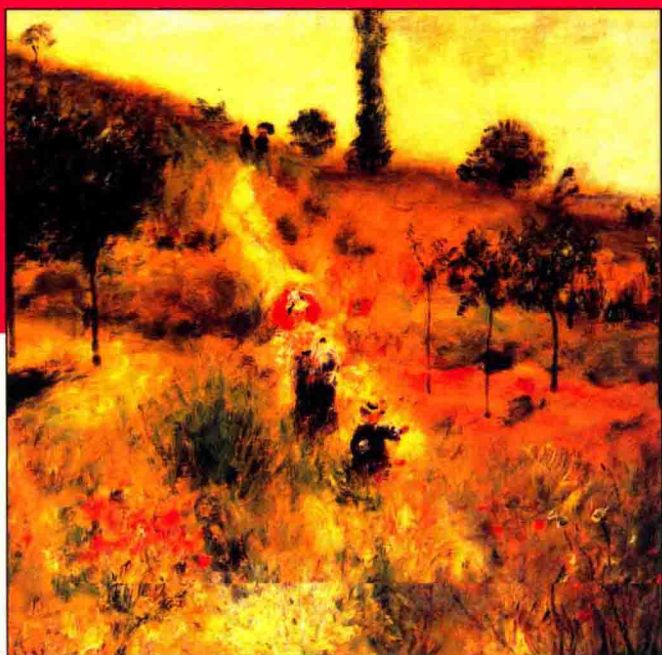


老师推荐的 100篇美文



走在哲理的小径上

欧 权 主编

石油工业出版社

老师推荐的 100篇美文

欧 权 主编

走在哲理的小径上

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老师推荐的 100 篇美文·走在哲理的小径上/欧权主编.

北京: 石油工业出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5021-6096-8

I. 老…

II. 欧…

III. 散文-作品集-世界

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078922 号

用生命写成的文字, 用智慧铸造的美文

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

联系电话: (010)64523558

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

787×960 毫米 开本: 1/16 印张: 21

字数: 480 千字

定 价: 26.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

编委会

主 编：欧 权

编 委：李 玉 平 蔡 乾 国 李 燕 波
程 进 安 垒 张 力
杨 镔 从 波 张 莉 花
周 慧 程 昌 玉 龙 谭
李 强 刘 智 马 力
文 小 朱 强 白 昊
吴 天 李 好 徐 登 霞
唐 磊 刘 涛 王 剑

这是一本关于生命的书。

生命，是一个既严肃又亲切的名词。生命这个话题，已经被不厌其烦的谈论了很多个世纪，在这个喜新厌旧的时代，相信已经有很多人对这个话题表示出漠视，觉得再谈这个话题多少有些媚俗和矫情。但在这里，我们依然要冒着“大不韪”重提这个名词，我们并不想把那些空洞的大道理絮叨般地再次陈述给亲爱的读者们，我们只是真诚的期待，通过这本书，读者朋友能够透过每一篇文章，看到人类生命中一些细微的章节。在繁忙的都市生活中，能缓一下自己匆忙的步伐，感受自己生命的每一次扩张、每一次激昂、每一次成长；在过于紧张、喘不过气的日子里，暂时能够停靠，暂时能够让时间停驻；在我们越来越自我保护的面具下，找回儿时的童真，找回那些在我们生命中绽放过的美好：关于亲情，友情，爱情……如果此刻，你的耳边正飘荡着那些美丽的五线谱，或者你正坐在窗前，品着一杯微微冒着热气的清茶，抑或在温柔的灯光下，悠闲地躺在床上……在这样的时刻，翻开这本书，如果你的脸上荡漾出微笑，我们认为我们已经达到最初的愿望了。

在文学样式上，我们最终选择了散文贯穿整本书。其原因在于散文本身独特的优美。散文叙述的抒情性和文章的结构感使得散文的形式本身就是一种美。在文章的选择上，我们花费了大量的时间挑选，每篇都堪称经典，名家语言的深刻性加上词藻的美感，使整本书更加配合了生命的主题。

