



亲爱的妈妈们，每个人的人生都要经历许多的挫折和磨难，在种种的磕磕绊绊之后，也许孩子自己会总结出一些人生的经验与教训，何不从小就将你的经验告诉孩子，也许就会改变孩子以后的人生……

最受欢迎的经典故事 大全集



引导和教育培养孩子应当具有优秀品德又充满智慧

石雪◎主编

每个人都懂得“十年树木、百年树人”的道理，但是，即使百年树人的道理人人都懂，却不是每个人都会自觉遵循这一科学规律。如那些驱赶式、灌鸭式的教育方法比比皆是。更有甚者，那些包裹美丽外衣、暗携经济利益的“三字经”、“千字文”和“汉拼”方案侵占了儿童欣欣的心灵，污染了儿童辽阔的天空。



培养孩子良好品德的 300 个经典故事

最受欢迎的经典故事大全集

雅琴 策划 石雪 主编

第四卷

哈尔滨出版社



目 录

妈妈的童年

第一章 60 年代的故事

中国的 20 世纪 60 年代,是一个充满了动荡与激情的年代。三年的自然灾害,使那一代人饱尝了饥饿之苦。接着,文化大革命的发生,将众多的莘莘学子由城市打入到农村接受贫下中农的再教育。这些学生不但因此而荒废了自己的学业,而且文化大革命的洪流也冲击了我们的精神,使很多人变得疯狂无比。那一代人崇尚军人成风,因此,整个社会都变成了一片绿色的海洋。每个孩子都为自己能拥有一套绿色的军装而自豪。平时玩的游戏也很简单,玩具更是价廉。我们能看到的电影大多都是战斗、反特片,而能看到电视的却是微乎其微。我们接受的文化教育,无非就是毛主席语录,并且是年年讲、月月讲、天天讲……

小人书	(577)
爆玉米花	(579)
操场	(580)
我们第一次见维纳斯	(581)
过年	(582)
我是小战士	(583)
跳皮筋	(584)



培养孩子良好品德的300个经典故事大全集

样板戏	(585)
得到老师称赞的抄袭	(587)
用打破头换鸡蛋吃	(590)
我与父亲下棋	(591)
我被暴打	(592)
偷鸡蛋	(593)
黑裙子	(594)
糖的诱惑	(595)
可怜啊！外国人	(596)
自家的和公家的	(598)
做家务	(599)
好人和坏人	(599)
歪主意	(600)
我的汽车梦	(601)
黄鼠狼	(602)
吃西瓜	(604)
记录劣迹的档案	(605)
打雪仗	(607)
乡村趣事	(607)
小山鸡	(609)
吃奶糖	(610)
捡板栗	(611)
浅水湾	(612)
一本小书的印象	(613)
听大戏	(614)
捏泥巴	(615)
过家家	(616)
捉迷藏	(617)



童年的馒头	(618)
包粽子	(619)
印象最深的故事	(620)
看家	(621)
玩“洋火”	(622)
砸钢礅儿	(624)
嘴馋的事儿	(624)
滑冰	(625)
渴望坐车	(627)
缺水	(628)
过中秋节	(629)

第二章 70 年代的故事

20 世纪 70 年代初期和 60 年代并没有太大的差别。只是到了 1976 年以后,学生的情况才有了明显的好转。学习用具也比 60 年代的好了许多,出现了一些带有亮丽色彩的文具。到了 70 年代后期,随着社会形势的不断转变,学生也将主要精力投放到学习中来。但在日常生活方面,并没有多大的改变,油、粮、布、肉等还是凭票供应,但较比 60 年代,还是要好多了。有的家庭已经有了黑白电视,学生的文化生活丰富了很多,不像 60 年代那样,除了看场电影,就是看小人书。但 70 年代的穿衣打扮并没有多大的改观,还是以军装为主,但女孩子多穿起了花裙子……

学习用具	(631)
课堂上的事情	(632)
滚铁圈	(634)
生炉子	(634)
捡高粱	(635)



