

本书编委会
编

中国地理标志产品 手工艺品集萃



中国质检
中国标准

本书编委会 编

手工艺品

中国地理标志产品集萃

中国质检出版社
中国标准出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中国地理标志产品集萃. 手工艺品 / 本书编委会编. — 北京: 中国质检出版社,
2016.8

ISBN 978-7-5026-4290-7

I. ①中… II. ①本… III. ①手工艺品—产品标识—中国 IV. ①F760.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第110229号

中国质检出版社 出版发行
中国标准出版社

北京市朝阳区和平里西街甲2号(100029)

北京市西城区三里河北街16号(100045)

网址: www.spc.net.cn

总编室: (010) 68533533 发行中心: (010) 51780238

读者服务部: (010) 68523946

中国标准出版社秦皇岛印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 13.75 字数 185 千字

2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

定价 40.00 元

如有印装差错 由本社发行中心调换

版权专有 侵权必究

举报电话: (010) 68510107

分卷编委会

主 编 李迎丰

副 主 编 戴 群 张 宁

统 稿 刘东旭 黄德胡 张 林

编 委 (按姓氏笔画排序)

马志良	云流念	刘 静	刘友谊	刘秀芳	刘涌增
刘聪辉	江月明	许阿乔	许德越	李朝燕	杨 万
杨广玉	杨选华	杨敬华	吴欣慕	何治国	余自生
沈大授	张 汀	茆法勇	郑 瑜	郑孝坡	胡卫国
胡伯仲	钟 芸	施金惠	都 晓	高 专	黄仕猛
章晓红	梁 开	梁永发	管志芳	廖明君	

撰 稿 (按姓氏笔画排序)

王永文	尹凯帮	朱亚宏	华一鸣	许德越	吴建新
沈惠兴	张九玲	张淑蓉	陈 倩	陈 萍	陈文博
陈弘研	苑 灿	林何燕	林若颖	罗卫红	胡冬发
胡轶岚	钟 芸	胥国斌	都 晓	黄仕猛	曾 杰
谢世强					

在中国富饶而广阔的国土上，每一寸土地都孕育着属于自己的丰富物产，它所呈现的不仅仅是自然的造化，更是人文、民族、群落的全生态演绎。这种“产自特定地域，所具有的质量、声誉或其他特性本质上取决于该产地的自然因素和人文因素，经审核批准以地理名称进行命名的产品”，我们称它为“地理标志产品”。

2005年，国家质量监督检验检疫总局颁布实施了《地理标志产品保护规定》，正式开启了中国地理标志产品的认证保护工作。截至2015年底，正式获批受保护的地理标志产品逾1900件。随着地理标志产品保护实施过程的推进，在产品之外实现了品牌效应、旅游文化、城市名片以及国际化发展等更多的附加值目标，这成为了推动地理标志产品保护工作持续扩大并完善的动力，也激发了我们进一步凝练集合从而策划出版“中国地理标志产品大典”丛书的构想。在国家质检总局的指导下，“大典”丛书于2015年9月付梓出版，相继入选“十二五”国家重点规划图书、国家新闻出版改革发展项目库、财政部中央文化企业国有资本经营预算资助项目以及“丝路书香工程”重点翻译资助项目，凸显了国家对于中华传统文化宣传出版工作的重视。

为满足广大读者阅读需求，分门别类对中国地理标志产品的精华予以呈现，我们策划出版了“中国地理标志产品集萃”丛书。丛书涵盖陶瓷、纺织工艺品、酒、手工艺品、水产品、珠宝玉石、中药材、调味品、特色小吃、食用油、花卉、水果、稻粟米、茶叶等14个分卷、236个地理标志产品。每一分卷承载该品类中华物产所蕴含的历史文化、地域风情。这是一场中国物产的集体秀场，是中国文化的深度推介，是中国质量的有声宣示。中华物产

既是民族的，也是世界的。丛书将会给地理标志产品的发展开辟新途径、提供新思路，为地理标志产品的“走出去”提供厚实的铺垫；同时，丰富中国文化结构的层次，传承另一种人文自然的经典。

