

饒學與華學

(上)

第二屆饒宗頤與華學暨香港大學饒宗頤學術館
成立十周年慶典國際學術研討會論文集

執行主編 鄭煒明

上海辭書出版社



饒學與華學

(上)

第二屆饒宗頤與華學暨香港大學饒宗頤學術館
成立十周年慶典國際學術研討會論文集

執行主編 鄭煒明

編輯委員會

顧問

李焯芬 香港大學饒宗頤學術館館長

賈益民 華僑大學校長

執行主編

鄭煒明 香港大學饒宗頤學術館副館長（學術）

編委

孫汝建 華僑大學文學院院長

徐 華 華僑大學文學院副院長

陳振濂 西泠印社副社長兼秘書長

章國慶 寧波天一閣博物館副館長

章宏偉 故宮博物院故宮學研究所所長

黃景強 香港饒宗頤文化館管理委員會副主席

鄭煒明 香港大學饒宗頤學術館副館長（學術）

陳德好 香港大學饒宗頤學術館助理研究主任

羅 慧 香港大學饒宗頤學術館助理研究主任

鳴謝

華僑大學董事會香港辦事處

香港意得集團有限公司

廣州增城饒宗頤學術藝術館

饒學研究基金

饒宗頤學術館之友

饒宗頤基金

目 錄

上 冊

第二屆饒宗頤與華學暨香港大學饒宗頤學術館成立十周年慶典國際學術

研討會開幕致辭 李焯芬 賈益民 陳振濂 章國慶 黃景強 (1)

主 題 演 講

中國思想史中的歷史觀是什麼？是如何形成的？ 汪德邁 (9)

漢藏文化的雙向交流 王 堯 (12)

一種考古研究現象的文化哲學思考——透視所謂“吐火羅”與

孔雀河青銅時代考古文化研究 王炳華 王路力 (18)

饒 學

論饒宗頤敦煌樂譜實證法 陳應時 (33)

會通之學——饒宗頤先生學術的博大氣象 歐明俊 (38)

饒宗頤先生文史治學法管窺 孫少華 (46)

饒宗頤先生與敦煌曲研究 王志鵬 (52)

饒宗頤先生與《老子想爾注》研究 黃海德 (59)

饒宗頤先生與《說文解字》 沈寶春 (72)

讀饒宗頤先生《國史上之正統論》 陳福康 (93)

從《中國人名的研究·序言》研讀饒宗頤先生的人名學思想

..... 紀秀生 索燕華 (100)

略談選堂先生對東南亞華文碑銘整理的功績

——從《星馬華文碑刻繫年》說起 王 素 (105)

略談選堂先生對墓誌整理的貢獻

——以《唐宋墓誌：遠東學院藏拓片圖錄》為中心 任 昉 (112)

《潮州藝文志》與民國時期地方著述目錄的編纂 郝潤華 周日蓉 (116)

再議“潮泉腔”與宋元戲文的傳播

——從饒宗頤、龍彼得戲文研究說起 駱 婧 (133)

饒宗頤教授對中華傳統文化的貢獻：以心經為中心兼述書畫禪意 陳娟珠 (146)

禮學、玉文化與中國古代文明

- 略談選堂先生導夫先路的學術貢獻 郭偉川 (155)
- 饒宗頤的唐詞研究 黃坤堯 (167)
- 張惠言《詞選》之失 鄧昭祺 (175)
- 試論饒鏞詩學觀念的近代性品格 閔定慶 (181)
- 饒宗頤文選學評述 游志誠 (192)
- 從《選堂賦話》看饒宗頤的賦學本源論 何祥榮 (203)
- 文學與神明——從詩歌到哲學的提升 施議對 (215)
- 詞畫雙絕——《固庵詞》的詞心畫意賞析 馮瑞龍 馮振輝 鄭 玲 (226)
- 香港大學饒宗頤學術館饒學研究中心藏“《江南春集》檔案”
- 初探 羅 慧 孫 沁 (238)
- 饒宗頤教授彩筆下的金銀世界 黃兆漢 (249)
- 饒宗頤先生的潑彩荷花藝術探微 邵曉峰 (261)
- 作為精神史的藝術史——論饒宗頤兩漢藝術史論及其當代意義 郭景華 (270)
- 會通 互文 證史：略論圖像在饒宗頤文化史研究中的運用 趙小華 (275)
- 從饒宗頤教授書法藝術理論的發微到饒宗頤教授書法藝術欣賞 林錦江 (282)
- 三危在望 山水一宗
- 饒宗頤先生“中國西北宗山水畫說”探析 劉曉峰 (290)

