



沈
陽
苏家屯资料本(上)



中国民间文学集成辽宁卷

沈 阳

苏家屯资料本

中国民间文学集成辽宁卷

吉林人民出版社 1985年1月

本 埠 资 料 本

沈阳苏家屯资料本

苏家屯区民间文学三套集成领导小组编

苏家屯区城郊印刷厂印刷

字数470,000 开本787×1092 1/32 印张91/2 插页4

1986年10月第一版 1986年10月第一次印刷

责任编辑 郑友群 严晓星 绘 图 吴启尧 张志连
摄 影 李留才 校 对 王昌利 周志军

统一书号 沈出内登字第135号

成世
為用

平光木
五八年會

枯木逢春
万紫千红

肖貌著

一九八六年八月十日

華夏瑰寶
源遠流長

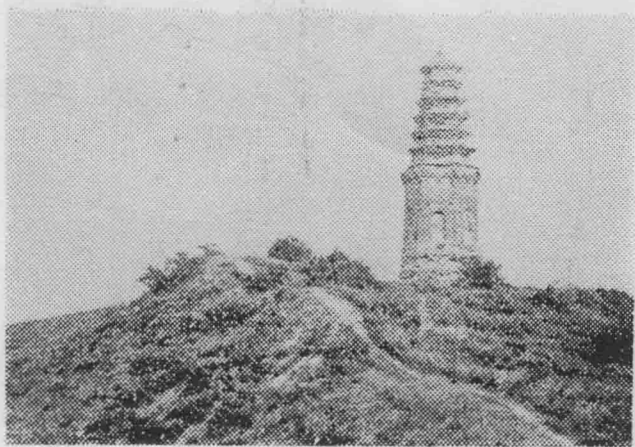
劉金杰

八六年八月

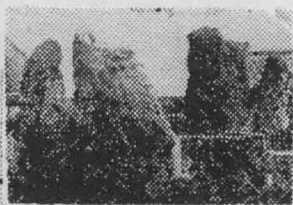
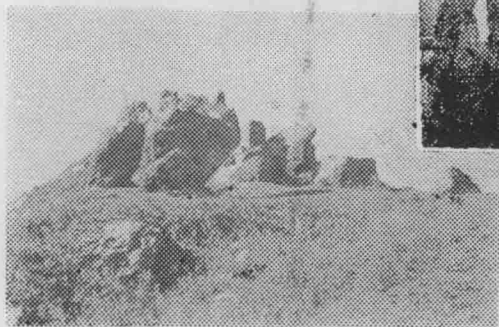
挖掘文化遺產
造福子孫萬代