本卷为手工艺品卷。手工艺品来源于生活，却又创造了高于生活的价值。她在中国有着悠久的历史，是中华民族文化艺术的瑰宝、智慧的结晶。她以其精湛的技艺、丰富的门类、传世的佳作等蜚声海内外。手工艺品出自民间，因各地区、各民族的社会历史、风俗习尚、地理环境、审美观点的不同，而风格百态，种类繁多，如漆器、竹编、草编、皮影、香包、笔、纸、砚等。在追求个性化的今天，手工制作工艺以其独特的艺术魅力、实用的性能，以及可观赏性、可收藏性等特质，在我们身边流行起来。本卷通过大量精美清晰图片的展示，从独特的地理环境、丰富的历史传说、成功的品牌故事以及生活实用小常识等方面对手工艺品进行了全方位的介绍，在向您展示精美绝伦的艺术品的同时，更让您感受历史的厚重、文化的深远和工匠们的智慧。

任何一个鸿篇巨制的背后都凝聚着很多辛勤的汗水。本套丛书的孕育集合了国家质检总局的关怀指导，各地质检机构的编纂整合，有关学协会、企业等的积极配合。在此，对上述不懈努力的各位同仁致以最衷心的感谢！希望这套丛书能不负众望，将中国地理标志文化传世典藏。

本书编委会

2016年6月



产品概况

产品名称: 扬州漆器

国家公告号: 国家质量监督检验检疫总局2004年第120号

保护范围: 江苏省扬州市广陵区、邗江区和经济技术开发区现辖行政区域

目录



扬州漆器



大方漆器



福州脱胎漆器



永春漆篮



宁波蔺草编制品



青神竹编



梁河葫芦丝



惠山泥人



环县皮影



庆阳香包

115



清苑熏香

129



永春篾香

139



湖笔

155



宣纸

167



夹江书画纸

179



端砚

193



龙池砚

203



万安罗盘

扬州漆器

漆器是我国的一种特种工艺美术品，扬州是我国木胎漆器的发源地。扬州漆器起源于战国，兴旺于秦汉，鼎盛于明清，发展于现代，有近二千四百年的悠久历史，形成了刻漆、骨石镶嵌、平磨螺钿、彩绘、雕填、雕漆、雕漆嵌玉、点螺、磨漆画、楠木雕漆砂砚十大类装饰工艺，具有品种齐全、技艺精湛、风格独特的特点，是我国传统文化艺术宝库中的一颗璀璨明珠。日本、东南亚等国家和地区的漆器发展都曾受其影响。





地理环境

扬州是我国木胎漆器的发源地。中国天然大漆是扬州漆器主要原料，主要靠其成分中含有的活性“漆酶”来干燥，温度15~30℃、湿度80%左右是“漆酶”发挥作用的最佳气候条件。扬州地处长江下游，除相对干燥的冬季需进入人造温湿度条件的窑房进行涂刷干燥外，其他季节均在自然条件下就可以完成，特别是每年一度的梅雨季节更有利于中国大漆的涂刷和干燥。此外，扬州地处我国南北交汇带，其中性的气候也赋予了扬州漆器相对较强的气候适应性，对我国多数地域的不同气候都能适应。扬州漆器底腻的主要填充材料均使用扬州市邗江区北郊30平方千米内特有的黄色黏土进行搅拌、煅烧，保证了扬州漆器产品表面细腻平整、耐冲击、不易裂、附着力强的质量要求。



文化背景

漆器是我国特种工艺美术品之一。扬州有着丰富的历史文化底蕴，是我国首批公布的24座历史文化名城之一，曾是我国水陆交通的枢纽，东南地区政治、经济、文化的重要都会，对外贸易和国际交往的重要港埠，在这块富饶的土地上，勤劳智慧的扬州人民创造了驰名中外的艺术珍品——扬州漆器。扬州漆器有着2400多年的历史，与扬州的历史几乎同步。

在扬州博物馆陈列有一件1967年从扬州邗江西湖乡湖场村战国墓葬中发掘出土的漆器圆盘。该圆盘为木胎内造，底色髹^①朱红漆，以黑漆彩绘云水纹样，保存较为完整，颇能体现当时的工艺制作水平。该圆盘的出土充分表明扬州漆器在战国时期就有一定的生产规模和较高的制作工艺水平，这也是目前扬州发现的本地最早的一件漆器作品。

秦汉时期尤其是汉代，从扬州近郊近百座的汉墓包括著名的广陵王刘胥的墓葬中发掘出土了近万件漆器。其中很多是A级和B级文物，历史价值非常丰厚。

盛唐，也是扬州漆器发展的一个重要历史时期。随着封建社会经济的繁荣，扬州漆器被列为扬州24种贡品之一。此时，扬州漆器还随着鉴真东渡传到了日本，还对东南亚国家漆器的发展产生过重大的影响。