華 學

甲骨學及古文字學

- 重釋甲骨文“𠂔”（尋）字 郭靜云 (299)
- 從甲骨文所見雲雨雪霧看殷人對雲物理的認識
- 兼論地球氣候變遷 黃競新 (303)
- 漢字書寫下行原因蠡測 郭康松 (321)
- 再論甲骨文發現始末 李勇慧 (325)

敦煌學

- 國圖藏敦煌特藏中的古代印章與畫押 方廣錫 (329)
- 敦煌本唐代“御製經序”考察
- 兼窺饒宗頤先生敦煌學研究之一角 馬 德 (336)
- 法照門徒的念佛法事與《法照傳》的宣唱 荒見泰史 (349)
- 陰陽燮和，時令毋違：敦煌民衆的時間生活 余 欣 周金泰 (363)
- 試論歸義軍名稱之變化 馮培紅 (388)
- 敦煌寫本 P. 2440《靈寶真一五稱經》校補解題 呂鵬志 (402)
- 敦煌本《大唐天下郡姓氏族譜》的綴合與研究 陳麗萍 (432)

歷史與文化研究

中國之民族古文獻	趙令志 (442)
《楚居》與《楚辭》互證舉例	黃靈庚 (460)
鳳翔屈家山蒙古紀事磚及相關問題	楊富學 張海娟 (473)
黑水城出土民族文字文獻概論	杜建錄 段玉泉 (485)
中國藏黑水城大黑天文書研究初探	黃杰華 (491)
滿一通古斯語族語言文化與中華民族文化關係研究	趙阿平 (504)
試論滿族文化的轉型	郭孟秀 (509)
清代東北駐防八旗比丁冊研究	吳雪娟 (518)
越南新出隋朝“舍利塔銘”及相關問題考釋	王承文 (524)
莞香與香港之得名	蕭國健 (532)
用五重證據法糾正明代國名及一些地名之外語僞名 ——以糾正 China、Tamão、Macau 等僞名及其流弊為中心	譚世寶 (535)
從方志與檔案考證部分清代廣東職官——兼論張保仔投誠事件	胡孝忠 (552)
《振寰張府君墓誌銘》及錄文校勘	章國慶 (567)
寧波望族砌街李氏世系簡述與補充	袁 慧 (571)
天一閣藏明代地方志的社會背景及個人因素探究	朱瑩毅 (579)
寧波七塔禪寺與弘一、宏一二僧關係小考	孫沁 羅慧 (583)

下 冊

典籍文獻

紅雨樓題記的編訂和箋注	馬泰來 (587)
故宮藏琴曲《秋鴻》圖譜冊考論	黃 卉 (595)
嘉業堂經藏天一閣佚書考——兼論天一閣藏書流散港臺之經過	劉 雲 (606)
屬辭比事與《春秋》之微辭隱義 ——以章學誠之《春秋》學為討論核心	張高評 (616)
道通天地有形外——對章學誠“史德”之說的一種解讀	戴揚本 (634)
馮貞群的版本目錄學成就	饒國慶 (640)
《通志·氏族略》勘正十則	張淑一 (648)
宋代《三朝寶訓》考索——《三朝政要》的啓示	許振興 (653)
戰國數學、《九章算術》、墨家與《幾何原本》	吳朝陽 (670)
臺北“故宮博物院”藏《耆婆五臟經》初探	陳 明 (685)
提供英文之鑰：伍光建及其編纂的英語讀本	鄒振環 (699)

