

全国高校出版社主题出版

新文化运动
与百年中国

新文化运动 与百年中国 梦

刘勇 李春雨◎主编

北京
安
盛
士

❖ 新文化运动与百年中国 ❖

新文化运动与百年中国梦

任 敏 田明月 周维维/著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新文化运动与百年中国梦/任敏,田明月,周维维著. —合肥:安徽大学出版社, 2016. 5

(新文化运动与百年中国/刘勇,李春雨主编)

ISBN 978-7-5664-1135-8

I. ①新… II. ①任… ②田… ③周… III. ①五四运动—研究②中国特色社会主义—社会主义建设模式—研究 IV. ①K261.107②D616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 123823 号

新文化运动与百年中国梦 任 敏 田明月 周维维/著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 10.5
字 数: 131 千字
版 次: 2016 年 5 月第 1 版
印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 26.00 元

ISBN 978-7-5664-1135-8

策划编辑: 赵月华
责任编辑: 张 锐 章亮亮
责任印制: 陈 如

装帧设计: 李 军
美术编辑: 李 军

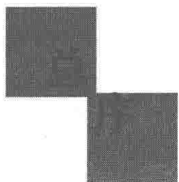
版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-65106311

外埠邮购电话: 0551-65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-65106311



今年是《新青年》创刊一百周年。作为新文化运动的主阵地,《新青年》虽然只办了十余年,但是它的精神贯穿于之后一百年的中国历史进程。可以说,《新青年》一百年就是中国新文化的一百年,就是中国新文学的一百年,就是中国现代化进程的一百年!

回首这一百年历程,中国的政治地位经历了一个从屈辱到崛起、从边缘到核心、从“不平等、不独立、无自主权”到“有自己特色的大国外交”的艰辛过程;中国的经济发展经历了一个从低迷到繁荣、从被动接受到主动谋求、从仅仅享有“短暂的春天”到成为“世界的焦点”的曲折过程;中国的教育事业则从蔡元培的北大改革、张伯苓的南开规划、晏阳初的定县实验、梁漱溟的乡村建设,到今日的体制改革、招生改革、课程改革,经历了一个“上下而求索”的过程。当然,这些深刻的变化、卓越的成就,都是一个世纪以来几代中国人前仆后继、英勇奋斗的结果。当我们站在今天的历史高度,重新审视这一百年来的路程时,我们不能不充分认识到,新文化运动这个重要起点所起到的不可替代的特殊作用。没有新文化运动,就没有今天中国的辉煌。可以说,新文化运动是 20 世纪中国极重要的一笔精神财富。



本套丛书共分六卷。在《新文化运动与传统文化》中我们可以看到,在面对西方文化冲击之时,中国的有识之士对孔教、儒学、文言文等传统文化进行了一系列集中而猛烈的攻击。“反叛”是新文化运动重要而非唯一的特征。在反叛之中更有一种对传统文化的“反思”。换言之,新文化运动不能也不会脱离传统文化的母体。真正传统的东西是反不了的,一反就倒的只能是历史的残渣。在一片“反传统”的呼声之中,新文化运动可谓以激进态度批判传统文化的典型。需要注意的是,新文化运动虽然一方面在试图与古老的传统文化决裂,但另一方面却有意无意地向传统文化回归,它是横跨传统与现代的。《新文化运动与世界文明》则是从“放眼以观世界”的角度来挖掘世界文明对新文化运动的种种影响。20世纪初,中国的社会环境、时代背景需要引进西方的文化和思想来改变中国的落后面貌。新文化运动期间,国人在吸收外来文化方面作了很多有益的尝试,无论是介绍优秀的文学作品、先进的科学理念,还是社会制度,其最终目的都是寻找变革中国的方式与方法。《新文化运动与百年新思潮》是将新文化运动看作中国历史上一次由传统向现代过渡的思想文化运动。伴随着时代的变革,新文化运动以其思想的革新之力,对民俗风土摆脱封建,社会文化以新代旧,中国政治走向“民主”“科学”等都产生了重大的影响。正是在不同声音、不同视角、不同立场的碰撞与交融下,新文化运动为后人开创了一个崭新的时代。《新文化运动与百年新文学》是从中国文学的大变革、大发展看新文化运动的影响与价值的。正是在新文化运动的促进与推动下,传统的文学观念发生了重大变化,文学语言获得了解放,文体形式经历了全面革新,中国文学与世界文学建立了密切的联系。正如蔡元培在《中国新文学大系》总序中所指出的:“为什么改革思想,一定要牵涉到文学上?这是因为文学是传导思想的工具。”《新文化运动与百年教育》以“教育”为切入点,探讨自新文化运动伊始,教育在国家发展中所扮演的重要角色。新文化运动时期,是新式



