦。《禮記·樂記》：「《清廟》之瑟，朱弦而疏越。」元陳澧注：「鍊朱絲

為應才所撰，故輯於此。 [二]曠：空曠，開闊。情原作「清」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。大觀：謂宏遠之觀。

察。溘(kè)：掩。埃風：塵風。《楚辭·離騷》：「馳玉虬以乘鷖兮，溘埃風余上征。」王逸注：「溘，猶掩也。埃，塵也。」冥搜：盡力尋找。 [三]廣樂：盛大之樂。鈞天：天的中央，傳說中天帝所居之處。《史記·趙世家》：「我之帝所甚樂，與百神遊於鈞天，廣樂九奏萬舞，不類三代之樂，其聲動人心。」喬(yí)雲：三色彩雲，古代以為瑞徵。董仲舒《雨雹對》：「雲則五色而為慶，三色而成商。」霽：濃郁貌。 [四]弦五十：謂五十弦之瑟。要眇：同「要妙」、「要眇」，美好貌。成公綏《嘯賦》：「音要妙而流響，聲激曜而清厉。」 [五]曾：副詞，則。 [六]湘靈：傳說中的湘水女神。《楚辭·遠遊》：「使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。」洪興祖補注：「此湘靈乃湘水之神，非湘夫人也。」一說，湘靈為舜妃，即湘夫人。《後漢書·馬融傳》：「湘靈下，漢女遊。」李賢注：「湘靈，舜妃，溺于湘水，為湘夫人。」考之下句「九嶷」，應才似取後說。九嶷：山名，在湖南省寧遠縣南，相傳舜葬於九嶷山。鬱：同「鬱」，林木叢集茂密貌。嵯(cuó)峨：山高峻貌。嵯原作「嗟」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。 [七]岐山：見馮勉《清廟瑟賦》注「二〇」。阿：山下曲隅處。洛水：即今河南省洛河。 [八]肅：恭敬。祠庭：猶「祠堂」，祭祀祖先或先賢的廟堂。祇事：同「祇事」，恭敬事奉。清廟：祭周文王之廟。《詩·周頌·清廟》毛傳：「清廟者，祭有清明之德者之宮也，謂祭文王也。天德清明，文王象焉，故祭之而歌此詩也。」升歌：祭祀、宴會登堂時演奏的樂歌，此謂《詩·周頌·清廟》。 [九]空桑、雲和：傳說中出產琴瑟良材的山名，此指二山之材所造之瑟。《周禮·春官·大司樂》：「凡樂，……孤竹之管，雲和之琴瑟，雲門之舞，……孫竹之管，空桑之琴瑟，咸池之舞，……陰竹之管，龍門之琴瑟，九德之歌，九磬之舞，……鄭玄注：「雲和、空桑、龍門，皆山名。」 [一〇]靈：湘靈。霏霏：雨雪盛貌。《詩·小雅·采芣》：「今我來思，雨雪霏霏。」披披：飄動貌。 [一一]璆(qiū)：同「球」，美玉。琳琅：美玉。《楚辭·九歌·東皇太