思想與宗教

門外說“儒”	黃樸民 (713)
--------------	-----------

《中庸》釋義	許 總 (718)
饒宗頤“華學”理念下的“漢語教育學”倡言	孫汝建 (725)
由“三代之居皆在河洛之間”論“中文化”之作用	宋豫秦 常上 柴小羽 (733)
淺論東漢古文經學興盛之原因——以“春秋公羊學”衰落為中心	鄭薇薇 (736)
東亞理學的早期傳播與書院的發展	王維生 戴美玲 (739)
近代中國知識分子的文化堅守——從王國維到陳寅恪	高建新 (747)
21 世紀科學革命的思考——再論道學文化的新科學觀	胡孚琛 (754)
全球化浪潮下的民族文化——再論 21 世紀的新道學文化戰略	胡孚琛 (762)
考論古靈寶經“新經”、“舊經”先後關係的學術史意義	劉 屹 (780)
先天道坤道與寶卷的傳播——以新加坡許慈惠姑太為案例	陳景熙 (788)
戰國西漢老莊流別述	陳引馳 (799)
明代萬曆年間江南民衆的佛教信仰——以萬曆十七至二十年	
五臺山方冊藏施刻文為中心的考察	章宏偉 (809)
從五顯到華光：民間信仰的個案分析	李遠國 (825)
敦煌寫本 S. 0646、2113 號定名商榷	張 勇 (841)
試論布袋和尚形象的演變——以南宋布袋圖及布袋像贊為中心	李 輝 (847)

古典文學

王勃南行考——以日本傳存《王勃集》佚文為綫索	道坂昭廣 (855)
《文鏡秘府論》與齊梁以來的文論發展	
——以與《文心雕龍》的比較為基礎	徐 豔 (865)
“伐山”“伐材”之喻與“生事”“熟事”之法	
——王銍《四六話》的駢文典故理論之源、影響及評價	莫道才 (872)
《漢書·藝文志》叢考	鄧駿捷 (881)
陳振孫文學創作考述	何廣棧 (885)
清代通俗讀物《暢所欲言》的方言特色	王建設 (901)
赤眉銅馬知何處：吳梅村詩中的“綏寇紀略”	陳岸峰 (907)
虬髯客形象考論	劉志偉 (922)
唐代文學精神之開拓：互融三教的主體轉化	鄧國光 (933)
先秦時代的公共朗讀	胡大雷 (939)
晉代美男子的條件	賴慶芳 (949)
論臨桂詞派在清代詞派發展中的定位及其意義	張利群 (962)
民國年間朱蔭龍與王鵬運詞集之校勘——王鵬運研究系列之二	李保陽 (970)
況蕙風的“僧父”和“秀鐵面”考論	鄭煒明 陳玉瑩 (984)
陳維崧次韻詞探討——兼論次韻詞存在的價值及合理性	王 娟 (1002)
從詞序互文看姜夔詞的敘事特色	趙 贊 (1013)
沈善寶存世作品的版本與流傳	崔旋子 (1020)

書畫藝術

戲劇壁畫的內容及意義新探	伏俊璉 喻忠傑 (1031)
中華圖像文化史研究	韓叢耀 (1039)
從神德寺塔出土經卷看柳公權書法在其本土的影響	黃 征 (1045)
淺談清代畫家鄭板橋書法繪畫路徑中的情和勢	
——用西方文本生成學觀點解讀鄭板橋作品	李曉紅 (1059)
中國現代文字藝術與饒宗頤先生書法	吳 華 (1072)
裴行儉與唐初書壇——兼及敦煌吐魯番本《文選》	毛秋瑾 (1078)
“五重證據法”的啓發	
——以十八至十九世紀中國外銷畫的研究為例	劉鳳霞 (1090)
編後記	(1104)

