



THE HISTORY OF CHINESE BUDDHIST ARCHITECTURE

CONSTRUCTION OF BUDDHIST TEMPLE AND BUILDING DISTRIBUTION, CHANGE ON THE
BUDDHIST TEMPLE PLANNING AND BUILDING TYPE

王贵祥◎著

中国汉传佛教建筑史

佛寺的建造、分布与寺院格局、
建筑类型及其变迁



上卷

初传与鼎盛



清华大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



中国汉传佛教建筑史

佛寺的建造、分布与寺院格局、
建筑类型及其变迁

上卷

初传与鼎盛

王贵祥◎著

清华大学出版社

北京

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国汉传佛教建筑史:佛寺的建造、分布与寺院格局、建筑类型及其变迁 / 王贵祥著. —北京:清华大学出版社, 2016

ISBN 978-7-302-42705-6

I. ①中… II. ①王… III. ①佛教—宗教建筑—建筑史—中国 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 118651 号

责任编辑:周莉桦

封面设计:李召霞

版式设计:苏克密

责任校对:刘玉霞

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京雅昌艺术印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:141 字 数:3516 千字

版 次:2016 年 5 月第 1 版 印 次:2016 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1~1500

定 价:1280.00 元(全三卷)

产品编号:054125-01

序 言

佛教建筑是中国古代建筑中的一个重要门类,古代汉传佛教建筑,又在中国佛教建筑中占了很大的比重。如果以佛教最初传入中国,并建造了中原地区最早的寺院——洛阳白马寺的东汉明帝时算起,中国汉传佛教建筑的发展,大约有2000年的历史。然而,从古代建筑遗存上来观察,中国古代佛教建筑的历史遗存不仅跨越的年代最久,而且覆盖的类型也最多。中国佛教建筑在造型形式上,也表现出千变万化的形态。以佛塔建筑为例,现存最早的佛塔可以追溯到南北朝时期,在塔的结构形式上,不仅有木塔,还有砖塔、石塔、砖木混合结构塔,甚至陶塔、铁塔。在塔的造型差异上,则有单层塔、多层塔、楼阁式塔、密檐式塔、华塔、琉璃塔、喇嘛塔、金刚宝座塔等。其在形式上的多样性,几乎是任何其他类型建筑都难以比拟的。

从建筑历史的角度观察,中国汉传佛教建筑经历了几次发展的高潮,也经历过沉重的打击与摧残。南北朝时期是中国汉传佛教建筑发展的第一个高潮期,这一时期不仅建造了大量的佛寺,而且开启了一大批佛教石窟寺的早期开凿工程。现存大型中国古代石窟寺中的大部分,都是从南北朝时期开始开凿的。汉传佛教发展的第二个高潮期是隋唐时期。唐代佛教寺院的规模之大与寺院中殿堂和塔阁的尺度之宏伟,也都是后世佛教寺院中的建筑所难以比拟的。

因此,如果说自东晋十六国时期至唐末的4世纪至10世纪的中国,是一个佛教社会,这一判断大致是没有什么问题的。晚唐时期的唐武宗会昌灭法,以及唐末战乱,再加上五代末周世宗对佛教寺院及其僧徒的沙汰,使中土地区的汉传佛教遭受了沉重的打击。五代以后,不仅再难见唐代佛教有十三宗的盛况,也难以见到像唐代寺院那样动辄有数十个院落的巨大规模。但辽代对佛教的扶持,以及宋金、西夏统治阶层对佛教的宽纵,甚至扶持,使两宋辽金,以及西夏的佛教及其寺院仍然达到了十分活跃的状态,并且留下了这一时期十分丰富的古代建筑遗存。

两宋、辽金时期也是佛教寺院及其单体建筑遗存比较丰富的时期。尚存的两宋、辽金时期木构单体建筑实例,除了少数例外,大多数都是佛教建筑。而且,从史料文献中观察,两宋、辽金时期的佛寺在平面布局上也开始呈现某种定型化的趋势。后世元、明、清时代的佛教寺院,出现了较为确定的制式,这一趋势很可能就是从两宋、辽金时期佛教寺院的基础上发展而来的。