听大喇叭广播的日子	(636)
糊墙报纸,我那难忘的启蒙教育	(637)
捉蝗虫	(638)
七彩糖纸	(640)
酱油炒饭	(641)
无知童年	(642)
70 年代的经典镜头	(643)
割草	(645)
集邮册	(646)
我最爱看的小人书	(647)
渴望做英雄	(648)
追逐蝴蝶	(650)
冰糖葫芦香	(651)
奏响新时代的凯歌	(652)
“进贡”	(653)
画画	(654)
妖魔鬼怪	(655)
看电视	(657)
纸飞机	(658)
我与“飞飞”的故事	(659)
少年先锋队队歌	(660)
混水摸鱼	(661)
给我吃点儿	(662)
偷吃奶粉	(663)
虫趣	(664)
我学的第一篇文章	(666)
窃书贼	(666)
残害动物	(668)



爱慕虚荣	(669)
学骑车	(670)
光荣的任务	(671)
演戏	(672)
洗衣服	(673)
想赚钱	(674)
蜻蜓趣话	(675)
贴饼子	(676)
娱乐	(677)
大礼堂里的事	(678)
毛主席去世了	(678)
牵动我的风筝	(679)
忆苦思甜	(680)
“六一”儿童节	(682)
积肥	(683)
反革命	(684)
捡“书”	(686)
糖水鸡蛋	(686)

第三章 80 年代以后的故事

20 世纪 80 年代是一个改革开放的年代,人们的精神面貌发生了根本的转变,特别是农村的变化更大。南方进来的电子表和花折叠伞,将孩子的视野一下子开阔了起来。人们的穿衣有了明显的变化,军装已被人们摒弃,初中以上的年轻人都穿起了阔阔的喇叭裤。那时候,最流行的就是录音机,有很多孩子为自己能拥有一台收录两用机而倍感自豪。学习用具和玩具也和以前不一样了,价格上也昂贵了许多。变化最大的就是吃饭。国家取消了票证的供应,人们由最初的吃

不饱、穿不暖,而达到了基本小康的水平。每个家庭的电视也由原来的黑白的,变成了彩色的。孩子们的游戏方式也变了许多。



淘气的我	(688)
童趣	(690)
露天电影	(691)
摔泥巴	(692)
第一次吃桔子	(693)
冒险经历	(694)
小纸船	(696)
被蜜蜂蜇的滋味	(697)
故事的影响	(698)
难忘幼时的记忆	(699)
我们的狗	(700)
快乐的夏天	(702)
拍洋画	(703)
打弹子	(704)
课堂趣事	(705)
捅马蜂窝	(706)
校园特色生活	(708)
我所惧怕的老师	(709)
校园流行歌曲	(710)
晚会	(711)
一次死里逃生的经历	(713)
讨厌上学	(715)
保护妹妹	(716)
抓石子	(716)
得奖	(717)
童谣	(718)



我所接触的文化	(720)
出走的闹剧	(721)
童年的小河	(723)
暑假的遗憾	(725)
“土”游戏	(726)
吃西瓜	(727)
玩具	(728)
滑雪	(729)
编花环	(730)
小时候的最爱	(730)
保护燕子	(731)
捉鱼	(733)
学游泳	(734)
我的第一次读书生活	(734)
掏鸟蛋拆鸟窝	(736)
勇闯“白沙滩”	(737)
父亲的教诲	(739)
养蚕	(740)
冰窗花	(741)
最后悔的一件事	(742)
从媒子火到煤气灶	(743)
军装梦	(743)
坐“船”摘菱角	(744)
喇叭裤与蛤蟆镜流行的年代	(745)
我的小学	(747)
第一次捉迷藏的故事	(748)
我的第一份检讨书	(749)
红领巾情结	(750)

小喇叭开始广播了	(751)
打陀螺	(752)
芦苇荡里的快乐童年	(753)
大难不死	(754)
“抢救”哥哥	(755)
储“钱”	(755)
认“错”	(756)
养“松鼠”	(757)
剃头师傅	(758)
卖货郎	(760)
偷苹果	(760)
解放军拉练	(762)