開幕致辭

香港大學饒宗頤學術館館長 李焯芬

敬愛的饒宗頤教授，尊敬的各位專家、學者、各位嘉賓、女士們、先生們，早安！

歡迎大家出席“第二屆饒宗頤與華學國際學術研討會”的開幕式。

以饒宗頤教授和他所提倡的“華學”作為研究主題的這樣一個系列性國際學術研討會，是香港大學饒宗頤學術館和華僑大學文學院，於2011年創辦的，當年12月就在福建泉州舉辦了第一屆的會議，今年是第二屆。

衆所周知，饒宗頤教授是一位國際著名的中華傳統文化百科全書式的大學者。他享有國學大師或漢學大師的稱譽。曾有歐洲非常資深、著名的漢學家公開撰文說，饒宗頤教授是他們一整代漢學家共同的老師；又曾有日本非常資深、著名的漢學家公開撰文說，饒宗頤教授是整個20世紀下半葉中國最具代表性的學者（上半葉是王國維先生）。而我國已故的學林泰斗季羨林先生，也曾公開撰文稱饒宗頤教授為他心目中真正的大師。研究饒宗頤教授，可以納入學人研究這一個領域。而學人研究，是近二三十年來，在學術史研究這一個範疇裏的熱點。我們對王國維、錢鍾書、陳寅恪等前輩學人，都形成了專門的系統性研究。從現在開始研究饒宗頤教授，是一個最合適的時間點。饒教授除了是一位學者之外，更是一位非常傑出的、以創作中華傳統文體為主的文學家，他的舊體詩、詞、賦、駢文和散文，著作很多，成就卓越，很值得我們研究。饒教授又是一位具開創性的藝術家，他的書法有“饒體”之稱，而他在山水、人物繪畫方面，都有自己的特色，晚年更開創了必將留名於中國藝術史的“西北宗山水”的理論和畫法，可說是一位開宗立派的藝術大師。這樣集文學創作、書畫藝術創作和學術研究三個完全不同領域的造詣於一身的人物，研究他的內容，似乎比研究其他學者更豐富一些。我曾聽到過一些資深的學者說，饒教授是宋代蘇東坡之後，罕有的一位集文、藝、學於一身的第一流文化人物。因此，近年香港大學饒宗頤學術館便積極提倡研究“饒學”，並率先於數年前成立了全球首個饒宗頤教授資料庫暨饒學研究中心。至於“華學”，即中華民族傳統文化之學，也是饒宗頤教授長期致力研究的廣大領域。我們相信“饒學”與“華學”的研究，將會相得益彰，綿遠流長。

我們很高興見到今屆研討會，多了西泠印社、天一閣和故宮博物院故宮學研究所等文化學術機構參與主辦。其中天一閣和故宮研究所，更早就與香港大學饒宗頤學術館簽訂了學術上的框架性合作協議。我們希望這些新夥伴，將與我們一起，在推動“饒學”和“華學”方面共同努力。

在這裏，我謹代表主辦方，特別感謝這次會議的協辦單位：香港饒宗頤文化館的有力支持。再要向支持單位：華僑大學董事會香港辦事處、饒學研究基金、饒宗頤學術館之友和廣州增城饒宗頤學藝研究中心致謝，沒有他們方方面面的協助，籌辦這次研討會的難度一定會大得多。也要多謝這次會議的會務組同事，他們在很有限的資源底下，為這次研討會的籌備工作，辛勞了將近一年。

最後，再次感謝各位支持和出席我們的研討會，預祝研討會圓滿成功！

謝謝大家！

開幕致辭

華僑大學校長 賈益民

尊敬的饒宗頤先生，各位學者先進、女士們、先生們：

大家上午好！

2011年12月，由華僑大學與香港大學饒宗頤學術館聯合主辦的首屆“饒宗頤與華學國際學術研討會”及“書畫展”在福建泉州舉行，時隔兩年，“第二屆饒宗頤與華學國際學術研討會”暨香港大學饒宗頤學術館成立十周年慶典又在香港隆重召開，聯辦單位增至四家，正可謂德不孤，必有鄰。仁者聚，遠方來。斯為盛事，亦為幸事。

