

青少年必读国学经典

初中生必读古诗词100首

主 编 邵宁宁
副主编 李倩倩 方敏
CHUZHONGSHENGBIDU
GUSHICI100SHOU



青少年必读国学经典
初中生必读古诗词100首

主 编 邵宁宁
副主编 李倩倩 方敏
CHUZHONGSHENGBIDU
GUSHICI100SHOU



图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必读古诗词 100 首/邵宁宁主编. —兰州:
敦煌文艺出版社, (2014. 5 重印)

(青少年必读国学经典)

ISBN 978 - 7 - 5468 - 0196 - 4

I. ①初… II. ①邵… III. ①古典诗歌—中国—初中
—课外读物 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 175330 号

初中生必读古诗词 100 首

邵宁宁 主编 李倩倩 方 敏 副主编

责任编辑: 王森林

封面设计: 石 璞

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931 - 8773084 (编辑部) 0931 - 8773235 (发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 700 毫米×1000 毫米 1/16 印张 9.5 插页 1 字数 92 千

2014 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5468 - 0196 - 4

定价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序

中国是一个有着悠久诗歌传统的国家。从《诗经》、《楚辞》、汉魏古诗到唐诗、宋词、元曲……中国诗歌的长江大河源远流长、波澜壮阔、异彩纷呈。千百年来，读诗，已成为中国人获取人文修养的最基本途径之一。

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，收录从西周初年到春秋中叶（公元前11世纪～公元前6世纪）500年间的诗作305首，根据不同的标准又分为风、雅、颂三大部分，其丰富的内容集中体现着中国社会早期的生活经验和情感取向，因而很早就成为传播人文理念，培养君子人格的工具。在《论语》中，孔子曾多次这样谈到《诗经》：“小子何莫学夫诗，诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名”（《阳货》）；“不学诗，无以言”（《季氏》）；“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’”（《为政》）；无不突出着《诗经》在社会人文教育中的功能。

《诗经》之后，中国历史上另一部可以与之媲美的重要诗集是《楚辞》，其中收入的主要是屈原和他的追随者的作品。不同于《诗经》的质朴、自然，《楚辞》的世界浪漫、绮丽，深刻的思想、华美的文辞，丰富的想象，以及隐现其间的神话传说，更给人一种神奇、繁复的人生体验和精神寄寓。汉代之后的中国诗歌，引人注目的首先是来自民间的乐府歌谣，但文人的五言诗在这一时期也越来越成熟。东汉末年的《古诗十九首》，便是这一趋势的最好体现。三国魏晋南北朝时期，又出现了一大批有成就的诗人，从三曹、七子到阮籍、嵇康、左思、鲍照、谢灵运、谢朓、阴铿、何逊，其诗作也各有成就。特别是东晋时期的陶渊明，更是中国历史

上最著名的田园诗人，其独立不倚的人格、淳朴自然的诗风，千百年来成为无数中国诗人追慕的对象。

经过汉魏六朝的孕育，到唐代，中国诗歌的发展终于到达了它的顶峰。在唐朝，诗的精神渗透在社会生活的各个层面，优秀的诗人、诗作灿若繁星。唐诗的发展，可分初、盛、中、晚四期，而每期皆有杰出的诗人和与时代精神密切相关的艺术境界。从初唐“四杰”、陈子昂，到盛唐的孟浩然、王维、岑参、高适，唐诗的境界日渐阔大、声色日渐亮丽，李白、杜甫的出现，更将这一诗的高潮推到了顶点。中唐之后，白居易、元稹、韩愈、孟郊、贾岛、柳宗元、刘禹锡、李贺等相继登台，以各自不同的选择，将唐诗推展到一个风格多变、思想幽邃、各致其妙的新境地；到晚唐，又有杜牧、李商隐、温庭筠等风格各异的诗人出现。唐朝与唐诗的辉煌，至今成为我们民族永远的怀想。