元代统治者对于宗教采取了兼容并蓄的态度，佛教建筑在元代也得到了较大程度的发展。元代的几乎每一位帝王，都在自己登基之初，就大张旗鼓地建造一座大寺院，或者在自己的龙潜之地建造一座宏大的佛寺。明代是一个制度重建时代，无论是在城市，还是在祠祀建筑，以及佛道寺观建筑上都有所体现。例如，与祠祀、庙学建筑一样，佛教寺院也呈现等级化的趋势，而且，寺院平面较之前代都更加制式化，寺院空间也更加紧凑、规整。

对于佛教建筑这样一种在中国古代建筑史上占有重要地位、延续历史长久、建筑遗存案例丰富的古代建筑类型，其自身的发展历史，也是需要做一些梳理与分析的。尽管在中国古代建筑通史研究中，已经对大量的佛教建筑案例进行了分析与研究，但是，对于历代佛教寺院的建造与存留情况、历代寺院的空间格局与建筑平面配置的发展演变，还缺乏系统的梳理与分析。

这部三卷本的《中国汉传佛教建筑史——佛寺的建造、分布与寺院格局、建筑类型及其变迁》正是从这一视角出发，对中国汉传佛教建筑进行的一次较为全面与深入的梳理与分析。这是一部有关一种类型建筑的古代建筑史，因而，也是中国古代建筑史深入研究的一种尝试。这部书所依赖的是历代正史、文人笔记，以及历代佛教史传资料。同时，也依据了这一时代的古代建筑遗存案例，或相应的遗址发掘资料。其中对于寺院布局的研究结果，也是依据不同时代文人笔记或寺院碑刻资料，加以细心梳理与分析而得出的。

当然，对于这样一种复杂且贯穿时代久远的古代类型建筑，尤其限于遗存实例的十分有限，以及史料文献在记述上的模棱两可，对于寺院建筑空间格局的分析与判断，也难免带有推测的成分。但合乎建筑空间配置与寺院建筑功能逻辑的推测，本身也具有一定的合理性与科学性。至少，这些分析使我们对于这一宗教类型建筑的历史发展真实接近了一步。

希望这部三卷本的中国汉传佛教建筑史，既能够引起从事建筑史学研究的学者与学生，以及从事历史建筑保护的学者与学生的兴趣，同时也能够引起从事中国佛教史、中国艺术史等方面的学者，以及对中国古代文化，特别是佛教文化感兴趣的普通读者们的兴趣。

傅嘉年

2015年3月2日

写在前面

佛教传入中国的中原地区,即使以历史学家认识比较一致的东汉明帝永平十年(公元67年)时算起,也有将近2000年的历史了。这2000年间,先后经历了东汉一代缓慢的佛教接纳期,三国时期渐次出现的塔寺初创期,接踵而至的是十六国时期佛教僧徒在乱离之世有意识地分张徒众与迁徙流布,以及南北朝时期南方地区大规模的寺院建造与北方地区大规模的石窟开凿,从而终于使得中国汉传佛教建筑的发展进入历史上的第一个高潮期。

紧步南北朝之后的隋唐两代,开创了我国佛教建筑史上的第二个高潮期。规模宏大的寺塔殿阁建筑群,不仅遍布隋唐两京内外,也渐渐分布于大江南北的州郡城市与名山大壑之中。也就是说,自隋唐时代起,佛教寺院及其建筑终于成为中国建筑史上最为重要的建筑类型之一。佛教寺院的基本空间格局与建筑配置经过自南北朝至隋及唐初的数百年发展演化,终于出现了初唐时期南山道宣律师那具有总结性的《祇洹寺图经》与《戒坛图经》两部图经,从而为唐代那种一座寺院有数十乃至上百个院落,寺院空间由重重叠叠诸多廊院组成的宏大寺院的历史建筑场景,提供了一个理论基础。

