

建筑大师 罗伯特·M. 格尼作品集

建筑大师系列

[美] 罗伯特·M. 格尼 编 齐梦涵 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing

建筑大师 罗伯特·M. 格尼作品集

建筑大师系列

[美] 罗伯特·M. 格尼 编 齐梦涵 译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

建筑大师罗伯特·M. 格尼作品集 / (美) 罗伯特·M. 格尼编;
齐梦涵译. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016. 10
ISBN 978 - 7 - 5495 - 8828 - 2

I. ①建… II. ①罗… ②齐… III. ①建筑设计—作品集—美国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 229303 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 肖莉 齐梦涵

版式设计: 吴迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码: 511458)

开本: 635mm × 965mm 1/8

印张: 38 字数: 40 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

定价: 268.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

目录

6 序言

精选作品

- | | |
|----------------|---------------------|
| 12 斯普林斯巷4号 | 164 莫希干山间别墅 |
| 24 马尔伯里街308号 | 178 尼维斯水塘和园亭 |
| 38 24号公寓 | 186 远景路别墅 |
| 48 贝赫勒庄园 | 200 里金斯别墅 |
| 60 BM模块一号 | 214 海滨戴尔别墅 |
| 72 布兰迪万别墅 | 228 沙玛马图尔住宅 |
| 84 弗吉尼亚州宁静森林酒店 | 240 特莱德埃文河别墅 |
| 96 汉普登巷住宅 | 256 特文宁路住宅改造 |
| 106 孤溪别墅 | 270 水门公寓 |
| 118 KOMAI住宅 | 282 WISSIOMING2林中别墅 |
| 130 洛伯塔勒公寓 | |
| 140 卢扬别墅 | |
| 152 里昂公园别墅 | 296 版权声明 |

建筑大师 罗伯特·M. 格尼作品集

建筑大师 罗伯特·M. 格尼作品集

建筑大师系列

[美] 罗伯特·M. 格尼 编 齐梦涵 译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

建筑大师罗伯特·M. 格尼作品集 / (美) 罗伯特·M. 格尼编;
齐梦涵译. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016. 10

ISBN 978 - 7 - 5495 - 8828 - 2

I. ①建… II. ①罗… ②齐… III. ①建筑设计—作品集—美国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 229303 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 肖莉 齐梦涵

版式设计: 吴迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码: 511458)

开本: 635mm × 965mm 1/8

印张: 38 字数: 40 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

定价: 268.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

目录

6 序言

精选作品

12	斯普林斯巷4号	164	莫希干山间别墅
24	马尔伯里街308号	178	尼维斯水塘和园亭
38	24号公寓	186	远景路别墅
48	贝赫勒庄园	200	里金斯别墅
60	BM模块一号	214	海滨戴尔别墅
72	布兰迪万别墅	228	沙玛马图尔住宅
84	弗吉尼亚州宁静森林酒店	240	特莱德埃文河别墅
96	汉普登巷住宅	256	特文宁路住宅改造
106	孤溪别墅	270	水门公寓
118	KOMAI住宅	282	WISSIOMING2林中别墅
130	洛伯塔勒公寓		
140	卢扬别墅	296	版权声明
152	里昂公园别墅		

序言

绝大多数正在兴建中的房屋是那些受欢迎的老房子们千篇一律的复制品。对历史悠久的材料的合成复制和缺乏思考的设计过程成为主流。如果施工地点周边树木繁茂、地势起伏，那么人们会把树木砍掉，再把地面修整平坦。模塑的苯乙烯、压上木纹的塑料，以及用树脂包裹的泡沫，它们使人们觉得材料都是扁平而肤浅的。人们不考虑地点和朝向，随意滥用带有人造窗格条的塑料窗。这些应用严重地损害着我们的感官满足和环保意识。

这些房子一旦暴露在自然的力量中，就会迅速衰败，需要在维修和更换部件方面耗费大量且不必要的开销。致癌的粘合剂及可疑的塑料等合成材料导致的环境性疾病和不良反

应，使人们在生理上和心理上越来越倾向于使用自然材料。本书中所包含的项目是对让人们相信建筑必须与不自然和不健康的模仿决裂的一种尝试。

本书中所介绍的23个项目，均位于美国的华盛顿大都会地区，或该地区周边仅三小时以内车程的地方。这样的区位条件，使得设计师有机会接触到市区、郊区和乡村等各种各样的住房类型。书中包含的多个项目是华盛顿的标志性公寓大楼，比如水门公寓和康涅狄格大道2101号的24号公寓，还有位于华盛顿市中心的联排住宅和修建于马里兰州及弗吉尼亚州郊区的住房。位于大都会地区以外的建筑有：位于弗吉尼亚州靠近蓝岭山脉的一栋别墅、位于夏洛茨维尔附近的农场

