

張夢機
陳文華

編著

杜律旨歸

學海出版社
印行

張夢機
陳文華

編著

杜律旨歸

學海出版社印行

杜 律 目 歸

編纂者：張

陳

夢

出版者：學

海

出

版

社 華 機

登記證字號：行政院新聞局局版台業字一〇〇二號

發行人：李

善

馨

發行所：學

海

出

版

社

台北市和平東路一段一二七之二號

電話：三九一—七六七五號

台北市郵政信箱二四—二八九號

郵政劃撥帳一四三五四號

定價：新台幣壹佰貳拾元

六十八年十月初版

版權所有 • 翻印必究

羅 序

盛唐詩人杜子美者，遭逢喪亂，流離辛苦，生活激其藻思，兵革助其波瀾，窮情盡興，高詠江山。每於顛沛之中，發皇忠愛之旨。長篇短什，千彙萬狀，無不一一協律。老而彌細，至於毫髮無憾。前人之法，自我而變，後人之法，自我而開，其自任如此，後世亦信之而弗疑，故杜詩歷久彌新。韓退之稱其光焰萬丈，凌暴百世。王世貞藝苑卮言亦云：子美以意爲主，以獨造爲宗，以奇拔沉雄爲貴。使人慷慨激烈，歛歛欲絕者，子美也。五言律七言歌行，子美神矣。七言律，聖矣。而聖神境高，會之未易，故讀杜詩難，讀杜律尤難，難而欲明，則杜律不可無註。然歷代註家，各執一端，此長彼短，難成完璧，後學者之欲窺全豹者，常列群書於案首，猶不免翻檢之勞，遺珠之歎。湘中張君夢機，嶺南陳君文華，因哀輯古今注杜評杜專著廿餘種，爬羅剔抉，斟酌權衡，匯成杜律旨歸一書。舉凡格律之精粗，句法章法之變化，與夫義理之所在，比興之所寄，靡不檢覈諸家論說，參酌史傳記載，俾通古人之志，以浹今人之心，則其書之引導詩心，有功後學者亦審矣。余素與二子善，寓目斯編，每解宿難

，故樂而爲之序。

六十八年歲次己未仲秋 羅尚撰

目錄

房兵曹胡馬	一
畫鷹	二
春日憶李白	四
對雪	八
月夜	九
春望	一七
喜達行在所三首	二二
其二	二四
其三	二五
送鄭十八虔貶台州司戶，傷其臨老陷賊之故，闕爲面別，情見於詩	二七
春宿左省	三〇
曲江二首	三四

其二

三八

秦州雜詩廿首（選八首）

四〇

其三

四二

其四

四三

其五

四四

其七

四五

其八

四六

其十八

四七

其廿

四八

月夜憶舍弟

五〇

天末懷李白

五二

蜀相

五四

堂成

五九

江村

六〇

恨別 六二

春夜喜雨 六四

送韓十四江東省覲 六七

所思 七〇

不見 七二

野望 七三

聞官軍收河南河北 七五

涪城縣香積寺官閣 八〇

上牛頭寺 八一

舟前小鵝兒 八一

對雨 八二

九日 八四

警急 八五

王命 八六

征夫

.....

八七

西山三首

.....

八八

其二

.....

八九

其三

.....

九〇

早花

.....

九〇

有感五首（選一首）

.....

九二

發閬中

.....

九四

將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公五首（選一首）

.....

九四

題桃樹

.....

九五

登樓

.....

九八

宿府

.....

一〇四

送舍弟穎赴齊州三首

.....

一〇八

其二

.....

一〇九

其三

.....

一〇九

春日江村（選一首）

一一〇

去蜀

一一一

旅夜書懷

一一二

十二月一日三首（選一首）

一一六

白帝城最高樓

一一七

白帝

一二一

宿江邊閣

一二二

諸將五首

一二三

其二

一二六

其三

一二八

其四

一三一

其五

一三四

詠懷古跡五首

一三七

其二

一四〇

其三

.....

一四二

其四

.....

一五〇

其五

.....

一五二

秋興八首

.....

一五七

其二

.....

一六三

其三

.....

一六八

其四

.....

一七二

其五

.....

一七六

其六

.....

一八二

其七

.....

一八八

其八

.....

一九四

閣夜

.....

二〇三

縛雞行

.....

二〇六

愁

.....

二〇七

卽事		二一〇
登高		二一一
又呈吳郎		二一六
冬至		二一八
暮歸		二一九
登岳陽樓		二二二
江漢		二二〇
小寒食舟中作		二二三

杜律旨歸

張夢機
陳文華 編

房兵曹胡馬

胡馬大宛名，鋒稜瘦骨成。竹批雙耳峻，風入四蹄輕。所向無空闊，真堪託死生！驍騰有如此，萬里可橫行。

玄宗開元二十八、九年（七四〇、七四一）間的作品。〔房〕姓。〔兵曹〕

參與軍事的小官。〔胡馬〕泛指產在塞北（今蒙古）或西域（今新疆及新疆以西）

的馬。〔大宛〕漢朝西域的一個國家，以出產千里馬著名。〔鋒稜〕瘦骨稜起，

好比刀鋒。〔竹批句〕唐太宗描寫他的好馬說：『耳根尖銳，杉竹難方。』兩耳像

削竹是千里馬特徵之一。『批』有『削』字的意義。〔所向句〕奔馳向空闊廣漠的地

方，不覺得什麼。說馬的輕快。『無』，不覺得有什麼。〔真堪句〕碰到險難，可

以付託生命。〔驍騰〕壯健，快捷。

吳瞻泰杜詩提要云：線索在一名字言此馬在大宛已得名矣。何以見其名於其骨其耳其蹄見之更於其力之所向。德之堪託處見之。七結住馬。八收到兵曹。謂兵曹乘此。亦可立名萬里之外也。舊解以三四應上。五六起下。不知第一句呼起名字。下七句皆承名字耳。否則名字無著落。而發端句亦索然。」又云：「題有房兵曹三字。詩必照應。此唐賢一定之法。八更不草草。蓋題中所無。詩中可有。未有題中既有。而詩反無者也。於此可悟唐賢鑄題之不同。」