張玉生

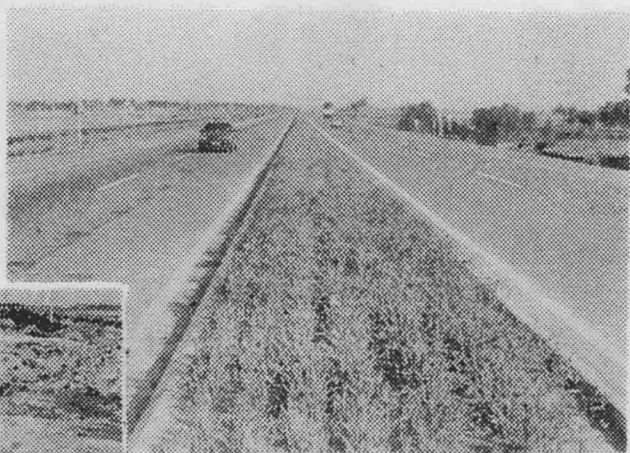
一九八六年八月



塔 山



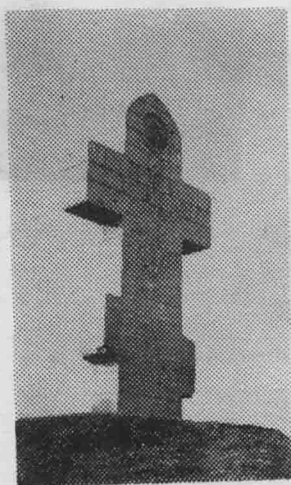
今 昔 三 块 石



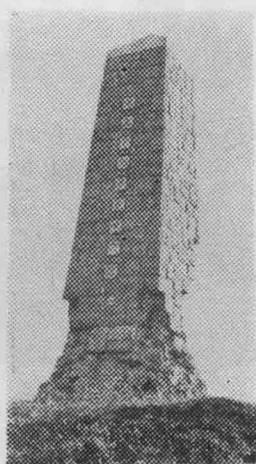
今昔哈大道



日俄战争沙俄纪念碑

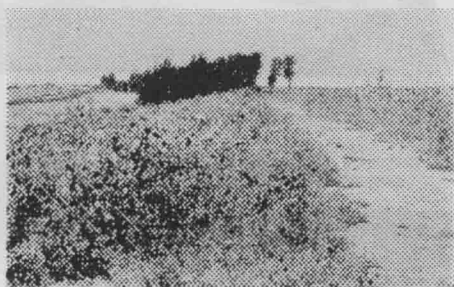


日俄战争日本纪念碑





白 灰 窑 山



中
东
铁
路
原
路
基



故 事 家 李 占 春 (右)



故事家 李凤兰（母）敦振明（子）



故事家 樊钟源（中）

苏家屯区民间文学三套集成

领导小组名单

组 长：刘金杰（区委宣传部副部长）

副组长：张玉生（区文化局局长）

高学增（区誌办公室主任）

组 员：王昌利（区委宣传部干事）

马俊阳（区民委工作人员）

徐建民（区文化局文化股副股长）

李善祥（区财政局文行股股长）

刘正远（区广播事业局编辑室主任）

陈士杰（区文化馆馆长）

郑友群（区文化馆创作组组长）

办 公 室

主 任：陈士杰

编 委 会

主 编：郑友群

编 委：郑友群 王昌利 严晓星 刘德杰

序

田 玉 林

苏家屯区是沈阳城南市区，东与抚顺县山地毗连；南与本溪县、灯塔县交界；西与辽中县、于洪区隔河相望；东北与东陵区地亩相接。境内沈丹铁路、沈丹公路、苏本公路横贯东南；长大铁路、哈大公路、辽沈公路纵穿南北；又有沈山铁路、沈山公路和沈抚铁路、沈抚公路从北侧通过，构成极其发达的交通网络。加之物产丰富，工矿如林，商贾云集，遂使苏家屯成为铁路、公路交汇的重镇，辽沈地区著名的交通枢纽和物资集散地。

苏家屯因其所处地理位置优越，构成战略要冲，历来为兵家必争之地。区域内自古以来均有建制。从西汉建候城县至今约两千余年，中有后汉建高句丽县；唐时薛仁贵征东破高句丽，设安东都护府，置盖牟州；五代时，辽国置奉集县治于本区奉集堡，故有“先有奉集，后有沈阳”之说；宋代金陵集州，设乐郊县；元以后到伪满，苏家屯先后为沈阳路、沈阳中卫、盛京、承德县、沈阳县所辖或直属。至一九四八年沈阳解放，始以苏家屯为名建区治，至今。

苏家屯区据丘陵为屏障，拥沃野以生息。世称物阜年丰，人杰地灵。山不高却因奇而得名，水不深又以泽民而灵秀。千百年来，汉、满、朝、回、锡伯等民族在这块宝地上

蕃衍生息，创造了一方的历史文化。

沧海桑田，斗转星移。二千多年来，历史以它独具的创造力，在苏家屯这方舞台上演出了一幕幕精彩的活剧：改天换地，或忧或喜；征杀鏖战，亦悲亦壮。历史只演活剧而不用脚本，人民却心记口述，续接传承，创造加工成一篇篇一段段脍炙人口的传说故事，一条条一首首振聋发聩的谚语歌谣。这份民间文学遗产，由人民自己创造又靠口头流传下来，显智慧，明爱憎，寄希望，托向往。素朴而丰厚，绚烂而真切。反映出劳动人民对家乡山水田园的热爱和赞美，对幸福生活的渴望与追求，对文明进步的创造与贡献。可谓民族文化之瑰宝。文学史上自当有它显赫的一页。