关于编写的体例上。首先，在文章的选择上，纵向分古代与现代，横向分国内与国外。我们希望读者们能够通过对古今中外作品的阅读，能够形成多种层次和不同角度的思考，而非拘泥一家之言，并通过不同文化、不同时代的认识冲击，产生新的知识的火花。其次，在每一篇文章的结构上，由四部分组成，除了基本的作者简介外，还增加了“且悟且吟”的环节，使读者能够更加自然地过渡到文本，并且给予正确的导向。最后的“品书跚音”，不是教义般的评论，而是我们每一个编者自己的体悟，词句优美而且与正文风格浑然一体。当然，我们希望读者们在阅读这部分内容的时候也能够有所收获。

最后，希望读者朋友们能在这本书的带领下，踏上美的征程，感知人间情感的温暖，产生幸福之感。



目录

野草·题辞	鲁迅 (1881—1936)	1
乌篷船	周作人 (1885—1967)	3
银杏	郭沫若 (1892—1978)	6
秋天的况味	林语堂 (1895—1976)	9
我所知道的康桥	徐志摩 (1897—1931)	11
匆匆	朱自清 (1898—1948)	15
渐	丰子恺 (1898—1975)	17
宴之趣	郑振铎 (1898—1958)	20
每逢佳节	冰心 (1900—1999)	24
生命	沈从文 (1902—1988)	27
中年	梁实秋 (1903—1987)	30
怀念萧珊	巴金 (1904—2005)	33
巷	柯灵 (1909—2000)	37
鸟和树	靳以 (1909—1959)	39
听雨	季羡林 (1911—)	41
窗帘	杨绛 (1911—)	44
独语	何其芳 (1912—1977)	46
早起看人间	罗兰 (1919—)	49
杏黄月	张秀亚 (1919—2001)	52
天才梦	张爱玲 (1921—1995)	55
响在心中的水声	萧白 (1925—)	58
听听那冷雨	余光中 (1928—)	63
报秋	宗璞 (1928—)	68



石缝间的生命	林希 (1935—)	70
● 向时间的深处进发	徐成淼 (1939—)	73
死过一回之后	杨牧 (1940—)	76
远方	许达然 (1940—)	79
敬畏生命	张晓风 (1941—)	83
蚕	雷抒雁 (1942—)	85
梦里花落知多少	三毛 (1943—1991)	87
鼎湖山听泉	谢大光 (1943—)	91
悲观、执着与超脱	周国平 (1945—)	94
收藏昨天	余秋雨 (1946—)	98
天道立秋	张承志 (1948—)	101
点一盏心灯	刘墉 (1949—)	105
人生感悟	付文斌 (1949—)	107
菩提与蝴蝶	愚庵 (1950—)	110
情系九江	艾筑生 (1950—)	113
在青海听“花儿”	艾筑生 (1950—)	116
地下森林断想	张抗抗 (1950—)	119
合欢树	史铁生 (1951—)	123
明月清泉自在怀	贾平凹 (1952—)	126
造心	毕淑敏 (1952—)	129
清静之莲	林清玄 (1953—)	132
感悟永恒	杨巨友 (1954—)	135
小心落叶	唐元峰 (1956—)	139