一》：「撫長劍兮玉珥，璆鏘鳴兮琳琅。」王逸注：「璆、琳琅，皆美玉名也。……鏘，佩聲也。」素虬：傳說中的無角白龍。駟：駕馭。蒼螭：傳說中的無角蒼龍。《文選·揚雄〈甘泉賦〉》：「駟蒼螭兮六素虬。」呂向注：「駟，駕也。蒼螭，蒼龍也；素虬，白龍也。凡稱龍者皆馬也。言龍者，美之也。」 [一二]五音：我國古代五聲音階中的五個音級，即宮、商、角、徵、羽。紛：盛貌。繁會：猶交響，謂繁多的音調相互參錯。《楚辭·九歌·東皇太一》：「五音紛兮繁會，君欣欣兮樂康。」曾：副詞，乃，竟。曾原作「層」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。 [一三]樂師：樂官名。《周禮·春官·樂師》：「教樂儀，行以《肆夏》，趨以《采齊》。……凡樂，掌其序事，治其樂政。」佚佚(shen shen)：往來行走貌。效藝：獻技。矇矇：古代樂官，因以盲人充任，故名。《國語·周語上》：「替獻曲，史獻書，師箴，瞽賦，矇誦。」儼：恭敬莊重。 [一四]攘皓腕：捋起衣袖，露出潔白的手腕。語本曹植《洛神賦》「攘皓腕於神滸」。徐徐：遲緩。媛：猶「鍊」，煮熟生絲或生絲織品，使之柔軟潔白。《廣韻·緩韻》：「媛，火氣。」朱弦：用熟絲製作的琴弦。《禮記·樂記》：「《清廟》之瑟，朱弦而疏越。」元陳澧注：「鍊朱絲

為應才所撰，故輯於此。 [二]曠：空曠，開闊。情原作「清」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。大觀：謂宏遠之觀。

察。溘(kè)：掩。埃風：塵風。《楚辭·離騷》：「馳玉虬以乘鷖兮，溘埃風余上征。」王逸注：「溘，猶掩也。埃，塵也。」冥搜：盡力尋找。 [三]廣樂：盛大之樂。鈞天：天的中央，傳說中天帝所居之處。《史記·趙世家》：「我之帝所甚樂，與百神遊於鈞天，廣樂九奏萬舞，不類三代之樂，其聲動人心。」喬(yí)雲：三色彩雲，古代以為瑞徵。董仲舒《雨雹對》：「雲則五色而為慶，三色而成商。」霽：濃郁貌。 [四]弦五十：謂五十弦之瑟。要眇：同「要妙」、「要眇」，美好貌。成公綏《嘯賦》：「音要妙而流響，聲激曜而清厉。」 [五]曾：副詞，則。 [六]湘靈：傳說中的湘水女神。《楚辭·遠遊》：「使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。」洪興祖補注：「此湘靈乃湘水之神，非湘夫人也。」一說，湘靈為舜妃，即湘夫人。《後漢書·馬融傳》：「湘靈下，漢女遊。」李賢注：「湘靈，舜妃，溺于湘水，為湘夫人。」考之下句「九嶷」，應才似取後說。九嶷：山名，在湖南省寧遠縣南，相傳舜葬於九嶷山。鬱：同「鬱」，林木叢集茂密貌。嵯(cuó)峨：山高峻貌。嵯原作「嗟」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。 [七]岐山：見馮勉《清廟瑟賦》注「二〇」。阿：山下曲隅處。洛水：即今河南省洛河。 [八]肅：恭敬。祠庭：猶「祠堂」，祭祀祖先或先賢的廟堂。祇事：同「祇事」，恭敬事奉。清廟：祭周文王之廟。《詩·周頌·清廟》毛傳：「清廟者，祭有清明之德者之宮也，謂祭文王也。天德清明，文王象焉，故祭之而歌此詩也。」升歌：祭祀、宴會登堂時演奏的樂歌，此謂《詩·周頌·清廟》。 [九]空桑、雲和：傳說中出產琴瑟良材的山名，此指二山之材所造之瑟。《周禮·春官·大司樂》：「凡樂，……孤竹之管，雲和之琴瑟，雲門之舞，……孫竹之管，空桑之琴瑟，咸池之舞，……陰竹之管，龍門之琴瑟，九德之歌，九磬之舞，……鄭玄注：「雲和、空桑、龍門，皆山名。」 [一〇]靈：湘靈。霏霏：雨雪盛貌。《詩·小雅·采芣》：「今我來思，雨雪霏霏。」披披：飄動貌。 [一一]璆(qiū)：同「球」，美玉。琳琅：美玉。《楚辭·九歌·東皇太