教育教学方法的诞生与发展时期,是教育实践者开展多种运动的时期,也是教育制度、教育理念的不断探索与革新的时期。正是这些最初步的探索,对我国当代教育事业的发展产生了不可磨灭的影响。《新文化运动与百年中国梦》是一次百年寻梦之旅,呈现的是一幅幅创造梦想、延续梦想、传递梦想的画卷。百年中国梦的一个重要源头在于新文化运动,而新文化运动也源源不断地在为后世提供养料,提供动力,这是一个动态的、持续的过程。如果我们追本溯源,回到梦的起始,将会从五四新文化运动中获得更多的启示与力量。

从新文化运动发生至今,中国已经走过了一个世纪,如果要为一个世纪选出几个关键词的话,那就是“新文化”“新青年”“新文学”。这三个“新”给中国带来一个世纪天翻地覆的变化,并成为我们取之不尽、用之不竭的宝藏,至今都让我们有所收获、有所感悟,而它更多的价值和意义,我们还需要更长久的时间去发现,去探索。我们将从新文化运动中汲取更多的力量,走向更大的辉煌。

刘 勇 李春雨

2015年5月于北京



卷首语

“战乱”“贫穷”“弱国子民”，是晚清、民国的关键词，如狄更斯所说，那是最糟糕的时代，那也是最美好的时代。乱世之中，许多惊心动魄的故事被书写，一段史诗般的历程被开启，许多英雄般的人物一一出现。这一切都要源于一场伟大的历史事件——新文化运动，在风起云涌的时代背景下发生的这场运动一开始就是一场启蒙运动，一场思想解放运动，它席卷了整个华夏大地，从思想上和精神上改变了整个中国。从那时候起，中华民族开始有信心梦想未来的发展图景，先进的知识分子们几乎是在惊涛骇浪中扬帆出航的，渡远洋而带来世界的文明之光，几乎是在荆棘丛生的蛮荒之地上开辟出新的道路，几乎是在一片空白之旷野上建起了各行各业之雄伟大厦。今天，新文化运动已经过去一百周年，回顾百年历程，中华民族发生了翻天覆地的变化，谁也不曾料到这场运动如此深刻而深远地影响着一个民族的命运，一个国家的发展。中国梦之旅，从此开始。跟随笔者，我们将重温一段



风云历史，翻开书页，我们将回顾一段惊心动魄之旅程。

自1915年《新青年》创刊，中国的百年寻梦之旅正式开启。一个百废待兴的国家大到国家富强、人民富裕、民主独立，小到人民的衣食住行各种细节，无不从头开始。《新文化运动与百年中国·新文化运动与百年中国梦》卷重温了新文化运动以来中国百年的追梦史，全书都是关于梦的故事，每一个故事背后都有一个或者一群筑梦人，他们是披荆斩棘艰难开创的第一代人，他们或许只打开了梦的大门，或许指出了梦所在的方向，也或许实现了梦想，无论如何，因为有他们，今天的中国才如此繁荣，中华民族才能重新开启新的时代。或许他们已经被遗忘，但历史不会忘记。细细翻阅这本书，你会发现，篇篇都是震撼人心的奋斗史。