绝版的周庄	王剑冰 (1956—)	142
美丽的茧	简嫔 (1961—)	145
三棵树	苏童 (1963—)	148
流浪的扁担	王清铭 (1969—)	152
晏子不死君难	《左传》 春秋	155
庄子钓于濮水	庄子 (约前 369—前 286) 战国	158
伯夷列传	司马迁 (约前 145—前 90) 西汉	160
游侠列传序	司马迁 (约前 145—前 90) 西汉	164
答苏武书	李陵 (?—前 74) 西汉	168
登楼赋	王粲 (177—217) 三国	174
五柳先生传	陶渊明 (365—427) 东晋	176
《世说新语》二则	刘义庆 (403—约 443) 南朝·宋	178
恨赋	江淹 (444—505) 南朝·梁	180
春夜宴从弟桃李园序	李白 (701—762) 唐	183
送董邵南序	韩愈 (768—824) 唐	185
英雄之言	罗隐 (833—909) 唐	187
待漏院记	王禹偁 (954—1001) 宋	189
严先生祠堂记	范仲淹 (989—1052) 宋	192
超然台记	苏轼 (1037—1101) 宋	195
金石录后序	李清照 (1081—约 1155) 宋	199
题孔子像于芝佛院	李贽 (1527—1602) 明	206
陶庵梦忆序	张岱 (1597—1679) 明末清初	209



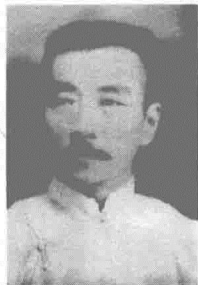
李姬传	侯方域 (1618—1654) 明末清初·····	212
遗夫人书	夏完淳 (1631—1647) 明末清初·····	215
生活在大自然的怀抱里	让·雅克·卢梭 (1712—1778) [法国] ·····	218
贝多芬的遗书	路德维希·凡·贝多芬 (1770—1827) [德国] ·····	221
云雀	米什莱 (1798—1874) [法国] ·····	224
临刑前夕致家人绝笔书	约翰·布朗 (1800—1859) [美国] ·····	226
致燕妮	卡尔·马克思 (1815—1883) [德国] ·····	229
牛蒡花	列夫·托尔斯泰 (1828—1910) [俄国] ·····	231
对岸	R·泰戈尔 (1861—1941) [印度] ·····	234
最后一片树叶	欧·亨利 (1862—1910) [美国] ·····	236
至死不渝	尼克索·安德生 (1869—1954) [丹麦] ·····	242
我们是怎样过母亲节的	里柯克 (1869—1944) [加拿大] ·····	248
坚硬的荒原	何塞·恩里克·罗多 (1871—1917) [乌拉圭] ·····	252
无知的乐趣	罗伯特·林德 (1879—1949) [英国] ·····	255
伟大的日子	海伦·凯勒 (1880—1968) [美国] ·····	258
贪心的紫罗兰	纪伯伦 (1883—1931) [黎巴嫩] ·····	261
母亲的诗	加布里埃拉·米斯特拉尔 (1889—1957) [智利] ···	265
玫瑰树根	加布里埃拉·米斯特拉尔 (1889—1957) [智利] ···	268
圣诞节的早晨	赛珍珠 (1892—1973) [美国] ·····	270
铃兰花	普·沃兰茨 (1893—1950) [南斯拉夫] ·····	275
床倒下来的那个夜晚	詹姆斯·瑟伯 (1894—1961) [美国] ·····	279
开学致辞	埃里希·凯斯特纳 (1899—1974) [德国] ·····	283



归来的温馨	巴勃鲁·聂鲁达 (1904—1973) [智利]	287
致女儿的信	阿·苏霍姆林斯基 (1918—1970) [前苏联]	290
奶奶	雷·布莱德贝利 (1920—) [美国]	294
草还会长出，孩子不会再来	邦拜克 [美国]	299
上帝睡着了	奥古斯托·弗雷德里科·斯密特 [巴西]	301
我的《根》	阿·黑利 [美国]	304
永不道别	威廉·博伊尔斯 [美国]	307
喜欢风的女孩	艾丽丝·斯坦巴克 [美国]	310
初升之月的魅力	彼得·斯坦哈特 [美国]	313
门	莫雷	317
后记		320
书后日志		322



作者简介：



鲁迅 (1881—1936)，本名周树人，浙江绍兴人。他从小就接受传统文化与民间文化的熏陶，在南京求学及日本留学期间，又广泛接触了西方文化，在经历了从上世纪末开始的中国社会、思想、文化的巨大变迁以后，逐渐形成了自己的独立思想。