一》：「撫長劍兮玉珥，璆鏘鳴兮琳琅。」王逸注：「璆、琳琅，皆美玉名也。……鏘，佩聲也。」素虬：傳說中的無角白龍。駟：駕馭。蒼螭：傳說中的無角蒼龍。《文選·揚雄〈甘泉賦〉》：「駟蒼螭兮六素虬。」呂向注：「駟，駕也。蒼螭，蒼龍也；素虬，白龍也。凡稱龍者皆馬也。言龍者，美之也。」 [一二]五音：我國古代五聲音階中的五個音級，即宮、商、角、徵、羽。紛：盛貌。繁會：猶交響，謂繁多的音調相互參錯。《楚辭·九歌·東皇太一》：「五音紛兮繁會，君欣欣兮樂康。」曾：副詞，乃，竟。曾原作「層」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。 [一三]樂師：樂官名。《周禮·春官·樂師》：「教樂儀，行以《肆夏》，趨以《采齊》。……凡樂，掌其序事，治其樂政。」佚佚(shen shen)：往來行走貌。效藝：獻技。矇矇：古代樂官，因以盲人充任，故名。《國語·周語上》：「替獻曲，史獻書，師箴，瞽賦，矇誦。」儼：恭敬莊重。 [一四]攘皓腕：捋起衣袖，露出潔白的手腕。語本曹植《洛神賦》「攘皓腕於神滸」。徐徐：遲緩。媛：猶「鍊」，煮熟生絲或生絲織品，使之柔軟潔白。《廣韻·緩韻》：「媛，火氣。」朱弦：用熟絲製作的琴弦。《禮記·樂記》：「《清廟》之瑟，朱弦而疏越。」元陳澧注：「鍊朱絲

為應才所撰，故輯於此。 [二]曠：空曠，開闊。情原作「清」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。大觀：謂宏遠之觀。

察。溘(kè)：掩。埃風：塵風。《楚辭·離騷》：「馳玉虬以乘鷖兮，溘埃風余上征。」王逸注：「溘，猶掩也。埃，塵也。」冥搜：盡力尋找。 [三]廣樂：盛大之樂。鈞天：天的中央，傳說中天帝所居之處。《史記·趙世家》：「我之帝所甚樂，與百神遊於鈞天，廣樂九奏萬舞，不類三代之樂，其聲動人心。」喬(yí)雲：三色彩雲，古代以為瑞徵。董仲舒《雨雹對》：「雲則五色而為慶，三色而成商。」霽：濃郁貌。 [四]弦五十：謂五十弦之瑟。要眇：同「要妙」、「要眇」，美好貌。成公綏《嘯賦》：「音要妙而流響，聲激曜而清厉。」 [五]曾：副詞，則。 [六]湘靈：傳說中的湘水女神。《楚辭·遠遊》：「使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。」洪興祖補注：「此湘靈乃湘水之神，非湘夫人也。」一說，湘靈為舜妃，即湘夫人。《後漢書·馬融傳》：「湘靈下，漢女遊。」李賢注：「湘靈，舜妃，溺于湘水，為湘夫人。」考之下句「九嶷」，應才似取後說。九嶷：山名，在湖南省寧遠縣南，相傳舜葬於九嶷山。鬱：同「鬱」，林木叢集茂密貌。嵯(cuó)峨：山高峻貌。嵯原作「嗟」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。 [七]岐山：見馮勉《清廟瑟賦》注「二〇」。阿：山下曲隅處。洛水：即今河南省洛河。 [八]肅：恭敬。祠庭：猶「祠堂」，祭祀祖先或先賢的廟堂。祇事：同「祇事」，恭敬事奉。清廟：祭周文王之廟。《詩·周頌·清廟》毛傳：「清廟者，祭有清明之德者之宮也，謂祭文王也。天德清明，文王象焉，故祭之而歌此詩也。」升歌：祭祀、宴會登堂時演奏的樂歌，此謂《詩·周頌·清廟》。 [九]空桑、雲和：傳說中出產琴瑟良材的山名，此指二山之材所造之瑟。《周禮·春官·大司樂》：「凡樂，……孤竹之管，雲和之琴瑟，雲門之舞，……孫竹之管，空桑之琴瑟，咸池之舞，……陰竹之管，龍門之琴瑟，九德之歌，九磬之舞，……鄭玄注：「雲和、空桑、龍門，皆山名。」 [一〇]靈：湘靈。霏霏：雨雪盛貌。《詩·小雅·采芣》：「今我來思，雨雪霏霏。」披披：飄動貌。 [一一]璆(qiū)：同「球」，美玉。琳琅：美玉。《楚辭·九歌·東皇太

