

ZHONGGUOYUYDIAO

中国玉雕

当代名家玉雕作品精选



苏州大学出版社

主编 杨智



中国

GUOYUDIAO



雕

当代名家玉雕作品精选

主编
杨智



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

中国玉雕：当代名家玉雕作品精选 / 杨智主编. —
苏州：苏州大学出版社，2013.9
ISBN 978-7-5672-0665-6

I. ①中… II. ①杨… III. ①玉器 — 作品集 — 中国 —
现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第215493号



中国玉雕
当代名家玉雕作品精选

主 办：苏州宝玉文化传播有限公司

策 划：杨 智

撰 文：童寅祥 张 瑞

摄 影：徐 怡

图片处理：黄 海

图片编辑：张卫国

主 编：杨 智

责任编辑：方 圆

出版发行：苏州大学出版社（Soochow University Press）

出 版 人：张建初

社 址：苏州市十梓街1号 邮编：215006

印 刷：常州大华印刷有限公司 邮编：213000

邮购热线：0512-67480030

销售热线：0512-65225020

开 本：889mm×1194mm 1/16 印张：9 字数：257千

版 次：2013年9月第一版

印 次：2013年9月第一次印刷

书 号：978-7-5672-0665-6

定 价：128.00元

目 录

中国玉石器发展史·····	001
蒋 喜·····	004
汪德海·····	008
范同生·····	012
张清雷·····	016
何 兵·····	020
吴灶发·····	024
吴金星·····	028
杨 光·····	032
黄罕勇·····	034
俞 挺·····	038
马洪伟·····	040
林金波·····	042
陈冠军·····	046
叶 清·····	050
孙友庚·····	054
张克山·····	056
裘军毅·····	060
黄扬洪·····	064
张 军·····	068
孙 永·····	070
殷小金·····	074

王金忠	076
周阿建	078
郁劲松	080
张明泉	082
朱玉峰	086
陈大军	088
林国华	092
曹之璟	094
熊明星	096
时培成	098
马 其	100
孙季广	102
颜 明	104
黄 盖	112
顾 峰	114
穆宇静	118
胡正刚	122
王金高	126
刘月川	128
范民广	130
李 铭	134
夏 翔	136

中国玉石器发展史

玉石，作为美好事物与高尚品德的象征和代表，自古以来就深受中国人民的喜爱。而玉石文化也成为中国传统文化中不可或缺的重要部分，至今都影响着人们的生活。广东省揭阳市阳美玉村，整个村庄都从事玉石的雕琢与贸易，并以其独有的玉石产业链和玉石文化吸引了世界各地的投资者，成为现代玉文化的一个典型代表，被称为“中国玉都”。在这个古朴的潮汕小城，我们经常会看到一些人在“赌石”，其中一部分“赌石”人很可能一夜暴富，因为他们具有独到的眼光和丰富的玉石鉴定知识及技巧。

古玉鉴定一般包含时代、功能、玉材、形饰、铭刻以及名称、价值、价格等若干信息，其中首要的是时代（年代）鉴定。时代（年代）鉴定可分为宏观的时代（年代）鉴定和微观的时代（年代）鉴定两大类。宏观的时代鉴定可以“纪”乃至“十纪”为其最低量标，而微观的时代鉴定只能以十年或几十年为最小量标，准确的微观时代鉴定可落实到年月甚至日时的最微小量标。中国玉石器的发展主要经历了以下几个阶段。

一、史前时代

中国玉器源远流长，至今已有七千年的辉煌历史。七千年前南方河姆渡文化的先民们在选石制器过程中，有意识地把拣到的美石制成装饰品，打扮自己，美化生活，揭开了中国玉文化的序幕。在距今四五千年前的新石器时代中晚期，辽河流域，黄河上下，长江南北，中国玉文化的曙光到处闪耀，以太湖流域良渚文化、辽河流域红山文化的出土玉器最为引人注目。

良渚文化玉器种类较多，典型的有玉琮、玉璧、玉钺、三叉形玉器及成串玉项饰等。良渚玉器以体大自居，显得深沉严谨，对称均衡得到了充分的应用，尤以浅浮雕的装饰手法见长，线刻技艺达到了后世也望尘莫及的地步。最能反映良渚琢玉水平的是形式多样、数量众多又高深莫测的玉琮和兽面羽人纹的刻画。与良渚玉器相比，红山文化少见呆板的方形玉器，而以动物形玉器和圆形玉器为特色，典型的有玉龙、玉兽形饰、玉箍形器等。红山文化琢玉技艺最大的特点是，玉匠能巧妙地运用玉材，把握住物体的造型特点，寥寥数刀，把器物的形象刻画得栩栩如生，十分传神。“神似”是红山古玉最大的特色。红山古玉，不以大取胜，而以精巧见长。

