

◎丛书主编 张体仁
◎本书主编 郭万金

太原小说选

①
古代卷

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社

◎丛书主编 张体仁 ◎本书主编 郭万金

太原小说选

①

古代卷

山西出版传媒集团  北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

太原小说选·古代卷:全2册/张体仁主编;郭万金
分册主编. —太原:北岳文艺出版社,2015.5

ISBN 978-7-5378-4403-1

I. ①太… II. ①张… ②郭… III. ①古典小说—小
说集—中国 IV. ①I24

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第102091号

书 名 太原小说选·古代卷

本书主编 郭万金

责任编辑 庞咏平

装帧设计 张 丽

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696(太原发行部)

010-57571328(北京发行部)

0351-5628688(总编办公室)

传 真 0351-5628680 010-57571328

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywychs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 山西太报传媒有限公司

开 本 720×1000 1/16

字 数 716千字

印 张 43.75

版 次 2015年6月第1版

印 次 2015年6月太原第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-4403-1

定 价 88.00元(全二册)

编纂委员会

顾 问 张春根

丛书主编 张体仁

本书主编 郭万金

副 主 编 刘照华

编 委(以姓氏笔画为序)

王宏伟	牛丽娜	艾冬景	刘照华	祁 华
张体仁	陈 驰	吴亚杰	郭万金	段进莉
郝静静	赵寅君	唐 晋	高 璟	秦 琰
韩 莹	董 昕	董增红	蔺文龙	

寄读者(代序)

小说与诗歌、散文、戏剧并列为四大文学体裁。中国的小说历经了先秦的古代神话小说、汉魏六朝的志人志怪小说、隋唐的传奇小说、宋元的话本小说、明清的章回小说、现当代的白话小说以及近年来兴起的网络小说约数千年文化积淀、生活积累和历史洗礼。其表现类型非常广泛,从文字语言可分为文言小说和白话小说;从审美情趣上可分为严肃文学与通俗文学,或者纯文学与俗文学;从形态表现上又可分为传奇小说、志怪小说、话本小说,甚至到今天的网络小说等。如果按篇幅长短分类,可分为微型小说、短篇小说、中篇小说、长篇小说等;按情节类型分类,可分为武侠小说、言情小说、推理小说、悬疑小说、科幻小说、玄幻小说、魔幻小说等;按流派分类可分为古典主义小说、现实主义小说、浪漫主义小说、自然主义小说等;按年代分类,可分为古典小说、现代小说、当代小说等。当然,还可以按照小说内容、作品题材、写作者人称等进行分类。中国小说又根据不同地域的人文历史、风土民情和地域特征,带着浓厚的乡土气息、带着真挚的人性光辉扎根于个性鲜明的高山大川、城镇街巷、堂屋餐桌,以至生命本源、心灵世界。

屹立于黄土高原上的历史文化名城太原,有着五千年的人类文明史和二千五百余年的建城史,为后人留下浩繁丰富的历史文化遗存,其中就包括大量鲜活生动的古典文学作品,纵观中国小说的源流与脉络,在其发展演变的每个阶段,绝不可小视太原作家非凡的智慧和艰辛的努力。进入现当代以

来,在以“山药蛋”派为主要流派的小说创作引领和感召下,太原现当代文学又有了一个新的飞跃和发展,太原作家无疑为中国小说这片沃野增添了花红柳绿,为中国小说这片天空增添了繁星。

为了将太原作家创作的小说以及内容与太原有关的小说进行系统梳理,较多地展现古往今来太原小说的创作成果,展示太原繁华的市井风情、多彩的人物故事,经过长时间的筹备、酝酿、搜集、整理,我们组织专门力量编辑出版了这套《太原小说选》。

《太原小说选》是对太原小说创作成果进行的第一次认真回顾,我们试图按照古代小说、现代小说和当代小说的时间段排列,展现各个历史阶段具有代表性的小说作品,为读者提供一种穿越时空的阅读范围,为读者提供与历代太原作家在作品中重逢的机会,从而为感知历史尘烟中的太原,以及其中的人情世故提供机缘。