以為絃。絲不練則聲清，練之則聲濁。疏，通也。越，瑟底之孔也。疏而通之，使其聲遲緩。瑟聲濁而遲，是質素之聲，非要妙之音也。『陸離：參差錯綜貌。』《文選·揚雄〈甘泉賦〉》：『聲駢隱以陸離兮，輕先疾雷而馭遺風。』李善注：『《廣雅》曰：陸離，參差也。』「一五」餘好：謂遺有佳音。亶：信。三嘆而有遺：即《禮記·樂記》所云『清廟之瑟，朱弦而疏越。壹倡而三嘆，有遺音者矣。』「一六」參見注「一四」陳澧注。「一七」將：副詞，乃，方。盛樂：盛大的樂曲。《禮記·月令》：「仲夏之月」命有司為民祈祀山川百源，大雩帝，用盛樂。鄭玄注：『自鞀鞀至祝敬皆作，曰盛樂。』象德：謂以君王的德行為榜樣。《禮記·樂記》：『然則先王之為樂也，以法治也，善則行象德也。』鄭玄注：『象德，民之行順君之德也。』抑：連詞，還是，表示選擇。大音之聲希：語本《老子》第四十一章「大音希聲」，王弼注：『聽之不聞名曰希，不可得聞之音也。』抑：連詞，還是，分則不宮而商矣。分則不能統衆，故有聲者非大音也。』「一八」未央：未半。庭燎：庭中用以照明的火炬。焜（kūn）：熾盛。《詩·小雅·庭燎》：『夜如何其，夜未央。庭燎之光。』「一九」紆餘：迂迴曲折。「二〇」藹：盛多貌。多士之濟濟：見馮勉《清廟瑟賦》注「二四」。洋洋：充滿貌。「二一」由：仲由，字子路，孔子弟子。點：曾點，字子皙，孔子弟子。《論語·先進》：『子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：『……如或知爾，則何以哉？』子路率爾對曰：『千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。』夫子哂之。……』點，爾何如？』鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作，對曰：『……莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。』夫子喟然嘆曰：『吾與點也！』』「二二」膠柱：膠住瑟上的弦柱，以致不能調節音的高低。拘拘：拘泥貌。《史記·廉頗藺相如列傳》：『王以名使括，若膠柱而鼓瑟耳。括徒能讀其父書傳，不知合變也。』又邯鄲淳《笑林》：『齊人就趙人學瑟，因之先調，膠柱而歸，三年不成一曲。』「二三」立齊門而求售：見馮勉《清廟瑟賦》注「三〇」。「二四」於皇：嘆詞，表示贊美。《詩·周頌·武》：『於皇武王，無競維烈。』聖神：稱頌帝王之辭。《書·大禹謨》：『帝德廣運，乃聖乃神，乃武乃文。』紹休：繼承美業。紹原作「銘」，據元刻《類編歷舉三場文選古賦》卷六改。「二五」宅中圖大：居於中心，謀劃四方。語本《文選·張衡〈東京賦〉》：『豈如宅中而圖大。』「二六」孤竹：獨生之竹。嶧（yì）：山名，又名鄒山、鄒嶧山、邾嶧山，在山東省鄒縣東南。其山南坡產有特異梧桐，古代以為製作琴瑟的上好材料。《書·禹貢》：『羽畎夏翟，嶧陽孤桐。』《孔傳》：『嶧山之陽，特生桐，中琴瑟。』文章：錯綜的色彩或花紋。「二七」土鼓：古樂器名，以瓦為匡，以革為兩面，可擊打。黃（kuāu）桴：用草和土搏成的鼓槌。《禮記·明堂位》：『土鼓、黃桴、葦籥，伊耆氏之樂也。』袁宏《後漢紀·和帝紀上》：『古者人民澆樸，制禮至簡，汗樽杯飲，可以盡歡於君親；黃桴土鼓，可以致敬於鬼神。』葦：無。大羹：不和五味的肉汁。玄酒：當作酒用的水。《禮記·樂記》：『大饗之禮，尚玄酒而俎腥魚，大羹不和，有遺味者矣。』迨：及，至。庶幾：近似，差不多。「二八」貽：贈予。《清廟》詩序稱『周公既成洛邑，朝諸侯，率以祀文王焉』，即為本句所譽之由。（韓格平校注）