从良渚、红山古玉多出自大中型墓葬分析，新石器时代玉器除祭天祀地、陪葬殓尸等用途外，还有辟邪之功效，象征着权力、财富、高贵等。中国玉器一开始就带有诸多神秘的色彩。

二、先秦时代

夏朝，中国第一个阶级社会，其玉器的风格应是良渚文化、龙山文化、红山文化玉器向殷商玉器过渡的形态，这可从河南偃师二里头遗址出土的玉器窥其一斑。二里头出土的七孔玉刀，造型源出新石器时代晚期的多孔石刀，而刻纹又带有商代玉器双线勾勒的滥觞，应是夏代玉器。

商代文明不仅以庄重的青铜器闻名，也以众多的玉器著称。商代早期玉器发现不多，琢制也较粗糙。商代晚期玉器以安阳殷墟妇好墓出土的玉器为代表，共出土玉器755件，按用途可分为礼器、仪仗、工具、生活用具、装饰品和杂器六大类。考古发现，商代玉匠已经开始使用和田玉，且数量较多；该时期也已出现我国最早的俏色玉器。最令人叹服的是，商代还有大量的圆雕作品。



作品名称：女娲补天
作品奖项：2007年天工奖金奖
作者：汪德海

三、秦汉时代

秦代出土的秦玉寥寥可数。秦玉艺术面貌还有赖于地下考古的新发现。汉代玉器继承战国玉雕的精华，继续有所发展，并奠定了中国玉文化的基本格局。汉代玉器可分为礼玉、葬玉、饰玉、陈设玉四大类，最能体现汉代玉器特色和雕琢工艺水平的是葬玉和陈设玉。

汉代葬玉很多，但工艺水平不高，能反映汉代玉器工艺水平的是陈设玉。这些写实主义的陈设玉有玉奔马、玉熊、玉鹰、玉辟邪等，多为圆雕或高浮雕作品，凝聚着汉代浑厚豪放的艺术风格。汉皇室装饰玉有衰落的趋势，多见小型的心形玉佩、玉刚卯等。近年，出土了偏居岭南的汉代南越王国的大批装饰玉，以龙虎并体玉带钩、镂空龙凤纹玉套环最为精美，堪称稀世珍宝。东汉时，阴线刻纹又复苏盛行，绘画趣味有所加强。

四、魏晋南北朝、隋唐时代

在中国玉器工艺史上，三国魏晋南北朝时期是高度发达的汉唐玉雕间的低潮，出土玉器极少，而且都具汉代遗韵，有所创新者唯有玉环和玉盏。究其原委，应为当时不爱好琢玉，而盛行吃玉。在神仙思想和道教炼丹术的影响下，觅玉、吃玉达到了疯狂的程度。早期玉器中所蕴含的礼仪观念这时已消失殆尽。

五、宋元时代

公元960年至公元1234年是中国历史上宋、辽、金的对峙分裂时期。宋代承五代大乱之余，虽不是一个强盛的王朝，但在中国文化史上是一个重要时期。宋、辽、金既互相拮据又互通贸易，经济、文化交往十分密切，玉器艺术共同繁荣。宋徽宗赵佶的嗜玉成瘾，金石学的兴起，工笔绘画的发展，城市经济的繁荣，写实主义和世俗化的倾向，都直接或间接地促进了宋、辽、金玉器的空前发展。在宋、辽、金玉器中，实用装饰玉占重要地位，“礼”性大减，“玩”味大增，玉器更接近现实生活。南宋的玉荷叶杯，北宋的花形镂雕玉佩，女真、契丹的“春水玉”、“秋山玉”，是代表这一时期琢玉水平的佳作。

元代玉器承延宋、金时期的艺术风格，采取起突手法，其典型器物是“渎山大玉海”，随形施艺，海神兽畅游于惊涛骇浪之中，颇具元人雄健豪迈之气魄。

六、明清时代

明清时期，中国玉器达到鼎盛阶段，其玉质之美、琢工之精、器形之丰、作品之多、使用之广，都是前所未有的。明清皇室爱玉成风，乾隆皇帝更是不遗余力地加以提倡，并试图从理论上为他爱玉如命寻找依据。定陵出土的明代的玉玺，清代的菊瓣形玉盘、桐荫仕女图玉雕，都是皇室用玉。其时民间玉肆十分兴隆，苏州专诸巷是明代的琢玉中心，“良玉虽集京师，工巧则推苏郡”。这一时期的玉器千姿百态，茶酒具盛行，仿古玉器层出不穷。