虽然晚唐武宗灭法与五代世宗限佛的双重打击,以及唐末五代战争的蹂躏与摧残,使中国汉传佛教的发展一度跌入了低谷,南北朝与隋唐时代那种辉煌一时的佛教事业及其寺院建筑的辉煌繁荣与驳杂宏大的景象已经不再,但是,继之而起的两宋、辽金时期却是中国汉传佛教建筑史上又一个重要的历史时期。大约同一历史时期鼎足而立的北宋、辽与西夏,以及南宋、金与西夏的统治者,都对佛教采取了接纳、扶植与积极弘传的态度,从而造就了我国中古时代汉传佛教建筑发展史上的又一个黄金时代。

无论如何,辽代佛教建筑的遗存是中国古代建筑史上的瑰宝之一。一大批保存良好的尺度恢弘、规模巨大的佛教殿堂、楼阁、佛塔,是辽代留给我们的最为珍贵的历史遗产。北宋、南宋与金代也留下了一批至为珍贵的木构佛教殿阁建筑实例,以及十分丰富的佛塔建筑遗存。而西夏则留给了我们一些重要的砖筑佛塔建筑案例及部分石窟寺遗存。自10世纪中叶至13世纪下半叶,中国建筑史在这一时期写就的鸿篇巨制,主要就是由两宋、辽金、西夏几个王朝留存的丰富而多样的佛教建筑遗存所构成的。

元明以降,直至清代,佛教寺院建造的步伐从来就没有停止过,由历代帝后与

国家及地方民众参与建造的小型与大型寺院，自元至清，也几乎没有辍止。一批又一批大大小小的寺院建造起来了，又遭到了自然与人为的焚毁与破坏；一片又一片宏丽隆耸的殿堂楼阁矗立起来了，又被后世香客们浓烈的香火熏得歪歪斜斜，子孙们不得不再为他们每日顶礼膜拜的佛祖、菩萨们重塑金身，再创新阁。因此，尽管在晚清时期的佛教寺院仍然几乎遍布全国的每一个角落，但是，这些寺院中的绝大部分都已经是后世重建的清代寺院空间格局与清代建筑配置模式了，甚至其中的绝大部分殿堂也都是清代重新建造的建筑物。即使是一些有着上千年历史的古寺，也难逃被后人将前寺彻底抹去、在旧址上建造全新殿堂的厄运。

换言之，我们所见到的寺院建筑及其造像，绝大多数都已经是经过明清两代重新建造或重新塑造过的，其基本的寺院空间格局与佛教建筑配置与这座寺院的历史几乎已无关联。也就是说，我们所见到的古寺，并非“古”人所创之寺，而是后世之人新创之寺。

这些晚近重建的寺院遗存，显然不能代表将近 2000 年轰轰烈烈、起起伏伏的汉传佛教寺院与建筑发展的真实历史，现存的寺院也并非历史上佛教寺院的真实样态。那么，还原这一历史的真实，通过史料的爬梳与历史线索的梳理、分析，厘清不同时代寺院的建造情况，寺院内部空间配置的实际状况及其变化轨迹，描绘出不同时代寺院空间的基本特征，就变得十分重要。本书的重要目标之一，就是要逐步厘清：在不同时代的寺院中，究竟出现过哪些不同类型的建筑？这些类型建筑在寺院中的功能与空间位置究竟是怎样的？不同时代的寺院，特别是寺院格局渐趋定型的两宋、辽金时期及元明时期的寺院内的各种建筑究竟是如何配置的？这些都是本书希望能够解答的问题。

换言之，中国汉传佛教寺院的空间格局，究竟是如何由初创之简率与粗犷的格局，渐渐发展到隋唐时期繁缛密集之院落式组合格局，再发展到缜密成熟之中轴线对称左右配置的两宋式格局，直至后来渐趋简约而精致的明清中心院落式紧凑小巧格局的？这一切都需要经过史料中记录的大量寺院实例的逐一梳理、分析、排列、推测，然后才可略窥一斑。

