

古黄河心愿家



唐二伟 水墨画

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

唐二伟 水墨画

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐二伟水墨画 / 唐二伟绘 . — 天津 : 天津人民美术出版社,
2014. 4
(古黄河意象)
ISBN 978-7-5305-5993-2

I. ①唐… II. ①唐… III. ①水墨画—作品集—中国—
现代 IV. ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 066468 号

古黄河意象·唐二伟·水墨画

出 版 人 : 李毅峰
责任编辑 : 靳 萍 王韶芳
技术编辑 : 高 振 魏 韬
出版发行 : 天津人民美术出版社
社 址 : 天津市和平区马场道 150 号
邮政编码 : 300050
电 话 : 022-58352900
经 销 : 全国新华书店
印 刷 : 天津海顺印业包装有限公司
开 本 : 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 : 3
版 次 : 2014 年 4 月第 1 版
印 次 : 2014 年 4 月第 1 次印刷
印 数 : 1-2000 册
定 价 : 36.00 元

古黄河的气象与意象(代序)

李亚伯

古黄河是彭城古都的象征符号，是美丽徐州的缱绻梦乡。历尽洪荒、大浪淘沙、千帆过尽之后，如今的古黄河已是沧海桑田，由风惊浪湍到碧水平远，由泛滥成灾到阡陌青畦，由寒林冷烟到细雨垂杨。

身为徐州人，我们对古黄河始终抱持殷切的爱念；身为画者，我们尤为期待以手中画笔诉说对故乡的绵延衷肠。于是，在我的组织邀约之下，志同道合的学生们一拍即合，就有了这个由邵海涛、张晓舟、李雨蔚、王甲强、邵伟、唐二伟、梁冬、殷雷八人组成的写生小组，一年之间忙里抽闲，风雨兼程，辛苦并快乐地奔波在故道热土之上。

几十处选点，几十场写生，几百幅作品，小组成员互磋技艺，畅聊心得，共同进步，成果称得上卓著，于是就有了结集纪念的想法，画集由此诞生。

以《古黄河意象》命名，意为所选作品不仅关于风物实景的描摹，更试图表达心中沟壑，不仅关乎“气象”，更加寄托“意象”，所谓“师法自然，张扬自我”也。

纵观整套画册，不难看出我们在“意象”上的努力与领悟，大多作品都是基于写生之上、内心情境的再抒发，有意识地为画作注入若有所思的灵魂成分，让景物有性格有风骨，让作品更鲜活更生动。

与此同时，学生们在绘画形式上也进行了丰富大胆的尝试，可谓精彩各具、意象纷呈。举例为证：《汪塘》以丙烯绘成，繁复的色彩层次、跃动的笔触叠加制造了极其丰满的意象，夕阳、春水、秋叶、浮萍、心绪等等不一而足，任由揣想；《戴月归》是一幅意趣盎然的油画作品，作者将自身纳入画中，“明月松间照，清泉石上流”，而人“踏月归”，风物与心境悠然契合，彼此相托相烘；《秋风戏马》以遒劲笔墨和竖幅构图来牵引视线，但觉秋风猎猎、崇台戏马，一世壮烈，霸气难挡；《正午》充分利用水印木板的独特韵致表达天光融融、水意疏淡、闲适慵懒的午后气象；《成武大台》以古意的青绿渲染着碧水残台环抱之中、杂花生树掩映之下的宁谧村庄；《圣人窝》中流光耀金、水何澹澹、童嬉鱼戏，好一派丰饶安居之象！《无名花开各自然》则大全景地展现了漫山野梨花、苦杏花、漫天烟雨，空气中依稀可嗅晚春时节蜜也似的忧伤；而《绿》的大胆用色仿佛一场狂烈倾泻的绿雨，激情刀法宣示着青葱春机势不可挡。

纵贯中外，无论今古，“观物取象”始终都是画者呕心沥血的终极追求。而美由心生，一幅作品之所以感人，从来也都是其中蕴藉的气韵、情性在发挥作用。不走进自然，就无从领略天地苍黄的具象冲击；不潜入内心，则无以传达寓情山水的翕然自得。气象与意象，始终是相形不悖的两条线索，在画者的笔墨之端一朝相逢，立生万千风情。

这是一个潜行慢致、深水静流的话题，绝非朝夕之间的短暂摸索能够践行，我们只能满怀忐忑地初初迈出小小的一步，稚拙而仓促。

得薄能鲜却不耻献丑，热忱期待各路方家不吝指正，以鞭策我们继续前行，愈深入、愈成熟。



唐二伟

1978年1月生于江苏铜山。号清墨山人，水墨山水画家，早年毕业于江苏省徐州师范学院，师从李亚伯先生学习绘画。1999年进入中央美术学院研修班研习中国画。现系徐州美协会员，江苏教育学会美术专业委员会理事，作品多次入选国家省市级美术作品展，现从事中国画创作。

