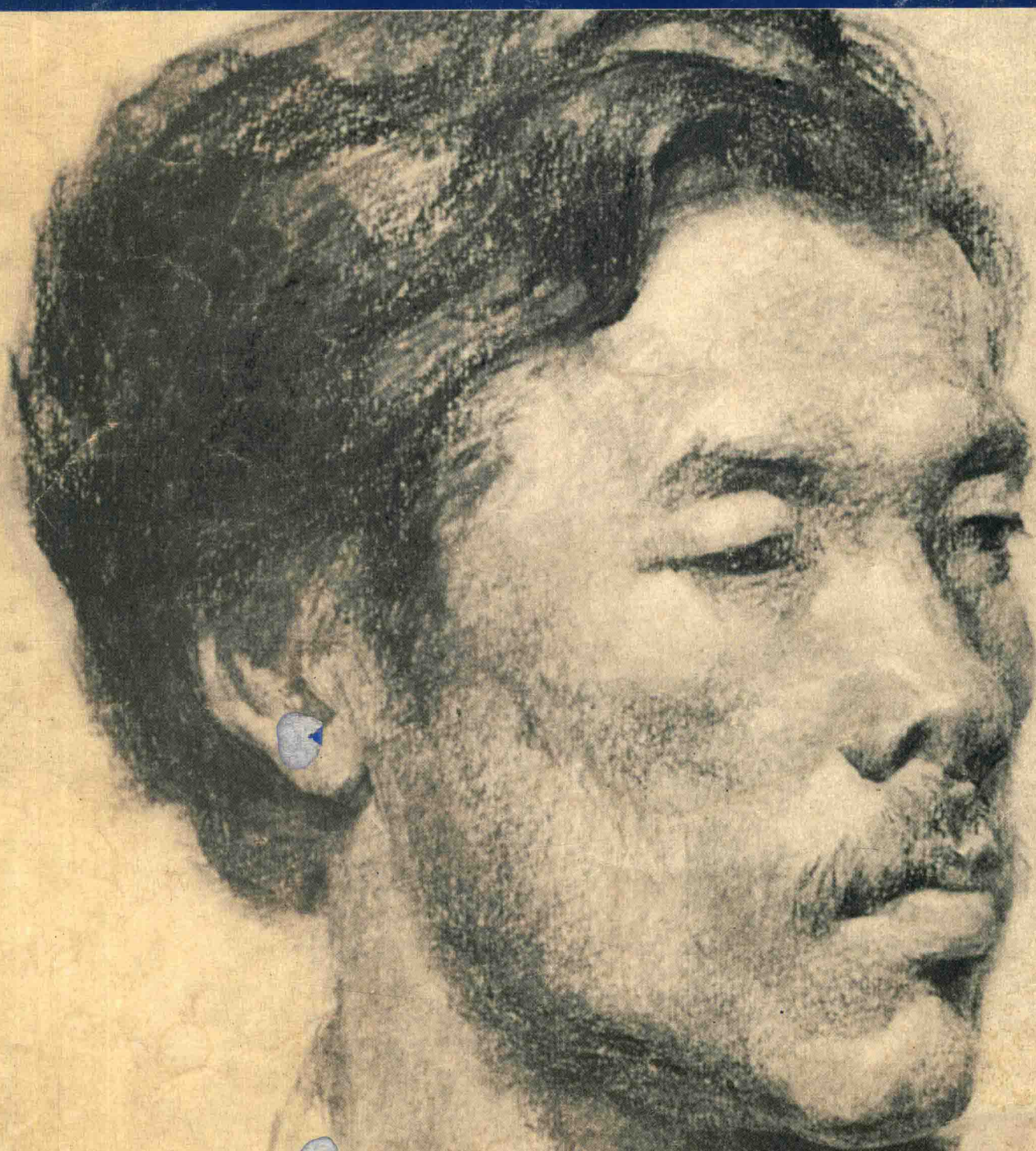


美术院校高考·业余美术辅导作品

素描人物

浙江人民美术出版社



考试要求

素描是美术院校教学主要科目之一；是造型能力训练的基础课程。考试素描头像写生，主要是测试学生的造型能力。

素描头像要求：构图完整、合理。轮廓、比例要正确，能抓住动态特征，处理好头、颈、胸的结构及其相互关系，力求把五官部位及其透视关系画准确。在深入刻画细部时要注意保持整体效果，能准确的表现对象的形体结构、特征和神态，做到形神兼备。