黃生（杜詩說）云：「批字、即仄聲削字，因馬經削筒字欠雅，故以竹批代之，峻、耳、豎兒，雙耳峻似竹批，四蹄輕如風入，倒裝成句。」

仇兆鰲杜詩詳注云：「趙仿曰。前輩言詠物詩。戒粘皮着骨。公此詩。前言胡馬骨相之異。後言其驍騰無比。而詞語矯健豪縱。飛行萬里之勢。如在目中。所謂索之於驪黃牝牡之外者。區區模寫體貼以爲詠物者。何足語此。」

畫 鷹

素練風霜起，蒼鷹畫作殊。攬身思狡兔，側目似愁胡。條鏃光堪摘，軒楹勢可呼。何

當擊凡鳥，毛血灑平蕪！

以一幅鷹畫為題的詩。

〔素練〕潔白的絹。

〔風霜起〕鷹不怕寒冷，越碰到風霜天氣精神更其飽滿。

白絹上起了風霜的感覺，形容畫鷹有精神。

〔殊〕特異，這裏有美好的意義。

〔攫〕同『竦』，『聳』。

〔思狡兔〕想攫取狡兔。

〔愁胡〕孫楚『鷹賦』：『深

目蛾眉，狀如愁胡。』傳玄『猿猴賦』：『揚眉蹙額，若愁若嘆。』鷹眼和猢猻眼有

相似之點。

〔條〕同縹，絲索。

〔鏃〕金屬質的圓棍子。絲繩繫着鷹脚，再繫着

在鏃上。

〔軒楹〕堂前廊柱，這裏也泛指廊間。指畫鷹所在。

〔勢可呼〕好像可

以招呼它出去打獵。

〔何當〕為什麼不使它？應該叫它。

〔平蕪〕草原。

吳瞻泰杜詩提要云：「善書者意在筆先。善詩者意在言先。此本寫畫鷹。忽下素練風霜

一語。遂使鷹之精神。全體畢露。然後輕接一語。曰畫作殊。乃上呼下法也。三四虛寫。五

六側寫。無一字黏著。尤妙在拓開作結。虛事偏作實寫。若寫鷹。却又不是寫鷹。若寫畫鷹

。却又若寫真鷹。變幻無可端倪。」

黃生杜詩說云：「劈首一句、蒼鷹已軒然欲出，下文但足其意耳。○題面似真，不異

入意在公便思及不畏強禦之士，自非忠鯁，素具不能隨處見到耳。」

仇兆鰲杜詩詳注云：「次句點題，起下四句。曰攬曰側。摹鷹之狀。曰摘曰呼。繪鷹之神。末又從畫鷹想出真鷹。幾於寫生欲活。每咏一物，必以全副精神入之，故老筆蒼勁中，時見靈氣飛舞。張孝祥曰，首聯倒插，言鷹之威猛，如挾風霜而起也。朱注。此即畫馬詩，縞素漠漠開風沙意。趙仿注。末聯兼有疾惡意。」

又云：「律詩八句，須分起承轉闔，若中間平鋪四語，則堆垛而不靈。此詩三四承上。固也。五六仍是轉下語，欲摘去條鏃，而呼之使擊，語氣却緊注末聯，知此可以類推矣。」

春日憶李白

白也詩無敵，飄然思不羣。清新庾開府，俊逸鮑參軍。渭北春天樹，江東日暮雲。何時一尊酒，重與細論文？

玄宗天寶三年（七四四）夏，杜甫和李白在洛陽開始認識，隨後一同游梁（開封）、宋（商邱）。七四五年秋，在兗州重會。不久，李白赴江東，杜甫去長安，兩人不再有見面的機會。這詩是杜甫在長安時所寫。

〔思〕讀去聲，意義包括思想和感情。

〔不羣〕不同於一般人。不平凡。

庾開府〕庾信（五一三—五八一），南北朝時詩人，在北周朝官至驃騎大將軍，開府儀同三司（司馬、司徒、司空），因有庾開府的稱謂。〔鮑參軍〕，鮑照（四一

五—四七〇），南北朝時詩人，宋時在荊州任前軍參軍，掌書記。杜甫很推崇庾、鮑兩人的詩，把他們的風格來比擬李白。〔渭北〕杜甫在長安時，也曾咸陽住過，

咸陽在渭水北。

〔江東〕李白所在，今江蘇南部和浙江北部。

〔尊〕同樽，酒器。

浦起龍讀杜心解云：「公歸長安，白在東吳，思之而作也。此篇純於詩學結契上之意。

方其聚首稱詩，如逢庾、鮑，何其快也。一旦春雲迢遞，「細論」無期，有黯然神傷者矣。四十字一氣貫注，神駿無匹。或以「細論文」爲譏其才疏，或以爲別後悟入，比前更細。又或以五、六爲懷其人，前後爲懷其文。種種譬說，皆當一掃而空。」

吳瞻泰杜詩提要：「方舟云。前說白。後說憶。微分兩截。又云。在渭北，望江東，唯見暮雲春樹耳。以拆襲句爲兩扇句。嚴滄浪謂少陵之詩法如孫吳，太白之詩法如李廣，意謂一密一疎也。觀此詩全以法勝。而五六兩句，一己一彼，藏意於景，又何嘗不疎耶。」