上的一座住宅，以及位于马里兰州东海岸地区和特拉华州沿海地区的多座建筑。

除了区位的差异，这些项目的体量也非常不同。从仅包含一间主卧室的一室一厅的水门公寓，到弗吉尼亚州大瀑布城的一个占地1300多平方米的综合性翻新扩建项目，这些项目的建筑面积从小到大跨越的范围非常大。全部项目都极具现代性和有序性，并且在细节方面展现了十足的严谨性。这些项目也都体现出了地点上的特殊性，且光照充足，即使是那些采光效果通常都不太理想的联排住宅也不例外。

无论是在具有复杂的历史遗产的地区还是在此前未曾使用过的空地，设计过程总是包

含对地点的特殊性的理解，设计师们要从位置、景观、历史，以及材料的可获取性和施工方式等多个角度来了解施工地点。例如，马尔伯里街308号（第24页）最早建于在19世纪初，地处特拉华州刘易斯历史街区的中心位置。刘易斯是建于18世纪的海滨小镇，也是特拉华州最早的欧洲殖民地，它因其历史价值而为人所熟知。这个项目涵盖了一系列附属建筑物，并在房子的历史结构之上进行了大规模的整修，设计师们通过苦心研究，获得了大量重要的信息，并提出了复原已经衰败了的建筑物表面的完整解决办法。另一个案例是斯普林斯巷4号（第12页），这座建筑位于靠近蓝岭山脉山脚的拉帕汉诺克县的乡村，是修建在露出地表的岩石上的别墅，它是使用当地的石材建造而成的。位

于马里兰州伊斯顿的特莱德埃文河别墅（第240页）被建造在混凝土底座之上，以此来抵御未来可能发生的洪水和强风。对最新技术的了解，对细节的关注，以及对选址、周边景观和历史的留意，共同产生了尊重当地历史、地形和地域特色，却又不老生常谈的设计方案。

对于材料的选用，设计师坚持了诚实、正直和环保的原则。FSC（森林管理委员会）认定通常被当做挡雨装置而安装的木板外墙是符合标准的，这种墙面通风效果好，能够使室内环境更健康，同时减少未来可能产生的维修。使用在当地开采的石材能有效降低运输成本并支持地方经济。设计师还在许多项目中应用了高效节能系统，比如地热井、

光电池和真空管太阳能集热器。在为建筑物选址时，设计师们尽量使对日光的利用最优化，并使环境的负面影响降至最小。设计师还大面积的利用包覆了低辐射膜并填充了氩气的绝缘玻璃。而当设计师们不采用挑檐设计时，他们会使用太阳传感器来激活隐藏的遮光板，以减少太阳能辐射量。

本书中的作品都是讲究实效的，它们不是纸上谈兵，不谋求政治目的也不是为单一的设计原则所做的宣言。这些项目只是简单地谋求对空间的组织和达到预算目标。设计师通过操纵光照、色彩、质地、形式和几何，使这些项目必须在特殊的地点环境提供适合人居住的空间。其最终结果就是室内环境既活跃又精妙，既安宁又简约的复杂而纯净的建筑。





精选作品

SELECTED WORKS



4 SPRINGS LANE

Rappahannock County, Virginia

斯普林斯巷4号

Rolling topography, open fields and woodlands constitute the 24-acre (9.7-hectare) site in Rappahannock County, Virginia, where this new house is located. Extensive site investigation, including erecting scaffolding at various locations, resulted in the placement of the house high on one of the hills, overlooking a meadow at the base of woodlands. The house is organized as a series of volumes, arranged linearly, and positioned to optimize distant views of the Blue Ridge Mountains. The structure itself becomes a threshold and defines a more intimate, manicured outdoor environment between the house and the edge of the forest. The linear organization allows the majority of spaces to maintain mountain views while providing accessibility to a terrace with the swimming pool and the manicured area.

The two-story living/dining space has floor-to-ceiling glass at each end, providing a lens through which to view the mountains from the terrace.

The rigorous, refined and geometric forms of the building are designed in sharp contrast to the undulating, natural landscape. The contrast is intended to magnify the beauty of the site while allowing the house to provide a framework to view the landscape. These views become the orienting device. Simple volumes comprised of glass, wood, stone, and fiber cement panels are combined to render a more complex composition while garnering a serene unity.

Interior spaces are active and intricate, tranquil and minimal. With vistas in all directions, large expanses of glass allow the landscape views to provide the primary sensory experience.

A geothermal HVAC system, energy-efficient appliances, wall and ceiling infrastructure with maximum insulation, a rain-screen cladding system, extensive daylighting, and solar-sensor shades are employed with the expectation of reducing fossil-fuel consumption. Large operable windows and doors are placed to provide natural ventilation.

This house is pragmatic and pristine. Proportion, texture, and light organize and animate the project. The composition is simultaneously complex and distilled. Most importantly, the house provides a framework to experience an inherently beautiful landscape.