该书提纲挈领地宏观角度去把握新文化运动与百年中国梦之间的整体关系，从浩如烟海的史料中摘取了那些富有典型意义、影响深远的人物和故事，以简洁流畅、清新朴素的语言和环环相扣的逻辑，呈现出新文化运动是如何开启翻译、美术、音乐、建筑等各个领域的百年中国梦，又是如何影响和推动了百年中国发展这样一个持续、动态的过程。本卷收录的28个小故事，或以梁启超、孙中山、任鸿隽、周作人等在新文化运动中功勋卓著的人物为中心，或以少年中国学会、《新青年》《妇女杂志》《良友》等具开创性的机构与杂志为中心，或以巴黎和会失败、刘长春“单刀赴会”等典型事件为中心展开叙述，涵盖美术、音乐、体育、科技、外交、国防等各个领域，也涉及民主自由、国家富强、女性解放、儿童发展等层面，层次分明地体现了新文化运动对百年筑梦历程的深远影响。就行文而言，每一篇文章都尽可能做到了大处着眼、小处落脚，选择准确、精当的史料和巧妙妥帖的切入角度，用通俗生动的故事与深入浅出的语言，如春风化雨，潜移默化中传播学术知识，充分实现了“向大众讲学术”的编辑目的。



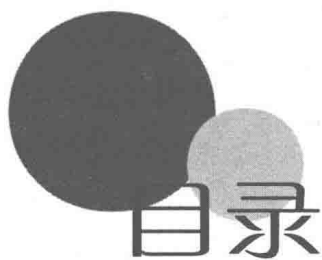
本书开卷即以新文化运动的主战场之一《新青年》这份百年刊物为引子,开启了百年中国梦的讲述之旅,从新文化运动思想的重要载体说开去。在整体安排上,这卷书既重视国家富强、人民富裕、民主独立、理想社会这样的家国天下的大事,又关涉科技、建筑、航空、地质、诺贝尔奖、绘画、文学、体育等具体层面的问题;具体内容上书中着重关注那些既具有开创性又具有深远影响的人和事,比如任鸿隽开创的《科学》杂志、詹天佑对中国铁路之梦的推动、梁思成开辟的建筑事业,以及让中国追了一百年的诺贝尔奖、想了一百年的奥运梦、憧憬了一百年的航空梦、航母梦……2012年11月,中共中央总书记习近平带领新一届中央领导集体参观中国国家博物馆“复兴之路”展览现场,提出了“中国梦”,习总书记定义“中国梦”——实现伟大复兴,就是中华民族近代以来最伟大的梦想,而且满怀信心地表示这个梦想“一定能实现”。是啊,从近代以来,“中国梦”就一直在路上,经历了沧海桑田之变,屈辱历史已经过去,奋斗之路仍在继续,过往走过的每一步艰辛之路都值得我们回顾和深思。从这个意义上来说,本书的出版既是回顾,也是前瞻,借助于回顾新文化运动以来的百年历史,鉴古而知今;通过放眼欣欣向荣今日中国之前途,所谓往者既可谏来者犹可追。读一篇故事,品一段真实而又鲜活的历史。每一段历史都是一个起点或一座丰碑,穿过历史的烟云,读者在阅读中可以听到新文化运动的阵阵回声,重新看到百年中国梦披荆斩棘、筚路蓝缕的艰难历程。

以通俗故事普及学术,用一本小书跨越百年。我们精心撰写的这些故事集锦对于你准确地理解新文化运动与百年中国梦之紧密关系将大有裨益,能让你充分地认识到发生在中华民族内外交困的历史境遇中的新文化运动是如何深远地影响了百年中国的历史进程。知识界、思想界的先驱们饱读古书留学西洋,以新文化去启蒙大众,以新知识去建设中国,几乎是白手起家重新塑造了一个全新的中国。读此



书，你会为浓缩收纳入这本小书中伟大的历程而惊叹和感动，会让你开卷有益，抚卷沉思。

今天的中国已经跃进新的发展阶段，旧的梦想已经实现，新的梦想已经开启，中国梦之旅，我们一直在路上。



1 / 卷首语

- 1 / 一份刊物开启百年中国梦之旅
- 6 / 科技强国梦的拓荒者
- 11 / 32 个“天下为公”与 1 个社会梦
- 16 / 建设“少年之中国”，创造“青春之中华”
- 21 / “中邦三十载，西土一千年”
- 26 / 《妇女杂志》：女性解放的摇篮
- 31 / 破译“天书”的建筑学家
- 38 / 大散文家的“小儿观”
- 43 / 肩起“倾颓大厦”的支柱
- 48 / 中国人的“诺奖梦”
- 54 / 把社会做成“学”
- 59 / “天人合一”与环保生态梦