《太原小说选》分为古代卷和现当代卷。古代卷分上、下两卷,近70万字,现当代卷分上、下两卷,近100万字。

我们此次对古代小说的甄选原则大致如下:一是太原籍作家创作的小说作品,例如唐初温大雅所撰的《大唐创业起居注》;二是小说所述故事发生在太原,例如《聊斋志异》卷六之《向杲》;三是小说故事中的主要人物为太原人,例如《狄公案》。古代卷的时间段是从魏晋始至清代,总共一百五十篇作品,首篇作品是曹魏王粲的《汉末英雄记》,末篇作品是反映北宋名将呼延赞的《说呼全传》(节选)。

现当代小说的辑录,则按通常惯例展开。在我国文学界,通常将“五四”以来的白话文小说统称为现当代小说,我们编辑此书时也依例将现当代小说收入在同一卷本当中。在中国现当代小说发展历程中,发源于山西的“山药蛋派”是引领时代潮流的一个经典坐标,被普遍定位为现代小说流派。多年以前,在山西省城太原的南华门,聚集了这样一批赫赫有名的作家,他们以赵树理为代表,以“西李马胡孙”为中坚力量,形成了省城现代作家群体,他们创作出一大批广大读者喜闻乐见的文学作品。我们在选编此书时,特别择其精要,向大家展示了他们在巅峰时期的代表作。

至于当代小说部分的选编原则,集中了太原作家近年来创作的小说作品。这类作品在充分征得作者本人意见的基础上,由作者自荐自己最满意,也最能代表自己创作风格的作品。当然这些作品也都是经过时间检验的佳

作,其中不乏获得过各类专业文学大奖的作品。

对当代小说入选作者的遴选我们也做了认真地考虑,尽量做到老中青结合,从而展现出太原小说创作人才的梯队格局。尤其是关注了近年成长起来的青年作家群体,他们代表太原文学发展的趋势和走向,他们将为太原文学史增添靓丽而崭新的内容。

总之,我们在编选中充分注意客观、公允、权威、长效的原则,注重作品的思想性、艺术性、文学性与可读性,囊括公认的经典和禁得起时间考验的优秀作品;同时又注重作品内容的历史性与现实性特征。尽量选入在太原文学史上具有旗帜作用和重要影响,甚至包括曾引起争议的作品,以此来展现文学作品与时代变革之间无法割裂的联系。

小说是一种由人物、情节和环境三要素构成的散文体的叙事性文学体裁,它以塑造艺术形象为中心任务,凭借叙述和描写为主要的表现方式,通过讲述局部连续、完整的情节或描绘具体、生动、可感的生活环境,多方位、多层次、深刻而具象化地再现社会生活的样态与图景,表达主题思想。在《太原小说选》中,各种不同类型、不同题材的小说交相辉映、独放异彩,生动描摹出了作者所处时代的社会风貌、世态人情,以及动荡与变革,同时饱含着作者对社会现象的深刻思考与探寻追问。新时期以来,几乎每过一个十年,整个社会的方方面面都会呈现出新的变革,大到社会生产生活,小到寻常百姓衣食,都有着独特的时代风情,而在社会大环境影响下,社会风气、舆论思潮、伦理道德、家庭关系、情感世界等等也无一不在发展变化着。作家们在不同历史时期写就的作品,就如同一架架摄影机,忠实地记录下了独属于那个时代的社会与人生,更记录下了镜头语言无法传达的复杂多变的人物内心世界。这也正是小说所独具的魅力。

另一方面,太原作家也非常关注历史,关注自己生活的这片热土上曾经发生的故事。他们试图还原一些重大历史事件的场景,并力求让历史深处的人物重新鲜活起来,作家凭借小说这种体裁的优势,对人物进行充分的惟妙惟肖的刻画,对历史场景进行细致入微的描摹,令读者产生身临其境之感。更难能可贵的是,作家们不单单是在对历史事件进行还原放大,而且还有意识地用辩证唯物论的眼光重新审视那些改变历史的瞬间,使读者也有机会站在全新的角度重新发现历史,思考历史。