大成樂賦^{〔一〕}

余嘗周游海宇，迨乎上京，觀盛禮於釋奠，聞雅樂之大成^{〔二〕}。然後知皇元之化，海涵而春育；聖人之道，玉振而金聲^{〔三〕}。于時車騎雷動，劍履風生^{〔四〕}。壁流驚海色之綠，衿珮藹雲氣之青^{〔五〕}。園橋門而觀聽者，如蟻之旋^{〔六〕}；執籩豆而恭敬者，如鸞之停^{〔七〕}。徵太牢之禮於過魯，擇文明之日於上丁^{〔八〕}。庭燎掣電，集鼓轟霆^{〔九〕}。太師之職斯舉，大成之樂畢興^{〔一〇〕}。音調六律，士合八能^{〔一一〕}。若稽夫堂上之樂，則朱絃之瑟，影射乎明燭^{〔一二〕}；玉徽之琴，光耀乎曉星^{〔一三〕}。歌鐘若待問而扣，編磬似有心而經^{〔一四〕}。節之搏拊，以應夫律呂^{〔一五〕}；發之工歌，以詠其性情^{〔一六〕}。堂下之樂，則參差鳳翼之簫，曲沃垂匏之笙^{〔一七〕}。篴截厚均之竹，長尺而圓寸^{〔一八〕}；填取燥剛之土，上銳而下平^{〔一九〕}。崇牙必備乎樹羽，編鐘無俟於發鯨^{〔二〇〕}。篥飾鱗而振躍，篴奮翹而驤騰^{〔二一〕}。祝以合樂，協乎立夏之音^{〔二二〕}；敵以止樂，凜乎伏虎之形^{〔二三〕}。或範之以首山之瑞，或飾之以藍田之英^{〔二四〕}。其樂章則有《同安》《凝安》之頌其崇德，則有《文安》《明安》之致其誠^{〔二五〕}。且樂之作也，奚以成名，豈非吾夫子模範萬世，制作六經，配天地以立極，揭日月而並行^{〔二六〕}。集群聖之小成，此所以有大成之稱也^{〔二七〕}。當其以饗以祀，來燕來寧^{〔二八〕}；嘉穀旨酒，潔粢豐盛^{〔二九〕}；百禮既備，大祭是承^{〔三〇〕}；匪斯樂之迭奏，曷酌獻兮送迎^{〔三一〕}？於是引宮刻角，潰渭通涇^{〔三二〕}。聘羽則盛夏霜零，發徵則隆冬熙蒸^{〔三三〕}。管則嘈嘈，絃亦泠泠^{〔三四〕}。條理則有終有始，脈絡則載濁載清^{〔三五〕}。疾徐應節，輕重不陵^{〔三六〕}。耳無聞而肅肅，目喪睛而熒熒^{〔三七〕}。或大音之希聲，或一倡而載廢^{〔三八〕}。應璆鏘於玉佩，雜鸞刀之和鈴^{〔三九〕}。泱泱乎如鈞天之廣樂，颯颯乎奏《咸池》與《六莖》^{〔四〇〕}。聲洋洋而盈耳，靈穆穆於兩楹^{〔四一〕}。其樂之美且善者，于以象聖人中和之極^{〔四二〕}；其樂之具且備者，于以昭聖人文物之明^{〔四三〕}。既翕而繹，復大以宏《麟》也^{〔四四〕}。既成經而出于野鳳兮，將覽德而舞于庭^{〔四五〕}。后夔聞之而手抃，師曠見之而瞻驚^{〔四六〕}。季札至魯而未能一覩，師襄入海而莫之能聆^{〔四七〕}。曾點之瑟可捨，孺悲之耳必傾^{〔四八〕}。觀大樂之既合，知明德之惟馨^{〔四九〕}。猗余何幸，獲際昌齡，既聞樂而知德，將假《韶》而以鳴^{〔五〇〕}。戒剛勇於由室之莫踐，聞絲竹於孔堂之既升^{〔五一〕}。嗚呼噫嘻！不圖為樂之至於斯也。此所以能格吾夫子在天之靈歟^{〔五二〕}？