培养孩子良好品德的100个经典故事

最受欢迎的经典故事大全集

叔叔的童年



第一章 60年代的故事

中国的20世纪60年代，是一个充满了动荡与激情的年代。三年的自然灾害，使那一代人饱尝饥饿之苦。接着，文化大革命的发生，将众多的莘莘学子由城市打入到农村接受贫下中农的再教育。这些学生不但因此而荒废了自己的学业，而且文化大革命的洪流也冲击了我们的精神，使很多人变得疯狂无比。那一代人崇尚军人成风，因此，整个社会都变成了一片绿色的海洋。每个子都为自己能拥有一套绿色的军装而自豪。平时玩的游戏也很简单，玩具更是价廉。我们能看的电影大多都是战斗、反特片，而能看到电视的却是微乎其微。我们接受的文化教育，无非就是毛主席语录，并且是年年讲、月月讲、天天讲……

小人书

那是1969年盛夏时节的一个骄阳似火的正午，一群戴着红袖标的大人，把从各家各户搜来的小人书用地排车拉着，就像倒垃圾似的扔进了一所孤立于街旁的小屋里。

那时我刚六岁出头。我跟在他们身后，呱呱呱呱地跑着，瞪大了眼，看着他们的所作所为。我知道这些书全都是“毒草”、“四



旧”，该扔。但我觉得奇怪的是，这些大人们为什么偏偏会把清一色的小人书给弄到了一堆儿，怎么没管别的书；还搞不懂他们怎么竟能够一下子搜出来这么多！更有一个念头偷偷摸摸暗藏在心底：要能看看这些小人书，该多好啊！

我就这么想着，看着。后来，大人们给那小屋上了把巨大无比的铁锁，还在门上贴了交叉的封条，白纸黑字，墨汁乱淌。然后，他们带着胜利的喜悦与满足回家了。

我四处瞅瞅，确信只剩自己一个人，便走近了小屋。扒着门缝朝里看，什么也看不见。这小屋虽已破旧不堪，可门却很严实，有缝无隙。

没办法，我绕到了小屋的后面，立刻发现小屋墙上有扇小窗。让我欣喜的是，小窗只竖着两根木条，也就是说它不会阻碍视线。而它离地丈余的高度，又让我犯起愁来。我当然不敢去弄架梯子来，再明目张胆地爬上去，可是又抵挡不住屋里小人书的诱惑。后来，我便搬来一大堆砖头，擦起来，直到它们够高，然后就勇敢地登了上去。

我看见了满满一屋子的小人书。新的，旧的，胡乱地堆成了一堆。

那时候，我正疯狂地迷恋上小人书。但当时能看到的却凤毛麟角，强烈的阅读欲望遭遇着可怕的书荒时代的阻击。

这么多的小人书呈现在我的眼前，我觉得自己的视觉受到了一次前所未遇的狂轰滥炸，真有些受不了。那种垂涎欲滴，那种馋，绝非语言所能形容的。

可我知道我只有眼馋的份儿，根本就没有将它们捧在手里尽情翻阅的可能。我还很清楚地知道，我这种偷窥本身恐怕就属于一种可怕的“反动”行为。所以，我只在砖头垛上呆了一小会儿，就慌慌张张、依依不舍地跳下来了。

后来，我再也不敢去登那个自己垒起来的砖垛，因为我实在受



不了那种“馋”的折磨。等待它们的将是一把火——大人们后来这样告诉我的。当我得知这些小人书将被焚之一炬的时候，我觉得自己好像先给扔进了火堆里。

人有时是很奇怪的。比如，六十、七十年代，文化禁锢之下，图书奇缺，可供孩子们阅读的书籍则更少。而那时的孩子，却似乎普遍地给予了阅读一份慷慨与热爱。现在，书多了，多到汹涌澎湃，孩子们却不愿读了。电视占领了他们的视线。回想我儿时的书荒，以及对书的渴望，不禁为自己也为现在的他们叹息。

爆玉米花

到了一定的时候，就不知道从哪里冒出来一个老头，或挑着担子，或推着小车，来爆玉米花。

这样的消息会飞速地传遍大街小巷，然后传到每个人的家中。这时，我们会看父母的脸色，竭尽谄媚之能事，或无比老实，父母指哪儿到哪儿；或无比贤德，做家务、干活等等。父母如果高兴了，就会赏给我们半碗玉米，几分钱或一角钱。