至于单体建筑，除了已知的现存历代遗构之外，从史料上所见的大量记载较为详尽的不同时代佛塔、殿阁，确实为我们推测性还原这些历史上曾经存在过的佛教单体建筑提供了一个研究与想象的空间。透过当时木构建筑的结构逻辑，依据文献中提供的数据史料，大体上还原这些古代曾经存在过的寺院与建筑，或能够为丰富中国汉传佛教建筑史上的建筑实例提供一些有用的信息。

本书洋洋洒洒上百万言的文字表述，几乎想穷尽各个时代的相关史料，说到底，其实就是围绕上述这几个目标逐一展开的。然而，由于中国汉传佛教建筑史

上,不同时期的相关史料遗存的数量差异比较大,对于两宋以前的史料,大略上还是可以做到尽可能多地阅读与梳理,尽可能细致地厘清这一时期的相关寺院与建筑问题的。但是,到了元明以降,特别是明清时代,情况就大不相同了。

明清以来的佛教建筑史料之丰富,内容之驳杂,涉及地域之广大,即使是一个团队的力量,也几乎难以驾驭。这一时期的文献留存数量更是浩如烟海,无论怎样搜集、阅读与梳理,也都几乎只是做了九牛一毛的工作。以笔者一人之力,无论如何也无法穷尽如此丰富的佛教寺院与建筑资料。这或也是笔者将明清时期寺院与建筑的讨论主要集中在南京、北京及明清时期渐趋定型的四大佛教名山,以及一些明清时期佛教寺院较为繁盛的城市,如杭州、苏州、镇江等地的主要原因之一。因为真要穷尽明清佛教寺院资料,即便再增加一倍的文字量,似乎也难以全面表述清楚,反而可能会落入烦琐哲学的窠臼。在笔者眼中,明清时期寺院,特别是清代寺院,已经进入一个规模相对比较小、空间格局变化相对比较僵滞的历史时期。以北京、南京、五台山等地的寺院史料记载及实物遗存资料为基础,大致也可以厘清这一时期全国各地寺院建筑空间的一般配置情况,彼此在规模与细节上的相互差距,其实应该不是很大。

以这样一种方式,为拙稿对明清佛教寺院史料发掘得不够充分与深广来作以解释,似乎有一些自解自嘲的意味。但是由于交稿时间的限制,这似乎也是唯一可以聊以自嘲自解的托词了。当然,自我嘲解也并非是为了逃避,有识方家的任何批评指正,一直都是笔者所欢迎与期待的。

当然,完成这样一部具有通史意味的汉传佛教建筑史,无论如何都绝非是一人之力所能为之的。首先,这一研究获得了两个国家自然科学基金项目的支持。一个是“5—15世纪古代汉地佛教寺院内的殿阁配置、空间格局与发展演变”(项目批准号:51078220),另一个是“文字与绘画史料中所见唐宋、辽金与元明木构建筑的空间、结构、造型与装饰研究”(项目批准号:51378276)。这两项基金支持,为笔者在资料搜集与案例复原研究方面打下了一个较为扎实的基础。

2012年笔者幸运地接到世界艺术史与艺术保护研究的重要国际机构——美国洛杉矶盖蒂研究中心(Getty Center)的邀请,到那里进行了为期3个月的专题研究。这一机会给了笔者一个极其宝贵的时间段,来集中精力将隋唐两代的佛教建筑发展理出一个头绪。同是在这一年,笔者还有幸到华盛顿的美国国会图书馆泡了几个时日,把这个图书馆所藏古代汉文史料,特别是部分佛教建筑史料,做了一点搜集与整理。

拙稿能够顺利完成还得力于清华大学出版社各级领导及相关编辑团队的大力支持,并为本书的顺利付梓特别申请了国家出版基金的支持,而国家出版基金

的获得,使得这样一部原本困难重重的纯学术书籍的出版,变得相对容易了一些。这当然更要感谢国家出版基金管理委员会的支持。这一点恰恰反映了我们日益强大与自信的伟大国家,对于中华民族传统文化的日益重视,以及对于学术性与研究性出版物的大力支持。