工具用铅笔、木炭、木炭铅笔、炭精条等均可。

画纸一般为铅画纸四开大小。

考试时间一般为三小时(即4课时)。

作者： 全山石 甘正伦 周晓帆 何红舟 卢小根 杨 军 刘亚平 曹宝泉 肖 鲁
施怀谷 顾生岳 潘鸿海 王庆明 黄 河 蔡 亮 刘晓东

美术院校高考·业余美术辅导作品(修订本)

素描人物

责任编辑 诸庭樵 骆振龙 杨涤江

浙江人民美术出版社出版	上海美术印刷厂印刷	浙江省新华书店发行
杭州市武林路125号	开本 787×1092 1/8 印张: 2.5	统一书号: 8156·1044
	1986年4月第一版·第二次印刷	定 价: 1.70 元
	印 数: 50,001—94,000	

编 者 的 话

《美术院校高考·业余美术辅导作品》是一套指导广大业余美术爱好者报考美术院校和自学成材的专业画丛。按美术院校招生需考的不同学科，编有素描石膏、素描人物、色彩静物、色彩人物、国画写生（包括人物、山水、花鸟）、工艺美术共6册。

画丛针对美术院校高考的要求，选编了美术院校一、二年级学生和部分教师的优秀习作。课时由短到长，程度由浅入深，并有明确详细的作画步骤，适宜读者临摹学习。画丛篇末还附有近年来美术院校考生的优秀试卷，能使读者对高考的相对标准有一个形象的了解。