【校注】

〔一〕大成樂：演奏於孔廟盛典之樂。儒家學者認為，孔子是融會各家思想、學說、風格、技巧而自成體系的集大成者，故以大成名之。《孟子·萬章下》：『伯夷，聖之清者也；伊尹，聖之任者也；柳下惠，聖之和者也；孔子，聖之時者也。孔子之謂集大成。』本文疑為至正四年（一三四四）江浙鄉試應試之賦。

〔二〕迨：至。上京：古代對國都的通稱。時元大都建有孔廟。釋奠：此謂在大成殿設置酒食以祭奠先聖先師孔子之禮。雅樂：雅正的舞樂。大成：大成樂。

〔三〕玉振：謂磬聲振

(xūn)：同「墟」，古代吹奏樂器，陶製，大如鵝蛋，頂部稍尖，中空，底平。頂部有吹口，前面有三至五孔。〔一〇〕崇牙：懸

掛編鐘編磬之類樂器的木架上端所刻的鋸齒。樹羽：插置五彩羽毛作為裝飾。《詩·周頌·有瞽》：「崇牙樹羽。」編鐘：古

代打擊樂器，多枚銅鐘各應音律及大小順序排列，懸於木架之上。俟：待。發鯨：謂揮舉鯨魚狀的撞鐘器。《文選·班固〈東都

賦〉》：「於是發鯨魚，鏗華鐘。」李善注：「凡鐘欲令聲大者，故作蒲牢於上，所以撞之者為鯨魚。」呂向注：「發，舉，鏗，擊

也。」〔一一〕篔簹(sūn)：古代懸掛鐘磬木架的橫杆。簾(zhū)：同「虞」，古代懸掛鐘磬木架的立柱。《禮記·明堂位》：「夏

后氏之龍箎虞。」鄭玄注：「箎虞，所以懸鐘鼓也。橫曰篔，飾之以鱗屬；植曰虞，飾之以羸屬、羽屬。」〔一二〕祝(zi)：古

樂器名，木製，形如方斗，奏樂開始時擊之。《書·益稷》：「合止祝敔。」孔穎達疏：「樂之初，擊祝以作之，樂之將末，夏故以

止之。」立夏之音：疑謂立夏之日樂師合樂之音。《禮記·月令》：「(孟夏之月)立夏之日……乃命樂師習合禮樂。」

〔一三〕敔(yù)：又稱「楛」，古樂器名，木製，形如伏虎，終止樂曲時擊之。〔一四〕範：用模具澆鑄。首山之瑞：疑謂首山

之銅，其為黃帝采以鑄鼎而被後人視為瑞物。首山，在山西省永濟縣南。《漢書·郊祀志上》：「黃帝采首山銅，鑄鼎於荆山下。」

藍田之英：即藍田之玉。藍田，秦縣名，在今陝西省渭河平原南緣，秦嶺北麓，以產美玉聞名。英，通「瑛」，美玉。《文選·班固

〈西都賦〉》：「陸海珍藏，藍田美玉。」〔一五〕同安、凝安、文安、明安：為元代奏於孔廟之樂名。《元史·禮樂志二》：

「(成宗大德)十年，命江浙行省製造宣聖廟樂器，以宋舊樂工施德仲審較應律，運至京師。秋八月，用於廟祀宣聖。先令翰林新課

樂章，命樂工習之。降送神曰《凝安之曲》，初獻、盥洗、升殿、降殿、望瘞皆《同安之曲》，奠幣曰《明安之曲》，奉俎曰《豐安之曲》，