中国玉器经过七千年的持续发展，经过无数能工巧匠的精雕细琢，经过历代统治者和鉴赏家的赏玩，最后成为一种具有超自然力的物品，玉成了不可缺少的精神寄托。在中国古代艺术宝库中，自新石器时代绵延七千年经久不衰者，是玉器；与人们生活关系最密切者，也是玉器。玉已深深地融合在中国传统文化与礼俗之中，充当着特殊的角色，发挥着其他工艺美术品不能替代的作用，并打上了政治的、宗教的、道德的、价值的烙印，蒙上了一层世人难以揭开的神秘面纱。2008年北京奥运会奖牌“金镶玉”、“银镶玉”和“铜镶玉”就是古老的玉文化与当代奥林匹克人文价值相结合的杰出作品，也是中国玉文化古老而又年轻的有力见证。



蒋喜

蒋喜，1964年3月出生生于无锡。1981年9月进入苏州市玉石雕刻厂学艺，1988年4月成立苏州蒋喜·美石坊玉雕工作室，从事玉器设计与雕刻30余年。现为中国玉石雕刻大师、国家级非物质文化遗产（苏州玉雕）代表性传承人、中国白玉研究会江苏省分会副会长、江苏省工艺美术大师、高级工艺美术师、苏州工艺美术行业协会玉雕专委会副会长、苏州工艺美术职业技术学院特聘实训教授、苏州市政协委员。

在技艺和学术方面，他对夏、商、西周、春秋、战国以及两汉时期的玉器风格和雕刻技法深有研究，设计和雕刻的玉器作品既包含了浓郁的古代玉文化的特殊内涵，又体现了现代的审美情趣，形成了独具艺术魅力的作品风格——“古韵今风”。

30多年来，他先后有十余件作品荣获中国玉石雕刻最高奖项“天工奖”；十多件作品在省级以上其他奖项中荣获大奖。他本人首创设计的“美石坊”标志性作品《龙凤对牌系列》、《美石三宝》、《薄胎茶具》及辟邪类题材，在造型和纹饰上的变化彰显了其特有的设计理念，而在雕琢技法上创新的表现形式则更显其扎实的师古功力，作品充分地体现了“古为今用、洋为中用”的强烈的时代感和当代人文精神，在全国玉雕界形成了特有的、鲜明的“美石风格”。这一风格已成为当今苏邦玉雕的典范和主流。

近年来，随着他艺术修养和专业理论水平方面不断提高，多篇专业文章在《中国宝石》等刊物上发表，也出版了诸多专著论述，专著论述了他30多年来的工作实践，对古往今来玉器文化的认识和雕刻技巧作了总结：《美石者》由中国美术学院出版社出版，并被首都图书馆等国内多家图书馆珍藏；汇集了蒋喜对太湖流域旧、新石器时代太湖水中石器的切割、整型、钻孔、雕琢、抛光等工艺研究成果的个人专著《太湖沉宝》，由中国文物出版社出版发行；此外中国珠宝玉石首饰行业协会还为其编写出版了中国玉雕大师系列丛书《智圆行方·蒋喜卷》。

为了传承“文气柔美、灵巧古韵、完美精致”的苏邦特色玉文化，蒋喜于2009年携200余件玉雕精品先后在苏州、北京、郑州、乌鲁木齐、上海、杭州、南京等城市举办了公益性的“苏邦玉雕传人蒋喜玉雕精品全国巡展”，活动得到了行内外普遍的好评，开创了国内玉雕界个人巡展的先河。

蒋喜以其高品位的技、艺、术、德在苏邦玉雕界起着领头羊的作用。

作品名称：薄胎茶具

冰裂纹：源于古代龙泉青瓷，是江南园林和中式家具中的经典纹饰，它的使用满足了需要透空的功能，又极大地丰富了形体和装饰的效果，看上去似透明的冰，又如梅花片片，层层叠叠，具有较强的立体感。它们通透空灵，纹理交错，透迤远去。它的残缺之美，让人产生无穷的联想。