这套画丛的选编工作，得到了有关美术院校的大力支持，使它能与读者及时见面。相信《美术院校高考·业余美术辅导作品》画丛能成为广大美术爱好者的良师益友。

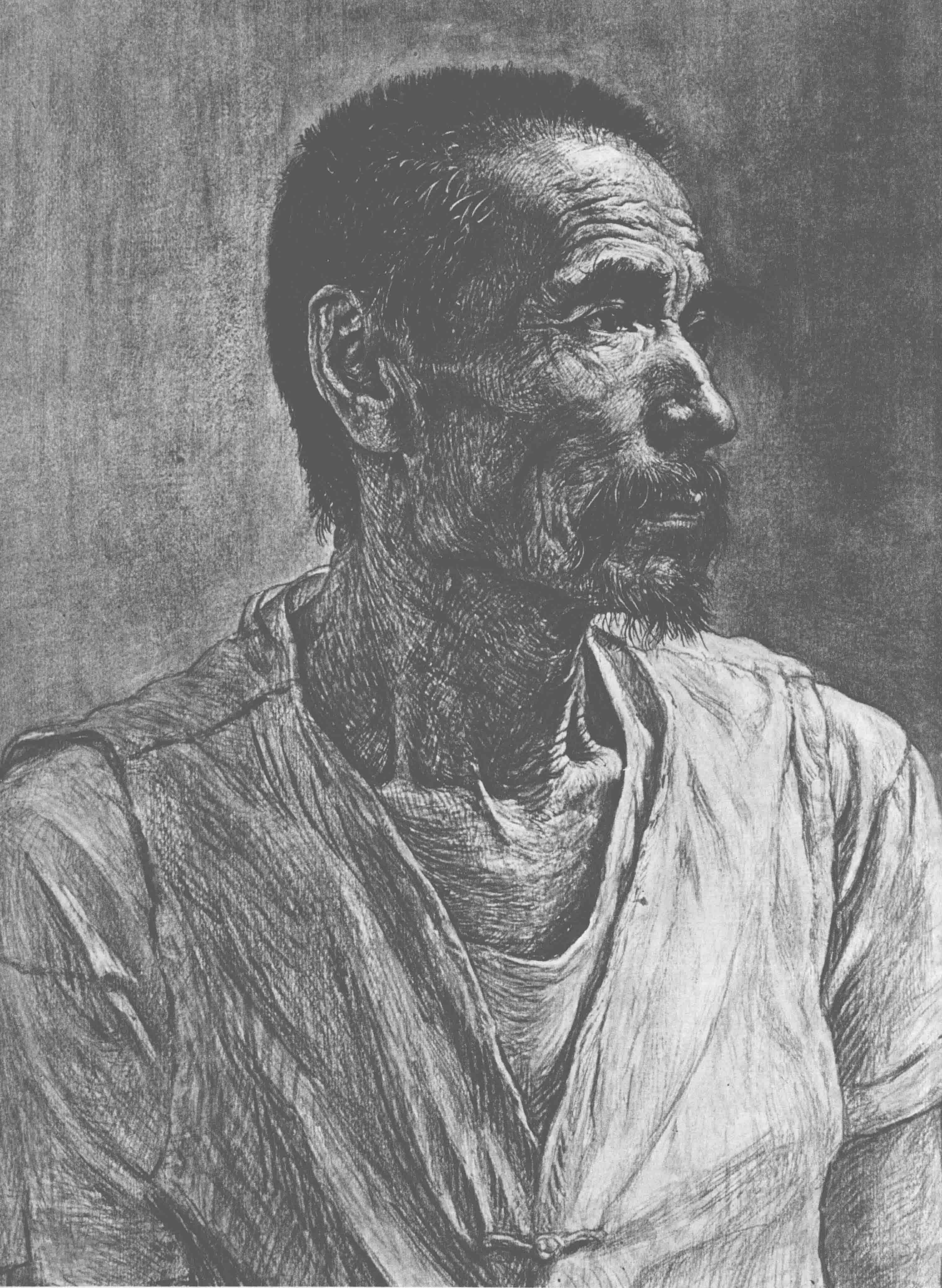




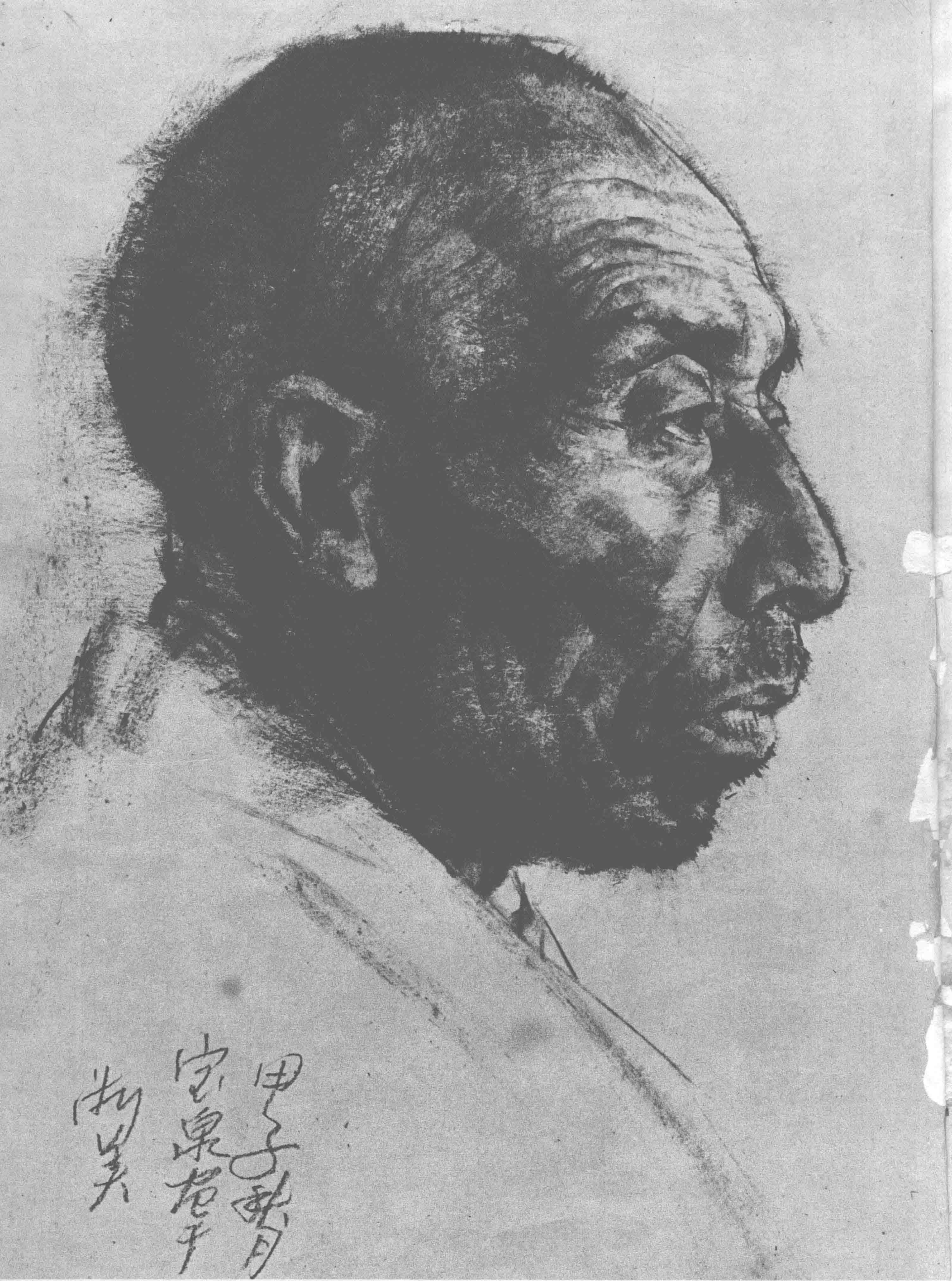
1. 《女青年》 2. 《老农》

这是两幅学生课堂长期作业，旨在训练正确的观察方法和作画步骤，要求在较充裕时间内对对象加以研究表现。这两幅作品，在大的形体准确的前提下都有一定的细部刻划，特别是眼神的描绘都很成功。适宜画者在较长时间写生情况下参考。不足的是《女青年》画得还不够整体，而《老农》又画得过于拘谨。