酌獻曰《成安之曲》，亞終獻曰《文安之曲》，徹豆曰《娛安之曲》。蓋舊曲也，新樂章不果用。」〔一六〕奚：何。模範：表率。

揚雄《法言·學行》：「師者，人之模範也。」立極：樹立最高準則。揭：擔負。《莊子·達生》：「昭昭乎若揭日月而行也。」

成玄英疏：「猶如擔揭日月而行於世也。」〔一七〕參見注〔一〕《孟子》語。〔一八〕以：用。饗：通「享」，祭祀。燕：

通「宴」。寧：安。《詩·大雅·鳧鷖》：「公尸來燕來寧。」〔一九〕潔菜(sù)：同「絜菜」，清純潔淨的穀物。《左傳·桓公

六年》：「絜菜豐盛，謂其三時不害，而民和年豐也。」〔二〇〕大祭：重大祭祀，包括天地之祭、禘祫(始祖)之祭祀等。承：

敬奉。〔三一〕酌獻：酌酒獻客。《禮記·仲尼燕居》：「升降酌獻酬酢，然後謂之禮乎？」送迎：送往迎來。〔三二〕

本句謂歌者技藝高超，語本唐閻伯璵《歌賦》：「或引商刻角，或漬渭通涇。」引商刻角：謂引唱宮音，潤以角音，演唱難度很高。

《文選·宋玉〈對楚王問〉》：「宥有歌於郢中者，其始曰《下里》《巴人》，國中屬而和者數千人；其為《陽阿》《薤露》，國中屬而和

者數百人；其為《陽春》《白雪》，國中屬而和者數十人；引商刻羽(劉向《新序·雜事一》引此文)《羽》作「角」，雜以流徵，國中

屬而和者不過數人而已。其曲彌高，其和彌寡。」疑「宮」為「商」字之誤。漬渭通涇：謂歌者五音融合猶如匯合涇渭之水。漬，水

合流。〔三三〕聘：用。疑「聘」為「聘」字之誤。羽：羽音，四季中與冬季相配。零：落。徵：徵音，四季中與夏季相配。

〔三三〕聘：用。疑「聘」為「聘」字之誤。羽：羽音，四季中與冬季相配。零：落。徵：徵音，四季中與夏季相配。

熙蒸：暖氣升騰。《文選·成公綏〈嘯賦〉》：「發徵則隆冬熙蒸，騁羽則嚴霜夏凋。」〔三四〕嘽嘽：形容聲音清亮。《詩·商頌·那》：「嘽嘽管聲。」孔穎達疏：「嘽嘽然而清烈者，是其管籥之聲。」冷冷：形容聲音清越、悠揚。〔三五〕條理：此謂大成樂的脈絡與層次。脈絡：猶「條理」。載：助詞，用於句首或句中，起加強語氣的作用。〔三六〕陵：亂。〔三七〕肅肅：恭敬貌。煒煒：光明貌。〔三八〕大音之希聲：見應才《清廟瑟賦》注「一七」。載賡：同「賡載」，謂相續而成。《書·益稷》：「乃賡載歌曰：『……』」《孔傳》：「賡，續，載，成也。」後多用「賡載」指詩詞唱和。〔三九〕璆鏘：參見應才《清廟瑟賦》注「一一」。鸞刀：古代祭祀時割牲所用的環有飾鈴的刀，割牲時依樂節而動，刀鈴之音與樂節相應。《詩·小雅·信南山》：「執其鸞刀，以啓其毛，取其血膋。」毛傳：「鸞刀，刀有鸞者，言割中節也。」