本书的出版还有赖笔者的学术秘书张弦的努力工作。这样一套大部头的著作,其文字的校对与复核是需要花大气力的。张弦仔细认真的工作态度,对于书稿的初校起到了重要的作用,为出版社编辑们的进一步校对审核提供了良好的基础。而我的一批研究生,包括博士与硕士研究生,如杨澍、孙蕾、张亦驰、徐腾、李沁园、朴沼延和吴嘉宝、赵萨日娜、傅娜等,以及从事博士后研究的年轻学者,如李菁、辛惠园等,参与了笔者书稿中大量原始史料,特别是书中大量表格中所引文献的核对工作。同时,他们还承担了部分建筑案例复原图的绘制工作。此外,一些同学还为本书提供了部分摄影图片,如李若水、辛惠园、黄文镐等所提供的图片,为本书文字叙述的理解提供了很好的支持。

特别要感谢的是中国佛教文化学者李家振先生和他的团队——北京古今慧海文化信息交流中心的大力支持。本书中的相当一部分图片资料,都是李家振先生与北京古今慧海文化信息交流中心热心提供的。可以说,本书的顺利问世,离不开李先生及其同事们的真诚支持与帮助。

如果从笔者因受邀为清华大学美术学院组织的一个专为佛教界人士开办的艺术史培训班所做的一个讲座,并由此引起笔者对中国汉传佛教建筑的持续关注,从2006年算起,这本书的问世,大约经历了10年时间。但如果回顾到笔者自20世纪80年代末,在英国爱丁堡大学做访问学者时,就开始注意到中国汉传佛教建筑与西方中世纪基督教建筑,以及受到中国儒家思想影响的中国古代传统建筑,三者之间各不相同的文化差异,从而开始阅读中英文相关资料开始,这一心路历程大约经历了25年之久。

当然,延宕数千年的中国汉传佛教文化中蕴涵的丰富史料与史实,其丰富与驳杂、繁缛程度,绝非仅凭一个人这许多年的翻阅与爬梳就能够穷尽的。对于中国汉传佛教建筑史的研究,本书也只是勾勒了一个大致的轮廓,许多问题还有待更为深入的资料发掘。例如,有关中国历代佛教寺院的遗址发掘,在历史遗存极其丰富的中国,还没有被考古学界提升到充分重视的程度。即使是一些历史名寺,也仍然缺乏系统的考古资料加以深究与佐证。而随着时日的推进,相信对历代佛教寺院,特别是见于文献的重要佛教寺院的系统考古发掘,定会纳入到国家支持下的系统而全面的考古发掘计划之中。如果有了这些田野考古资料,再加上既有的文献史料发掘,相信对这些佛教寺院的历史发展轨迹,将会有更为深入的

理解与分析。

当然,这种考古发掘,应该是一项国家性工程,只有当对历代重要佛教建筑遗址的真实历史重视到一定程度,并纳入到国家考古发掘与研究的总体战略之中,才会有对历代佛教寺院的历代基址做更为系统而深入的发掘与考察的可能,也才会为中国汉传佛教建筑史的进一步深入研究,奠定一个更为扎实的基础。笔者期待这一天的到来,也期望后来的学者们,能够持续关注中国古代建筑史上这一特殊建筑类型的历史发展研究,从而最终弥补笔者在本书研究中限于实存资料的缺失而产生的诸多不足与遗憾。

笔者识

2015年12月25日

目 录

引言:中国中土汉传佛教建筑史的大略分期	1
一 中土汉传佛教发展的三个阶段	1
1. 前期	1
2. 中期	1
3. 后期	2
二 中土汉传佛教发展前期——初传与鼎盛	2
1. 佛教初传时期	2
2. 南北朝时期	3
3. 隋唐时期	3
三 中土汉传佛教发展中期——重创与复苏	3
1. 五代十国时期	3
2. 辽、金与西夏时期	4
3. 两宋时期	4
四 中土汉传佛教发展后期——衰落与复兴	4
1. 元明时期	4
2. 清初至康熙乾时期	5
3. 清代中晚期	5
五 本书对汉传佛教发展三个阶段的关注重点	6
第一章 佛教初传与汉晋、十六国时期佛寺的建造与流布	8
一 从佛教初传至西晋时期的佛寺分布	8
1. 佛教初入中土	8
2. 白马寺、洛阳十寺与佛教初传	12
3. 汉末三国西晋时代的佛寺	15
二 西晋至十六国时期的长安佛寺	20