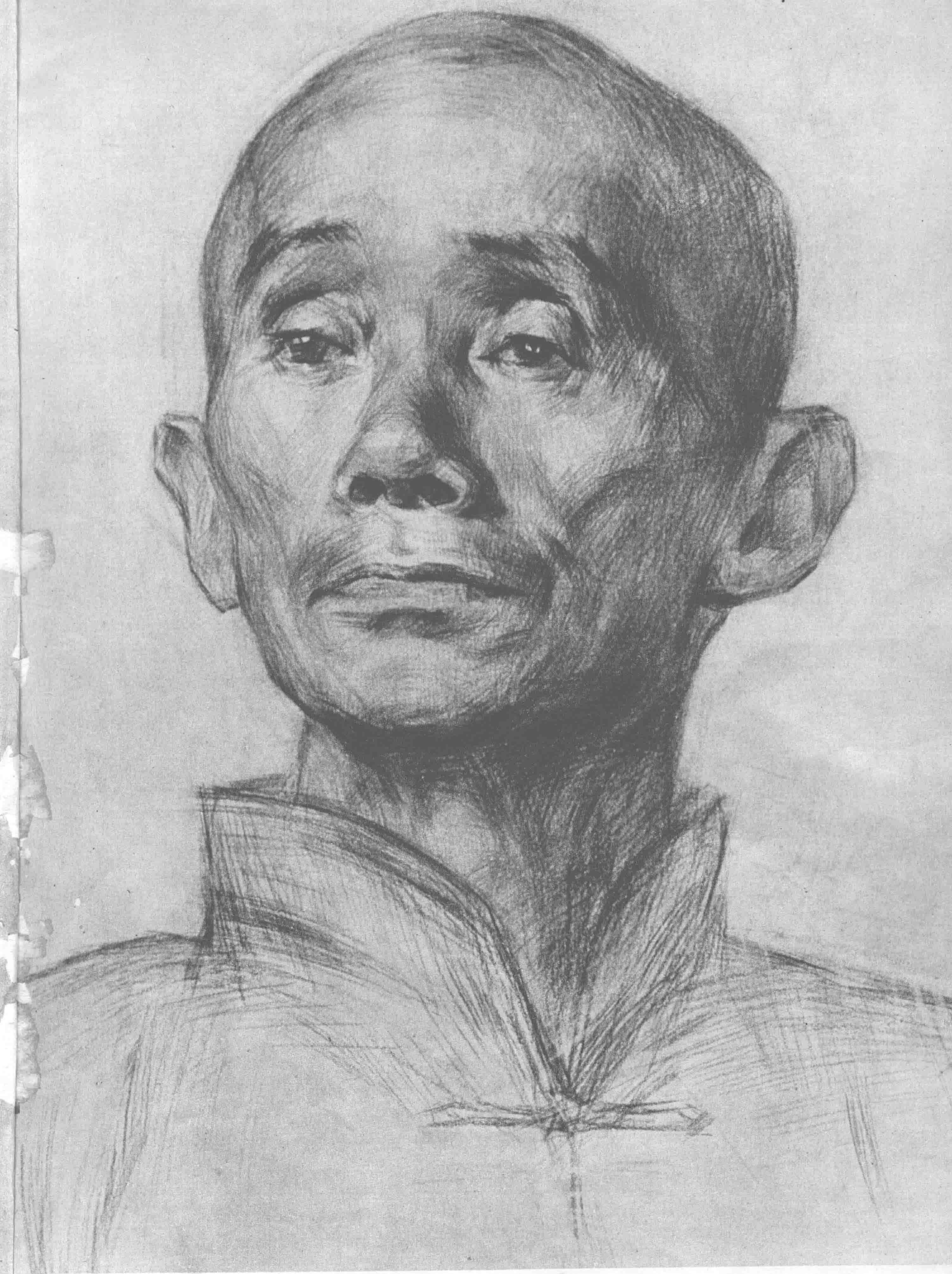




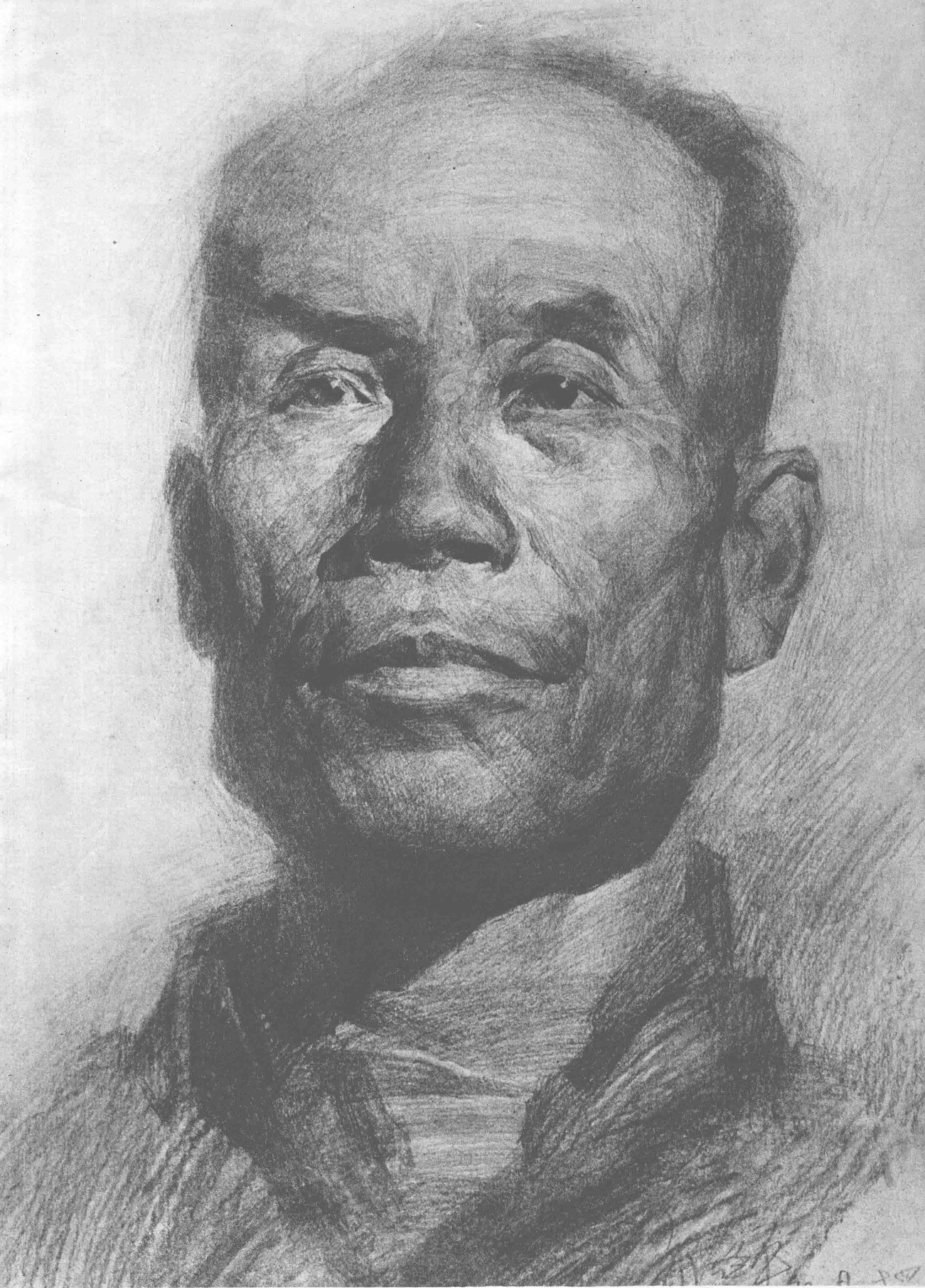




这幅素描是先用木炭起稿，再用炭精棒完成的学生课堂作业。作者颇有激情地用线面结合的手法一气呵成，老人的神态和肤色都表现得很充分，在用笔和色调的处理上具有中国画的韵味。适宜画者在短时间写生的情况下参考。









这是一幅教师的速写作品，约廿分钟。作者从全局出发，由局部入手，一次画成。他以熟练的直、倒、侧等不同的运笔，恰如其分地表现了对对象的骨骼、肌肉、须发、衣服等质感，神态栩栩如生堪称佳作。忽略精神状态的刻划往往是长期作业的通病，多画类似速写、慢写习作是纠正上述缺点的有效办法。10. 沂蒙山老民兵（炭精条）速写









人物头像写生要求每一步都应紧紧抓住人物生动的神情特征，贯彻始终。

一、画出对象的基本轮廓，确定大的比例关系，要求构图饱满、舒适，初步呈现出对象的动势、神情。

二、较具体画出五官、头巾、颈、衣等形体，分出大的明暗面。明确的暗部可肯定画出最深的调子，既生动有神，又便于比较。



三、抓住主要部位逐步深入刻划。此时要顾及各部分之间的大小比例关系，注意区分皮肤和头巾、衣服的不同色素和质感。

四、比较、调整完成。特别要以人物的神情特征作为刻划塑造的重点，进行取舍调整。

写生步骤 陕北老农 (木炭·4课时)