自序

唐二伟

古黄河从1855年改道北徙山东之前，在徐州这片古老的土地上流淌了六百余年，至今已经有两千多年的历史，这里是我的家乡，生我养我的热土。

对家乡徐州周边一山一水的亲近和热爱，还是从跟随恩师李亚伯先生游历写生开始的。随着时间的推移，2011年一群志同道合的艺术家陆续加入了写生创作队伍中，有海涛、晓舟、雨蔚、梁冬、邵伟、殷雷、甲强等兄弟姐妹，我们陆续走遍了徐州附近的安徽储兰、沈峪、五柳、龙脊、皇藏峪，江苏铜山、新沂、邳州、丰沛，山东沂蒙等地。用画笔积累了大量的素材，从那时候开始，我们的团队真正有了目标和方向。

我对写生和创作活动付出了大量的心血，创作这个过程对于我来说一开始并不顺畅，但经过游历和大量的写生、读书、研讨、参照来提升我的创作能力。“外师造化，中得心源”，这两句话道出了绘画艺术追求的特质。时代在变化，我们师生一行以“时空”理念，即面对每一幅作品的时候，以最真挚的状态进入亲情感悟，融当下造化、情境、状态于一体，自有心手相应的作品。应该讲有这种创作状态所做出的作品是自然的，是纯艺术的，是美妙的，是不可仿制的，每一幅作品都有自己的生命。

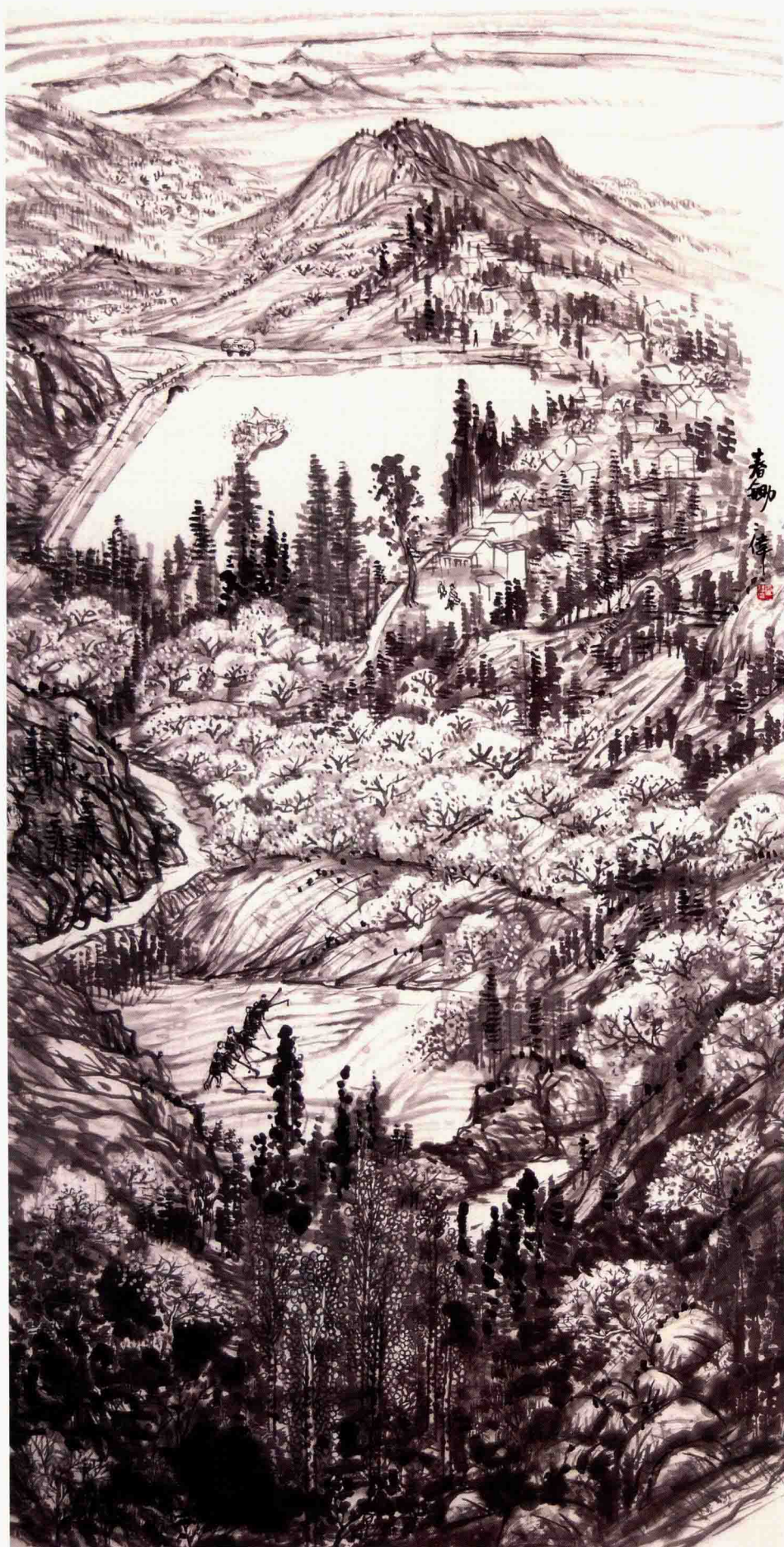
在山东峰山和蒙山写生时候体会最深，当时的心情是放松的，完全和山、石、树、田地进行为友唯亲般的交流，在画面中展现了笔墨语言符号，是本我本真山水美的构成，作品不期而至，成图立命于纸上。这一批水墨作品是我真正用情渲染出的，无不渗透着对家乡山水的真情。