斗笠形：是中国古代最为经典的器形之一，应用在茶具中也极具特色。

痕都斯坦玉器都为器一色，其花纹大多为植物花叶，以茛苳、西番莲和钱线莲为主，采用水磨技术，使其胎体透薄，可漂于水上，有“西昆玉工巧无比，水磨磨玉薄如纸”之说。

本薄胎茶具的设计是将代表苏州园林艺术的纹饰“冰裂纹”应用到中国制玉技艺里具有高难度的“痕都斯坦”的薄胎制作中。用色泽纯正、细腻温润、刚柔相济的青海碧玉将“斗笠”形器、“冰裂纹”和痕都斯坦三者的特点和谐地溶入到既传统又时尚的茶具上。

本作品以薄胎为基础，其制作工艺采用水磨技术，通体玲珑薄透，探索了工艺与表现的有机融合。作品造型庄重圆润，规整对称。从内壁可以看到壁外与清代用法截然不同的“冰裂纹”。风格简约，别具一格，在玉石天然形成的安宁静美的氛围中，浑然一体，匀净淳朴，清新自然，浸润着浓浓的茶香古韵，将中华优秀的玉文化、茶文化、园林艺术融为一体，这是本作品的一次新的尝试。

本套茶具采用了极为纯正细腻的青海碧玉制作。



作品名称：天禄瑞兽

作品材质：青海青玉

作品规格：27cm×20cm×9cm

作品重量：3150g

作品风格展示出一千多年前的大唐盛世的风貌。此款瑞狮双眼圆睁，仰首咆哮，一副咄咄逼人、桀骜不驯的气势，充分体现了大唐盛世的精神。

本作品采用非常写实的手法，作者不仅精微地刻画出瑞狮皮肤和肌肉的质感，更着重强调其怒目双睁、铁嘴利牙、弓背收腹、健爪抓地的态势，强调出雄狮所具有的威武气势。

作品用非常纯正、细腻，毫无杂质的冷色调青玉作为雕刻材料，这也使整件作品更显稳重和大气，使其更显无穷生命力。



作品名称：望天吼

作品材质：新疆和田玉籽料

作品重量：609g

汉唐时期的雕塑，风格自由不羁、雄浑豪放，那种狂放的气势、豪迈的气概、浪漫的色彩，体现了旺盛的生命力。

《望天吼》传承和吸收了这一时期动物类雕塑的精华，并融入当代审美标准中追求生动但又不失“古韵新风”的特点，这也是本作品努力表达的主题。





汪德海

汪德海，首届中国玉石雕刻大师，上海特级玉雕大师。1961年出生在玉雕之乡江苏扬州。自幼酷爱美术，1978年拜中国工艺美术大师顾永骏为师学习玉雕技艺。从事玉雕艺术30余年，于继承前人玉雕技艺的基础上，不断探索突破，形成了自己的雕刻风格，擅长各种款型的玉器设计与制作，特别是在山子雕的设计和雕刻技法方面，有着极高的造诣。

汪德海技艺全面，既有高超巧妙的设计能力，又有娴熟深厚的雕刻功底，多年来精品佳作不断面世，获得国家、省部级各类大奖百十余项，作品被国内外众多玉器爱好者争相推崇和收藏，其中著名的有：1985年玉雕作品《对弈图》获中国工艺美术品“百花奖”一等奖；1986年制作的翡翠《释迦牟尼》被香港大业玉器公司收藏；1989年白玉作品《竹林七贤》被香港品珍堂收藏；1991年玉雕《深山隐趣图》等多件作品被香港玉雕协会会长陈民敏先生收藏；1993年作品《会昌九老图》被台湾高雄“中国玉器珠宝展览中心”收藏并印刷出版；同年，作品《朝圣图》被香港品珍堂再次收藏；1996年作品大型白玉山子《观音山》被澳门葡京玉器展览中心珍藏；白玉山子《二十四桥》、《醉翁亭记》、《圣观音》、《五彩极天》、《荷塘月色》、《罗汉图》连续六届荣获中国玉石雕刻作品“百花玉缘杯”金奖；《拜月》荣获2006年首届中国和田玉精品展“玉鼎杯”特等奖；白玉山子《麻姑献寿》、《貂蝉拜月》、《仙娥玩月》、《羽鹤仙踪》、《月宫》于2009、2010、2011、2012年连续四届荣获中国玉（石）器“百花奖”金奖，其中《羽鹤仙踪》、《月宫》分别成为2011、2012年“百花”典藏册封面。2005、2011年白玉山子《观音山》、《霄汉回翔》、《女娲补天》、《拜月图》、《麻姑献寿》、《天籁之音》六次荣获中国玉石雕刻作品“天工奖”金奖，而且在仅有的八次“天工”典藏册封面竞拍中，《霄汉回翔》、《女娲补天》、《天籁之音》三次竞拍成功。2008年，汪德海被中国珠宝玉石与首饰行业协会聘为第七届“天工奖”评委，受到CCTV-1、CCTV-4新闻节目，香港翡翠台，凤凰卫视，台湾东森，年代等电视台和《新华日报》等各大媒体的采访和报道；2011年，作品更入选上海三联出版社出版的《中国玉雕·扬州名家名品》一书。