鲁迅的作品体现了他对民族文化之根的不懈挖掘。鲁迅的精神深刻地影响着他的读者、研究者。他极富创造力与想象力的文学创作，为中国现代文学的发展奠定了深厚的基础。

II 悟 吟：

活着的人，单单作为一个人活着，本不需要什么理由。然而当一个人把自己放置在群体中，作为一个类别而存在，就要考虑他存在的价值与理由了。人，总要有个精神的归宿。大智者如老子，找到的是神秘虚无的“道”；大贤者如孔子，体味的是躬身而行的“仁”；慈悲者如佛陀，微笑着拈起了一朵花。那么作为诗人的鲁迅呢？他摸索到的是那一把“野草”。

野草·题辞

鲁迅

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。



为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，
我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上。



书 楚 音

生与死，是文学作品中的一个永恒话题。死亡，因为与活着的人离得太远而难以了解，难以了解就越发显得神秘。但丁经过炼狱之旅，找到了天堂的入口；庄子与髑髅同眠，得到的是对现世的漠视。直面死亡，的确需要莫大的勇气，千百年来能像屈原那样九死未悔的又有几人？那么直面生存呢？活着的人都安然地活着。然而直面生存当不只如此。

在这篇“题辞”中，鲁迅先生坦然又欣然地直面着生存。他找到了生存的标志——野草。然而他又希望这野草，这生存的标志早些灭亡。因为死亡的世界再神秘，也只能是一个休止符。而活着的世界，只要一息尚存，就要不停地前行……



作者简介：



周作人(1885—1967)，浙江绍兴人，初名遐寿，号星杓，1901年去江南水师学堂学习，改名作人，自号启明，常用的笔名有岂明、开明、独应、仲密、遐寿等。

周作人散文历来就有浮躁凌厉和平和冲淡两种风格。五四前后及20年代谈时事的战斗的杂文属于浮躁凌厉的一类，而五四时期的杂感、读书随笔及20世纪20年代他的称之为“美文”的艺术性散文，则属于平和冲淡的一类。很多名篇所写都是平常的事物和生活，然而经周作人细细品味，其中便另有一番情趣和哲理。

乌篷船

II 悟 III 吟：

想起江南，总会想起“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”；总会想起“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”。江南啊，总带着诗意：亭台楼榭、杨柳荷花、杏花烟雨、梦里水乡、渔舟白帆……还有一只乌篷船。

乌篷船

周作人

子荣君：

接到手书，知道你到我的故乡去，叫我给你一点什么指导。老实说，我的故乡，真正觉得可怀恋的地方，并不是那里；但是因为在那里生长，住过十多年，究竟知道一点情形，所以写这一封信告诉你。

我所要告诉你的，并不是那里的风土人情，那是写不尽的，但是你到那里一看就会明白的，不必啰唆地多讲。我要说的是一种很有趣的东西，这便是船。你在家乡平常总坐人力车，电车，或是汽车，但在我的故乡那里这些都没有，除了在城内或山上是用轿子以外，普通代步都是用船。船有两种，普通坐的都是“乌篷船”，白篷的大抵作航船用，坐夜航船到西陵去也有特别的风趣，但是你总不便坐，所以我就可以不说了。乌篷船大的为“四明瓦”，小的为脚划船（划读uoa）亦称小船。但是最适用的还是在这中间的“三道”，亦即三明瓦。篷是半圆形的，用竹片编成，中夹竹箬，上涂黑油，在两扇“定篷”之间放着一扇遮阳，也是半圆的，木作格子，嵌着一片片的小鱼鳞，径约一寸，颇有点透明，略似玻璃而坚韧耐用，这就称为明瓦。三明瓦者，谓其中舱有两道，