- 64 / 在大小舞台之间
- 69 / 留洋归来的“彩墨画”
- 75 / 哲学家眼中的“乡村乌托邦”
- 80 / 庶民真的胜利了吗？
- 86 / 乘“人形铁路”，通百年坦途
- 91 / 安居乐业的最初憧憬
- 97 / 巴黎无“和会”，万隆定“新规”
- 102 / 从“白山黑水”到“中国红”
- 108 / 从《卿云歌》到《义勇军进行曲》
- 114 / “庚款留美”与“留法勤工俭学”
- 120 / 《新青年》封面上的飞行家
- 126 / “弃医从文”与“弃文从医”
- 131 / 梁启超：宪政启蒙第一人
- 137 / 《良友》画报：百年风尚从此始
- 143 / 商务印书馆：现代出版的“破冰船”
- 149 / “新时代的徐霞客”
- 155 / 后 记



一份刊物开启百年中国梦之旅

在中国近代化的历程中,一份刊物几乎改变了整个中国的发展进程,这就是创刊于 1915 年的《新青年》(原名《青年杂志》)。到 2015 年,《新青年》创刊整整一百周年,这份刊物也影响了中国一百年。这到底是一份什么样的刊物呢?

《新青年》诞生时,正是中华民族灾难深重的年代,辛亥革命虽然推翻了清王朝、建立了中华民国,但很快国家又陷入了军阀割据混战的分裂局面,加上连年灾荒、疾病流行,人民生活在水深火热之中。以陈独秀为代表的民主知识分子有感于国家之破败和民众之愚昧,他们想出一本杂志,说只要十



《青年杂志》首期封面



年八年的工夫，一定会发生大的影响。深感民主思想不只是知识精英的共识，更重要的是达成全民共识，于是，他们创办了《青年杂志》。作为创办者和主要撰稿人的陈独秀，也因此声名鹊起，成为近代史上的风云人物。《新青年》从1915年创办到1926年停刊，历经10年，始终是中国新文化运动的旗手和新思想宣传的主要阵地。



《新青年》创办者陈独秀

因与他刊重名，1916年9月出版的2卷1号改名为《新青年》。一个“新”字，让这份杂志以全新的姿态出现在读者面前，起点新，内容新，目标新，形式新。

世人皆知新文化运动首举的大旗是“德先生”和“赛先生”，但鲜有人知道《新青年》创刊之初其关键词并不是“科学”和“民主”，而是“青年”或“青春”。从1卷1号到2卷2号的7册杂志中，就有10篇主题文章专门针对青年立论，倡导青春文化运动。另外，在“通信”“读者论坛”等栏目中还有十几篇有关青年论题的文章，这些文章对“青年”提出了种种希望并作出设想，表达了对国家危亡的深重忧虑，热切地呼唤“新青年”的出现。

可以说，如果不懂《新青年》之“新青年”精神，那么就很难了解五四新文化的根本意义。《青年杂志》创刊号封面上方是一行意为“青年”的法文，下方的肖像是号称“美国钢铁大王”的安德鲁·卡内基。在创刊号上，陈独秀以《敬告青年》一文为创刊词，旗帜鲜明地提出政治民主、信仰民主、经济民主、社会民主、伦理民主和用科学与理性处理事物的主张，号召青年人“战胜恶社会，而不可为恶社会所征服”。

从1915年1卷1号到1919年6卷4号，《新青年》一直是新思想启蒙者和以青年学生为主的两代知识分子之间的精神桥梁，以“民主”“科学”为关键词，以《新青年》为舆论造势的阵地，以北大为新文学、新



教育的改革实践地,五四先驱们发起了文学和思想革命。1919年12月,陈独秀在《新青年》7卷1号发表《本志宣言》,确立了社会主义的办刊方向。1920年9月,《新青年》从8卷1号起,改组为中国共产党上海发起组的机关刊物,陈独秀在这一号上发表《谈政治》一文,从此开始积极宣传马克思主义,《新青年》这本刊物又历史性地承担起了宣传中国革命的使命。