三	佛图澄的影响及道安的分张徒众	29
1.	佛图澄影响下所建的寺院	29
2.	佛图澄弟子的影响	36
3.	道安的分张徒众	38
4.	佛图澄与道安的分张造成的寺院分布	40
四	结语	45
第二章	东晋、南朝南方地区佛寺建造	50
一	六朝佛寺建造综述	52
二	东晋与南朝时期佛寺的分布范围	97
1.	一般分析	97
2.	大致分布范围	98
三	东晋与南朝时期的山寺建造	101
1.	钟山(蒋山)	103
2.	栖霞山(摄山)	104
3.	剡山	104
4.	会稽天柱山与若邪山	104
5.	江陵山寺	104
6.	钱塘灵隐山与吴虎丘山	104
7.	庐山	105
8.	涂山	105
9.	赤城山(天台山)	105
10.	罗浮山	105
四	东晋与南朝时期佛寺建筑初探	106
1.	精舍	106
2.	佛塔	107
3.	佛堂与佛殿	110
4.	大殿与七佛殿	111
5.	讲堂	112
6.	法堂	113
7.	禅堂	114
8.	禅阁与佛牙阁	114
9.	经台与转轮藏	115
10.	与四天王信仰有关的建筑	117

11. 僧房	119
12. 寺门与门阁(门楼)	119
13. 东间、西间及东阁	120
14. 般若台	121
15. 华严堂	121
五 结语	121

第三章 北朝时期北方地区佛寺建筑概说 127

一 北朝佛教发展概览	127
二 北朝佛寺建造综述	130
三 北朝的石窟寺开凿	169
1. 敦煌石窟	169
2. 河西石窟	171
3. 炳灵寺石窟	173
4. 武周山石窟(云冈石窟)	173
5. 鹿野苑与方山石窟寺	174
6. 龙门石窟宾阳洞	174
7. 麦积山石窟	175
8. 巩义石窟	176
9. 南北石窟寺	177
10. 南北响堂山石窟	177
11. 天龙山石窟	179
12. 小南海石窟	180
四 北朝的山寺及其分布	181
五 北朝寺院中的佛塔建造	184
六 北朝寺院的基址规模初探	196
七 南北朝佛寺建筑布局初探	198
1. 以佛像与佛塔为中心	204
2. 前为佛殿,后为讲堂	204
3. 佛塔凌虚而起,讲殿、僧房环绕	205
4. 佛殿居中、堂庑周环,外设六斋	206
5. 讲殿叠起、房庑连属	207
6. 三重寺门、寺内前为大殿	208
7. 寺中大殿面广一十三间,殿前设塔	209

8. 寺房五重,并皆七架;寺开三门两重、七间两厦	211
9. 大殿东北起三间两厦,三面重阁,宛转玲珑	212
10. 起七觉殿,为四禅室	214
11. 殿前设镜	214
八 透过石窟寺观察的寺院格局	215
1. 大像窟与祠祀式寺院	215
2. 中心塔柱式窟与以塔为中心式寺院	218
3. 塔、殿并立式寺院	220
4. 佛殿式洞窟与庭院式寺院	221
5. 僧房窟及禅窟与寺院中的僧房及禅房	224
九 结语	225