“浮云游子意，落日故人情”是游子对故乡的牵挂。

走过万水千山，走不出对故乡一山一水一草一木的思念。

后舱有一道明瓦也。船尾用橹，大抵两支，船首有竹篙，用以定船。船头着眉目，状如老虎，但似在微笑，颇滑稽而不可怕，唯白篷船则无之。三道船篷之高大约可以使你直立，舱宽可以放下一顶方桌，四个人坐着打马将，——这个恐怕你也已学会了罢？小船则真是一叶扁舟，你坐在船底席上，篷顶离你的头有两三寸，你的两手可以搁在左右的舷上，还把手都露出在外边。在这种船里仿佛是在水面上坐，靠近田岸去时泥土便和你的眼鼻接近，而且遇着风浪，或是坐得少不小心，就会船底朝天，发生危险，但是也颇有趣味，是水乡的一种特色。不过你总可以不必去坐，最好还是坐那三道船罢。

你如坐船出去，可是不能像坐电车的那样性急，立刻盼望走到。倘若出城，走三四十里路（我们那里的里程是很短，一里才及英里三分之一），来回总要预备一天。你坐在船上，应该是游山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白苹，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。偏门外的鉴湖一带，贺家池，壶筋左近，我都是喜欢的，或者往娄公埠骑驴去游兰亭（但我劝你还是步行，骑驴或者于你不很相宜），到得暮色苍然的时候进城上都挂着薜荔的东门来，倒是颇有趣味的事。倘若路上不平静，你往杭州去时可于下午开船，黄昏时候的景色正最好看，只可惜这一带地方的名字我都忘记了。夜间睡在舱中，听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣，也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏，可以了解中国旧戏的真趣味，而且在船上行动自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，我觉得也可以算是理想的行乐法。只可惜讲维新以来这些演剧与迎会都已禁止，中产阶级的低能人别在“布业会馆”等处建起“海式”的戏场来，请大家买票看上海的猫儿戏。这些地方你千万不要去。——你到我那故乡，恐怕没有一个人认得，我又因为在教书不能陪你去玩，坐夜船，谈闲天，实在抱歉而且惆怅。川岛君夫妇现在偶山下，本来可以给你介绍，但是你到那里的时候他们恐怕已经离开故乡了。初寒，善自珍重，不尽。

十五年十一月十八日夜，于北京。





书 登 音

“浮云游子意，落日故人情”是游子对故乡的牵挂。走过万水千山，走不出对故乡一山一水一草一木的思念。许多作家笔下，都汨汨流淌着对故乡的思念和牵挂，追忆昔日往事，状写故乡风貌。而周作人却对故乡的乌篷船念念不忘。谈起这种船，他滔滔不绝，如数家珍。船的构造、船的情趣，无不鲜活如故，意趣盎然，让我们觉出一分闲逸超然的气息。

周作人正是用这种艺术的态度来品味生活、品读人生的。这种船，不适合悸动浮躁，只适合安静悠闲，它便于心灵散步，便于游目骋怀。坐船上，“应该是游山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白苹，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。”渐黄昏，到夜间，可以“听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣”。

在周作人缓缓的絮语中，思绪飘得很远……那小小的窄窄的乌篷船，留给我们淡淡的喜悦，微微的幽感。而今，现代化的节奏加快，听说许多乌篷船已经设了雅座、安了电动设备。那童年的乌篷船，它是否正离我们远去？留给我们的，只有梦的怀念，还有一张发黄的照片。



作者简介：



郭沫若（1892—1978），生于四川乐山，原名郭开贞，号尚武。沫若是他 1919 年开始发表新诗时用的笔名，后即以此为号。他是创造社的发起人和核心人物。

在文艺思想上，郭沫若以浪漫主义为主，同时吸收了西方现代主义的某些因素。其主要特征是尊崇自我，偏重主观，认为艺术是自我的表现，强调创作的天才、灵感和激情等。

II 悟 II 吟：

大千世界，各有其美。千奇百怪的物质世界，钟灵毓秀的名山大川，鬼斧神工的自然景色，灌注生气的奇花异草，神秘莫测的日月星辰，都令我们陶醉。然而有一种树似乎被我们淡忘了，它从远古走来，它有着折扇形的叶片，有着富于营养的核仁……

