

● 中国和平出版社

劉炳森楷書曹州
書畫院碑記

炳森自署



劉炳森楷書曹州
書畫院碑記

炳森自署



中國和平出版社

少年有成刘炳森（代序）

当代中国书法艺术的繁荣，可以说超过历史上任何一个时代，真是名家辈出、众星璀璨；都下刘炳森先生就是其中十分引人注目的一位。

刘炳森，字树鑫，幼年自号刘五先生，祖籍天津武清，一九三七年出生于上海。他四岁失怙，战乱时期回老家，由母亲一手拉扯大。老家武清县大良乡海自洼村，原是一个不足百户人家的村落，那里地势低洼，春旱秋涝，庄稼人半年糠菜半年粮，生计颇不易，母子俩就靠几亩薄田，相依为命。九岁时炳森先生上村塾读书，上学第一天他就在「至圣先师」孔夫子牌位前磕了头。那时老师教书，一是背古诗文，二是写毛笔字；愚顽木讷学习不好的学童，常有挨手板受罚之厄。刘炳森生性好动，上课不耐久坐，经常寻机滋事。塾师悯于他幼年丧父，不忍加笞，每每罚他长跪教室门外，并要他加倍写字、加倍背书。刘炳森倒是正中下怀：他喜欢跪在外面，跟树上的鸟说说话，跟地上的蚂蚁做游戏；而且，他背的课文比人家多，他写的字比别人好，后来倒成了班上的好学生。一九五三年，他考入天津第三中学，两年后，又考入北京艺术学院美术系预科，三年期满，又转入中国画专业本科，主修山水；一九六二年大学毕业后，他被分配到故宫博物院，做古书画复制工作。在故宫博物院，由于得天独厚的条件，他得以遍览历代名贤法帖，经过十余年的努力，三十五岁时，终于在书法艺术上脱颖而出。

刘炳森在书坛初露头角，是一九七二年上海书画出版社出版的《隶书鲁迅诗歌字帖》。尽管在当时特殊的历史环境下，书家的名字被缩得不能再小、并且被放到了最不显眼的位置，人们还是从这本字帖上认识了这位书家；当时祖国正经历一场文化浩劫，书法的学习资料极少，所以此帖一出，风行南北，出版社第一次印刷十一万册一售而空，三月后重印，印数即达四十九

万。

刘炳森的隶书主要得力于《汉乙瑛碑》。此碑乃汉碑中的名品，以雄浑齐整而著称，被誉为正统庙堂派书法的代表作。另外，刘炳森早年对《华山碑》，后来又对《张迁碑》和《石门颂》等都下了功夫——现在风格卓然「刘体」隶书，比较工整的写法主要就是《乙瑛碑》的架子和用笔，当然其中融入了他自己的理解和创新；在较为自由的创作作品中，则时时可以窥见《石门颂》的纵逸与潇洒。当然刘炳森对传统，并不是照搬、「拿来」，而是择其精华，加以熔冶提炼，熔古而铸今。我们现在看刘炳森的隶书，既可以触摸到雄厚的传统功底，又可以感受到浓烈的时代气息，其原因即出于此；可以说，刘炳森的隶书是一个在传统基础上创新的成功范例。

刘炳森以隶书名世，但在楷书上的功力亦颇不为弱。他早年一直追寻颜鲁公，学习鲁公的雄浑与宽博，一九八七年出版的《滕王阁序》就是对他过去一段学习的总结。艺术贵创新，近年来，刘炳森在楷书上也作了一些探索，力求建立自己的面目，呈现在读者面前的这个《曹州书画院碑记》，就是作者在摸索中留下的印记。较之于他以前的楷书作品，我们可以明显地感觉到作者的求变倾向：颜体的浑厚中已融入了欧褚的灵秀，线条依然是那样苍润华滋，但造型形态却已变得清丽绰约，楚楚丰神，宛如大家闺秀，风流蕴藉而华采充溢其间，这与以前习颜书者专务粗浑，甚或写成「胼手胝足田舍翁」模样，是已截然分途自辟一径了。

刘炳森有今天的建树，是靠半生「抽筋折骨的奋斗」而得来的。他年轻时在老家娶妻奉母，自己出外求学；后来又孤身一人在北京工作。当时工资收入菲薄，一家老小六口，靠他一人工作维持；他老母和妻子还经常抱病，生活之苦，可想而知；甚至有朝不保夕的窘境。但尽管生活的压力是这样的沉重，他始终没有放弃自己的理想和信念。不管生活多么艰难，不管一天工作多么劳累，他总要把抚自己心爱的碑帖，做下每天的功课。为了节省笔墨，他曾拿青麻扎笔，

蘸清水在方砖上练习。不管是在「五七」干校，还是出差，他总要带上字帖，把在他人看来无法工作的时光，都利用起来。他的练字的方法是多样的：在干校田头，他可以目注青天，摇头晃脑作「书空」之想，或者以树枝代笔，划地而书；在开会「学习」的时候，他可以挽起胳膊闭上眼睛，作艺术王国之神游；坐火车时，他可以读帖、默帖；晚上休息时，他可以以指画腹，直到酣然入梦；甚至在梦中，也经常有美妙的书法赏会，真正到了心醉神迷的地步。有这样执着追求的精神，那皇天不能不为所动，所以刘炳森受赐独丰，也就毫不为怪了。

笔者与炳森先生结识，应该说是出于一种文字缘——十五、六年前，笔者还身处江南僻乡，由于雅好书法，偶以朋友家觅得一本隶书字帖，即笔者前述《隶书鲁迅诗歌字帖》，刘炳森的名字，就深深印入了笔者的心间。想不到十余年后，笔者辗转寓居京华，经师友之介，竟有幸拜识了这位心仪已久的书家；见了面，才知道这位大名鼎鼎的书法家，竟是这样年轻！此后由于工作关系，承先生不弃，笔者经常得以就教门下，聆听教诲；在交往中笔者深深地感觉到：炳森先生的不平凡的艺术，是与他不平凡的身世、不平凡的毅力紧紧联系在一起的；他在艺术上的成功，无论从艺术创作的继承与发展角度，还是从一个艺术家艰苦玉成的成长历程角度，都具有典型的意义，可以给我们当代有志于书法艺术的朋友有益的启示。故借此炳森先生新作问世之际，不揣浅薄与僭妄，作若干冗语；假如这些文字对广大读者认识与理解炳森先生的艺术与人格还能稍有帮助，则笔者将引以为幸焉！

郑晓华

一九九二年元月三日于中国人民大学

曹

曹州

州

書

畫

院

碑

記

曹州書畫院碑記

荷

澤

古

稱

曹

州

承

黃

河

文

化

之

靈	色	滋
秀	天	潤
值	香	汲
經	之	國

濟

騰

飛

文

化

繁

榮

之

際

曹

州

書

十	九	畫
月	八	院
設	五	於
立	年	一

基	年	一
一	四	九
九	月	八
八	奠	六

古	落	七
城	成	季
西	位	十
南	居	月

佔

波

隅

地

青

北

二

年

隣

十

湖

碧

餘

面

四

平

積

畝

方

五

建

米

千

築

題

為

門

落

舒

樓

成

同

橫

紀

所

匾

院	作	念
內	人	碑
建	所	為
有	題	吳

創	館	展
作	書	廳
樓	畫	陳
曹	庫	列