在混乱的政治局面中出现的《新青年》,是一份由辛亥革命以来的革命党人和新文化力量相结合而出现的政治教育刊物。它集政治、思想、文化、革命、启蒙于一体,在民族危亡的时刻,抓住未来社会的中坚——青年力量,教育他们,引导他们。启蒙这些“染毒较少”的心灵是五四先驱们共同的心愿。将丰富的革命经历、办报的成功经验、青春年代的昂扬斗志三者结合起来,正是陈独秀创办《青年杂志》的初衷。作为“新青年”的启蒙者,陈独秀、高一涵、高语罕、李大钊、易白沙等人的“青年主题”文章,几乎无一例外地同时展现出自己作为批判者、指导者、教育者的人格和思想上的“导师”形象。《新青年》的第一批撰稿人后来大多任教于蔡元培执掌的新北大,他们从报刊转向课堂,继续启蒙着青年们。这些青年主题的文章包含着他们对“国家”和“青年”之间紧张关系的忧虑、焦灼和殷切期盼。前有梁启超,后有鲁迅、陈独秀,他们将中国人的劣根性揭示得淋漓尽致,更彰显了他们深重的民族危机意识。《新青年》在塑造新国民的同时,痛陈青年对于国家的责任。刊登的文章中充满了“敬告青年”“寄语青年”“泣告青年”的语句,这些语词及渗透其中的深厚情感,均把“青年”和“国家”紧紧联系在一起,从而突出了青年作为国民主体的新形象。

这种不断的强化和宣传使得整个中国的有识青年奋发图强。《新青年》杂志的成功激发了更多的报刊的创办,促进了更多的新思想新思潮被介绍到中国,一代新的中国人就这样站了起来。家国天下的强



烈使命感和责任意识广播到中华大地上,革命的种子生根发芽了,救国民于水火意识蔓延在中华大地上,这场轰轰烈烈的新文化运动就此展开。



刊登《狂人日记》的《新青年》杂志

《新青年》掀起的新文化运动不仅是一场思想启蒙运动,更是一场青春文化运动。在顽固保守而又暮气沉沉的中华大地上,一种青春文化所特有的力量,通过召唤“新青年”形象的方式释放出来。《新青年》让青年一代认识到了自己

是未来的希望,从而塑造起新一代的青年形象。

若没有《新青年》杂志对青年的热烈呼吁和有意培养,则五四运动难成气候。后来的青年学生们每每在国难当头时能走上街头,都是因为他们以五四运动为榜样,以救亡图存为己任,自觉承担起家国天下的重任。

《新青年》在五四时期代表了先进文化的前进方向,对中国文化的现代转型影响巨大而久远。中国新民主主义革命过程中的各种政治思潮大多是在五四前后通过《新青年》传入或兴起的;在新民主主义革命过程中的一些著名人物,多是在1919年前后登上政治历史舞台的;中国新民主主义革命时期的许多革命运动,追根溯源,也都是从五四新文化运动时期发端的。当代中国的物质文明,特别是精神文明建设,几乎是在实践和完成五四先驱们的未竟之业。五四精神在一定意义上塑造了现代中国,也影响着当代中国。

《新青年》作为一份刊物,又不仅仅是一份刊物。这份杂志更是一种精神,代表着一种天下兴亡、匹夫有责的担当,一种敢为人先、家国天下的使命。《新青年》重新焕发了古老中华奋发图强的精神,唤醒了



年轻的一代,使他们肩负起强国富民的重担,从而开启了中国新的纪元。百年中国梦之旅就这样启程了。

知识链接

《新青年》

由陈独秀在上海创办,群益书社发行。自1915年9月15日创刊至1926年7月终刊,共9卷54号。《新青年》杂志是新文化运动兴起的标志。宣传民主与科学,提倡新文学反对旧文学,提倡白话文反对文言文。受1917年俄国十月革命的影响,《新青年》在后期开始宣传马克思主义及马克思主义哲学。