我们在对入选小说进行分类排序时,基于以下考虑:一是古代卷以朝代

为序进行编排,充分展现古代小说发展脉络;二是现代部分,以约定俗成的惯例编排,即以“山药蛋派”领军人物赵树理先生的小说《小二黑结婚》领衔开篇,接着是“西李马胡孙”的作品,最后以慕湘先生的《晋阳秋》(节选)鸣金收尾;当代部分的作品按照作者的年龄编排,既体现对每位创作者的尊重,又能展现作品强烈的时代感,这样或许能使读者理解编者的良苦用心,并立刻找到自己喜欢的作品。

首次系统地编辑出版《太原小说选》,是一项前无古人的文化工程,从策划到组织,从内容到形式,从编辑到出版,每个阶段、每个细节都是对我们的考验,其中的苦乐自不必言,但我们最大的愿望就是带给广大读者一种新鲜而独特的文化产品,更希望这套丛书能引发读者重新阅读的兴致,并从中有所收获,有所受益,有所感悟。倘若数年后,您还愿意在您的书柜中珍藏这套丛书,这将是对我们付出劳作最大的肯定!

以此为序不知妥否!

编 者

2015年5月1日

《太原小说选·古代卷》选文凡例

关于“小说”的概念,采取一种较为宽泛的理解。对于古代小说的分类,聚讼颇多,标准亦难统一。一般而论,以语言风格为标准,约为:文言小说和白话小说两类;以形式体制为权衡,则可笔记小说、章回小说;以篇幅长短为尺度,则有短篇小说、中篇小说和长篇小说。不同分类,彼此又有交错,颇难严格区划。本选兼顾各家,以一种较为宽泛的眼光,对不同类型皆有所涉及,以求全面反映古小说中的太原。

以作者而论,如小说作者之籍贯为太原,无论小说内容是否涉及太原,即选入。

以文章而论,“时间、地点、人物”为最基本的三要素。所以,以“太原”为关注的小说也以此三种要素符合程度为基本遴选条件。时间,限于古代,自先秦直到民国之前。整个选文,以此为断代。

关于“地点”,小说所述故事发生在“太原”,即选入。

关于“人物”,小说所述主人公为“太原人”,以及选文的故事中,主要人物为“太原人”。即选入。

所用“太原人物”“太原地点”概念,以小说中明确出现“太原”为重要标准。

对于古代著名的太原人物,有重要小说讲述其故事,虽小说未明确说明人物的籍贯,但亦择录部分,如《东周列国志》中的“廉颇”、《说呼全传》中的呼延赞后代。

选文涉及古代笔记小说、文言小说、白话小说。参阅笔记小说共 1221 部,包括隋以前笔记 63 部,隋唐笔记 109 部,宋元笔记 318 部,明代笔记 326 部,清代笔记 405 部;文言小说共 56 部;白话小说共 192 部。选文各体各类大略以时间为序,略备其意,亦不严格。

因古代小说长短不一、所述故事亦难以规定篇幅,因此,选文长短,因小说本身而变化,短至一言两语,长至数万字,即存之。

限于篇幅。太原地名,古今变化,辖区亦因时代而变化,本次选文,以小说

中出现“太原”为标准,如太原××县,则选入,如只出现××县,则暂不选入。

所选小说,皆略做文字说明,并于选文后标明版本信息等相关情况。

目 录

CONTENTS

上 册

- 001/ 汉末英雄记
- 002/ 博物志
- 003/ 神仙传
- 004/ 笑林
- 005/ 三国典略
- 007/ 晋五胡指掌
- 009/ 高士传
- 011/ 异苑
- 013/ 幽明录
- 014/ 云仙杂记
- 015/ 独异志
- 016/ 冥报记
- 017/ 大唐创业起居注
- 029/ 大唐转载
- 030/ 朝野僉载
- 031/ 高力士外传
- 032/ 唐国史补
- 033/ 广异记
- 036/ 大唐新语
- 037/ 宣室志