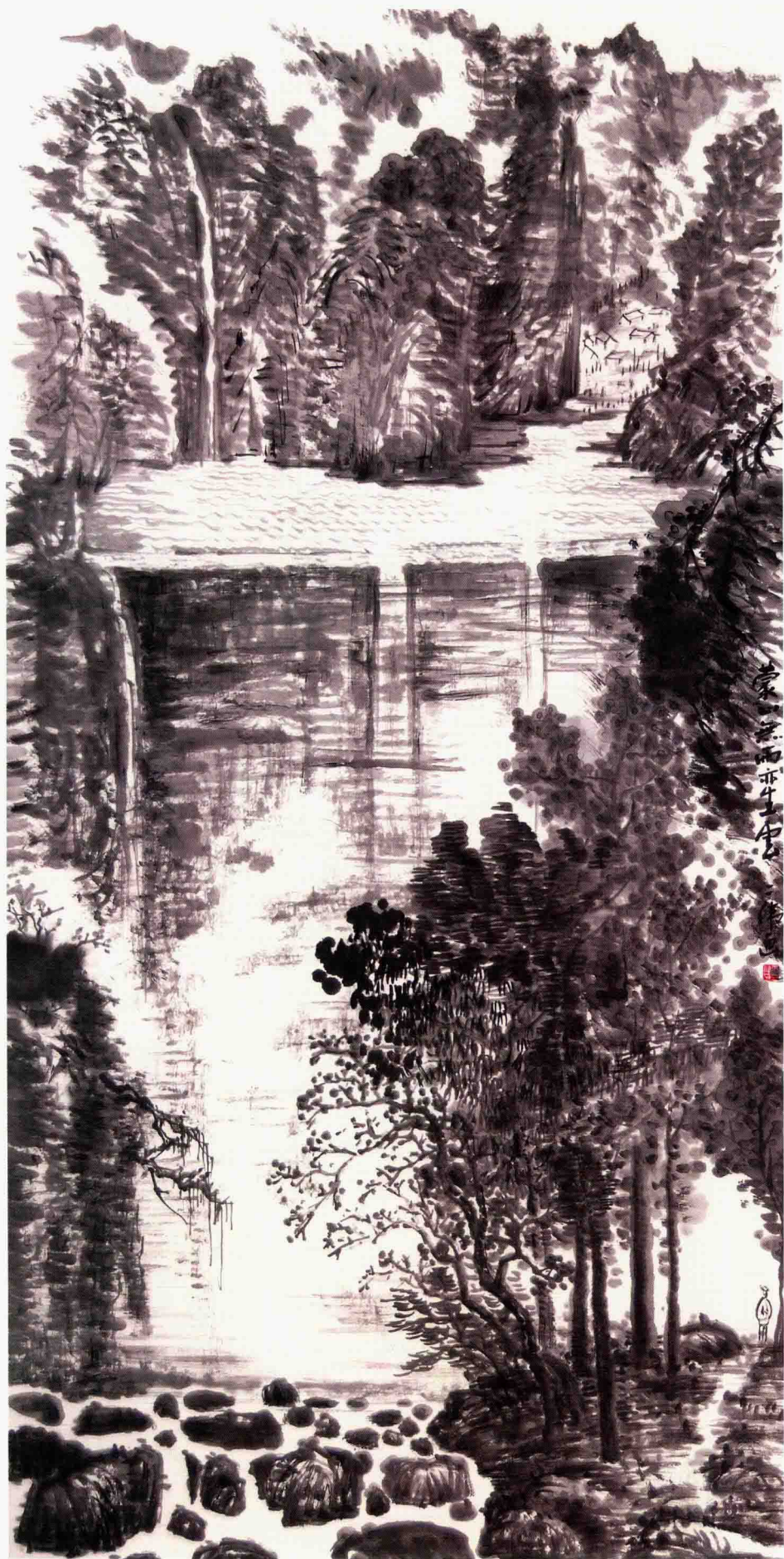
春锄 138cm×68cm 2013年

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com









空山无人迹 春到遍山绿 138cm×68cm 2013年