到宋代，诗歌的发展也进入了一个新时期，在传统诗歌理趣加强的同时，词的兴盛更从另一个向度，揭示出人们精神世界的复杂多样。欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里，都是宋代杰出的诗人，他们的诗作，同样能给人种种审美的愉悦。今传最早的词作，据说是出自李白之手的《菩萨蛮》和《忆秦娥》，但词的真正成熟却是在晚唐五代时期，所谓“花间词人”和南唐二主李璟，李煜，便是这一时期杰出的词人。进入宋代之后，词的创作也进入了它的辉煌期。虽然它的风格主线，还是所谓“婉约”一脉，从北宋的晏殊、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦、李清照，到南宋的姜夔、吴文英、史达祖，其艺术境界多偏柔美，但其间也有以苏轼、辛弃疾为代表的“豪放”一派，以一种“铁板铜琶”的雄健，为词的领域开拓了不同的境界。

元代诗歌最具创新意味的是“曲”。像“词”一样，“曲”本来也是一种音乐文学，但比词更接近民间，接近文化生活中世俗的部分，因而它的格调也多以俚俗、清新、本色见长，即便其中有极清雅的东西，像马致远著名的《天净沙·秋思》一类，但元曲中真正具有独特韵味的，仍然更多是那一种不同于诗词的酣畅和机趣。宋代以后，元、明、清诗人的成就和影响，很少有人赶得上从前，但诗歌的创作在不少诗人的笔下，仍不时有佳作出现。特别是到近代以后，中国文明面临的空前危机，更使一批仁

人志士，表现出一种迥异于前的忧愤和愁思，表现出一种审美趣味上的趋向变革的气息。

本书从中国古代大量的优秀作品中精选其中的100首诗作，力求较为全面地体现不同历史时期诗人诗作的风格和形式。当然，相对中国诗歌史的灿烂辉煌，所谓选择怎么也都有遗憾，怎么也都不过是尝鼎一脔。倘如由此能够引起读者的“不足”之感，进而激发出更广泛深入地阅读古诗的趣味，那也就算是达到了编写本书的目的了吧。