饒宗頤先生乃當今學界泰斗，其學獨步中西，衣被者衆；其情，志道據德，依仁遊藝；其心，灑然無累，棲志浮雲。修學養心，渾然一體，實後學可望而難及，然雖不能至，心嚮往之。饒先生“華學”理念之倡導，四海同歸，尤顯博大之胸襟與“為往聖繼絕學”的學術擔當。

華僑大學作為國內唯一以“華僑”命名的綜合性大學，秉承了“會通中外，並育德才”的教育理念，在推動民族文化的國際化傳播方面，負有重要責任。學校有能力和信心成為“華學”的傳播者、推動者。饒宗頤先生耄耋之年仍關注學校的發展，慨然允任華僑大學名譽教授；題贈華大校園精神題詞“寬容為本，和而不同”；題寫書名，獎掖後學。眷顧之心，實皆令人感佩鼓舞。

今逢盛會，感謝饒宗頤學術館同仁、華僑大學董事賢達戮力同心，弘道護法；感謝諸位來賓學者遠道而來，熱情參與。當此契機，因緣殊勝，相信將來我們必有更為密切的合作往來。

謹祝大會圓滿成功，諸位學者事業精進，祝饒宗頤先生健康長壽！

開幕致辭

西泠印社副社長兼秘書長 陳振濂

尊敬的饒宗頤社長，各位嘉賓、各位同道，女士們、先生們：

時值香港大學饒宗頤學術館十周年館慶之際，第二屆“饒宗頤與華學”國際學術研討會在香港隆重召開。在此，請允許我代表西泠印社，向各位與會專家學者表示熱烈的歡迎，為本次會議籌備付出大量辛勞的香港大學饒宗頤學術館同人致以誠摯的感謝！

饒宗頤社長是當代學界罕見的集學問與藝術于一身的宗師泰斗。他八十餘年來在傳統經史研究和歷史、考古、宗教、哲學、文獻以及近東文明等多個學科領域均有重要貢獻，著述宏富，被譽為“導夫先路的漢學大師”，學界對此早有定評。治學之外，饒宗頤先生還是一位極富才情的藝術家，性耽筆墨、雅擅丹青，舉凡山水、人物、花鳥，均能在古人筆意之上有所發展，呈現出強烈的個人面目；書法則遠溯甲金，旁參簡帛碑碣，下取唐宋，不論篆隸楷草，皆能廣涉博取而自成一格，表現出濃郁的金石氣和書卷氣。饒宗頤先生八十餘年治學遊藝的歷程，熔鑄古今、融貫中西的氣度，會通中外、超邁前人的成就，體現了中華傳統學術文化在當代可能達到的最高點，是學術界、文化界廣泛關注和深入研究的文化現象；由此而生的饒學，也已成爲當代學術界引人注目的專門之學。今天，來自海內外多個學科領域的專家學者匯聚一堂，圍繞饒宗頤先生學術研究、藝術創作的多個專題展開深入研討和交流，相信對於推進饒學研究的進一步發展和深化將大有裨益。

饒宗頤學術館在香港大學支持下成立，作為重要的學術研究中心和文化交流中心，在國際漢學領域發揮了重要作用，具有獨特的地位和影響。成立十年來，饒宗頤學術館以及饒宗頤學術館之友會，聚集了一大批社會彥達和文化精英，對學術館建設無私出力，所奉獻的心力與取得的成就，各界有目共睹。值此饒宗頤學術館成立十周年之際，西泠印社全體同人願與各界賢達攜手並進，為中華優秀傳統文化的傳承與弘揚共同努力！

預祝研討活動圓滿成功！祝願饒宗頤社長健康長壽！

開幕致辭

寧波天一閣博物館副館長 章國慶

尊敬的饒宗頤先生，尊敬的各位來賓：

早上好！今天很榮幸能代表寧波天一閣博物館應邀參加此次研討會。在此，我謹代表本館全體同仁向研討會的成功召開表示真摯的祝賀！向我館名譽館長饒宗頤先生表示衷心的感謝！

饒先生是一位令人景仰的“才通古今，學貫中西”的當代國學大師，1984年春他第一次到寧波時，在考察保國寺、天童寺、阿育王寺等著名古剎的同時，特意造訪天一閣，還賦詩三首，盡情地抒發了對天一閣的深情厚意。饒先生的來訪，是天一閣莫大的榮幸，他與歷史上許多先哲以及趙萬里、鄭振鐸、郭沫若、沙孟海、余秋雨等一大批近現代文化鉅子登閣一樣，讓我們後人引以為榮，津津樂道。