- 042/ 封氏闻见记
043/ 桂苑丛谈
044/ 玄怪录
047/ 河东记
049/ 唐语林
052/ 逸史
053/ 云溪友议
055/ 李相国论事集
057/ 戎幕闲谈
058/ 谭宾录
059/ 三水小牍
060/ 神仙感遇传
062/ 酉阳杂俎
064/ 苏氏演义
065/ 唐摭言
066/ 南北朝杂记
067/ 续世说
069/ 北梦琐言
071/ 五代春秋
072/ 蜀梼杌
073/ 玉壶清话
075/ 靖康传信录
079/ 宋朝事实
087/ 独醒杂志

- 088/ 大宋宣和遗事
090/ 涑水记闻
091/ 东斋记事
092/ 铁围山丛谈
094/ 南部新书
095/ 谈渊
096/ 韩忠献公遗事
097/ 随手杂录
098/ 括异志
099/ 珍席放谈
100/ 闲燕常谈
101/ 开封府状
102/ 墨客挥犀
103/ 挥麈前录
104/ 挥麈三录
106/ 旧闻证误
107/ 游宦纪闻
108/ 敬斋古今藪
110/ 续夷坚志
112/ 归潜志
114/ 唐才子传
117/ 金小史
119/ 山房随笔
120/ 困学斋杂录
121/ 砚北杂志

- 122/ 草木子
123/ 国初群雄事略
125/ 武宗外纪
126/ 蓬窗日录
127/ 说听
128/ 尧山堂外纪
130/ 尧山堂偶隽
131/ 燕闲录
132/ 皇明典故纪闻
133/ 奇闻类记
134/ 见闻杂记
135/ 泉南杂志
136/ 金陵琐事
137/ 涌幢小品
138/ 梅花草堂笔谈
139/ 胜朝彤史拾遗记
140/ 谈氏笔乘
141/ 原李耳载
146/ 七修类稿
147/ 五杂俎
149/ 万历野获编
150/ 鹿樵纪闻
153/ 南明野史
155/ 寄园所寄
156/ 古夫于亭杂录

157/ 池北偶谈
158/ 分甘余话
159/ 香祖笔记
160/ 扬州画舫录
161/ 嘯亭杂录
163/ 清代名人轶事
165/ 右台仙馆笔记
166/ 樗杌近志
167/ 春明丛说
168/ 餐樱庖随笔
169/ 日知录之余
170/ 熙朝新语
171/ 湘烟小录
173/ 栖霞阁野乘
174/ 蕉廊脞录
176/ 续眉庐丛话
177/ 西巡回銮始末记
179/ 十叶野闻
181/ 朝野新谭
182/ 自勉斋随笔
183/ 搜神记
185/ 世说新语
186/ 太平广记
216/ 情史
221/ 聊斋志异

- 224/ 女聊斋志异
225/ 阅微草堂笔记
227/ 清平山堂话本
234/ 三国演义
248/ 水浒传
256/ 喻世明言
269/ 警世通言
282/ 醒世恒言
291/ 拍案惊奇
301/ 禅真逸史
309/ 剑侠传
312/ 狄青演义
335/ 镜花缘
343/ 说唐全传
348/ 薛刚反唐

下 册

- 357/ 绿野仙踪
387/ 飞龙全传
399/ 隋唐演义
413/ 杨家将
424/ 七剑十三侠
431/ 警寤钟
436/ 花月痕

446/ 官场现形记
464/ 海上尘天影
475/ 豆棚闲话
490/ 东周列国志
526/ 斩鬼传
567/ 巧联珠
580/ 幻中真
592/ 凤凰池
603/ 飞花艳想
611/ 施公案
631/ 狄公案
652/ 包公案
655/ 包龙图判百家公案
657/ 说呼全传

667/ 跋