邵宁宁

目 录

《诗经》

桃 夭 / 1

静 女 / 2

黍 离 / 3

蒹 葭 / 4

鹿 鸣 / 6

屈 原

湘夫人 / 7

东 君 / 10

国 殇 / 12

无名氏

古诗十九首（迢迢牵牛星） / 14

无名氏

古诗（结发为夫妻） / 15

曹 操

步出夏门行（观沧海） / 16

曹 植

白马篇 / 18

阮 籍

咏怀（其一） / 20

陶渊明

移居（春秋多佳日） / 21

- 饮酒（青松在东园）/ 22
杂诗（人生无根蒂）/ 23
读《山海经》（孟夏草木长）/ 24

何 逊

- 慈姥矶 / 26

张九龄

- 望月怀远 / 27

张若虚

- 春江花月夜 / 28

孟浩然

- 过故人庄 / 30

- 与诸子登岘山 / 31

王 维

- 观 猎 / 32

- 山居秋暝 / 33

- 终南别业 / 34

- 使至塞上 / 35

- 辛夷坞 / 36

- 竹里馆 / 37

崔 颢

- 黄鹤楼 / 38

常 建

- 题破山寺后禅院 / 39

王 湾

- 次北固山下 / 40

李 白

- 蜀道难 / 41

- 庐山谣寄卢侍御虚舟 / 43

- 夜泊牛渚怀古 / 45

听蜀僧溶弹琴 / 46

金陵酒肆留别 / 47

下终南山过斛斯山人宿置酒 / 48

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 49

山中问答 / 50

忆秦娥 / 51

王昌龄

从军行 / 52

高适

营州歌 / 53

岑参

凉州馆中与诸判官夜集 / 54

李颀

少室雪晴送王宁 / 55

杜甫

房兵曹胡马诗 / 56

前出塞 / 57

佳人 / 58

客至 / 59

旅夜抒怀 / 60

咏怀古迹五首（其二） / 61

阁夜 / 62

登岳阳楼 / 63

刘禹锡

乌衣巷 / 64

白居易

卖炭翁 / 65

钱塘湖春行 / 67

韩愈

山石 / 68

- 柳宗元
渔翁 / 70
- 李贺
雁门太守行 / 71
梦天 / 72
- 杜牧
秋夕 / 73
题乌江亭 / 74
- 李商隐
无题 / 75
马嵬 / 76
- 韦应物
调笑令 / 77
- 李璟
浣溪沙（菡萏香销翠叶残） / 78
- 李煜
相见欢（林花谢了春红） / 79
- 林逋
山园小梅 / 80
- 苏舜钦
暑中闲咏 / 81
- 柳永
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） / 82
- 王安石
书湖阴先生壁 / 83
桂枝香·金陵怀古 / 84
- 苏轼
新城道中 / 85
东栏梨花 / 86

水调歌头（明月几时有）/ 87

蝶恋花（花褪残红青杏小）/ 88

黄庭坚

寄黄几复 / 89

清平乐（春归何处）/ 90

秦 观

浣溪纱（漠漠轻寒上小楼）/ 91

李清照

一剪梅（红藕香残玉簟秋）/ 92

南歌子（天上星河转）/ 93

张孝祥

念奴娇·过洞庭 / 94

陆 游

临安春雨初霁 / 95

剑门道中遇雨 / 96

诉衷情（当年万里觅封侯）/ 97

卜算子·咏梅 / 98

辛弃疾

青玉案·元夕 / 99

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 100

刘 过

沁园春（斗酒彘肩）/ 101

程 颢

偶 成 / 103

杨万里

闲居初夏午睡起 / 104

徐 俯

春游湖 / 105

汪 藻

春 日 / 106

文天祥

金陵驿 / 107

马致远

双调·夜行船·秋思 / 108

张可久

双调·落梅风·江上寄越中诸友 / 111

黄景仁

癸巳除夕偶成 / 112

龚自珍

己亥杂诗 / 113

黄遵宪

夜起 / 114

谭嗣同

潼关 / 115

苏曼殊

本事 / 116

桃 天

《诗经》

桃之夭夭^[1]，灼灼其华^[2]。之子于归^[3]，宜其室家^[4]。

桃之夭夭，有蕢其实^[5]。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^[6]。之子于归，宜其家人。

【作者简介】《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，相传为孔子所编订。收录从西周初年至春秋中叶 500 多年间的诗歌 305 首。汉代以前，人们一般叫它《诗》，或《诗三百》。汉代以后，它正式被列入儒家经典，因此叫《诗经》。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三大部分，它们从各个方面表现了当时的社会生活。《诗经》的句式以四言为主，根据不同的表达需要，分别采用赋、比、兴的艺术手法。语言朴素优美，韵律和谐，写景抒情都富于艺术感染力。对后代文学产生了深远影响。

【题解】本诗像是一首婚歌，在姑娘出嫁的喜庆日子里，大家唱来祈愿助兴。诗歌以桃树的茂盛，桃花的红艳，桃子的肥大，桃叶的繁密，暗示姑娘的出嫁将给婆家带去的好运。

【注释】

[1] 夭夭：少壮茂盛的样子。

[2] 灼灼：形容桃花鲜艳盛开。

[3] 于归：出嫁到婆家。

[4] 宜：善。室家：家庭，家族。

[5] 有：形容词词头，无实意。蕢（fén）：果实肥大的样子。

[6] 蓁蓁（zhēn）：树叶茂盛的样子。

静 女

《诗经》

静女其姝^[1]，俟我于城隅^[2]。爱而不见^[3]，搔首踟蹰^[4]。

静女其变^[5]，贻我彤管^[6]。彤管有炜^[7]，说怿女美^[8]。

自牧归荑^[9]，洵美且异^[10]。匪女之为美^[11]，美人之贻。

【题解】这是一首富于情趣的爱情叙事诗。以一个沉浸在爱情幸福中的男子的口吻，描画出了一个天真烂漫又深情脉脉的女孩形象，再现了他们那充满欢趣的爱情生活。整个故事有一种牧歌式的自然纯朴，盎然有趣。