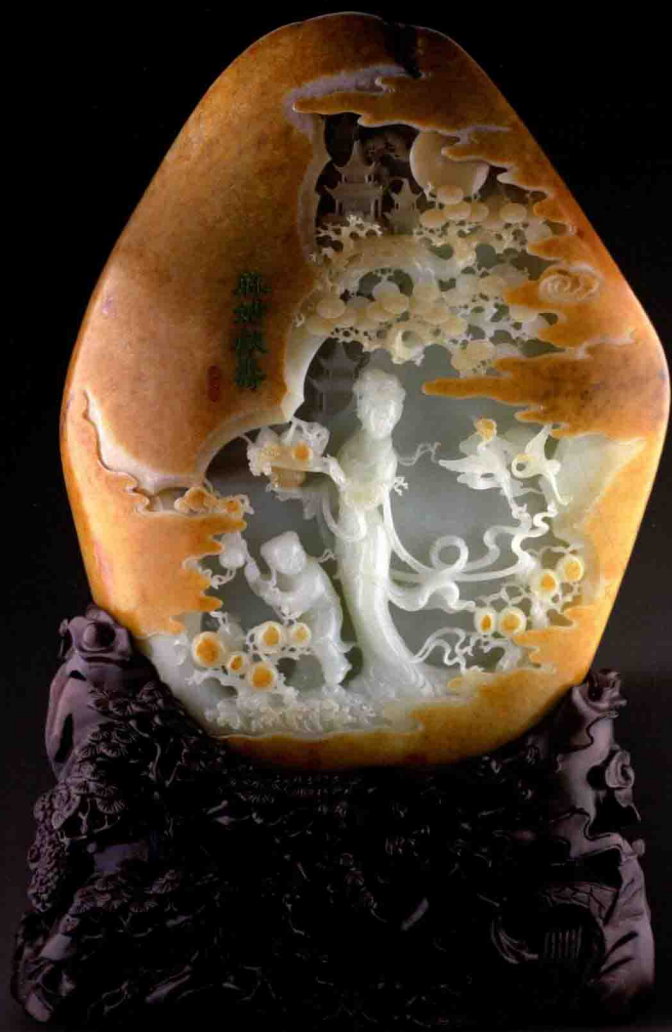
作品名称：麻姑献寿

作品材质：和田白玉籽料

作品奖项：2009年中国玉（石）器“百花奖”金奖

该作品采用优质和田白玉籽料，由中国玉石雕刻大师汪德海先生精心设计制作而成。玉材硕大完整，质地细腻温润，气韵丰厚，光泽华美。作品以神话传说“麻姑献寿”为题材，综合采用深浅浮雕、立体雕刻、镂空雕刻等技法，精心雕琢人物情境：浮云掩月下，似有清风拂体，碧波荡漾处，一叶兰舟催发。麻姑手托一篮呈供王母娘娘的寿桃，衣袖飘飞中悠然远望，神情平和喜乐，体态丰盈，仙姿绰约；舟上莲花吐蕊，一童子嬉笑执篙，黄发垂髻，憨态可掬，舟头仙鹤昂首振羽，翩然飞舞，上方皓月当空，祥云缭绕，琼楼玉宇，松掩枝映，整个画面清新雅致，层次分明，细节刻画生动形象。玉四周保留黄皮环绕，中部白玉温润，光泽细腻，其缜密的质地更将作品凸显得美妍无比。

作品工艺十分精湛，其雕刻手法自然流畅，上下通透连贯，一气呵成，藏锋含机却不着痕迹。而选用“麻姑献寿”为题材，有祝愿多福多寿、吉祥喜庆之寓意，艺术内涵丰富，可谓玉器之奇英，收藏之珍品！