孔穎達疏：「鸞即鈴也。謂刀環有鈴，其聲中節。」〔四〇〕泱泱乎：樂聲氣勢宏大貌。鈞天之廣樂：參見應才《清廟瑟賦》注「三」。颯颯乎：樂聲宛轉悠揚貌。咸池、六莖：並為古樂名。《漢書·禮樂志》：「昔黃帝作《咸池》，顓頊作《六莖》，帝嚳作《六英》。」〔四一〕洋洋：充滿貌。靈：指巫。《楚辭·九歌·東皇太一》：「靈偃蹇兮姣服，芳菲菲兮滿堂。」王逸注：「靈，謂巫。」洪興祖補注：「言神降而託於巫也。」穆穆：端莊恭敬。楹：廳堂前柱。〔四二〕於以：猶言是以。中和：儒家中庸之道的內涵。《禮記·中庸》：「喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節謂之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」〔四三〕文物：謂禮樂制度。《左傳·桓公二年》：「文物以紀之，聲明以發之，以臨百官。」楊伯峻注：「文承火龍黼黻，物承五色比象。」〔四四〕翕：和諧。繹：連續不斷。《論語·八佾》：「樂其可知也。始作，翕如也。」從之，純如也，皦如也，繹如也，以成。《宏麟》：「疑謂宏闓雅正的《麟之趾》。《韓詩敘》曰：『《麟趾》，美公族之盛也。』」〔四五〕成經：謂孔子編纂儒家六經。野鳳：原野之鳳，此謂孔子。《論語·微子》：「鳳兮鳳兮，何德之衰也。」邢昺疏：「知孔子有聖德，故比孔子於鳳。」舞於庭：謂鳳凰降舞於庭院。蔡邕《琴操》：「周成王時，天下大治，鳳凰來舞於庭。成王乃援琴而歌曰：『鳳皇翔兮於紫庭，余何德兮以感靈。』」〔四六〕后夔：相傳舜時樂官。手拊：拍手表示歡欣。師曠：春秋時晉國樂師。〔四七〕季札：春秋時吳王壽夢少子，受封於延陵，曾於魯襄公二十九年（前五四四）聘於魯，遍觀周樂。師襄：春秋時魯國人，以擊磬為官，《史記·孔子世家》載有孔子學鼓琴於師襄子事。《論語·微子》：「少師陽、擊磬襄入於海。」〔四八〕曾點：字子皙，孔子弟子，《論語·先進》載有曾點鼓瑟事。孺悲：春秋時魯國人。《論語·陽貨》：「孺悲欲見孔子，孔子辭以疾。將命者出戶，取瑟而歌，使之聞之。」又《禮記·雜記下》：「恤由之喪，哀公使孺悲之孔子學士喪禮，《士喪禮》於是乎書。」〔四九〕明德：光明之德，美德。馨：芳香。《書·君陳》：「至治馨香，感於神明。黍稷非馨，明德惟馨。」《孔傳》：「所謂芬芳，非黍稷之氣，乃明德之馨。勵之以德。」〔五〇〕猗：嘆詞，用於句首，表示贊嘆。際：逢遇。昌齡：猶謂盛世。假：借助。韶：舜時樂名。《論語·述而》：「子在齊聞《韶》，三月不知肉味。」〔五一〕本句謂孔子誘導仲由事。由室之莫踐：