

国家彩票公益金资助

由于缺少“从容”，
因此很难见到步履雍容、识见高远的人；
因为缺少“有情”，
则很难看见乾坤朗朗、情趣盎然的人。

大字版

我心从容 似明月清风

林清玄 著

中国盲文出版社



我心从容，

WOXIN
CONGRONG
SIMINGYUEQINGFENG

似明月清风

■ 林清玄 著

中国盲文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我心从容，似明月清风（大字版） / 林清玄著. —北京：中国盲文出版社，2016.11

ISBN 978—7—5002—7509—1

I. ①我… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 303470 号

本著作物经北京夏和璟天文化传播有限公司代理，由九歌出版社有限公司授权，在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

我心从容，似明月清风

著 者：林清玄
责任编辑：包国红
出版发行：中国盲文出版社
社 址：北京市西城区太平街甲 6 号
邮政编码：100050
印 刷：北京汇林印务有限公司
经 销：新华书店
开 本：787×1092 1/16
字 数：92 千字
印 张：11.5
版 次：2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978—7—5002—7509—1/I·1585
定 价：26.00 元
编辑热线：(010) 83190265
销售服务热线：(010) 83190297 83190289 83190292

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

序 大海一滴

书卷观音

路过一家小古董店，橱窗架上一尊巴掌大的观音菩萨牢牢吸住我的目光。

那观音像的颜色是深深的紫色，在漂流不定的红尘，深深的紫有一种静定的力量，仿佛紫色的莲花开在混浊的水池。

我想，应该是小叶紫檀刻成的，因为我的手边还有一串小叶紫檀的念珠，用了五十年了，与那观音有着相同的紫，三十年前，我曾用那紫色写成了《紫色菩提》一书。

观音像吸引我的，不只是紫色，而是观音手上拿着一卷书，正凝神敛目在读着书。

我看过无数美丽庄严的观音雕像，却还没有看过读

着书卷的，真是太稀有了，忍不住推门进店，去与那座观音会面。

经营了五十年古董店的老板，确定了那座观音像是小叶紫檀，却不能确定观音为何在读书。

“观音菩萨为什么还在读书呢？”他这样反问我。

我也感到迷惑，观音菩萨悲智双运，已达到慈悲与智慧的最高境界，为什么还在读书？为何而读？为谁而读？

我自己想了一个理由，菩萨与佛陀、阿罗汉不同，菩萨即使达到了佛陀的果位，但他不舍众生，所以留下一丝有情在人间，与众生同悲共喜，甚至与众生一起读书。菩萨也不像阿罗汉断爱入涅槃，他寄情于人间，诗书正是他在人间的寄情。

菩萨不舍离一切，所以也包容一切；菩萨的智慧不只是出世智，也是人间智。

菩萨还在读书，还手不释卷。

最终，我把那尊书卷观音请了回家，摆在我的书案，每次抬头，看着暖暖的紫光中，菩萨手中的一卷书，总给我深刻的启示，希望学习菩萨，不断地学习，走向更高的世界。

求人不如求己

书卷观音，我是第一次看见，手里拿着念珠的观音菩萨，我却收藏了几尊。

从前也是不解，观音菩萨“千处祈求千处应”，人人都在祈求能得到菩萨的庇佑，人人都在念“南无观世音菩萨”，观音菩萨却手持念珠，他自己是在念什么？

及至读了苏东坡与佛印的对话才了然。

东坡问佛印：“观音菩萨手持念珠，是在念什么？”

佛印说：“在念‘南无观世音菩萨’！”

东坡问：“他念自己做什么？”

佛印说：“求人不如求己！”