【注释】

[1] 静：恬静，文雅。姝（shū）：美好的样子。

[2] 城隅：城角僻静处。

[3] 爱：通“蔓（ài）”，隐藏。见：出现。

[4] 踟蹰（chí chū）：徘徊不定。

[5] 变（luán）：美好。

[6] 贻（yí）：赠送。彤管：可能指奏乐的竹管，也可能是某种花草，总之是一种表达爱情的信物。彤：红色。管：管状物。

[7] 炜（wěi）：红而有光泽的样子。

[8] 说：通“悦”。怿：喜爱。女：通“汝”。

[9] 牧：野外。归：通“馈”，赠送。荑（tí）：初生的柔嫩白茅。

[10] 洵：实在，诚然。

[11] 匪：通“非”。女：通“汝”，指“荑”。

黍离

《诗经》

彼黍离离^[1]，彼稷之苗^[2]。行迈靡靡^[3]，中心摇摇^[4]。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天^[5]，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^[6]。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

【题解】按《毛诗序》的说法，这首诗写的是周室东迁后，周大夫行经西周旧都，看到昔日繁华的都邑长满了黍稷，伤心感叹之状。所谓“故国黍离”的典故即从此而出。反复的语义，回环的语调，痛切的辞旨，悲愤的语声，赋予了本诗强烈的艺术感染力。

【注释】

[1] 黍：一种农作物，即糜子，子实去皮后叫黄米。离离：庄稼一行行排列的样子。

[2] 稷：谷子，一说高粱。

[3] 行迈：走远道。靡靡：迟缓，犹疑不决的样子。

[4] 中心：内心。摇摇：心神不定的样子。

[5] 悠悠：高远的样子。

[6] 噎：气结，咽喉梗塞。

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人^[2]，在水一方^[3]。溯洄从之^[4]，道阻且长。溯游从之^[5]，宛在水中央。

蒹葭萋萋^[6]，白露未晞^[7]。所谓伊人，在水之湄^[8]。溯洄从之，道阻且跻^[9]。溯游从之，宛在水中坻^[10]。

蒹葭采采^[11]，白露未已。所谓伊人，在水之涘^[12]。溯洄从之，道阻且右^[13]。溯游从之，宛在水中沚^[14]。

【题解】秋水蒹葭是中国文学中最富有魅力的意象之一，它的来源就在这首诗中。本诗描写了秋天的一个早晨，诗人沿着河流去找（他）她的意中人的故事。诗境苍凉幽渺，“伊人”的身影似真似幻，若有若无，整首诗都给人一种梦境般的朦胧凄迷的感觉，让人沉浸在浓郁的幻美气氛中。

【注释】

[1] 蒹（jiān）：又称荻，一种细长的水草，近似芦苇。葭（jiā）：初生的芦苇。苍苍：苍青一片的样子。

[2] 伊人：思念中的那个人。

[3] 方：旁。

[4] 溯洄（sù huí）：沿河岸逆流而上。

[5] 溯游：顺流而下。

[6] 萋萋：茂密青苍的样子。

[7] 晞（xī）：干。

[8] 湄（méi）：水与草交接处，也即是岸边。

[9] 跻（jī）：登高。

[10] 坻（chí）：水中的小沙洲。

- [11] 采采：众多的样子。
 [12] 洧(sì)：水边。
 [13] 右：形容道路迂回曲折。
 [14] 沚(zhǐ)：水中小沙滩。