^① 髹(xiū):把漆涂在器物上。

宋元时期，扬州漆器工艺相对成熟。一是雕漆工艺逐渐成熟。二是在元代出现了“软螺钿”这一新的工艺品种，对后世漆器工艺发展产生了很深的影响。

明清两代，扬州因盐而兴，因盐而盛。扬州漆器发展进入鼎盛时期，扬州成为全国漆器的制作中心，两淮盐政设有专门的漆作，大量承制宫廷各种器皿、家具和建筑工程。民间则是漆器作坊林立，达到历史最盛。

明代出现了著名的漆艺大师江千里（字秋水），擅长软螺钿，时有“杯盘处处江秋水，卷轴家家查二瞻”的对联。清代则出现了众多见诸历史记述的漆器手工艺人，其中影响力最大的当属卢葵生。在卢氏手上，扬州漆器的地位得到很大的提升，有着“漆器自卢葵生后为扬州特产，销行甚广”的定位。卢葵生最著名的代表作品为漆砂砚。

清代扬州梁福盛漆器

扬州漆器历史悠久，颇负盛名，相传战国时期就已生产，到了西汉，漆器更是引人注目，品类十分丰富，至明清两代，扬州周翥百宝嵌、卢葵生八宝灰和江千里螺钿等漆器，皆为世人所熟知。清末民初扬州梁福盛漆器声名远扬，享誉四海。

梁福盛漆器创业于清同治七年（1868年），由梁友善创业，自光绪至民国



· 中国工艺美术大师张宇

年间漆器工艺传到梁体才之时，店号兴盛，规模由小到大，工人达200余人，年产漆器数量一万件左右。其漆器品种有：挂屏、围屏、台屏、楹联、匾额、招牌、捧盒、书盒、什锦、提盒、花盆、砚盒、首饰盒等，其工艺装饰有螺钿、雕漆嵌玉、骨石镶嵌、刻漆、雕漆、勾刀、彩绘、八宝灰、堆漆和玉石扎花等。有关记载扬州梁福盛漆器的文献资料颇多。

1921年《续修江都县志·物产考·髹物之属》卷七记载：“漆篋漆后描金或浅刻，多用木坯施以瓦灰细工，漆制文具不一式，漆制瓶座形式亦夥，漆制屏联摹刻名人书画，嵌以螺钿，漆工亦精良。漆茶盘有圆式、方式、海棠花式多种，漆果盒圆式或方式，漆插牌漆后或描刻青绿山水供陈设。梁福盛出品赛会得奖。”又1921年《甘泉县续志·物产考·县物之属》卷七记载：“南洋劝业会梁福盛出品得金牌奖，并得优等奖状。”

此外，两江总督端方为祝贺慈禧太后六十寿辰，进贡的花鸟漆器屏风一堂，



· 中国工艺美术大师张来喜

60余名工人费时两年多，耗资白银约两万两，就是由梁福盛店号制作而成的。梁福盛漆器之丰，质量之精，赞誉之多，都足以让人瞠目。其产品数量和销售量与日俱增，呈现出一片兴旺景象，正如《民国续修江都县志·实业考》卷六记载：“漆器自卢葵生后为扬州特产，销行甚广。其仿制最善者近为梁福盛。郡城各肆岁销银币约三万，而梁福盛居其半焉。”梁福盛漆器不仅深受百姓的喜爱，还朝贡皇室，而更多的是远销国外，深受欧美人士的好评，其销售量和销售金额占扬州漆器总量和总金额的一半，可见梁福盛漆器已具备一定的生产规模和相当强的技术力量。^①