作品名称：仙娥玩月

作品材质：和田白玉籽料

作品奖项：2010年中国玉（石）器“百花奖”金奖

此件白玉山子雕采用极品和田白玉，由中国玉石雕刻大师汪德海先生巧妙设计、精心琢磨而成。玉质白润油腻，温厚如脂，料型优美，宛若满月。这样一块好料瞬间激发了大师的灵感，汪德海以其敏锐的艺术触觉和对玉石的透彻的了解，借玉料的圆润之形，适宜地给予造型合理的定位，将题材选定为“月宫一嫦娥”，于琅嬛雅境中，缔造琼楼玉宇，仙子长情，花木芸香，佳酿温肠，灵玉有型，借以托思。既充分运用了玉料的特性，又有层次分明的艺术加工，使整件作品形神兼备，错落有致，营造出一幅“但愿人长久，千里共婵娟”的大圆满的境界，既具有浓郁的文化气息和丰富的艺术内涵，又有着真挚的祝福和吉祥的寓意，实乃玉作中罕见的艺术珍品！





作品名称：罗汉图

作品材质：优质天然翡翠

作品奖项：2012年中国玉（石）雕刻精品博览会“百花玉缘杯”金奖

上品翡翠籽料精雕山子，由中国玉石雕刻大师汪德海先生匠心潜运，亲力设计，其得意弟子何兵、刘海明精雕细琢，历时两年多方制作完成。翡翠材质细腻明润，水种俱佳，玲珑剔透处精华毕现。大师在硕大整材上综合运用立雕、浮雕和镂空雕等多种玉雕技法塑造十八罗汉图，正面十二名、背面六名罗汉分布有致，布局合理，层次清晰，罗汉形态各异，神情栩栩，雕琢意境与玉体浑然一体；十八罗汉或坐执棋，或俯视画，或卧秉读，或醉弹琴，或仰吹箫，或倚执宝；并有降龙伏虎等场景，间有高山流水、古寺凉亭、青松翠柏。作品刀法细腻，场面宏大，给人以法度雄阔而境界清远的深刻印象，充满奇瑰绝妙的想象力和掌控全局的洞察力，凸显出深厚的艺术创造力和感染力，珍材绝工，堪称传世流芳之名作！

前后题名和题诗均为扬州著名书法家芮名扬老师亲手书写。芮老师曾多次受江泽民的邀请为其题写书帖，其书法风格雄浑厚重，构架端正庄肃，与罗汉的法相气度奥义相容，俨然一体，可谓绝妙。背面留有汪德海大师和玉雕界知名企业家刘月朗先生的落款，更印证了这件作品非同一般的极品气质。

范同生

范同生，生于1971年，中国玉石雕刻大师，苏州市玉石文化行业协会副会长，中国高级工艺美术师、高级技师。

他从小酷爱美术，一直梦想长大后成为一名画家，工艺美术学校毕业后，迫于生活的压力才进入玉器厂，开始从事玉石雕刻。1994年，范同生又只身一人来到苏州，几年间，他拜师学艺，学习苏作玉器的加工工艺。2000年，已经小有所成，并有一份不错的手艺和收入的他，却又在周围朋友惊诧的眼神中撇下工作，只身去天津艺术学院雕塑系进修，学习现代雕塑艺术，并尝试将西方雕塑艺术和东方玉雕艺术相结合，希望有所发展。历经磨炼，2003年，范同生定居苏州，开办了自己的文同轩玉雕艺术工作室，作品题材不拘一格，多以巧妙的构思展现新颖的艺术效果，多次获得展评大奖。



获奖情况：

- 2006年，被河南宝玉石协会授予“河南省玉雕大师”荣誉称号。
- 2008年，作品《庄周梦蝶》获苏州玉雕“陆子冈杯”最佳创意奖；
作品《玉镂桥型笔架》获中国工艺美术玉雕“中艺杯”金奖。
- 2009年，获得中国工艺美术学会“中国高级工艺美术师”资格；
作品《神机妙算》获中国宝玉（石）“天工奖”铜奖；
作品《老鼠爱大米》获中国玉（石）器“百花奖”金奖。
- 2010年，作品《富贵门爵》获中国玉（石）器“百花奖”金奖；
被授予“中国青年玉石雕刻艺术家”称号。
- 2011年，作品《守护大业》获中国玉（石）器“百花奖”金奖；
作品《蟾宫折桂》获中国玉（石）器“百花奖”银奖；
被授予“中国玉石雕刻大师”称号。
- 2012年，作品《世代封侯》获中国玉（石）器“百花奖”金奖；
作品《渡》获中国玉（石）器“百花奖”金奖；
被授予“中国玉雕艺术大师”称号。