这是段美丽的对话。变化万千、无所不能的观音菩萨，时时刻刻都在付出、给予，但回到自己，所有的苦境、烦恼，还是要自己面对。

要照看自己的心，要照料自己的生活，要清净自己的烦恼，要自己寻找生命的出路。

要不假外求！

自己即是众生，众生也是菩萨，无施者，无受者，犹如春雨绵绵，任谁站在雨中，都会受到润泽，也会湿了衣巾。

时空的跨越

我请回家的书卷观音，听说是清朝的作品，有三百年了，是谁所作？曾为谁所拥有？一点也不要紧，此时此刻、此地此景，成一因缘，才是生命中可把握的。

在广远的时空中，谁与谁相聚，谁与谁离散，都只是大海一滴。

一滴水不入海，就只是一滴水，一滴水进了大海，就成为整个大海。

唯大海洋，是跨越时空的，千万年前，海即如是，千万里外，海亦如是！

一篇文章是一滴水，完成了就进入文化的海洋，它会自己呼吸、自己成就，自成因缘。

今年秋天，我到深圳演讲，与许多小学生谈起我在小学语文课本里的文章。

《和时间赛跑》写的是五十年前的故事，写于旗山老家。

《心田上的百合花》是四十年前，在台东海边写的。

《鞋匠的儿子》，三十年前写于台北。

《桃花心木》，二十年前写于老家旗山。

文学的因缘是如此奇妙呀！跨越时空在此相聚，千年后、百篇存，更无一字不清真！与无数的朋友分享我

所走过的路。

我愿学习书卷观音，永远有书在手，游泳于智慧的海洋。

我愿学习念珠观音，永远回归自心，以心为舟，继续航行。

我愿以一滴水到海洋，润泽大家的心，不担心自己湿了衣巾！

林清玄

二〇一六年冬天

台北双溪清淳斋

目 录

Contents



序 大海一滴 〉 001

辑一 吾心似秋月

吾心似秋月 〉 002

发芽的心情 〉 011

买了半山百合 〉 018

梅 香 〉 023

求 好 〉 026

十点八分四十五秒 〉 029

随风吹笛 〉 032

清雅食谱 〉 036



辑二 家家有明月清风

家家有明月清风 › 042

槟榔西施 › 049

忧伤之雨 › 051

不是茶 › 053

屋顶上的田园 › 058

欢乐中国节 › 063

惜 福 › 068

翡翠莲雾 › 071



辑三 快乐真平等

- 快乐真平等 › 076
- 养着水母的秋天 › 080
- 小孩子的心境 › 087
- 吃饭皇帝大 › 089
- 水中的金影 › 094
- 黄昏菩提 › 097
- 掌中宝玉 › 108
- 忧欢派对 › 111
- 一只毛虫的圆满 › 120



辑四 柔软心

- 清静之莲 › 126
- 柔软心 › 129
- 孤独的放生者 › 133
- 步步起清风 › 137
- 清 欢 › 143
- 独乐与独醒 › 152
- 心田上的百合花 › 156
- 横过十字街口 › 159
- 我唯一的松鼠 › 163

吾心似秋月

本然的真性
如澄水、
如明镜、
如月亮，
我们几时见过
大海被责骂而还口，
明镜被称赞而欢喜，
月亮被歌颂而改变呢？
大海若能为人所动，
就不会如此辽阔；
明镜若能被人刺激，
就不会这样干净；
月亮若能随人而转，
就不会这样温柔遍照了。

吾心似秋月

白云守端禅师有一次与师父杨岐方会禅师对坐。杨岐问：“听说你从前的师父茶陵郁和尚大悟时说了一首偈，你还记得吗？”

“记得记得，那首偈是‘我有明珠一颗，久被尘劳关锁；一朝尘尽光生，照破山河万朵。’”白云毕恭毕敬地说，不免有些得意。

杨岐听了，大笑数声，一言不发地走了。

白云怔坐在当场，不知道师父听了自己的偈为什么大笑，心里非常愁闷，整天都思索着师父的笑，找不出任何足以让师父大笑的原因。那天晚上他辗转反侧，无法成眠，苦苦地参了一夜。第二天实在忍不住了，大清早就去请教师父：“师父听到郁和尚的偈为什么大笑呢？”

杨岐师父笑得更开心，对着因失眠而眼眶发黑的弟子说：“原来你还比不上一个小丑，小丑不怕人笑，你却

怕人笑!”白云听了，豁然开悟。

这真是一个幽默的公案，参禅寻求自悟的禅师把自己的心思寄托在别人的一言一行上。因为别人的一言一行而苦恼，真的还不如小丑能笑骂由他，言行自在，那么了生脱死，见性成佛，哪里可以得致呢？