文化积淀

扬州漆器

王世襄

钿螺巧点江千里，
沙砚精搏卢映之。
今日喜看双美具，
维扬丝饰靛新姿。

王世襄是中央文史研究馆馆员，著名文物专家、学者、文物鉴赏家、收藏家，国家文物局中国文化遗产研究院研究员。这首诗为王世襄先生在20世纪80年代鉴赏了扬州漆器厂恢复试制的《泰山览胜》漆砂砚后所创作，他还做了这样的记述：“扬州漆器厂精制点螺漆砂砚，大如磐石，亘古未有，口占一绝，以志欣喜。丙寅七月畅安王世襄。”来表达对扬州漆器的赞叹之情。其中王老所提到的钿螺即为扬州漆器工艺中著名的点螺工艺，该工艺于清末失传，20世纪70年代末，扬州漆器厂经过3年的试制，成功恢复了该工艺。漆砂砚同样为清末失传工艺，20世纪80年代初，扬州漆器厂成功研制恢复，并将扬州的点螺工艺和漆砂砚工艺相结合，这一结合既表现了点螺工艺之美，同时大大提升了漆砂砚的艺术品位，故王老给予了非常高的赞誉。

^① 周长源. 扬州梁福盛漆器名天下——清代扬州漆器名家作品赏析(2), 扬州晚报, 2007年3月24日.



品牌建设

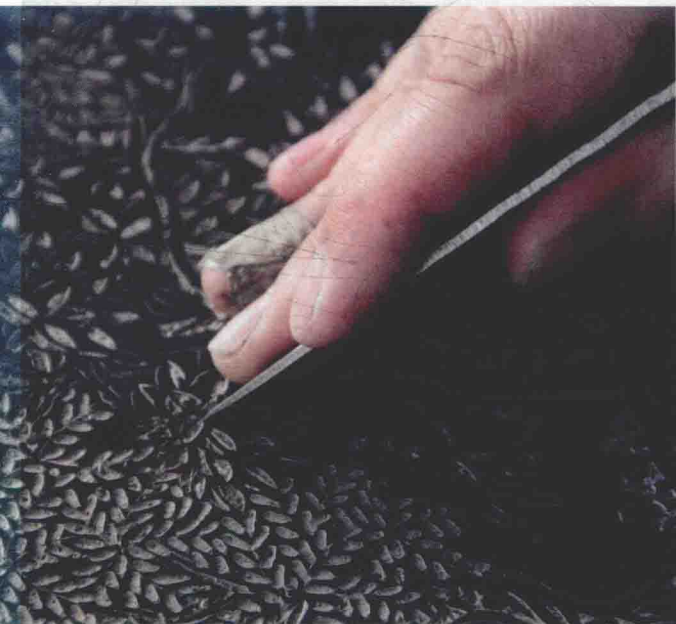
扬州漆器产品主要工艺有点螺、纯雕漆、雕漆嵌玉、骨石镶嵌、平磨螺钿、刻漆、彩绘、雕填、磨漆画、楠木雕10大类，产品主要有“漆花”牌漆艺家具、室内装饰品、旅游纪念品、礼品、酒店用品、珍品、精品和高档收藏品等，共3000多个品种。扬州漆器厂产品工艺齐全、技术精湛、风格独特、驰名中外，在市场上具有很高的知名度和美誉度，在行业内有着无可替代的地位。“漆花”商标于2002年被评定为江苏省著名商标；2006年，被授予首批中华老字号称号；2011年，被评为中国驰名商标。扬州漆器有数十件作品被选为国礼，同时还有数十件作品陈列在人民大会堂、中南海紫光阁等重要场所。2004—2010年，由中国工艺美术大师张宇、张来喜等创作的漆器精品连续七年在“中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会”上获得7个特等奖，是全国工艺美术界唯一获此殊荣的企业。



· 着色



· 彩绘



• 刻漆



• 雕漆



知识链接

漆器的保藏

漆器是一种制作精美、风格独特、具有较高观赏和收藏价值的艺术品，收藏时应注意对其进行有效的保养，这样才能使其长久保持风采。

漆器在收藏时应注意避免阳光曝晒、烟熏，收藏室的湿度和温度不能急剧变化，避免忽干忽湿，最好把漆器放在温度和湿度比较恒定的房中。

在移动漆器时应轻拿轻放，注意不要与坚硬、锐利的物体碰撞或摩擦，避免剧烈的震动。同时，盐、碱等物质对漆器有一定损害，要注意远离。

漆器的收藏还应注意防尘。如果有灰尘积淀，可用鸡毛帚和柔软的毛刷轻轻清理，或用棉纱布擦拭。如果器物表面沾上污垢，可用洗涤剂清洗或用棉纱布蘸上少许食用油轻轻擦拭。



• 雕漆嵌玉春华秋实台屏



• 雕漆嵌玉古韵春华台屏



• 彩绘山水双抽屉桌



• 骨石人物四门四抽翘头柜