然而，遗产珍贵，却长时间不为人所看重，瑰宝历历，却被昏昏然摒弃于“高雅”之外，时至“大革文化命”，竟被打入“三黄”、“四旧”之列而扫地出门。悲哉叹哉！遭此厄运岂能不濒临失传之边缘！

幸喜十月惊雷，大地回春。华夏百业俱举，民间文学才得劫后复生。中国民研会等几大家倡导抢救民族文化遗产，动亿万之众修补文化长城，正是昌国运之所需，顺民心之所向。党政军民齐心合力开始了这一伟大工程。

编辑出版《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》苏家屯区资料本，便是这项工程的重要组成部分之一。为不使“万里长城”在苏家屯塌腰，苏家屯区委、区政府选派得力人员，拨出上万资金，动员各行各业出人出力，投入了紧张的施工。在上级有关部门的指导下，工作人员和广大民间文学爱好者栉风沐雨，夜以继日，或奔走

于山川沃野之间，或劳碌于村落田舍之内。群策群力，广集博征，将流传在全区各族人民中的文化遗产尽力抢救发掘出来。经层层筛选，沙里淘金，滋以心血，润以汗水，终于整理编辑成了这部《苏家屯区民间文学三套集成资料本》。可以说，这是繁荣民族文化之盛事，继往开来之壮举，泽福子孙的一项千秋大业。

这部资料本是迄今为止苏家屯区规模最大、内容最丰富，融知识性、趣味性、思想性于一体的民间文学结集本。共收入民间故事传说二百零一篇，歌谣一百首，谚语四百七十五条。总计约四十七万字。全书语言通俗，寓意深邃，风格朴实，乡土味醇厚。其内容囊括古今，包容万象。写风物，诸如山川村路，庙宇陵寝，无不富传奇色彩；表人物，百纳农工商学，古圣今贤，个个栩栩如生；书历史，先秦两汉，唐宋明清，洋洋洒洒。更有日俄战争、抗日战争、解放战争领鳌其上，绘色绘声。篇中将神话与幻想，史实与虚托，故事与歌谣，同苏家屯的山水田园融为一体，以一方独具的特色，辉映出整个民族的历史影像、文化源流。堪称“人民创造历史”的又一杰作。

《集成》如同一束山花，以其独特的风韵，开放在文学的百花园中，流芳溢彩，吐艳喷香。它所折射出的炎黄子孙钟灵透秀的聪明智慧，顽强奋斗的意志精神，高尚优美的道德情操，正是中华民族世代相袭的宝贵性格。因之它便成为进行爱家乡、爱祖国教育的生动教材。这部教材，如不灭的火种，将点燃苏家屯儿女热爱家乡、热爱祖国、热爱民族文化的热情，将形成强大的动力，鼓舞全区四十万人民为家乡

的社会主义精神文明和物质文明建设而奋发图强。

作为民间文学结集本,《集成》从不同角度,不同侧面,以不同形式,不同笔法,真切形象地反映出古往今来各族人民的生活和斗争的历程,因而,它又具有很高的认识价值和审美价值。从这个意义上说,《集成》又将对开展文学艺术、美学、史学以及民族学、民俗学等方面的研究,提供可资借鉴的材料。当然,《集成》毕竟是仓促搜集整理成篇的民间口头文学作品,不可能全系精华,不杂半点糟粕。我们应以正确的态度来看待它,不能以瑕掩瑜,更不能低估它的价值。

民间文学三套集成工作揭开了我区民研工作的序幕。把这一工作推向纵深,使之呈现一个百花盛开的局面,尚需我们继续耕耘浇灌。当此政通人和、百废俱兴之盛世,我们应再接再厉,继续挖掘整理出更多的、更加优秀的民间文学遗产,让《集成》的内容更加充实,在万紫千红的百花园中放射出更加夺目的光彩。

一九八六年十月

传说部分