

中国玉陶

王荣泰
主编



荣宝斋出版社

中国玉陶

邵美泽



王荣泰 主编

图书在版编目（CIP）数据

中国玉陶/王荣泰编. —北京：荣宝斋出版社，
2012.9

ISBN 978-7-5003-1533-9

I. ①中… II. ①王… III. ①陶瓷艺术—作品
集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第144219号

主 编：王荣泰
副 主 编：陈金伟 方榴萍 王琳涵
编 委：杨继刚 魏义堂 崔龙喜

责任编辑：刘 芳
摄 影：杜志江
封面设计：陈 丽
装帧设计：耕莘文化
审 读：江金照
责任印制：孙 行
毕景滨

ZHONGGUO YUTAO

中国玉陶

出版发行：荣宝斋出版社

地 址：北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编：100052

制版印刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/12

印 张：6

版 次：2012年9月第1版

印 次：2012年9月第1次印刷

印 数：0001-2000

定 价：128.00元

中国玉陶

邵美泽



王荣泰 主编

图书在版编目(CIP)数据

中国玉陶/王荣泰编. —北京: 荣宝斋出版社,
2012.9

ISBN 978-7-5003-1533-9

I. ①中… II. ①王… III. ①陶瓷艺术—作品
集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第144219号

主 编: 王荣泰
副 主 编: 陈金伟 方榴萍 王琳涵
编 委: 杨继刚 魏义堂 崔龙喜

责任编辑: 刘 芳
摄 影: 杜志江
封面设计: 陈 丽
装帧设计: 耕莘文化
审 读: 江金照
责任印制: 孙 行
毕景滨

ZHONGGUO YUTAO

中国玉陶

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/12

印 张: 6

版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

印 数: 0001-2000

定 价: 128.00元

序

王荣泰

“钦州桥畔紫烟腾，巧匠陶瓶画墨鹰。无尽瓷坭无尽艺，成功何必让宜兴。”这是我国著名戏剧家、诗人、国歌词作者田汉“诗选”中的一首，作于1962年，我对坭兴陶的最初了解也得于此。

时至2005年，中国剪报社举办的一个会议在钦州召开，期间，时任钦州市政府副市长傅昌波同志热忱安排我参观了六七家坭兴陶企业。广西钦州，前称古越、安州，是我国南疆一个具有1400多年历史的古城。据史料记载，钦州坭兴陶源于唐，历经千年传承，百年凝练，最终形成了色彩绚丽、纹理斑斓的陶艺品种，与江苏宜兴陶、云南建水陶、重庆荣昌陶同被誉称为中国的“四大名陶”。坭兴陶的“窑变”和装饰工艺颇具特色，其历代珍品被国内外几十家博物馆或艺术馆收藏，产品远销30多个国家和地区，当前的品种主要有茶具、文具、花瓶和民族传统工艺制品等。

参观中，我发现坭兴陶茶具制成品表面采用了涂蜡打磨上光工艺，这对于需要有透气功能的茶具来说是不足取的，况且，其上光材料是否存在质量风险，我心存忧虑，当地领导人也有同感。中共钦州市委书记张晓钦在同我交谈时说：“坭兴陶的发展需要有文人、匠人和商人的积极参与。”离开钦州时，我从一处工地包了几块陶土返京，几天后专程前往宜兴，约请我的朋友、陶艺大师崔龙喜探讨“不打磨”工艺，尝试对坭兴陶配料进行改良，并用宜兴传统手打坯成型工艺制壶。崔龙喜1957年生于宜兴陶艺发祥地蜀山北厂村，自幼与陶瓷艺人朝夕相处，耳濡目染，尤受裴石民、蒋蓉等老艺人教益匪浅。他从业三十多年，广学技艺，博采众长，自成一家，其壶品一如人品，浑朴厚重，古拙大方。