我们会迅速地拿起一个小铁盆，端起那半碗玉米，怀揣角票或分币，飞也似的跑到爆玉米花的地方，排队。

我们不是自己排队，而是让我们的小铁盆和半碗玉米替我们排。它们老实地排在那儿，我们则在一边疯玩。

爆玉米花的老人将玉米倒进他漆黑的罐里，倒上少许糖精，盖严，放在火上烧。一只手转动罐，另一只手拉他的小风箱，时不时停下填上一点柴火，这一场景成为我们童年中最美好的一幕之一。我们所有的期待和幸福都在他最后弄出的“砰”一声巨响，然后活蹦乱跳地收获那香甜的爆玉米花，把它装进铁盆里，一边往嘴里塞米花，一边回家。



米花入口，经不起我们的仔细咀嚼就融化了，那种又香又甜的感觉，从舌尖到舌根到嗓子眼再经食管到我们的胃里。这是一个体验人生巨大幸福的过程，令人难以忘怀。

由于那时每家几乎都没有什么余粮，所以不是每个孩子都能经常体验这种幸福的感觉，总是会有一小拨人先体验。好在那时不大分穷富，都差不多，今天轮上这拨，明天就轮上另一拨。

操场

操场，本是用于上体育课、出操、开运动会以及下课后的体育活动的。我记得上中学的时候，我们学校是方圆几百里各个公社最大的中学，学校有一个400米跑道的标准操场，中间是一个足球场，在跑道外面，横侧面对着开球点的位置，有一个水泥搭的竖着旗杆的主席台，主席台后面还有一壁墙，上面有毛泽东手书体的题词：发展体育运动，增强人民体质。

从六七十年代过来的孩子，对操场的印象，恐怕并不仅仅是体育活动，甚至是不以体育活动为主。因为那时学生拎着椅子到操场开会，是三天两头的的事情。

“文革”初期，操场天天用来开批斗会和批判会，我们有一段时间看到的情景是：今天揪出一个，明天揪出一个，从校长到普通老师，各路“牛鬼蛇神”轮番上台。那时，校外的一些“走资派”乃至刑事犯罪分子，也时常被拉到操场上批斗和宣判，学生则要充当观众。“文革”中后期，斗人的场面少了，但配合一浪接一浪的运动大潮，声讨“封资修”之类的批判会还时常出现在操场上。

除去批判会，其他一些经常性或特殊性的活动，也常在操场操办。如请先进人物做报告，学习老三篇讲用大会，红卫兵大队成



立大会，庆祝五一、七一、十一，庆祝人造卫星上天、氢弹爆炸、欢迎知青下乡等等。1976年9月15日，毛主席追悼会的会场，也设在操场上。

操场上的活动，有时还伴有文艺演出，或者是专门的文艺汇演，演出者一般是学校的宣传队，由音乐老师负责排练或做导演。其他课任老师里有一技之长的，也可借机露一手。我记得我们年级有一个班的班主任，是个上海知青，她能拉手风琴，常在演出时为宣传队伴奏。

我们第一次见维纳斯

在我刚刚懂事的时候，正赶上知识青年上山下乡，村里哪儿的人都有，最让我感兴趣的是上海人。小提琴拉得好的是他们、围棋下得好的是他们、蚰蚰逮得最棒的是他们、吃东西讲究得是他们、女人长得漂亮的是他们。即使是住在最简陋的土坯房子里也能把它布置得格外好看。总之，他们带来了新的东西，极大地丰富了我童年的文化生活。

一个已经记不住名字的上海女人，快到30岁了，还没结婚，喜欢找我们这些孩子们玩。通常，她都是大段大段地说话，说上海话，说普通话，说那些我们闻所未闻的事情，教我们下围棋、拉小提琴、写毛笔字……她说她自己很有才，琴棋书画，样样都行，只是怀才不遇。这话我记得很清楚，长大了才明白，她是在向我们倾诉自己没有机会上大学的愤懑。通常，我们很愿意做她的听众。想起来，她一定是很满意我们。只要有时间，就和我们呆在一起，相处很融洽。

但也有意外。有一次，她不知道从哪儿弄来个雪白的石膏维纳斯雕像，放在她的桌子上，请来我们几个小孩子欣赏。那是我生