第四章 隋代佛寺建筑概说 228

一 隋代的佛教寺院建造概说	228
1. 隋文帝对佛教的复兴与佛寺建造	228
2. 隋炀帝时的佛教寺院建造	235
二 隋代佛教高僧及其影响	244
三 隋代佛教寺院概览	252
四 隋代佛教寺院的平面布局	281
1. 以塔为中心式格局	281
2. 前塔后殿式格局	289
3. 前殿后堂式格局	292
4. 前塔后堂式格局	292
5. 前塔后殿,殿后为堂式格局	294
6. 一正二配式格局	297
7. 一阁二楼式布局	300
8. 南阁北塔式格局	301
9. 一殿双塔式格局	304
10. 关于“三门两重,寺房五重”的讨论	306
五 关于隋代佛教建筑的几点探讨	308
1. 设计绘图	308
2. 基础处理	308
3. 中心塔柱	309
4. 屋脊鸱吻	310

5. 佛塔	311
6. 回廊院	314
7. 钟楼	315
8. 大型殿堂	316
六 结语	321
第五章 唐代佛教寺院建造概说	322
一 唐代佛教建筑发展的历史分期	322
1. 唐代佛教及其建筑发展分期	324
2. 初唐时期的佛寺建造	324
3. 武周至中宗、睿宗时期佛寺建造	345
4. 盛唐时期佛教寺院概说	381
5. 中唐与晚唐时期的佛寺建造	418
二 佛教宗系、汉译佛典与寺院建筑	436
1. 天台宗与止观堂、妙法堂、法华堂	438
2. 弥勒信仰与弥勒殿、弥勒阁	442
3. 净土宗与弥陀信仰	443
4. 观音信仰与观音殿、观音阁	450
5. 华严宗与华严院、华严堂及文殊阁、普贤阁	456
6. 律宗与《祇洹寺图经》《戒坛图经》	467
7. 禅宗寺院与《百丈清规》	489
8. 密宗与文殊阁、观音殿、天王殿	493
9. 唯识宗、三论宗与三阶宗寺院	510
三 唐代寺院基本格局及其建筑类型	512
1. 唐代寺院规模与空间组织方式	513
2. 唐代寺院建筑的基本格局	517
3. 寺院中的类型建筑	521
4. 佛寺建筑的装饰问题	560
四 隋唐两京城的佛教寺院	562
五 结语	583
参考文献	590

引言：中国中土汉传佛教建筑史的大略分期

一 中土汉传佛教发展的三个阶段

1. 前期

如果将中国中土汉传佛教及其建筑发展大略地分为前期、中期与后期,那么,10世纪之前的中土汉传佛教,属于其发展的前期。这是一个中土佛教寺院及其建筑从无到有,逐渐弘传流布,滋生发展,并渐渐呈现出繁荣昌盛景象的时期。如果说南北朝时期,中土佛教就达到了其发展史上的第一个高潮,则在其后的隋唐两代,中土佛教进一步的弘扬传播,达到了汉传佛教寺院及建筑最为鼎盛的时期。

从一般的历史分期来看,佛教史上的五代时期,上承晚唐武宗会昌灭法的沉重打击,似乎也可以纳入经历了隋唐鼎盛期之后的这一余绪之中。然而,这毕竟是一个短暂的转折时期,具有承上启下的作用,且因这一时期佛教所处的低迷状态,本书将其作为中土佛教发展前期与中期的一个过渡阶段,并在行文中,将其放在本书的中卷。

中土佛教史上,从东汉初年到唐末的这一整个前期阶段(67—907),延续了大约900年之久。可以将这一时期,称为中土汉传佛教的“初传与鼎盛”期。

2. 中期

唐末五代数十年战乱频仍,无论对于社会发展,还是对于佛教及其建筑发展而言,都是一个灾难性的阶段。社会、经济、文化,以及佛教本身,都遭遇了前所未有的重创。可以说,自五代之后,中土佛教及其建筑,开始转入发展的中期。这一时期的佛教,经历了唐武宗、周世宗的先后打压与五代战乱的戕害,受到相当程度的摧残,已难再有佛教初传至鼎盛时期那种具有创造性和喷涌性的勃勃生机。