各位來賓，天一閣是中國古文獻保存史上的一顆閃亮明珠，它位於寧波城區月湖之畔，是明代嘉靖末期本籍的一位兵部右侍郎范欽先生創建的藏書樓，450多年來始終保持了它的原有形制，所藏古籍至今已逾30萬卷，尤其是近500種明代地方志和登科錄可稱為海內孤本。面對這份沉甸甸的珍貴文化遺產，我們深感加強文物古籍保護、深化藏書文化研究、提高社會服務水準等方面使命光榮，責任重大，為此，去年12月再次承蒙饒先生的厚愛，使我館能夠與全球漢學界的學術文化交流中心——香港大學饒宗頤學術館正式建立學術交流與合作關係，明確在陳列展覽、學術交流、學者互訪、出版物交流等方面開展廣泛的長期合作，從而為我們共同在國內外更好地開展學術交流活動，提升科學研究水平提供了廣闊平臺。自此以後，我們成功地開展了兩地館藏珍品互展和以“書藏古今”為專題的系列講座，取得了良好效果。尤其是今年十月，饒先生受聘正式擔任我館名譽館長，並多次表示，要把天一閣推向國際。這既是天一閣之幸甚，也是寧波文化之幸甚！我想，此舉必將成為一個新的里程碑，對天一閣的發展起到極大的推進作用。

大家知道，饒先生的學術成就和藝術造詣就像是一座氣勢磅礴的高山，一座絢麗多彩的殿堂。對此，我輩是無能企及於萬一的，但饒先生對於中華文化謙遜虔誠的態度、“求是，求真，求正”的治學精神和捐獻藏書，化私為公，大愛天下的不凡氣度，無疑是一筆寶貴的精神財富，值得我們學習和繼承。今天，我們在這裏召開專題研討會，就是要學習饒先生這種高尚品格，探究他治學的途徑與方法，闡述各自的最新研究成果，共同為弘揚中華優秀傳統文化作出應有的貢獻。

最後，預祝研討會取得圓滿成功！

謝謝大家！

開幕致辭

香港饒宗頤文化館管理委員會副主席 黃景強

尊敬的饒宗頤教授，各位嘉賓：

我很榮幸參加今天在香港大學舉行的“饒宗頤與華學”暨香港大學饒宗頤學術館成立十周年慶典國際學術研討會。

饒公對中華文化，學術和藝術的貢獻已經是衆所周知，他的成就已經超越任何榮譽和讚頌，最重要的事實是他建立了現代中華文化在國際文化領域的地位，過去二百年西方文化以其強大的經濟優勢蓋過了東方的傳統文化；國人亦因國勢積弱而認為傳統文化是一個負累，而帶起了一陣崇洋的風氣。年青的一代仰慕西方的價值觀而忽略了東方謙讓中和的美德。饒公這時候生活在香港這個混合兼善中西文化的地方，加上他的聰慧和個人努力、心存正氣，九十高齡仍孜孜不倦地做學問研教工作，成為東方文化的代表，亦為國際學術界所專崇和承認。他是我們居住在香港的中國人的驕傲。

香港大學饒宗頤學術館轉眼已開館十年，其間工作建樹良多，不在此詳述，在饒公親自領導下工作人員的不懈努力是最重要因素。我謹在此祝願本研討會帶來豐碩的成果，今後館務持續興盛，饒公及各位來賓健康愉快，繼續努力。