银杏

郭沫若

你这东方的圣者，你这中国人文的有生命的纪念塔，你是只有中国才有呀，一般人似乎也并不知道。

银杏，我思念你，我不知道你为什么又叫公孙树（公孙树：古代传说中华民族的祖先黄帝复姓公孙，因银杏生存年代久远，与中国有文字记载的历史相等，所以人们称银杏为“公孙树”。一说因其生长期缓慢，公公种下的树，要到孙子长大时才能吃到果实，所以取了这个名字。）。但一般人叫你是白果，那是容易了解的。

我知道，你的特征并不专在乎你有这和杏相仿佛的果实，核皮是纯白如银，核仁是富于营养——这不用说已经就足以为你的特征了。

但一般人并不知道你是有花植物中最古的先进，你的花粉和胚珠具有着动物般的性态，你是完全由人力保存了下来的奇珍。

自然界中已经是不能有你的存在了，但你依然挺立着，在太空中高唱着人间胜利的凯歌。

你这东方的圣者，你这中国人文的有生命的纪念塔，你是只有中国才有呀，一般人似乎也并不知道。



我到过日本，日本也有你，但你分明是日本的华侨，你侨居在日本大约已有中国的文化侨居在日本的那样久远了吧。

你是真应该称为中国的国树的呀，我是喜欢你，我特别的喜欢你。

但也并不是因为你是中国的特产，我才特别的喜欢，是因为你美，你真，你善。

你的株干是多么的端直，你的枝条是多么的蓬勃，你那折扇形的叶片是多么的青翠，多么的莹洁，多么的精巧呀！

在暑天你为多少的庙宇戴上了巍峨的云冠，你也为多少的劳苦人撑出了清凉的华盖。

梧桐虽有你的端直而没有你的坚牢；

白杨虽有你的葱茏而没有你的庄重。

熏风会妩媚你，群鸟时来为你欢歌；上帝百神——假如是有上帝百神，我相信每当皓月流空，他们会到你脚下来聚会。

秋天到来，蝴蝶已经死了的时候，你的碧叶要翻成金黄，而且又会飞出满园的蝴蝶。

你不是一位巧妙的魔术师吗？但你丝毫也没有令人掩鼻的那种的江湖气息。

当你那解脱了一切，你那槎牙的枝干挺撑在太空中时候，你对于寒风霜雪毫不避易。

那是多么的嶙峋而又洒脱呀，恐怕自有佛法以来再也不曾产生过像你这样的高僧。

你没有丝毫依阿取容的姿态，而你也并不荒伦；你的美德像音乐一样洋溢八荒，但你也并不骄傲；你的名讳似乎就是“超然”，你超在乎一切的草木之上，你超在乎一切之上，但你并不隐遁。

你的果实不是可以滋养人，你的木质不是坚实的器材，就是你的落叶不也是绝好的引火的燃料吗？

可是我真有点奇怪了：奇怪的是中国人似乎大家都忘记了你，而且忘记得很久远，似乎是从古以来。

我在中国的经典中找不出你的名字，我很少看到中国的诗人咏赞你的诗，也很少看到中国的画家描写你的画。

这究竟是怎么一回事呀，你是随中国文化以俱来的亘古的证人，你不也是以为奇怪吗？

银杏，中国人是忘记了你呀，大家虽然都在吃你的白果，都喜欢吃你的白果，但的确是忘记了你呀。

世间上也尽有不辨菽麦的人，但把你忘记得这样普遍，这样久远的例子，从来也不曾有过。

真的啦，陪都不是首善之区吗？但我就很少看见你的影子；为什么遍街都是洋槐，