但是,借了隋唐时期佛教发展鼎盛状态的余波,到两宋、辽金时期,随着社会逐渐趋于稳定,经济得以恢复与发展,文化得以复兴,这一时期的佛教及其建筑,充满了在经历磨难之后悄然复苏的生命与活力。两宋、辽金时期建造了许多重要的寺院塔阁。佛寺的规模,尽管难以与隋唐大寺院同日而语,却也比后来明清时期的要宏大许多。寺院的空间配置出现定型化的趋势,寺内各种建筑类型渐趋明确,建筑制度渐趋完善。佛教在世俗生活中的作用,日益增大。也就是说,普通民众参与佛教寺院营造的活力,也被大大地激发出来,从而在许多看似十分偏远的地方,也出现了大小不等的寺院。所以,大略可以将唐王朝灭亡,及北宋王朝建立,直至南宋王朝灭亡(907—1279)的这一整个时期,看作中土汉传佛教及其建筑发展的中期(约370);这一时期也是现存古代佛教建筑遗迹比较丰富的时期,其中包含了两宋、辽、金和元初的大量佛寺与塔幢。可以将这一时期称为

中土汉传佛教“重创与复苏”期。

3. 后期

然后,横扫中土大地的蒙古铁骑,无疑对中土的城市、建筑,包括佛寺、道观,造成了一定程度的摧残与损毁。统一中土大地之后的元统治者,对于宗教采取了兼容并蓄的态度,从而对佛教的恢复与发展,起到了一定的推动作用。

宋元之交的战争,以及随之而来的和平发展;又在元明之交和明清之交重演寺院及其建筑先是被战争摧残,再缓慢复苏,这几乎是一个周而复始的过程。正是在这样一种历史的汹涌波涛之中,中国佛教及其建筑,忽然败落、萧条,忽然又复苏、振兴。历史的发展就是这样上下浮动,左右摇摆着。宏伟的寺院建造起来,又遭焚毁,华丽高大的台殿楼阁,今日尚赫然在目,明日又忽然变成一堆废墟。中土佛教建筑发展的晚期阶段,就处于这样一种起起落落的状态之中。

然而,无论如何,明清两代数百年的社会稳定与发展,成为这一历史发展大时段中的主要部分,社会的稳定与发展,对于中土汉传佛教及其建筑的发展,无疑也起到了一定的保护与促进作用。因此,可以将中国封建社会的最后三个王朝:元代、明代和清代(1271—1911),作为中国中土佛教及其建筑发展的第三阶段。

中国汉传佛教史上这一后期阶段,是我们所熟悉的大量尚存元、明、清佛教寺院与塔阁的建造时期。这一时期,特别是明清两代,佛教寺院及其建筑走向了紧凑化、程式化、规制化,寺院的规模与建筑的尺度大不及前。然而,这也正是今日所习见的中国汉传佛教寺院的空间格局与建筑样态,从而也是汉传佛教及其建筑经历了近 1300 年起起落落的发展之后的一个几乎必然性的结果。古代佛教建筑史上中土汉传佛教建筑发展的这一后期阶段(1271—1911),大约持续 600 年的时间。

二 中土汉传佛教发展前期——初传与鼎盛

从佛教史与佛教建筑史的角度来看,中国汉传佛教及其建筑发展的前期,即汉魏两晋南北朝至隋唐时期,亦即 10 世纪初之前的这一整个时期,大致可分为以下三个细分的阶段。

1. 佛教初传时期

若从公元之初的东汉明帝永平求法算起,则可以将永平年间(58—75)汉明帝遣使赴西域求法,开启佛教传入中国之始,直至十六国时高僧释道安的圆寂(前秦建元二十一年,385),以及天竺僧人鸠摩罗什进入长安(后秦弘始三年,401)开始他的译经活动作为中国佛教发展前期的第一个阶段。

这一阶段经历了从东汉初到西晋末近两个半世纪缓慢而沉寂的积淀性过程。到西晋末年的永嘉之乱前期,作为当时中国佛教中心的西晋都城洛阳,建造有佛寺 42 座。永嘉之乱,在北方导致了两件事情,其一是帝都短暂地西移至长安,旋即又南移至建康,使佛教的中心有了大的迁移;