数月过后，崔龙喜来电告之，坭兴陶新配料可以用手工成型制壶，且不需涂蜡磨光工艺，其表面细腻光滑，犹如婴儿肌肤，外观、手感不亚于紫砂壶。喜闻坭兴陶新配料和“不打磨”工艺试验获得成功，我非常兴奋，当即为宜兴陶壶定名为玉陶壶，并在工商行政管理局注册了“玉陶”商标，不久，在钦州投资兴办了坭兴玉陶公司，并获得了2010年“上海世博会”特许产品生产商的授权。

坭兴玉陶试验成功的意义有二：一是钦州陶业沿用了数百年的茶具制作工艺有了新的选择，“不打磨工艺”更符合环保、健康、安全的质量标准，更可以保持坭兴陶茶具独有的透气性，增强沏茶储香保味功能。二是对坭兴陶茶具用料的传统配方进行创新，诞生了坭兴玉陶茶具新品种。坭兴玉陶由紫红泥和绿泥按比例混合而成，其制品使坭兴陶特有的玉石特质更完美呈现，犹如“紫玉金沙”，外观呈紫红色或栗色，且隐现点点金黄细砂，手感如玉，细腻润滑，反复把玩，心恬神宁，不过数月，玉陶壶即现包浆，但觉古朴典雅，气质不凡。

坭兴玉陶的诞生也把我带入了一个陶艺新天地，由欣赏、品茗、把玩，到创意、设计和制作各式玉陶茶具，尽管是业余活动，但乐此不疲。我还把玉陶工作室戏称为“三余草堂”，三余，乃余暇、余兴、余力也。

我是报人，不敢自许艺人，但在制壶理念方面，则有“三重”：重形，而又不拘于形，追求对美的憧憬和想象；重意，有意境，有意义，有感而作，没有故事不成壶；重情，以茗壶为情感寄托和交流的载体，壶中度量大，茗香情义长。

斗转星移，蓦然回首，不觉已过七八年，“三余”为之的泥巴已见雏形，现集影成册，以酬天涯友人，亦为钦州陶业奉献绵力。

十万大山一抔土，
千年紫坭天下殊。
古有越陶胜吴陶，
今日九州赞玉壶。
是为序。



2010年1月，经过认真审核，广西钦州北部湾坭兴玉陶有限公司被上海世博会授权为特许产品生产商。在新闻发布会上，王荣泰（左）在向上海世博会领导介绍公司产品“玉陶喜庆壶”。（右起为上海世博会主运行指挥部窗口服务组副组长傅昌波、上海世博会特许产品经营办公室代表安世原）

創新

黃展
坭興
玉陶

二〇一〇年二月
邹家华

邹家华同志题词

中國玉陶天下一絕

壬辰夏月周惠玉



周惠同志題詞

中國玉陶天下一絕



歲次壬辰夏月法華書於京華石印



余清楚同志題詞

中國玉陶天下絕

老國書



舒惠國同志題詞

中國玉陶天下絕

梁衡題



梁衡同志題詞

中國玉陶天下絕

壬辰夏月潮平題



梁潮平同志題詞

煮香雪

壬辰夏月
王榮泰書



细写茶经煮香雪

經茶園細



地

寬

壬辰夏月

王榮泰





登車不

寿桃壶

材 质：坭兴玉陶

通 高：10.5cm

通 宽：12.6cm

底 印：王荣泰制 龙喜监制

点 评：此壶造型寓意寿桃庆生。蟠桃盈盈，瑶池佳品；果繁枝茂，形神毕现；辞祝南山，千秋万岁；常玩此器，彭祖之身。





军旅壶

材 质：坭兴玉陶

通 高：11cm

通 宽：16.3cm

底 印：荣泰制陶

点 评：该壶创制者青年时期从军八年，军用水壶一直相伴。退役之后，思所甘甜，仍梦绕魂牵，特以军壶造型，以志纪念。此壶雄浑健壮，朴实端庄，光润和谐，饱含军旅情怀。