主 題 演 講

中國思想史中的歷史觀是什麼？ 是如何形成的？

汪德邁

歷史是人文科學中最古老、最有表現力，也最特殊的一個學科門類，在人文的文化中它起着非常重要的作用。在西方，希臘神話中掌管文藝的九個繆斯女神中，第一個就是克利俄（Clio），她是主管歷史的女神。而在中國，學術的創立者是孔子，我認為他撰寫著作中最值得評介的就是《春秋》，這是中國最早的歷史著作。孔子曰：“知我者，其惟《春秋》乎！罪我者，其惟《春秋》乎！”因此西方文化和中國文化對待歷史觀這一重要學術觀點有着非常大的差異，而它們的形成過程也完全不一樣。下面，我根據不同的來源，試析西方與中國歷史觀之不同。

西方文化歷史之父希羅多德（Ἡρόδοτος/Herodotus，公元前 484—前 425），原本就是一個非常博學，對什麼東西都存有好奇心的人。大約從 30 歲起，他就開始了漫長的旅遊生涯。每到一個地方，他就搜集各種民間傳說，了解當地的民風民俗，采集有趣的民謠及故事。自公元前 443 年以後，他便致力於把他所聽到的關於戰爭、政治，以及民俗人情、人物故事等，特別是涉及希臘人和波斯人的戰爭衝突的史實故事等編纂進他的書中，這是一部史無前例的著作。《歷史》一書在西方，多數語言的“歷史”一詞源出希臘語“historia”，原義為“調查、探究”，即出自希羅多德的這一著作。

而中文中關於“歷史”這個詞的詞源則與西方的完全不一樣。“史”字初見於甲骨文，它本來是指一種官職或官階。什麼官職呢？古文裏“𠄎”是個會意字，從手，手執筆。但是它的特點卻在於毛絛向上，不像毛絛向下的𠄎（聿）、𠄎（聿），即“寫字”的“寫”的古字。我認為，代表“史”的官職的這個“聿”字應是毛絛向上的，應不是寫字用的毛筆，因為當時的甲骨文字不是用毛筆寫的，而是用刀雕刻的。那麼，最早的史官用的毛筆又是怎樣的呢？從考古發掘出土的甲骨中，我們看到毛筆是用來在有兆墨的地方塗墨色或塗朱砂色的。它到底有什麼用處呢？我想就直到上世紀中國南方的他魯人仍依然延用的“羊骨卜”的習俗提出一個假設（參看林聲的調查，見《考古》1964 年第 2 期）。他魯人的習俗就是，當羊骨燒裂，在剛生出裂紋時，巫師就“急忙伸手抹去灰燼，在火塘邊拈一點黑灰在骨反面被燒裂的地方抹一下”（我們暫稱此法為墨占法），之後巫師“將黑灰揩去”。於是裂紋內因為有了黑灰，則明顯地露出兆坼，這就是卜兆。而在現存的甲骨中，類似他魯人巫師所施的墨占法將黑墨或朱砂抹去後，仍存有黑墨跡或朱砂跡的片子並不多。證明這個假設的《周禮·占人》說：“史占墨。”“史”即卜官，亦稱史官；而“墨”則是史官所塗黑的兆坼，所以“墨”字含義的引申意味著兆墨。而塗兆墨的毛筆很可能就成為占卜官員的徽記，所以它的“手”、“筆”，這兩個成份組成了“史”字，意味着占卜專家的官職。結論是，中文中“史”的本意不僅是寫字的“史”（或稱“書吏”），又同時是操行占卜術的“史”，即“史官”的“史”。

在中國古代，歷史與占卜術的關係本來就非常密切。中國歷史的原始匯編形式就是那種被捆紮成冊的甲骨文片子的樣式。這究竟是怎麼回事呢？由於殷商時代每天總是要先用龜卜占方式對打仗、祭祀、立君、婚喪嫁娶、生老病死等事祭天，問天意，史官們灼龜見兆，卜吉凶，以決定行止。他們只需要把上面刻有卜辭的甲骨片搜集起來，自然也就得到了每日發生什麼事情的日記，換句話說這也許就是歷史書籍的雛形。實際上，史官已經習慣了把這種甲骨文片子收集起來，但是初期也祇是“以比其命”（見