杨岐方会禅师在追随石霜慈明禅师时，也和白云遭遇了同样的问题。有一次他在山路上遇到石霜，故意挡住去路，问道：“狭路相逢时如何？”石霜说：“你且躲避，我要到那里去！”

又有一次，石霜上堂的时候，杨岐问道：“幽鸟语喃喃，辞云入乱峰时如何？”石霜答道：“我行荒草里，汝又入深村。”

这些无不都在说明，禅心的体悟是绝对自我的，即使亲如师徒父子也无法同行。就好像人人家里都有宝藏，师父只能指出宝藏的珍贵，却无法把宝藏赠与。杨岐禅师曾留下禅语：“心是根，法是尘，两种犹如镜上痕，痕垢尽时光始现，心法双亡性即真。”人人都有一面镜子，镜子与镜子间虽然可互相照映，却是不能取代的。若把自己的喜怒哀乐寄托在别人的喜怒哀乐上，就是永远的镜上抹痕，找不到光明落脚的地方。

在实际的人生里也是如此，我们常常会因为别人的一个眼神、一句笑谈、一个动作而心不自安，甚至茶饭

不思，睡不安枕；其实，这些眼神、笑谈、动作在很多时候都是没有意义的，我们之所以心为之迷乱，只是由于我们在乎。万一双方都在乎，就会造成“狭路相逢”的局面了。

生活在风涛泪浪里的我们，要做到不畏人言人笑，确是非常不易，那是因为在人我对应的生活中寻找依赖，另一方面则又在依赖中寻找自尊，偏偏，“依赖”与“自尊”又充满了挣扎与矛盾，使我们不能彻底地有人格的统一。

我们时常在报纸的社会版上看到，或甚至在生活周遭的亲朋中遇见，许多自虐、自残、自杀的人，理由往往是：“我伤害自己，是为了让他痛苦一辈子。”这个简单的理由造成了许多人的悲剧。然而更大的悲剧是，当我们自残的时候，那个“他”还活得很好，即使真能使他痛苦，他的痛苦也会在时空中抚平，反而我们自残的伤痕一生一世也抹不掉。纵然情况完全合乎我们的预测，真使“他”痛苦一辈子，又于事何补呢？

可见，“我伤害我自己，是为了让他痛苦一辈子”是多么天真无知的想法，因为别人的痛苦或快乐是由别人主宰的，为让别人痛苦而自我伤害，往往不一定使别人痛苦，却一定使自己落入不可自拔的深渊。反之，我的苦乐也应由我做主，若由别人主宰我的苦乐，那就蒙昧

了心里的镜子，有如一个陀螺，因别人的绳索而转，转到力尽而止，如何对生命有智慧的观照呢？

认识自我、回归自我、反观自我、主掌自我，就成为智慧开启最重要的事。

小丑由于认识自我，不畏人笑，故能悲喜自在；成功者由于回归自我，可以不怕受伤，反败为胜；禅师由于反观自我，如空明之镜，可以不染烟尘，直观世界。认识、回归、反观自我都是通向自己做主人的方法。

但自我的认识、回归、反观不是高傲的，也不是唯我独尊，而应该有包容的心和从容的生活。包容的心是知道即使没有我，世界一样也会继续运行，时空也不会有一刻中断，这样可以让人谦卑。从容的生活是知道即使我再紧张再迅速，也无法使地球停止一秒，那么何不从容的态度来面对世界呢？唯有从容的生活才能让人自重。

佛教的经典与禅师的体悟，时常把心的状态称为“心水”，或“明镜”，这有甚深微妙之意，但“包容的心”与“从容的生活”庶几近之，包容的心不是柔软如心水，从容的生活不是清明如镜吗？

水，可以用任何状态存在于世界，不管它被装在哪种容器，都会与容器处于和谐统一，但它不会因容器是方的就变成方的，它无须争辩，却永远不损伤自己的本